

EN COSTA RICA

Suscripción

anual ₡ 2.00

Número suelto: 0.20

EXTERIOR

Un año ..... \$1.00

EMILIO PERRIN G.  
Director


# El Noticiario

PUBLICACION MENSUAL DE DIVULGACION LITERARIA Y VARIEDADES

ADMINISTRACION

Apartado 1151

San José—Costa Rica

América Central

Profesor  
RAFAEL SALAS M.  
Redactor

## LA PLUMA ES SAGRADA

Escribe Alfonso Robledo

### IDENTICO PROPOSITO

La llamada prensa noticiosa aquí le quitó la sustancia al diario y lo convirtió en una hoja de comadres chismosas. Nuestros viejos diarios tal vez pecaban por académicos y estirados, pero si la prensa en cierto modo es una docencia, confesamos que ellos cumplían mejor con ese magisterio.

Queremos estar en el medio, hacer periódico vivo, en el que se interesen todos sus lectores, todo el país, en aquello que atañe al progreso de éste y de sus moradores, y queremos también hacer prensa académica, docencia, sin estiramientos ni pedantismos, pero que propague ideas, que sustente principios, que discuta. Si por algo aquí flaquean las gentes, los ilustrados y los ignaros, es porque carecen de principios, de lastre ideológico. Las ideas rigen la conducta, pero ¿qué señorío de sí puede tener un país en que sus habitantes no tienen ideas, en que los principios son flacos y vacilantes?

Hay que hacer ambiente al diario de opinión y de discusión de ideas; no esperemos tener ambiente propicio si no lo hacemos poco a poco, con fe, con tenacidad.

(De la columna Hechos y Comentarios del semanario "Costa Rica" que se publicaba en 1919).

dición que debe exigirse al periodista es que respete el sacerdocio de la pluma, que no ataque la honra de las personas, que es nuestra propia honra. Tener la energía del insulto y de la contumelia, es flaco mérito ciertamente. Ese valor lo tienen las almas pequeñas que no aciertan a hermanar la enérgica verdad y la delicada cortesía. El periodista caballero sabe bien que la censura no logra su objeto sino cuando es coñmedida, cuando el adversario ve que le provoca un combatiente hidalgo. De otra suerte, la injuria tiene sólo el triste privilegio de solazar a los malvados. La chispa de fango que se

lanza sobre una reputación inmaculada, cae primero sobre la frente del escritor infame. La sociedad suele ser benévola con los periodistas sin ilustración; pero no los perdona, ni debe perdonarles que estén desprovistos de cultura, que comercien con la infamia, que denigren reputaciones, dado que un periódico de este jaez despierta los bajos instintos de las multitudes, roba la tranquilidad de los hogares, siembra la cizaña del odio, y por sí sólo envenena la paz de todo un pueblo.

Hagamos prensa honrada. En ninguna persona es más necesaria la honradez que en el escritor público. Su honradez consiste en defender con sinceridad la causa que cree justa; en no dar asilo en su periódico a la noticia ligera que no haya comprobado previamente; en no despertar sino las nobles pasiones del pueblo. Ibamos a decir que la honradez puede llevarse hasta el punto de exigir al periodista que escriba correctamente, que haga buena literatura, pues ha contraído con el público, implícitamente, tal compromiso. Pero acaso es exigir demasiado a los que tienen que llenar su diario en pocas horas, decirles que hagan del periodismo una escuela de buen gusto, que no perviertan el idioma, que pongan esmero en hacer literatura política. Lo que nos atrevemos a exigirles es que no aparten de su mesa el código de la honradez periodística.

Acaso está muy lejano el día en que al periodista se le exija lo que se pide a todo el que ha de desempeñar el más humilde oficio: competencia. Pero ya que no es posible ver realizado este hermoso ideal, al menos sepamos establecer diferencia entre los buenos y los malos periódicos, ayudemos a los últimos. Por este medio se logrará ir levantando el nivel de la Prensa, ir acostumbrando al público a la lectura interesante.

Levantemos todas las fuerzas de la nación a la altura del deber, a la altura de nuestra responsabilidad y comencemos por educar la Prensa que es el primer elemento de la civilización.

(Se reproduce de "La Prensa Libre" de 20 de Febrero de 1913, por considerarlo de actualidad, digno de leerse y meditarse).

R. S. M.

### Pío Víquez, periodista de antaño

...Don Pío fué antes que todo un periodista, y como tal se le recuerda y se le recordará siempre, no porque en este oficio fuera más cumplido y activo que en los otros, sino porque en el periodismo halló Víquez el campo propicio para explayar su ingenio retozón y pintoresco, y porque, a pesar de que nunca quiso sujetarse a la tiranía de las galeras periodísticas, y escribir, según cuentan sus amigos de aquel tiempo, los editoriales de "El Herald" a la carrera y con el sombrero puesto, logró mantener siempre, en medio de sus volubilidades, una

firme directriz orientada hacia la tolerancia y la cultura.

...Ningún periódico ha sido en ninguna parte ni en ningún tiempo tan personal y representativo de su director como "El Herald". "El Herald" era Don Pío, o mejor, el espíritu de Don Pío. La gente lo buscaba y lo leía nada más que por sus editoriales chispeantes, por sus comentarios agudos.

...Don Pío fué un escritor de raza y por lo tanto mal podía resignarse a consumir toda su tinta en frívolos devaneos o en co-

Hagamos dignos de gozar los beneficios de la prensa libre, mediante el culto ejercicio de ella. El sólo hecho de tener asegurada esta libertad no es honroso para un pueblo culto. Lo honroso es que, pudiéndose difamar, se respete el honor de las personas; que pudiendo propalar la mentira, no se quiera sino hacer el comercio de la verdad; que pudiendo hacer prensa ruin, se tenga el valor y el decoro de hacer prensa levantada y digna. Esto es lo glorioso para una nación, lo que pregona su adelanto.

Donde el periodismo sabe cuál es su órbita, nadie recela que pueda ser limitada la más hermosa libertad de las democracias. Si entre nosotros ocurre que cada día nos asalta ese temor, es precisamente porque la conciencia nos acusa de que estamos preparando ese resultado. Ya se sabe que en esta materia vamos siempre de la prensa desalentada al silencio vergonzoso; del vuelo aberrante, que pronto nos fatiga, a la quietud de la impotencia. Lo que no sabemos, lo que debemos ensayar, es el vuelo sereno de las ideas, semejante al del ave tranquila que se pasea por los cielos hermosos.

Hagamos prensa seria. Creese comúnmente que un periódico no prospera si falta la ligera y escandalosa noticia que da pasto a la malévolá curiosidad pública. Ello es, en parte, verdad. Pero es también cierto el hecho de que el periodismo sin savia, sin ideas, ha creado ese espíritu tornadizo y superficial de los lectores. A los periodistas corresponde educar al público para la lectura variada y amena, pero seria. Los buenos periodistas de otras épocas sabían estudiar los problemas de honda entraña en artículos meditados y profundos, que se esperaban con ansiedad y se leían con deleite. Muy común era que el libro saliera del periódico. Y porque así sucedía, porque notables escritores prestaban grande autoridad a sus palabras, el periódico adquirió esa fuerza moral que todavía conserva hoy, aunque el lector sepa que por esas páginas no discurre a veces sino una flaca inteligencia y un carácter relajado. Tiempo es ya de hacer a un lado la política de bajo vuelo, que quita el sosiego de la vida y el pan de los hogares. Hablemos al obrero de empresas rentadoras en que hallará fuentes de vida; mostremos al pueblo los peligros del alcoholismo; al oído de la juventud digamos palabras de estímulo y enseñanzas provechosas; abordemos el estudio de los problemas vitales de la Patria.

¿Que el periódico serio no vive? A la postre, es el que triunfa. La hoja que no vive mucho tiempo es aquella en donde campea la hueca palabrería que habla de una independencia y de un patriotismo que no se profesa y la que se alimenta de necesidad e injuria, y precisamente es injuriosa y necia porque en sus cálculos no entra sino hacer la funesta labor de un día.

Hagamos prensa culta. La primera con-

—————Pasa a la pág. DO



## El más desventurado de los amores de Restif de la Bretonne

Cómo una modistilla altiva y honesta fué la desesperación del más fatuo y atrevido de los enamorados del siglo de Luis XV.

El autor de doscientos volúmenes dejaba constancia de sus aventuras y desventuras galantes en las piedras de los muelles del Sena.

Las parejas de enamorados que en los días de Luis XV se paseaban por los muelles de la parisiense isla de San Luis solían tropezar con un hombre pintoresco y atrabiliario que, cubierto por un inmensa hopalanda, se detenía aquí y allá, muy próximo a los muros o muy inclinado sobre el perfil que bordeaba el río.

Los chiquillos arrojaban piedras al pobre monsieur Nicolás; pero él impasible, como si tal cosa, iba grabando fechas y nombres de mujeres en las piedras de muros y papetos. Era aquélla una manera como cualquier otra de llevar la cuenta de los sucesos, ya felices, ya desdichados, de su existencia amorosa. Este hombre era Restif de la Bretonne.

Sobre este extraordinario escritor, que vivió entre los años 1734 y 1806, y dejó más de doscientos volúmenes, preciosos documentos para la historia de las costumbres populares y provinciales en el siglo dieciocho, mucho es lo que se ha escrito y más aún lo que se ha fantaseado.

Era Restif de la Bretonne, en lo físico, un hombre pequeño, morocho, de mirada ardiente y maneras de sátiro, listas las piernas, con cierto aire de audacia y atrevimiento. Moralmente era un loco, vanidoso, enredador y genial, afligido por manías que la psiquiatría conoce y denomina. Bretonne pretendía descender del Emperador romano Pertinax, cuyo nombre, en efecto, tenía él. Entre sus mayores contaba con Magistrados. De origen jansenista, hizo su aprendizaje en casa de un editor de Auxerre, llamado Parangón, que poseía una hermosa mujer. Nicolás la amó. No fué, empero, la primera; que, a la edad de quince años, eran ya quince las amadas que anotaba en su haber. Tampoco

fué la última... Años más tarde, al confeccionar una nómina de ellas, se encontró con que llegaban al mismo número que los días del año.

Hay, sin embargo, un episodio en la vida de Restif de la Bretonne que, por su carácter de excepción, merece ser consignado. Se trata de un fracaso amoroso, y él está ampliamente detallado en la biografía que del gran aventurero ha escrito Frunck-Brentano.

Restif, era, en el fondo, un hombre bueno y más amigo de la virtud que virtuoso. Pero una imaginación desenfrenada, casi mórbida, como la suya, le arrastró hacia una vida aventurera y crápulosa, que le hizo soñar y le llevó a escribir obras atrevidas, difusas algunas veces, casi siempre excesivamente largas, donde, empero, abundan las páginas de intenso interés.

Entre las trescientas sesenta y cinco enamoradas que tuvo este afortunado rival de Casanova y cuyas existencias ha detallado amplia y minuciosamente Restif de la Bretonne, las damas aristocráticas se codean con las modistillas, las pequeñas burguesas y las artistas. Con unas y con otras fué dichoso el ilustre y fecundo costumbrista, quien, con tal que tuvieran un pie pequeño, no reparaba ni en los cuerpos ni en los rostros.

Su desdichada aventura, entre las mil galantes, es divertida.

Madame Monclar, que había sucedido a la Devilliers, modista de la Du Barry, tenía su casa de modas en la calle de Grenelle-Saint-Honoré. Ocho muchachas trabajaban en su taller, las ocho hermosas y, lógicamente, seductoras.

Restif tenía a la sazón, cuarenta y cuatro años. Mucho había vivido, mucho le quedaba aun por conocer. Súbitamente, como un colegial de vacaciones, se enamoró de una de las jóvenes modistillas de Madame Monclar. Durante meses, sin duda porque la frescura y lozanía de aquellas "midinettes" le compensaba el hartazgo de sus amigas las grandes señoras, presentóse Restif, tarde tras tarde, con el pretexto de hablar de libros, en el taller de la modista.

Con el tiempo, la casa pasó a

## 9 millones de dólares costará la filmación de "Quo Vadis"

Además del Año Santo, Roma ofrece otro singular atractivo para sus visitantes: la filmación de "Quo Vadis", la película más costosa de los 50 años del cine. Nueve millones de dólares han sido invertidos por la Metro en la filmación de la novela de Henry Sienkiewicz, hecha película tres veces en el pasado (dos por Italia y una por Francia).

La Metro ocupa 4 millones de dólares en liras bloqueadas: un millón de dólares en libras esterlinas congeladas (sirven para pagar los actores ingleses), Robert Taylor y Deborah Kerr están a la cabeza del reparto que reúne a mil 250 actores y extras.

Hace poco el Prefecto de Roma visitó los estudios Cinecittá, que

han sido considerablemente ampliados por la Metro y donde se ha instalado un verdadero Zoo. El Prefecto recibió del productor Henry Henigson la seguridad de que los 50 leones y 6 toros bravos que allí se cobijan están suficientemente custodiados y no pueden escaparse cuando trabajan ante las cámaras.

Diez telefonistas responden los llamados en Cinecittá, diciendo: "Buencs días. ¿Quo Vadis?". No sólo para juntar animales Henigson tuvo que hacer esfuerzos. Debió comprar 12 mil 480 yardas de género para la confección de las togas romanas, hacer confeccionar 6 mil 250 pares de sandalias, 580 pelucas y 10 mil piezas de joyas doradas.



Detrás de la Iglesia La Merced

mayores, es decir, nuestro enamorado costumbrista así lo creyó; y entonces, por uno u otro procedimiento, siempre ingenioso y halagador, intentó llamar la atención de la esquivada modistilla.

Pero resulta que la señorita Amelia era una mujer virtuosa, y, con una regularidad cronométrica, había ido destruyendo todas las cartas recibidas. Luego, repentinamente, salió para Bruselas, encargando a una compañera, la señorita Constancia, para que se lo dijera al consternado Restif.

Dichó está que nuestro hombre no era de los que, en materia de amores, se lanzan a la desesperación. Desaparecida la adorada Amelia, Restif decidió sustituirla en su corazón con su otra amiga, la señorita Constancia, a la que asedió materialmente con sus cartas amorosas. Y, como en él todo se traducía en literatura, escri-

bió para ella una novela, a la que tituló "La maldición paterna", y en la cual, por primera vez desde hacía muchos años, Restif adoptó el papel de casto Romeo.

La novela fué ofrendada a la hermosa, y, no teniendo noticias de ella, Restif escribióle para preguntarle si la había leído. Mas, con profundo dolor, llegó la amarga contestación de que su obra literaria, como las cartas, habían sido pasto de las llamas a que las arrojaba la altiva amada.

Decididamente, Restif se convenció de que nada podía esperar en casa de Madame Monclar.

El placer dulce, continuado, sin impaciencia y sin celos, de aquel amor puro se apartó para siempre. Aquel pasatiempo inocente dejó un vacío terrible en su corazón ya curtido por las aventuras. Lamentó amargamente la interrupción de aquel casto idilio, la única manera, aunque un tanto tardía, de hacer el amor.

Desesperado por la crueldad de la señorita Constancia, no le quedó a Restif más que un recurso: volvió a su manía de las inscripciones, volvió a las piedras de los muelles de San Luis, confidentes de sus esperanzas y de sus desilusiones, y escribió la fecha nefasta: Enero 20 de 1789. "Arsa epistola" (carta quemada).

### PIO VIQUEZ

Viene de la Pág. 1 — — — — —

sas de interés puramente local y temporal. "El Herald", cuando se le revisa despacio, da fe de un espíritu atento a las cuestiones más importantes de la comunidad, un espíritu preocupado por el deseo de que los costarricenses fuéramos redimiéndonos cada día más de las estrecheces del criterio tradicionalista, de la intolerancia que parece venirnos en nuestra sangre española, de la

modalidad fanática o gazmoña que aquí afecta el fervor religioso, del poco caso que hacemos de las cosas del espíritu, de nuestro apego a la politiquilla de chismes y enredos, de la complacencia lugareña con que vemos lo propio y del odio mezquino con que criticamos lo ajeno, en fin, de tantos otros vicios nacionales que no quiero citar.

(Párrafos de Mario Sancho sacados de su artículo "Se trata de Don Pío Viquez", en "Repertorio Americano" N° 21 de 1942).

MICROBIOGRAFIAS

Plotino

Probablemente el más alto exponente y genial de todos los neoplatónicos. Nació en Lycopolis, Egipto, tal vez de padres romanos en el año 204. Durante diez años fué discípulo en Alejandría de Amonio Saccas, fundador de dicha escuela; uniéndose después a la expedición del emperador Giordano III con el objeto de estudiar filosofía en Persia y la India. Después del asesinato de Giordano en el año 244, Plotino se vió obligado a refugiarse en Antioquía, pasando de allí a Roma donde estableció su propia escuela de la que estuvo al frente hasta el año 268, reuniendo en torno suyo un gran número de discípulos entre los cuales se encontraban algunos Padres de la Iglesia. El Emperador Galiano y su esposa fueron entusiastas admiradores suyos y favorecieron su idea de fundar una ciudad en la que quería aplicar las leyes de la República de Platón, y que se hubiera llamado Platonópolis, pero debido a cierta oposición y a la muerte de nuestro biografiado no pudo llevarse a cabo el proyecto.

La gran popularidad de Plotino se debió sin duda a la elevación de sus enseñanzas, y más aún a su noble personalidad, pues se le consideraba inspirado por la Divinidad y poseedor de milagrosas facultades. Bajo Amonio, Plotino estu-

vo embuído con el espíritu ecléctico de la Escuela de Alejandría, conociendo toda la filosofía y literatura griega, habiendo estudiado con especial cuidado a Pitágoras, Platón, Aristóteles y el platónico Numenio. Recién a los cincuenta años, y a instancias de sus discípulos, se decidió a dejar por escrito su doctrina. Cincuenta y cuatro de sus tratados fueron publicados después de su muerte por Porfirio, uno de sus más destacados discípulos, quien los dividió en seis partes llamadas "Encadas" porque cada una de ellas constaba de nueve libros. Estos tratados y las obras de Proclo son el gran monumento de la Escuela de Alejandría.

Plotino a pesar de estar enfermo continuó enseñando y escribiendo hasta su muerte, que tuvo lugar en la heredad de uno de sus amigos cerca de Minturnae en Campania en el año 270. Se dice que cuando murió, un dragón o serpiente que estaba debajo de su lecho, escurrióse por un agujero de la pared y desapareció, lo cual es un hecho significativo para el estudiante esotérico. Menciónase también que al fallecer pronunció claramente las siguientes palabras: "Voy a llevar lo que hay de divino en vosotros a lo que hay de divino en el Universo".

Artephius

**ACADEMIA DE MATEMÁTICA**

Prof. R. A. LLUBERE ZUÑIGA

Graduado de la Universidad de Wisconsin

Del Seguro Social (Aranjuez) 150 varas al Norte

Matrícula de 1 a 3 p. m.

**Casos y cosas de la Lotería**

Un cuento de Salvador O. Jiménez Canossa.

No sé, la vida a veces tiene cosas tan raras!

Este hotelito, donde nos encon-

tramos bien sentados y con esta humeante taza de chocolate y tostadas, no fué, sino una triste casucha, hace poco más o menos de un año.

—Cómo dices, Robert? Que fué una casucha?

—Sí, Jorge. Tal vez nos tomemos otra tacita de chocolate, mientras les cuento como sucedió el milagro...

Fué una tarde lluviosa. Después de la cacería, acostubrámolos tomar alguna cosa que nos calentara el estómago, en una casita vecina del lugar por donde anduvimos de cacería hoy.

Gonzalo siempre amigo de las bromas, en tono muy serio se dirige a la señora.

—Escuche señora: ¿por qué razón no arregla este lugar? Ud. ve que nosotros venimos de cacería casi todos los sábados, y que de regreso nos metemos a comprarle



No basta el cariño  
que Ud. le tenga...

ES PRECISO

PREVER

SU FUTURO

**LA PÓLIZA DOTAL DE EDUCACIÓN**

vela porque el niño de HOY, sea una persona  
de buena posición MAÑANA

**INSTITUTO NACIONAL DE SEGUROS**

Gran surtido de

**CARTERAS**

en todo tamaño, color  
y estilo las encuentra  
donde

**Miguel Palomares**

Heredia

algo; otros podrían hacer lo mismo; tiene bonita vista, continuó, mientras paseaba sus miradas por los alrededores.

—Y yo con qué? si apenas tenemos para medio vivir, y ésto que a ratos nos apretamos la faja.

Ponga cuidado, añadió Gonzalo, se compra un número de lotería y lo cambia por diez mil colones.

—De verdad?

Sí, señora. Pruebe y verá.

Pasan los días... y la señora llega a la pulpería del Chino.

—Chinito, buenos días.

—Buenos días señora. Qué quelel?

—Quiero que me dé los diez mil

colones por este número de lotería.

—Ya lo miló en la lista?

Que lista, si don Gonzalo me

oíjo que lo cambiara por diez mil colones.

—Espelal, espelal. Mila! plimelo la lista. Pol Confucio y su venerable madre; Usted ganal, ganal diez mil colones. ¿Que quelel? Yo vendel todo, todo!

Se nos hace tarde, vamos. La última mirada al hotelito, y una sonrisa de incrédulos apareció en todos los labios. De pronto Jorge, con una seriedad poco acostumbrada dijo: ¡—sucede tanta cosa rara que no hay que dejar de creer alguna vez!



## Los 12 años de "El Noticario"

Con esta entrega, cerramos los 12 años de publicarse "El Noticario". Ya hemos andado algo y no sentimos desmayo. Por el contrario: las frecuentes palabras de aliento —escritas o de viva voz— que nos dan las personas que lo reciben o que lo leen, renuevan nuestro optimismo, y las agradecemos, sinceramente, porque nos dicen que no nos hemos apartado del propósito con que se fundó esta hoja periódica: el de "divulgación literaria y variedades", encaminadas hacia la cultura.

Trataremos de presentarlo cada vez mejor; para colmar nuestro anhelo y para corresponder a nuestros anunciantes y suscritores.

Entramos, pues, con fe, en el año 13, de EL NOTICARIO.

Emilio Perrin G.,  
Director

Rafael Salas M.,  
Redactor

## A "El Noticario"

En el 12º aniversario  
de su natalicio

En doce años que llevas de existencia que se pueden contar por tres Abriles cada día nos brindas los sutiles perfumes de tu rica florescencia.

Sigue feliz brindándonos la esencia capitosa y sutil de tus pensiles cada vez que se rompen sus chutiles para nuestro solaz y complacencia.

Ya que naciste, por divina gracia, en este suelo igual al de Circasia poblado de beldades como ninfas...

tu sino, tu laurel y tu corona es sentir la frescura de las linfas de la sagrada fuente de Heliconia.

Gustavo Duarte

## Siembra

### COSAS QUE QUISIERA QUE LOS PADRES RECORDARAN

Dice Patri que el niño experimenta un renacimiento entre los 12 y 15 años; parece tener el deseo de saber todo, de experimentar todo, dándoles un nuevo significado a los hechos, desearlo intervenir en ellos activamente. Esta es la edad de aprender un oficio, arte, profesión, y el deseo de trabajo que tiene el niño debe ser satisfecho, con la preparación necesaria, para evitar la pérdida de tiempo y oportunidades, pérdida que será irreparable.

En ese afán nunca satisfecho del adolescente se presentan en conflicto su deseo y la experiencia; el niño es turbulento, caprichoso; comete graves errores; la escuela y el hogar dudan del camino a seguir. El hogar debe comprender que la escuela mejor para esos niños no es sólo un sitio para aprender lecciones, sino que debe ser el lugar donde ese niño desenvuelve sus fuerzas con naturalidad, y donde los errores y aciertos son comprendidos.

El hogar debe preocuparse del bienestar físico del niño; la dieta, la digestión, el sueño tranquilo deben ser cuidadosamente vigilados. Muchos alumnos de escuela secundaria están impedidos de progresar por defectos físicos, que son el resultado de enfermedades adquiridas por descuido en la infancia. El bienestar físico es importante para el desarrollo mental, pues cualquier cosa que molesta al cuerpo, distrae la mente.

Hay demasiados intereses en torno del niño: escuela, amigos, clubs, lecciones especiales, nuevas asignaturas, etc., se amontonan en forma que pueden sobrepasar sus fuerzas. Necesita una influencia calmante que le dé descanso: la música, las flores, el silencio alivian la tensión; echarse de espaldas sin hacer nada es, a veces, una ocupación provechosa. Un niño fatigado está en peligro.

Es la época en que el niño tiene curiosidad de su sexo; es reservado acerca de tal cuestión, pero escuchará a quien tenga buena voluntad para decirle la verdad; los padres, el médico, un amigo de la familia podrán ser sus mejores maestros.

Muchos padres desean que su hijo sobresalga en algún deporte, y, para conseguirlo, el niño realiza excesos que siempre son malos; en general, no debe fomentarse el afán de sobresalir.

En esa edad el niño es retardado por el crecimiento; sus energías varían, los gustos cambian, fracasa en sus empresas, etc. Los padres fomentan esos hechos dándoles demasiada importancia a las clasificaciones, o insistiendo en que el niño debe cumplir un programa determinado; el fracaso es fuerza peligrosa que debe ser reducida al mínimo; deben tomarse aquellas manifestaciones como signos de que el niño necesita readaptación.

En este período, el adolescente puede aprender la técnica de un trabajo; cuando lo consiga y tenga un propósito definido, estará en el camino de la realización.

(Se toma de una revista de educación, uruguaya).

R. S. M.

## TALLERES UNIDOS DE RADIO

J. Gil Tristán

Fundados en 1932

dan a usted

**Eficiencia**  
**Economía**  
**Garantía**

Tel. 2513 Ap. 357  
Diagonal al nuevo edificio  
del Banco de Costa Rica  
San José - Costa Rica

## Pruebe el delicioso

# MANIX

el condimento vitaminado a  
base de mantequilla de maní.

Es especial para sazonar toda clase de alimentos

Uselo como se usa el queso molido, con los macarrones y agréguelo a todos los platos para levantar su gusto enormemente.

Su poder alimenticio es superior al de la mantequilla y al de muchos otros condimentos

**Pruébelo hoy mismo. Pídalo en su pulpería**

Producto de la EMPRESA INDUSTRIAL EL GALLITO

## Escritores argentinos en "El Noticario"

(Colaboraciones)

## Líneas

en recuerdo de la poetisa ANA TERESA FABANI al cumplirse el primer aniversario de su muerte. (21 de junio de 1949).

En algunos de los poetas importantes, la poesía es como esa canción que escapa por la ventana abierta, tocando todas las direcciones de la brújula, llegando y partiendo como el viento.

En Ana Teresa Fabani —aunque escribía siempre— sus primeros poemas se perdieron junto con los libros y cuadernos primarios; se puede decir, que ya con el rostro del dolor se miró en los papeles en blanco como si fuera en un espejo. Ahí, en ese momento, reflejando su imagen enferma en el papel, nace su verdadera poesía, como ella, como sus silencios pro-

funda de dolor, de sensibilidad, de miedo, de monotonía.

Está más de dos años internada en un Sanatorio de Córdoba, y a su regreso a su provincia natal,

## Doy las gracias

A mediados de Julio, recién pasado, recibí colaboraciones, para EL NOTICARIO, que me enviaba mi excelente amiga Esmeralda Radaelli. Con ellas he formado esta página.

Por tan señalada atención doy las más expresivas gracias a la distinguida poetisa argentina y, por su digno medio, a los otros jóvenes colaboradores.—R. S. M.

Entre Ríos, comienza a escribir su novela, aún inédita, "Mi Hogar de Niebla". Le han asegurado los médicos su completo restablecimiento y escribe, sumergida to-

talmente en su antigua muerte, el sanatorio, su vida siempre rodeada de pequeñas muertes. Así publica su primer libro "Nada tiene nombre".

En continua lucha con la vida y con el amor, cae vencida ante la huida de ambos. Recién entonces le llegan los elogios sobre su libro, los comentarios de sus amigos de todas las horas y las cartas.

Ha pensado sus poemas en silencio. Le fatiga escribir. Sabiendo que iba a morir, desde fines de 1948, sólo teme tres cosas, casi con desesperación: morir de noche, en invierno y que esté lloviendo. Fiel a su dolor, Ana Teresa Fabani emprende el viaje definitivo a las 22 y 30 en el primer día de invierno que se presentó lluvioso y frío.

Alberto Greco

## Claro de luna

El paso firme, desceñido el talle,  
Sin importarnos nada de las gentes,  
Del brazo y por la calle,  
Andamos como dos adolescentes.

(Sólo pido al Amor que en este Valle  
De Cotidianas Lágrimas Ardientes,  
En tu fidelidad mi ternura halle  
El cauce de los goces permanentes).

Cerca, retumba el mar. En la barranca  
—¡Oh negros pinos de la noche blanca!—  
Cae una estrella como cae un beso...

—¿Eres feliz? —¡Y tanto!— me replicas—  
Que hasta las casas me parecen chicas  
Cuando llega la hora del regreso!

Santos Aguilera

## Gratitud

Diste a mi vida mejor camino  
en días grises, de rumbo incierto.  
La bondad tuya fué de mi sino  
incomparable estrella y puerto.  
Amiga y novia, cálido arrimo.

Luciano Rottin



## Acción de Gracias

Oh Señor de la fe, de la luz y las cosas;  
del espacio, del tiempo, del principio, de todo:  
artífice sin par y bondad silenciosa,  
que si quieres, la gloria haces surgir del lodo.

Oh Creador del cielo, del sol y de las flores;  
de la dulce canción, de la gracia pristina;  
de los tenues matices, de los vivos colores;  
del pájaro, del fuego, del agua cristalina:

Escucha en mi palabra el más puro y profundo  
acento del amor a la belleza del mundo.  
Sabe que te agradezco esta admirable suerte  
de mi existencia plena, ardiente y trabajada,  
y la fiesta de mi alma, de tu obra enamorada  
desde el soplo vital a la paz de la muerte.

Luciano Rottin



## Luna de Febrero

Veintiocho días que brilló la luna  
en las noches templadas de febrero.  
Caían las estrellas una a una  
frente a mi vida hecha de silencio.

Veintiocho días de vivir la cruda  
sensación de escuchar tu paso lento  
en la quietud extraña de una muda  
renunciación a lo que fuese cierto.

Estando sola en la paz nocturna  
allí, vecina al mar, mirando lejos  
con el recuerdo puesto en las alturas  
esperaba al amor ya de regreso.

Así pasaron días en la ruda  
tarea de encerrar en tí un secreto  
que en demoradas noches una a una  
se llevaban las lunas de febrero.

Y en esas horas donde ya la duda  
aprisionaba todos mis momentos,  
perdida y ya sin fe, en tu alma pura  
hallé la calma a mi vivir incierto.

Esmeralda Radaelli

## Yo quise que el amor fuese perfecto

Yo quise que el amor fuese perfecto  
y traté en lo posible de olvidarme  
que somos al final, tan imperfectos  
y que en la vida todo llega tarde.

Así, por la emoción solo llevada  
imaginé países ideales  
y otra dulzura tuve en la mirada  
y con sonrisas combatí los males.

Como la flor que nos perfuma el alma,  
como la luz que nos alumbraba el día,  
como el color del alba,  
como las noches tibias,  
así, mi vida de matices plena  
gozosa y tan feliz se deslizaba.

¿Para qué recordar que hubieron penas  
si estando unidos todo se alegraba?

Yo quise que el amor fuese lo puro  
que en mis días hallara

y aprendí a descifrar en el oscuro  
interior de las almas.  
Y supe, aunque muy tarde que en los ríos  
que llevan aguas mansas  
replegado en su fondo está el abismo  
y a todos nos alcanza.

Por eso es que el amor, el más perfecto  
dura como en el día la mañana.  
Dulce y grato momento  
que vive hasta la noche y muere al alba.

Envío:  
Mientras mi cuerpo arroje alguna sombra  
y mis pasos se escuchen a lo lejos  
te llevaré en mis horas  
como el mejor recuerdo.

Esmeralda Radaelli

De "Luna de Febrero", libro de versos  
que se publicará en el curso de este año.

## En la playa

En transportes de amor se van las horas  
Con su gorjear de pájaro que alegra  
Tu voz, cuando me dices que me adoras,  
Si afirmo que es azul tu malla negra.

Que todo está al alcance de la mano  
Bajo la carpa: el barracón, la sombra,  
A la vez que la música de un piano  
Se dijera a lo lejos que te nombra.

Bronceada piel y ojazos de obsidiana,  
De cúbitodorsal, en la mañana,  
Sobre la arena, al sol, yaces tendida.

Y en tanto el mar, sin término, fulgura,  
Al fondo, la selvática espesura  
Nos habla de la tierra prometida...

Santos Aguilera



## Calendario Bibliográfico

## Escritores célebres nacidos en Setiembre

(Compilación, traducción y arreglo por E. P. G.)

**Miguel de Cervantes Saavedra.** Nació en Alcalá de Henares el 29 de setiembre de 1547. Es uno de los más grandes escritores del mundo por la influencia que su producción ha venido sobre las costumbres y por la belleza que encierra en todos sus relatos. Sin seguir estudios regulares hizo sus primeras armas literarias en 1569 con un soneto, cinco redondillas y una "Elegía", a la muerte de Isabel de Valois, esposa de Felipe II. Soldado desde 1570 hasta 1575, intervino en la batalla naval de Lepanto en la cual a consecuencia de un arcabuzazo perdió la mano izquierda, de ahí que se le conozca con el mote de "Manco de Lepanto". Prisionero durante cinco años en Africa, vuelve a España, después de haberse pagado el rescate, donde alterna su labor literaria con otras ocupaciones; pero ni la una ni las otras consiguen aliviar su precaria situación económica. Su producción continúa con intensidad hasta los últimos días de su existencia. Murió en Madrid el 23 de abril de 1616.

**Paul Bourget.**—Novelista psicológico, crítico, poeta y dramaturgo francés, nacido en Amiens el 2 de setiembre de 1852, Licenciado en Letras en París, a los veinte años; siguió sus estudios en la Escuela de Estudios Superiores. Colaboró en numerosos periódicos de París. En 1886 fué condecorado con la Cruz de La Legión de Honor. A los cuarenta y tres años de edad ingresó en la Academia Francesa. Murió en el año 1935. Su producción es bastante numerosa.

**Ramón de Campoamor y Campoosorio.**—Poeta y filósofo español nacido en Navia (Asturias) el 24 de setiembre de 1817. Estudió latín en Puerto de Vega; Filosofía en Santiago; Lógica, Matemáticas y Medicina en Madrid. Luego se dedicó a la literatura. Colaboró en "El Español"; "El Heraldo" y fué corresponsal de "La Epoca" de Santiago de Chile. Fué individuo de número de la Academia de la Lengua, desde 1862. Desempeñó el

## Sólo quien ama vive

Sin amor la verdadera vida humana no existe y todo cambio es ficticio.

Vivimos, en realidad, al contemplar con amor una rosa, una estrella, una obra de arte; cuando anhelamos la felicidad de alguien; mientras buscamos amorosamente la verdad y la justicia; mientras avanzamos hacia lo Divino Invisible.

Por el amor existimos y para amar; vivimos.

Aprender a vivir es aprender a amar.

Sólo quien ama vive.

Constancio C. Vigil

cargo de Gobernador de las provincias de Alicante y Valencia; y fue diputado por las Islas Canarias. Murió en Madrid el 12 de Febrero de 1901.

**Carmen Sylva.**—Seudónimo literario de Isabel Paulina Otilia Luisa, reina de Rumania, inspirada poetisa, novelista y autora de cuentos, nacida en el Castillo de Montrepos (Rhin) el 27 de setiembre de 1843. En verso publicó: "Poesías rumanas" (1880); "Mi represo" (1881), baladas y sonetos en alemán. En prosa: "Pensamientos de una reina" (1882, en francés; su obra más importante); "Astra" (1890); "Cuentos de Pelex"; "Por la ley" (1899); "Cuentos de una reina" (en alemán). Falleció en el año 1916.

**Francisco de Quevedo y Villegas.** Célebre poeta, novelista, teólogo, historiador y político español nacido en Madrid en setiembre 1590. Su poesía es ligera, satírica y burlesca y su prosa puede colocarse entre las joyas de la literatura castellana. Estudió latín, griego, árabe, hebreo, francés, italiano y ciencias en general. Se graduó en Teología antes de cumplir los quince años de edad. Estuvo en Italia; vivió algún tiempo desterrado en la Torre de Juan Abad. Su nombre figura en el "Catálogo de Autoridades de la Lengua". Murió en Villanueva de los Infantes el 8 de setiembre de 1645.

**Tomás de Iriarte.**—Célebre fabulista español nacido en el Puerto de La Cruz de Orotava (Tenerife Canarias) el 18 de setiembre de 1750. Fue a Madrid en 1764. Estudió Latín, Humanidades, Matemáticas, Geografía, Historia, Física, Inglés, Francés, Italiano, Música. Desempeñó algunos cargos oficiales (traductor de la Primera Secretaría de Estado, 1771; archivero del Supremo Consejo de la Guerra, 1776). Su nombre figura en el "Catálogo de Autoridades de la Lengua", publicado por la Academia Española. Fue procesado por la Inquisición. Falleció en Madrid el 17 de setiembre de 1791. Sus "Fábulas literarias" le dieron fama impeccedera.

**Abilio Manuel Guerra Junqueiro.**—Célebre poeta portugués, con siderado como uno de los más grandes ingenios de su patria, nació en Freixo de Espada a Cinta, el 15 de setiembre de 1850. En 1875 se doctoró en Derecho en la Universidad de Coimbra; tres años después ocupaba una banca en el Congreso, como Diputado. Desplegó gran actividad en el movimiento revolucionario que derrocó a la monarquía y que trajo como consecuencia el advenimiento de la República Portuguesa en 1910. Representó a su patria ante el Gobierno suizo. Murió en el año 1923. Entre sus producciones, casi

## Curiosa encuesta

"¿En qué forma se le declaró su novio?", tal es la pregunta de una encuesta que cierto diario británico acaba de hacer entre sus lectoras. Muchas de ellas han contestado enviando sus confidencias. Transcribimos tres de dichas respuestas, que se destacan por su originalidad:

"El que ahora es mi esposo —refiere una de las lectoras—era hijo de un funcionario de policía y vivía en la Comisaría de la región. Cierta día me hizo visitar todas las oficinas y dependencias y terminamos en una de las celdas. Una vez allí me dijo lo siguiente: "Es-

ta casa es poco agradable y muy incómoda. Preferiría tener una buena esposa y una morada de mi propiedad. ¿Qué le parece?" "Muy bien", le contesté, y no me arrepiento de haberlo dicho".

Otra de las señoras que han enviado respuesta, acróbata de profesión, narra de este modo el momento de su compromiso matrimonial:

"Durante una exhibición, mientras colgaba, cabeza abajo, del trapecio, mi pretendiente me preguntó antes que me lanzara al espacio: "¿Ida, quieres casarte conmigo? No tuve tiempo de responder, porque ya estaba dando una vuelta en el vacío. Al volver a encontrarme con sus manos le contesté: "Sí". Y partí nuevamente para otro giro. Soy probablemente la única mujer que ha quedado sola tres segundos después de su compromiso".

La tercera respuesta es de otro carácter:

"Recibí —cuenta la lectora—una serie de tarjetas postales enviadas por el que ahora es mi esposo. Era demasiado tímido para hablarme. El lunes me llegó en una de dichas tarjetas la palabra "Quiere"; el martes, "casarse"; el miércoles, "conmigo". La última esquela sólo tenía su firma. Después que nos casamos le hice notar que por el mismo precio hubiera podido enviarme un telegrama".

MELCOCHERIA  
LA ESTRELLA  
Establecida en 1915

Premiada con Medalla de Oro

Gran Concurso Nacional de 1930

325 varas al Norte de la Botica Oriental

Teléfono 2909

Apartado 973

San José - Costa Rica

todas traducidas al español por el poeta Eduardo Marquina, figuran: "La muerte de "don Juan" (contra la educación sentimental; el célebre aventurero "Don Juan" llega a arrastrarse en la miseria y muere de hambre); "La vejez del Padre Eterno" (violento ataque contra el clericalismo); "Los Simples"; "La Musa en Ocios"; "Patria y Finis Patriae". Entre sus composiciones más conocidas merecen citarse las "Oraciones"; "A la paz"; "A la luz"; "Al pan".

**Franz Werfel.**—Poeta, novelista y dramaturgo checoslovaco, nacido en Praga el 10 de setiembre de 1890. Hizo sus estudios secundarios en la misma ciudad donde naciera, para doctorarse en Filosofía y Letras en Leipzig. Entre sus obras: "El amigo del mundo" (1911, primer libro de versos); "Somos" (1913); "Einander" (1915); "No es asesino, el asesinado es culpable"; "La muerte del provinciano"; "El hombre del espejo" (trilogía simbólica); "Juárez y Maximiliano" (historia dramática en trece cuadros). Tradujo al alemán los poemas checos de Otokar Brezina. Durante la conflagración de 1914-18 estuvo en el Frente ruso, de donde proviene el odio a la guerra que trasuntan sus obras.

**Delmira Agostini.**—Nació en Montevideo. Poetisa que ha cantado con extraña y cierta anormalidad su sentimiento de amor.

Delmira Agostini, en Sudamérica, marca el comienzo de una épo-

## Las Profesoras de plácemes

Cincuenta años mantuvo el Consejo Escolar de Spokane (ciudad estadounidense de unos 200.000 habitantes) la prohibición "cabalresca" de emplear profesoras de escuela primaria, casadas. Las razones aducidas eran que su asistencia tenía necesariamente que ser mala, debido a las eventualidades de maternidad, el cuidado de los hijos en corta infancia, el mantener el hogar, etc., en detrimento del tiempo y atención que debían dedicarle a la escuela y los educandos. Sin embargo, hace algunas semanas, se descubrió que la mitad de las 600 profesoras tenían marido, a pesar de la prohibición. Ante el hecho consumado, no les quedó otra cosa a los miembros del Consejo que cambiar los reglamentos. Ahora las profesoras están de plácemes; no sólo no se despidió a las casadas, sino que se les permitirá tomar hasta 12 meses de licencia en casos de maternidad.

ca para la poesía femenina. Su vida atormentada terminó trágicamente en manos de su marido, él que también se suicidó. Todo ello, bien en consonancia con sus versos:

"Amor rojo, amor mío;  
"sangre de mundos y rubor de  
[cielos...  
"Tú me la des, Dios mío!"

## La noticia breve

(A cargo de R. S. M.)

Ya está a la venta, en la Librería Chilena, un nuevo libro de **Carlos Luis Sáenz**: "Dramatizaciones". Son nuevas todas las que se reúnen en este librito. Los maestros sabemos lo bien que trabaja **Carlos Luis**, este género de literatura para niños. Por eso recomendamos su adquisición a los maestros que deseen, para sus festivales escolares, organizar actos que interesen a los niños y que tengan fondo cultural y educacional.

\* \* \*

El 13 de junio recién pasado, Día del Escritor, la S. A. D. E. entregó la medalla de oro, Gran Premio de Honor 1949, al poeta **Baldomero Moreno**, por su obra y por su libro "Parva".

\* \* \*

**Alberto Greco**, autor de las líneas en recuerdo de la poetisa **Ana Teresa Fabani**, que se publican en esta entrega, es socio de la SADE y fué muy amigo de la extinta escritora.

La **Fabani**, como él nos lo dice dejó dos libros: "Nada tiene nombre", de versos, publicado y elogiado poco tiempo antes de ser vencida por su fatal dolencia. Y una novela, aún inédita, que tiene por título: "Mi Hogar de Niebla" y que esperamos se publique pronto.

Agradecemos, muy de veras, la sentida paginita que nos ha enviado el joven escritor y esperamos nuevas colaboraciones tuyas.

\* \* \*

Recogemos voces elogiosas, que se unen a la nuestra, para **Tin Salas**, autor de la columna que "Diario de Costa Rica" le ha cedido para que reseñe el desarrollo deportivo en Costa Rica.

De gran interés nos han parecido las breves informaciones y las gráficas que nos ha dado **Tin Salas**. Serán ellas, a no dudarlo, una contribución valiosa para quien más tarde quiera emprender la tarea de una historia, más completa, del desarrollo deportivo en Costa Rica y de sus propulsores.

Siga, **Tin Salas**, dándonos su columna informativa que, ya lo sabemos, le representa gran esfuerzo, pero para los que la leemos con interés, es columna de mérito que le dará nombre.

\* \* \*

La Sociedad Argentina de Escritores ha resuelto instituir dos premios literarios que serán discernidos a comienzos del año próximo. Uno de ellos, de dos mil pesos, se denominará "Premio Iniciación Sociedad Argentina de Escritores", y será destinado al mejor "primer libro" publicado en 1950 por un socio de la entidad, prosiguiendo así el empeño de la S. A. D. E. en promover la consideración de los escritores noveles. La

# NEVERAS PEQUEÑAS

Para vender

## AL CONTADO

Y EN CÓMODOS

## PAGOS MENSUALES

de **¢ 5.00** las Pequeñas

de **¢ 20.00** las Grandes

únicamente para los vecinos de la ciudad de San José y de los lugares que a continuación se citan:

SAN PEDRO — GUADALUPE — MORAVIA

CINCO ESQUINAS — CURRIDABAT — HATILLO

PASO ANCHO — LOURDES

## FÁBRICAS DE HIELO DE SAN JOSÉ

Para más informes llame al Teléfono 2025



otra recompensa, de cuatro mil pesos, se denominará "Premio Esteban Echeverría", con motivo de cumplirse en 1951 el centenario de la muerte del autor de "Dogma Socialista", y se entregará al mejor libro publicado en el transcurso del presente año por un socio de la entidad.

Quienes deseen optar a cualquiera de ambos premios deberán enviar cinco ejemplares de su obra, antes del 15 de enero próximo, a la Secretaría de la S. A. D. E.

\* \* \*

Ya está en poder de la Editorial Universitaria el tan esperado libro de nuestro cantor nacional **Aquileo J. Echeverría**: "Concherías". Fué editado en la Imprenta Nacional y se juntan en él, concherías, romances y epigramas.

\* \* \*

"El cuervo", la mejor y más famosa poesía de **Edgar Poe**, fué escrita mientras pasaba una temporada de verano en la granja de

su amigo **Patrick Brenan**, situada al lado Oeste de la que hoy es la calle ochenta y cuatro de Nueva York, justamente la que conduce a la estatua de Bolívar erigida en el Central Park.

Fué impreso por primera vez en el "Evening Mirror" del 29 de enero de 1845. Y más tarde, por el mismo Poe en un tomito titulado: "The Raven and Other Poems", en New York, en el mismo año.

\* \* \*

De manos de mi buen amigo **Francisco María Núñez**, he recibido el N° 6 de la Memoria de la Academia de Geografía e Historia de Costa Rica. Se consagra a la memoria de don Ricardo Fernández Guardia: "su socio fundador, su primer Director y finalmente, su Presidente Honorario Vitalicio".

Se recogen, en dicho folleto, discursos pronunciados con motivo de la muerte de este ilustré costarricense a más de una biografía cro-

nológica, apuntes genealógicos y una lista muy completa, de las obras de don Ricardo.

Contribución valiosa, para los estudiosos, me parece esta Memoria. Yo le agradezco mucho, Paquito, el obsequio de ella

Visite con sus amigos la  
CANTINA y FRUTERIA  
**EL MANZANERO**

Frente a Botica La Violeta  
al lado del Mercado  
Central

Gran surtido de

**Frutas y Galletas**

Se atiende a domicilio

Teléfono 3143



# INDICADOR LITERARIO DE LA LIBRERÍA CHILENA

**Julio César y su época**, por Gabriel Coca Medina.— Una biografía sencillamente admirable, de excelente timbre literario, que abarca el período más trascendental de la historia de Roma.

La figura de César y el nutrido conjunto de prohombres de la época tienen la prestancia que les da el concepto de sus realizaciones. La acción se desenvuelve con circunspección y sugerencias que definen el volumen de la capacidad intelectual, dominadora y administrativa del dirigente, desde su cuna romana de prócer predestinado.

En la pintura de los hechos de las batallas, del ambiente de la Roma cortesana y plebeya, es también el autor comedido y veraz, enfiéndose a la visión de la época con un criterio profundamente intuitivo, ajustándose a las posibilidades de la realidad, sin desbordamientos hiperbólicos de fantasía novelesca, de los que tanto se ha abusado, evocando, sin embargo, aquella vida trágica y esplendorosa con una dicción y un colorido que tienen reflejos y resonancias épicas de la grandiosa epopeya.

Todo el espíritu de la obra se encuadra en el concepto del magnífico prólogo, y la figura de César aparece con sus propias características y en su propio elemento.

El volumen . . . . . \$ 8.50

**Tres Maestros** (Balzac - Dickens - Dostoiewski), por Stefan Zweig.—Zweig posee una excelente disposición para la biografía, porque tiene esa obstinada curiosidad por las cosas humanas, franqueza brutal, suprema imparcialidad y, por añadidura, cuenta siempre con una documentación extensa, producto de un fatigable trabajo buscando y rehuyendo en archivos y bibliotecas. El resultado de esta concentración de talento hace que sus retratos resulten de cuerpo entero.

Se adueña con apasionada maestría psicológica de alma de sus biografiados y sondea hasta tocar el meollo verdaderamente humano de cada mundo de la literatura. Como para él escribir es vivir, busca en los escritos de los demás, la vida misma. Por eso no disecciona anatómicamente las obras ni las ideas, sino que las contempla y las proyecta palpitantes, en goce y en duelo, sorprendidas en vivo. El estudio que dedica en esta obra a Balzac, Dickens y Dostoiewski, es, sin duda alguna, el más completo y profundo de cuantos existen.

El volumen . . . . . \$ 10.50

**La vida de Metternich**, por Constantino de Grunwald.—El astuto diplomático que, en sus decisiones, nunca usó de la fuerza antes de haber experimentado todos los recursos de su diplomacia; el frío calculador, decidido a arriesgarse solamente cuando tenía todos los triunfos en la mano, porque sólo entonces podía sacar el mayor rendimiento a sus ventajas políticas; el estadista digno de medirse con Napolón y Talleyrand; tal es el retrato que Constantino de Grunwald proyecta sobre éste su excelente libro.

A través de las cortes más brillantes de la Europa, entre una multitud de reyes, príncipes y dignatarios famosos, en un período de guerra, fiestas y revolu-

## PENSAMIENTO

**El Gran Sarmiento dijo que la Cultura de un pueblo se mide por el papel impreso que consume.**

**En Costa Rica, el grado de Cultura se puede medir por la cantidad de papel higiénico que se consume. —P.**

ciones, el autor nos sitúa en pleno siglo XIX, donde dos hombres, engendrado uno por la Revolución Francesa, descendiente el otro de la corte más conservadora de Europa, se acometían y detestaban a pesar de apreciarse mutuamente. En este escenario de violentos contrastes y tenaces odios, el gran canciller austriaco, que fue en la política lo que Bonaparte en la estrategia, se ofrece a nuestros ojos no ya como un personaje convencional, como nos lo han presentado también severos historiadores, sino como un Metternich nuevo, atractivo, al que no se le puede negar el haber contribuido poderosamente al desarrollo de la historia de su tiempo.

El volumen . . . . . \$ 9.00

**Lincoln**, por Emil Ludwig.—Es este un libro interesante en todos sus aspectos: por el supremo arte con que está escrito, por la intensidad de la vida de Lincoln, por la abundancia de incidentes políticos y sociales, por la tragedia-comedia de los noviazgos del infortunado Presidente (tuvo tres novias y a la tercera la dejó compuesta y se marchó el mismo día fijado para la boda, casándose al fin con ella dos años después); por el carácter íntegro y el sentido humorístico del protagonista, por su dolorosa y dura infancia, por el relato de las complejas causas que Lincoln defendió como abogado, carrera debida en absoluto a su propio esfuerzo, leyendo e instruyéndose sin descanso; por la ejemplaridad ciudadana y política que respira la vida de este hombre, llamado el Padre de la Nación; por su trágico acabamiento, en fin, lógico corolario de quien no hizo más que sacrificarse por los demás y que aureoló de gloria inmortal su ya prócer figura, pues acababa de ser vencedor en una fratricida contienda y había conseguido el más ferviente anhelo de toda su vida: abolir la esclavitud de los negros en los Estados americanos.

Una edición esmeradamente presentada en cartone . . . . . \$ 18.00

**Catalina la Grande**, por Gina Kaus. El lector encontrará en esta biografía un retrato de cuerpo entero, vivo, palpitable, convincente, de la sutil y a veces escéptica Catalina; de su esencial blandura y bondad (cuando las circunstancias lo requerían, sabía ser firme e inexorable, pero nunca era innecesariamente cruel), de sus irresistibles encantos femeninos y finalmente, de su invariable buen humor. Catalina alcanzó otra clase de grandeza; la de ser una notable autócrata, política y diplomática. Observa la autora que llevaba en sí la fuerza de todos los creadores de grandes imperios. En efecto, hombres y mujeres como la vida obligó a ser a Ca-

talina (hombres y mujeres que aman la civilización y la cultura, pero que están dispuestos a mandar, a obrar, a verter sangre, si es necesario) crearon los grandes imperios. El que la autora haya sabido hacer descollar esta característica de su heroína, constituye su mayor mérito.

La poco ordenada conducta que observó Catalina La Grande en su vida privada queda nublada ante las guerras afortunadas, sus notables conquistas sociales y por la protección que concedió a los sabios y a los filósofos

El ejemplar . . . . . \$ 12.00

**Richelieu**, por Hilaire Belloc.—Puede afirmarse que la época de Richelieu comprende la etapa más trascendental de la formación de la política europea.

La hierática figura del Primer Ministro de Luis XIII, con su purpúreo ropón cardenalicio, descuella sobre el pomposo escenario de vibrante policromía de aquel accidentado período histórico que más copiosas obras ha sugerido a la musa romántica y caballeresca; innumerables volúmenes se han llenado con la labor administrativa del Cardenal, y no hay idioma europeo en el que no exista alguna monografía del hombre que, para formar el alma popular nacional de su amada Francia, y encumbrarse por encima de la más altiva aristocracia de su tiempo, depusiera fácilmente la labrada cruz para empuñar la espada, como guerrero nato que era, puesto que fué por ambición, más que por su sentimiento, el que trocara los arreos militares por los litúrgicos.

Hilaire Belloc, con su habitual honradez de historiador, nos hace un vivo retrato del Cardenal Richelieu, el creador del absolutismo ilustrado, a la vez que nos muestra el panorama político de la Europa del siglo XVII.

El ejemplar . . . . . \$ 9.50

**Saint - Just**. Un genio en la Penumbra que fué el Acero vivo de la Revolución. Cautivante biografía de este Napoleón frustrado, por Ralph Korngold \$ 7.50

**Romain Rolland**. El hombre y su obra, por Stefan Zweig. Una gran biografía del famoso escritor, escrita con pasión intelectual e identificación ideológica con el modelo . . . . . \$ 6.50

**La Sabiduría de Goethe**. Autología de todas sus obras, por Emil Ludwig. Reúne cuanto de más característico se halla contenido en la obra del genio de Weimar . . . . . \$ 9.50

**Shakespeare**, por Víctor Hugo. Vida y obra del gran poeta y dramaturgo inglés. Su genio y su época a través de otro escritor genial . . . . . \$ 7.50

**Mr. Churchill**, por Philip Guedalla. Trayectoria de la vida de un héroe plutarquiano, un auténtico conductor de pueblos, símbolo de la defensa de la democracia . . . . . \$ 6.00

**César Borgia**. El Príncipe Maquiavélico, por Carlo Beuf. El personaje más intrigante del Renacimiento italiano aparece en esta biografía con todos los relieves de su vida y de su época . . . . . \$ 8.50

**Los Grandes Iniciados**: Rama - Krishna - Hermés - Moisés - Orfeo - Pitágoras - Platón - Jesús. Ensayo de historia secreta de las Religiones, por Eduardo Schuré, un tomo encuadernado . . . . . \$ 22.50