

ADMINISTRACION

Apartado 1151

San José - Costa Rica
América Central



EMILIO PERRIN G.
Director

CP Noticiario

PUBLICACION MENSUAL DE DIVULGACION LITERARIA Y VARIEDADES

EN COSTA RICA

Suscripción
anual: ₡ 2.00
Número suelto: 0.20

EXTERIOR
Un año ... \$ 1.00



Profesor
RAFAEL SALAS M.
Redactor Especial

EL VERBO CANTAR

El verbo cantar es uno de los hijos radiantes del verbo supremo, del verbo eterno, del verbo divino, que es el verbo amar.

Cantar y poner los sonidos en armonía los transforman en amigos, en parientes muy cercanos, en parientes devotísimos e inseparables. Cantar es moralizar el sonido. Los sonidos discordes significan egoísmos, desuniones, luchas, violencias, odios, hostilidades. Los sonidos acordes realizan paz, unión, cariño, virtud, abnegación, amor.

Cuando los sonidos recíprocamente se estiman, decimos que se enlazan, que celebran su himeneo. Y es verdad.

En el piano las notas son articuladas, hay un salto de nota en nota. Hay continuidad pero no hay continuidad. De nota en nota hay un intersticio, hay una laguna. Cada una de ellas no ha perdido por completo su autonomía, o su egoísmo. En el órgano o en el baritón las notas son continuas, se entrefunden, conviven más, porque cada una de ellas sacrifica por amor a otra una parte de su individualismo, o su límite; las sentimos diferentes, mas no sabemos dónde comienza la otra.

En el canto hay más amor, entre las palabras, socialízanse más. El grito inarticulado es el primer lenguaje del animal. La palabra articulada es la música entre las sílabas. Hay más amorosas y menos amorosas.

El verbo es más bello que la prosa porque establece entre las palabras una amistad más estrecha. Un verso mal hecho es un delito.

Los gemidos y los ayes son armónicos cuanto más intenso y amoroso es el dolor profundo que los produce. Esos ayes son el espectro sonoro del sufrimiento, como los colores son el espectro de la luz.

La luz es música. El prisma revela la música de los átomos.

Las líneas y los colores hacen cantar, porque de sí ya son música sin voz. El canto las traduce apenas, les da lenguaje.

La desarmonía es un pecado. El cristal es el campo lírico de los átomos. El carbón se cristaliza en tres formas, canta de tres maneras. El diamante es su himno más puro. No hay dos cristales de nieve idénticos; en cada copo de nieve hay millones de cristales, millones de estrofas silenciosas. Para el agua nevar es cantar.

La flor es el canto de la raíz. Las plantas

Por
H. M. Guerra Junqueiro

cantan en primavera. Los campos en abril rezan sus poemas.

El éter no oye, no es amigo del sonido. El sonido nació mucho después que el éter. Los gases son malos conductores del sonido. Los líquidos los conducen cuatro veces mejor, y los cuerpos sólidos doce veces mejor.

Por qué? Porque el gas es más egoísta que el líquido, y el líquido es más egoísta que el sólido.

Los metales que no vibran, los metales mudos son los metales blandos: estaño, plomo, mercurio, cuyas moléculas tienen entre sí menos cohesión, menos amistad. Por el contrario, los metales más sonoros, son los metales más amorosos, los metales más rígidos, cuyas moléculas se aprietan, se unen por un amor más íntimo. El estado más amoroso de un metal, es el estado más rígido, el estado cristalino, por eso los metales más vibrantes y de mayor timbre son el oro y la plata, por ejemplo, o sea los metales que cristalizan naturalmente.

Una carrada de astillas de leña vale media libra. Un kilo de madera en un violín llega a pagarse por muchos kilos de oro. Un violín maravilloso, un Stradivarius, es una acción espléndida. Y hacerlo gemir, hacerlo llorar divinamente es una acción de bienaventurada.

¿Y qué es lo que hay en un violín? Madera seca y tripas muertas! Con el cadáver del plátano y los intestinos del cerdo, crear una voz que extasia a los ángeles.

Una bella arpa suspirando evangeliza. Es un sermón. El inventor del órgano debería ser canonizado. El órgano es la voz profunda de la Catedral.

Toda la juventud y la gracia de la naturaleza en mañana de gloria canta en la voz de la cotovia (especie de alondra). ¡Milagro de la música! Todo el deslumbramiento del universo es el cándido gorjeo de un pajarillo.

Los ciegos tienen un oído prodigioso y adoran a la música. Los ciegos piden limosna cantando. Acumulan en el oído el poder amoroso que se reporta por los ojos. Por eso cantan continuamente.

La canción es la flor de los labios. Las bocas de los civilizados bestiales, devoran,

mienten, blasfeman, escarnecen, pero no cantan. Los ricos generalmente no cantan. Oyen cantar por la noche para facilitar la digestión. El obrero laborando o descansando canta.

El burgués atareado por los negocios, calcula, cuestiona, grita, ruega plagas. Los banqueros que se nutren de oro, tienen el alma de plomo. Los mendigos ciegos que viven de la caridad tienen arpas en el corazón.

Los hombres cantando caminan impávidos hacia la muerte. La Marsellesa es heroísmo, es victoria en música.

Sólo el pueblo canta las canciones que lloran y hacen llorar, porque trabaja y sufre con resignación y amor.

El criminal que canta arrepentido vale más que el Juez que le aplicó la sentencia. El pueblo lo mismo en las cárceles canta. En los tribunales sólo se oyen sonidos ásperos, duros, sin misericordia.

El pueblo es el mayor poeta. El cancionero popular es una Biblia en música.

En el hogar, donde nadie canta, las voces parecen berridos. El oído sin canciones es un oído a oscuras.

Ciertas estrofas sublimes pasando continuamente por ciertas bocas, las divinizan. El beso de la boca que canta, es un beso celeste, musical.

Gran parte de la misantropía de Byron, vino de una falta musical, de una pierna sin música. Cogeaba, esto es, caminaba por el globo desarmónicamente, negando a la Música. De ahí la tortura y el sufrimiento para su genio musical. Byron arrastró durante toda su vida como grillete de galeote, una pierna renega, un verso cojo, al que le faltaba sílaba.

Los versos sin canciones son versos huérfanos, no tienen madre.

La criatura que no habla, sólo entiende lo que le cantan, lo que se le dice por música.

Quien canta toda su vida, transforma la vida en armonía.

Angeliza la vida.

San Francisco de Asís, cantó hasta la muerte.

Cantar y amar. El canto religioso es la creación perfecta. El lenguaje de los Angeles es música espiritual.

La síntesis del Universo, el cántico absoluto, el absoluto amor, ¡El Dios!

Haga su taza de chocolate
con nuestro delicioso

CACAO EN POLVO

- 1º Porque es muy fácil de preparar: no hay que rasparlo y se disuelve muy rápidamente.
- 2º Porque es más saludable ya que siempre cae bien, aún a las personas que sufren de mala digestión.
- 3º Porque rinde más: con menos gasto se hacen más tazas de chocolate.

y, además, porque su pureza y
calidad están garantizadas por la

EMPRESA INDUSTRIAL EL GALLITO

Cuarto Certamen Literario Hispanoamericano

*Se invita a todos los poetas de América Latina
y de España, a intervenir en él*

MIENTRAS se termina de preparar la tercera edición del «Anuario Lírico 1947» que aparecerá en el mes de setiembre, el «Grupo Tucumán» (Asociación de escritores, poetas y artistas de América Latina) que auspicia esta obra, invita a todos los poetas argentinos y residentes en la patria, y a los poetas de todos los países de América Latina y de España, de ambos sexos, jóvenes y no jóvenes, consagrados y noveles, aún cuando ya hayan intervenido en certámenes anteriores de la entidad, a enviar colaboración para los dos libros que en 1948 editará: «Los poetas de América y de España», el uno, y «Anuario Lírico Americano» el otro.

Estos dos libros constituirán un verdadero panorama de la poesía hispanoamericana actual, y será para quien aborde en el futuro el ensayo histórico de las letras de mitad de siglo, una fuente de inapreciable valor.

Por este motivo requiere la colaboración de todas las personas que cultiven la poesía en América y en España, mujeres y varones, invitándoles a remitir para su selección, lo siguiente: ocho poemas breves, en verso (tema y metro libres), sus datos biográficos condensados en cien palabras, dos fotografías idénticas entre sí, en color negro, tamaño 4 x 4 centímetros, y su domicilio, comunicando luego cualquier cambio que en éste se produjera, para mantenerlo siempre actualizado. Todo ello dirigido al señor Presidente del «Grupo Tucumán», calle Mendoza 226, ciudad de Tucumán (República Argentina).

El Comité de Lectura del «Grupo Tucumán», leerá todas las colaboraciones recibidas, manteniendo el más estricto secreto en todos los casos, y apenas expedido, co-

municará al autor lo resuelto. Si es aceptado, figurará en el libro que el Comité decide, en una página completa, con algunos de los poemas que se elijan, una breve referencia biográfica, y su fotografía.

De cada libro se editarán diez mil ejemplares, de los cuales, alrededor de quinientos serán impresos sobre papel de lujo, numerados y firmados, destinándose a los poetas que figuren en el mismo, los que serán enviados gratuitamente, siendo también gratuita, naturalmente, la inclusión de todo poeta en cualquiera de los libros. Además, a cada poeta triunfante, se le extenderá un diploma como testimonio de su intervención en este certamen.

Esta selección se clausurará indefectiblemente el día 30 de noviembre próximo, no teniéndose en cuenta ninguno de los envíos que lleguen con posterioridad a dicha fecha.

Se recomienda especialmente, a fin de facilitar la lectura y el archivo de los originales en papel tamaño carta (22 x 29 centímetros), con amplios márgenes a ambos lados, y de una sola cara de la hoja; de no ser posible a máquina, con letra bien clara. La enorme tarea de selección y clasificación de originales, será de esta manera facilitada, por lo que muy especialmente se ruega atender dicho pedido.

Como más arriba decimos, pueden intervenir todos los poetas consagrados y noveles, de ambos sexos de España y de América Latina, que se expresen en idioma castellano.

La entidad organizadora de este interesante certamen, invita también a asociarse a todos los poetas, escritores, artistas y personas cultas de la Argentina y de América, que se encuentren de acuerdo con los fines que persiguen, para lo cual ofrece enviar el

¿QUE SIGNIFICA TABU?

Aún en nuestros días perdura entre los polinesios una superstición característica: una especie de interdicción sagrada que, según algunos, puede haberse originado en el ansia de aplacar a una divinidad e imponiéndose una privación voluntaria, volverla propicia; otros la hacen derivar de creencias preanimísticas más bien que de sanciones humanas.

Este prejuicio religioso es designado en toda Oceanía con el bi-sílabo *Tabú*. Que en ciertos dialectos se transforma en *tapú* o *kapú* y significa: severamente prohibido.

Los tasmanios, que forman parte de los polinesios, dan al *tabú* un concepto único: congraciarse con Atua (Dios). Pero el *tabú* de Nueva Zelandia tiene un carácter distinto: hace inviolables las formas de la vida económico-social, resultando escrupulosamente observada la escala jerárquica: las mujeres sometidas a los hombres, éstos a los jefes y los jefes al soberano.

Fuera de las islas oceánicas encontramos usos semejantes al *tabú* entre los indígenas de Alaska y entre los hovas de Madagascar. Estos últimos practican el *fady* que en substancia corresponde al *tabú*.

La palabra *tabú* ha tomado ya carta de naturaleza en varios idiomas europeos y es en ellos de uso corriente.

MELCOCHERIA LA ESTRELLA

Establecida en 1915

PREMIADA CON MEDALLA DE ORO
Gran Concurso Nacional de 1930

325 varas al Norte de la Botica Oriental

TELEFONO 2909

APARTADO 975

SAN JOSÉ, COSTA RICA

Reglamento y la Solicitud de Ingreso a quien lo solicite.

Los socios tienen infinidad de beneficios, entre los que podemos citar los siguientes: difusión de sus trabajos literarios por toda América en diarios, revistas y periódicos adheridos; recepción de la revista «Tucumán», órgano oficial de la entidad; recepción de dos paquetes de libros por año, seleccionados por el Comité de Lectura de la Asociación, entre la producción literaria y científica del momento, y entre las reediciones más interesantes: poesía, novela, cuento, biografía, historia, crítica, ensayos, viajes, divulgación científica, arte, etc., etc.; adquisición por cantidades de los libros editados por sus socios, y, más adelante, edición, por cuenta de la entidad, de los libros que hayan escrito sus socios, y su distribución gratuita por toda América Latina y España.

TRES ANECDOTAS DE MYRIAM FRANCIS

Cuando la conocida escritora señorita Myriam Francis, figura destacada de la literatura y de la sociedad costarricense, estuvo enferma de gravedad recientemente, casi no hablaba: apenas hacía un movimiento con la mano para responder a las preguntas que se le hacían sobre su salud. Pero el día que amaneció un poco mejor, y ya con fuerzas para hablar, contestó así a la monjita que llegó muy temprano a preguntarle como había amanecido:

—Menos muerta...

Uno de los más delicados poemas en prosa de la literatura castellana, es, sin exageración alguna, el poemita de Myriam Francis titulado: *A Una Mariposa Muerta*. Pues bien, la exquisita escritora nos refería así el origen de ese poema:

—Un día, al levantarme, ví sobre mi mesa de noche, una mariposa muerta. Era blanca, nocturna y tenía en la cabecita algo así como un penacho de plumas, me impresionó ver inmóvil aquel pequeño ser hecho para volar. Días después, también encontré en mi alcoba otra blanca mariposa muerta. Y cuatro o cinco veces más hallé mariposas similares, muertas; supongo que sería cuestión del tiempo. Pero siempre me sentía impresionada. Un día, escribí ese poemita de que me habla usted. Y —extraña casualidad, —desde entonces no volví a encontrar en mi alcoba, ni en parte alguna de la casa, mariposas muertas...

Myriam Francis es dama blanca de la Cruz Roja Costarricense, y presta sus servicios en el Hospital San Juan de Dios. Una vez, durante una de sus visitas, un enfermo le pidió ciertas revistas, que ella le llevó; al día siguiente le pidió unas manzanas; otra vez, un libro de poesías, y así sucesivamente. Myriam, aunque se daba cuenta que el enfermo lo hacía para darle trabajo y molestar, seguía llevándole lo que le pedía. Un día el enfermo le pidió una botella de ron. La Dama Blanca se negó a llevársela.

—Pero, no son ustedes «enfermeras de alma»?—le dijo con cierto retintín de burla el enfermo.

—Sí—repuso la escritora y periodista, con una suave sonrisa indescifrable.—Pero una cosa es ser «enfermera de alma» y otra es ser enfermera de su alma...

NOTA:—En Costa Rica es usado el término «su alma» por «usted», especialmente en el campo.

(De La Noticia)

IMPRESA AURORA SOCIAL LTDA.

Esta Empresa cuenta con una organización adecuada, en su aspecto comercial, y con los talleres más modernos, en su aspecto técnico; todo lo cual asegura a sus clientes el máximo de atención y calidad en la ejecución de sus órdenes.

Garage San José

Ofrece a su estimable clientela

El mejor servicio de carros

TELEFONOS: 4524 - 5225

SERVICIO DIA Y NOCHE

GANAS DE PELEAR:

Cuenta Plutarco en sus «Vidas Paralelas», que Pirro, rey de Epiro, hacía la guerra por amor a ella. Cineas, su embajador, que odiaba la guerra, le preguntó:

—Si al cielo pluguiese que conquistásemos a Roma, qué haríamos con la victoria?

—Vencidos los romanos —respondió el rey—, ni los bárbaros, ni los griegos podrían oponérsenos.

—Y después de Italia?

—Les tocaría el turno—respondió el monarca— a Sicilia, Libia y Cartago.

—Y después?

—Descansaríamos.

—Eso lo podemos hacer ahora—replicó Cineas—sin cruzar mares de sangre ni producir indecibles miserias.

POR ESO ERA

El inglés, al yanqui.—El cielo es aquí más limpio que en Londres.

El yanqui.—Claro! Aquí tenemos rascacielos.

ESTADÍSTICA

¿Qué harías, Alberto, si tuvieras el sueldo del Director?

—No sé, hija; pero me gustaría saber lo que haría el Director con el mío.

ACABA DE LLEGAR DICCIONARIO DE LA CONJUGACION

Los 12.000 verbos castellanos

Por AURELIO GARCIA ELLORIO



Se consigue donde

Miguel Palomares

HEREDIA

Los niños prodigios

UN DIRECTOR DE ORQUESTA DE 9 AÑOS

Un representante de la Agencia France Press asistió al primer ensayo, en el cual Pierino Gamba—niño prodigio que tiene nueve años y medio—se puso en contacto con los setenta músicos que componen la orquesta de Lamoureux de París.

A pesar del entusiasmo con que la crítica de Suiza e Italia, países donde el «maestro» dió sus primeros conciertos, señaló sus méritos, hubiéramos podido tener algo de excecpticismo el ver a ese chico de pantalón corto, rubio y más bien delgadito, trepado sobre la tarima ante la orquesta.

Sin embargo, desde los primeros compases de la obertura de «El Barbero de Sevilla» con que se inició el ensayo, su autoridad se puso de manifiesto. Al dirigir sin partitura, interrumpiendo la ejecución para hacer algunas observaciones con voz firme y reposada, el niño nos hacía olvidar su edad.

Los primeros violines, con quienes hablamos durante los intervalos, nos dijeron que tenían la impresión de ser conducidos por cualquiera de los grandes maestros contemporáneos.

Pierino Gamba dirigió en seguida «La sinfonía inconclusa» de Schubert, para pasar después a la «Quinta sinfonía» de Beethoven. Sabe de memoria 32 obras, entre las cuales se encuentran seis o siete sinfonías. Toca ya admirablemente el piano; quisiera estudiar violoncello y estudiar a fondo el manejo de los timbales.

Es probable que en estos últimos dos siglos no se haya revelado en el arte ningún joven como él.

(De (Vea y Lea)

EL DEFECTO DEL NOVIO

Pidiendo informes de su futuro yerno: —No le conozco más que un defecto: no sabe jugar.

—Mejor que mejor.

—No lo crea; porque a pesar de no saber, juega.

LO QUE NOS CUENTAN LOS AUTORES

Selecciona R. S. M.

WALDO FRANK visita a JUANA DE AMERICA

Hace trece años recorrí este camino con el mismo deseo. Visitar a Juana de Ibarbourou, la poetisa más famosa de Uruguay. Fuimos a todo correr por Pocitos, la Copacabana de Montevideo; una playa suave con villas de nueva y blanca construcción y un océano bravo. Subimos una empinada loma en Buceo y nos detuvimos ante un pequeño hotelito que parece suizo; pero al final de la calle se escucha el bramido del mar. La otra vez iba conmigo en el coche Alfonso Reyes, el poeta mexicano. Era embajador entonces de su país en Buenos Aires y se había reunido conmigo en Montevideo para pasar juntos el día y la noche—pues tuvimos que navegar por el Río de la Plata—antes de que el remolino porteño nos reclamase de nuevo.

Recuerdo a la Juana de entonces como una rosa de tono vinoso antes de que sus pétalos se comiencen a deshojar. Me pregunto ahora qué habrán hecho los años sobre ella. La misma casa burguesa recargada de malos bric-a-brac: ¿Es este el gusto de su marido?, ¿de aquel marido para quien ella escribió los poemas de amor que la consagraron en toda la América Hispánica? Aquí a vivido ella. Y aquí la encuentro ahora de nuevo, vestida de luto por aquel marido que acaba de morir.

Es la misma hermosa mujer, aparentemente suave y madura, pero fría, remota y cruel en su interior. Fría. Con la frialdad del artista apasionado. Y en su obra, la mano, semejante a una joya, es el corazón. En los Estados Unidos una poetisa equivalente a Juana tendría diez mil lectores: la escasa minoría que no se satisface con los estribillos doscientas veces repetidas por Edna St Vincent Millay. En América Hispánica, si Juana visitara el pueblo más remoto del lago Titicaca, los estudiantes tapizarían su camino de flores. Pero Juana no ha ido nunca a ninguna parte... ¡Ni a Buenos Aires! ha pasado su vida en este hotelito atiborrado de muebles.

«Me voy de aquí», me dice. En sus ojos encuentro la razón. Su marido no está ya ahora.

Le dice a Heguy Velasco que me enseñe su nueva casa cuando regresemos. Es una villa nítidamente blanca, sin terminar aún, que se alza sobre la playa. Tan precisa como sus cincelados poemas. Me pregunto si escribirá algunos más en esta casa. Creo que fué en el admirable libro de Zum Felde «Proceso Intelectual del Uruguay y crítica de su Literatura», donde encontré esta afirmación: Uruguay no ha producido genios, sino hombres y mujeres con rasgos geniales». Una observación interesante que tal vez pueda aplicarse a los países felices; a los países cuya asimilación social de los valores personales del pueblo se produce de una manera afortunada. Artigas le debió parecer a sus amigos gauchos, igual que ellos; acaso tan sólo un poco más alto. Probablemente

aconteció lo mismo con sus sucesores en el corazón del pueblo: Rivera, Flores, Batlle. Y sospecho que lo mismo con una mujer como Juana. Es cierto que sus versos sobresalen brillantemente por encima de los centenares de poetisas de las veintiún repúblicas pero cuando uno los lee se está escuchando sin fanfarria una gloria que nos es común a todos como el sol.

(De su libro: «Viaje por Sur América»).

Voto de salud por Gabriela Mistral

Con profunda pena consignamos esta noticia:

GABRIELA MISTRAL, la gran poetisa chilena, padece de una grave afección en la vista y se teme, a pesar del tratamiento especial que se le está dando, que pierda totalmente la visión.

No podemos resignarnos a que esto ocurra con la gran *Maestra Americana* y elevamos un pensamiento, nutrido con toda la fe que nos es dable, para que aquellos grandes ojos, de clara visión, sigan recibiendo la luz que baña a estas tierras de América, tan estrechamente unidas a su pecho y tan bien amadas por ella!



Si te dicen que elijas un presente,
Busca el mejor, con discreción y calma.
¡Un libro puede enriquecer tu mente!
¡Un libro puede mejorar tu alma!

VISITE EL

BOLICHE LA CALIFORNIA

Juegue el deporte de moda

Venga a ver y a apreciar las Mejores Canchas
de Boliche llegadas al país.

Le ofrecemos, además, cuatro mesas para el juego de PING-PONG

La _____

Sastrería PADILLA

confecciona trajes

con _____

facilidades de pago

Paseo de los Estudiantes

TELEFONO 4628

De venta en la *Librería Chilena* la revista «LA INICIACION», mensual de el «Grupo Independiente de Estudios Esotéricos», de Montevideo. A todos aquellos que, cansados de aprender, desean, por fin, saber. Precio del ejemplar... ₡ 1.25

El corazón que espera,
el corazón que sufre,
el corazón que llora,
el corazón que sueña...

Tienen su mejor expresión en
JUNTO AL ENSUEÑO

(Poemas de Myrtiam Francis)

Edición hecha por encargo de una librería centroamericana.

Únicamente pocos ejemplares para Costa Rica, que se venderán a beneficio de los gastos de las *Damas Blancas de la Cruz Roja*.—Búsquelo en la *Librería Chilena*.

ASI ES

—Vea, señor: éste es el Vesubio. Ustedes no tienen en Norteamérica un volcán que vomite tanto fuego.

—Pero tenemos cataratas capaces de apagarlo en dos minutos.

NO TE ACERQUES

(De *Isla de Soledad*, en preparación.)

Déjame. No te acerques. ¿No comprendes que tu presencia me transforma en llama? ¿No vez en este brillo de mis ojos envuelta tu mirada?
 ¡Cuánto tiempo he pasado en este estéril vegetar sin alma!
 Quisiera, más serena, encontrarme mañana...
 Siento que si te acercas seré hierro candente.
 Siento que si te acercas habré de retorcerme.
 He pasado mi vida deseando este momento intensamente y hoy quiero que te alejes...
 (Por un día tan sólo para ordenar mi mente).
 Después como las lianas en el mes de setiembre querré buscar tu cuerpo y en tus brazos perderme.
 Que este amor vegetal quiere adherirse siempre, con raíces que sangren al no verte.
 Déjame, un día tan sólo.

Versos Nuevos

de ESMERALDA RADAELLI

(Es una atención de la autora.)



Esmeralda Radaelli

Quiero sentir la fiebre maravillosa de los adolescentes.
 Mañana, más serena, te esperaré... ¿Comprendes?

ESTE HIJO

(De *Tierra Yerma*, en preparación.)

Este hijo que no llega me está inundando de piedad humana.
 Yo sé que miran con misericordia el fracaso que llevo en mis entrañas.
 Porque deseaba, que mi orgullo fuese el timón que guiara esta nave perdida de mi vida, apuré la inquietud sin revelarla.
 Así, lejos del mundo, recogía esta inútil esperanza.
 Hoy la cruda verdad me sale al paso y en esta espera exhausta le muestro al mundo mi ausencia desvelada.
 Porque esta yerma cruz que llevo a cuestas es la muerte que vive en mis entrañas.

El maestro se dirige a sus pequeños alumnos:

—Vamos a ver, niños: hagan una breve composición. No les daré el tema. Pueden escribir todo aquello que tengan adentro.

Diez minutos después, el más chico de los alumnos le entrega la composición y el maestro lee:

«Dentro de mí hay un corazón, dos pulmones y un apéndice. Después, un estómago con dos pedazos de pan con mantequilla, una manzana y cinco de caramelos.

LA EVOLUCION DE LA PUBLICIDAD

Apunte de GERARDO VEGA BRIZUELA

La historia de la publicidad,—se remonta a lejanísimas épocas; mucho antes de conocerse el invento maravilloso de Juan de Gutenberg.

Así pues, encontramos anuncios públicos escritos en las cavernas de la Edad de Piedra; en los muros de las ciudades antiguas también suelen hayarse rasgos primitivos de lo que hoy conocemos como publicidad.

Pero la publicidad comenzó a tener mayor importancia desde el descubrimiento de la imprenta en 1347.

Cuando las empresas de periódico comenzaron a tomar estabilidad económica mediante la venta de los periódicos que se concretaban a dar informaciones y noticias, nació también la necesidad de explotar este instrumento de divulgación que invadía fácilmente los hogares de todos los rincones del mundo.

Y se inició de una manera informal y hasta grotesca la publicidad en los periódicos. Eran entonces avisos cansados y llenos de lectura y algunas veces con grabados sin ningún atractivo; avisos que hoy serían ridículos y perjudiciales a cualquier rama del comercio.

Pero el sistema de avisos en los periódicos comenzó mucho antes de saberse de técnica publicitaria y de disposición elegante de anuncios. En ese entonces los periódicos dedicaban la primera página a los anuncios; lo demás era lectura.

Hoy todo lo contrario; los avisos se esparcen en forma de «cuñas» a la par de artículos de importancia,

La técnica publicitaria se base en el conocimiento perfecto del carácter, ideología gustos y alcances económicos del posible comprador. Por lo tanto es indispensable saber a qué clase de público se va a dirigir la publicidad.

El asunto de hacer un aviso en lo que se refiere a la cuestión tipográfica es algo difícil; porque algunas veces, la persona que dirige la publicidad en las casas de comercio, suele hacer una disposición en las palabras que han de resaltar más que otras, sin considerar que esto tiene que someterse a las posibilidades del taller de imprenta; es decir, a los tipos de que se disponga y a la habilidad del tipógrafo. Pero como los avisos en la actualidad son de poca lectura, generalmente cuando salen mal distribuidos, se debe a la falta de cuidado del que revisa las pruebas en la imprenta; porque el interesado o sea el que se anuncia, en la mayoría de los casos, necesita el aviso y paga por él, pero no sabe cual es la mejor manera de distribuirlo; este es asunto que depende, tanto del conocimiento del tipógrafo, como del que supervigila las labores del taller de imprenta.

Pero es incuestionable que la publicidad, marca el ascenso en las ventas de todo negocio, y cuando no surte efectos beneficiosos para el que se anuncia, es cuando los artículos que se anuncian no corresponden al prestigio y popularidad alcanzada mediante una propaganda dirigida e impresa con todo el gusto y mediante los factores psicológicos indispensables,

Talleres Unidos de Radio

J. GIL TRISTAN

Fundados en 1932

dan a usted

Eficiencia

Economía

Garantía

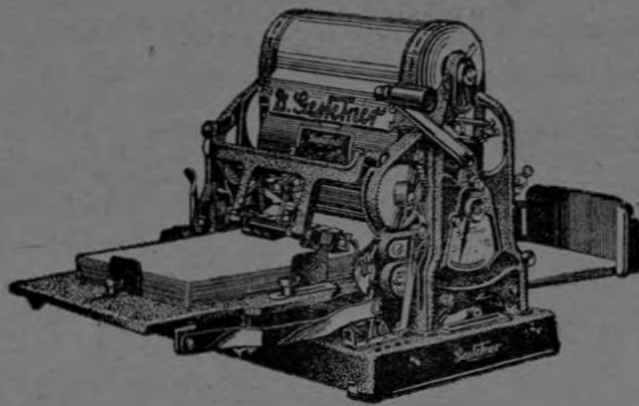
TELEFONO 2513 - APARTADO 357

Diagonal al nuevo edificio del

BANCO DE COSTA RICA

SAN JOSE, COSTA RICA

'El Noticario' está impreso en los talleres de la Imprenta "Aurora Social Ltda".



Gestetner

DEFINITIVAMENTE LO MEJOR CONSTRUIDO EN POLIGRAFOS

- De fabricación inglesa y entintaje de precisión.
- Nítido en apariencia y limpio en el uso.

Hasta ahora lo mejor llegado al país!

JOHN M. KEITH, S. A.

EN EL MUNDO NO HAY MAS QUE DOS MANERAS DE SOBRESALIR

Creemos que fué Balzac quien dijo en una ocasión: «El gran secreto de la alquimia social, es sacar todo el partido posible de las diferentes etapas de nuestra vida: tener todas las hojas en primavera y todos los frutos en otoño».

El pensamiento es exacto, pero no está bien expresado, cosa que no es rara en Balzac, que era un escritor magnífico.

La alquimia social es cosa de la sociedad y no consiste, por lo tanto, en tener hojas, flores y frutos en cada época, lo que le importa al individuo, sino que habría que pedir a la sociedad que utilizara en el momento oportuno las posibilidades de que cada individuo dispone para el bien común. Y justamente porque la sociedad no aprovecha bien las cualidades individuales, es por lo que todo marcha de cabeza. Sería exagerado considerar como un axioma la frase de Figaro que dice que «donde haría falta un calculista se pone un bailarín»,

pero tiene mucho de verdad. Y sobre todo en lo que se relaciona con el aprovechamiento social de los méritos inherentes a cada una de las épocas de la vida.

En la mayoría de los casos, cuando se deben ejercer ciertas funciones, no es el momento en que se está en condiciones de hacerlo bien. Se llega demasiado pronto o demasiado tarde a desempeñar puestos que requieren energía y acometividad, juventud o temperamento, es decir: madurez. La frase inglesa «the right man in the right place» (en cada puesto el hombre más apropiado para desempeñarlo), se tiene por el imperativo de las democracias, pero rara vez se cumple.

La Bruyère dijo: «Debemos procurar ser dignos de cualquier empleo y todo lo demás no es cosa nuestra, sino de los otros».

Cierto. Pero «los otros» no se suelen ocupar de ello, ni de sacar todo el partido que se puede para la colectividad. ¡Cuántos

LIBROS SOBRE TEMAS SEXUALES

Lo que todos deberían saber. (La iniciación sexual), por G. M. Bessède	₡ 3 50
Cien temas sexuales, por Dr. Martin de Lucenay	6 00
Educación sexual, por Jean Marestan	4 75
Lo que debe saber todo joven, por Dra. Mary Wood	3 75
El despertar de la sexualidad, por Dr. Rudolf Jahr	4 50
Higiene sexual, por Dr. F. Martí Ibáñez	3 75
Instrucción sexual, por J. Taresmán	3 50
Moderna enciclopedia sexual, por Edgar Wielard	5 50
El Ritmo (La teoría Ogino-Knaus)	3 75
Anatomía sexual, por Dr. Erich Stamm	4 00
Fisiología sexual, por Dr. Erich Stamm	4 00
Libertad sexual de las mujeres, por Julio R. Barcos.	4 00
Medios fáciles para evitar el embarazo	2 50

De venta en la *Librería Chilena*.

Palpitar de corazón enamorado, ale-
tear de alma que sueña se sienten en
JUNTO AL SUEÑO

Poemas de MYRIAM FRANCIS

De venta en la *Librería Chilena*.

hombres admirables y de gran talento murieron sin que nadie hablara de ellos! El hombre que no tiene apoyo, que no pertenece a un grupo determinado, que sólo tiene su mérito por recomendación, casi nunca logra salir de la oscuridad. En esto, se vive actualmente en el mundo como en el siglo XVIII.

Y no es posible que ocurran las cosas de otro modo. Averiguar mérito verdadero supone una finura y una perspicacia bastante raras. Y reconocerlo y hacerlo valer, un desinterés que raya en la abnegación.

Se han instituido en varios países premios para la novela de autor inédito, y raras veces ha aparecido un gran novelista. La razón principal ha sido siempre que el jurado nunca ha reconocido el mérito del autor novel. Los jueces eran novelistas, y habría sido considerarlos superhombres si se esperaba que hicieran brillar una estrella que obligara a palidecer a la suya.

La moral de la distribución de los puestos en la sociedad, es bastante inmoral. En el mundo no hay más que dos maneras de sobresalir: o penetrando como una bala, o deslizándose ladinamente.

La humanidad estará siempre regida por la ley del más fuerte,

Visite con sus amigos la

CANTINA Y FRUTERIA

EL MANZANERO

Frente a la Botica «La Violeta»
al lado del Mercado Central

Gran surtido de

Frutas y Galletas

Se atiende a domicilio

TEL 3143

Perfil de Sarmiento

Tuvo extraña maestría de lenguaje. Hubo muchas leyendas sobre él mientras vivió y una de ellas, le ha sobrevivido: la de su estilo descuidado. Como inició su carrera literaria cuando era nuevo el romanticismo y las opiniones en literatura, estaban gobernadas todavía a sabiendas o no por las doctrinas classicistas se le condenó en nombre del Siglo XVIII. Transcurridas cien años, sus escritos nos lo revelan como maestro. El desigual, sin duda. Como hombre público y como periodista escribió muchas páginas que esperó vivirían más de un día, pero las hemos recogido todas. Es apresurado como hombre que escribía para la publicación inmediata, apresurado, además, porque las ideas se le agolpaban con impulso tumultoso y en ocasiones se olvidaba de enlazarlas adecuadamente: es a menudo, elíptico. «El estilo cuidadoso, decía en 1842, sólo puede existir como flor de una civilización completa y bien desarrollada». Pero nunca fué descuidada a la manera de los mediocres y nunca escribió jerga periodística, ni siquiera en sus artículos de periódico sin firma. Su estilo tenía vigor de raza y podía alzarse hasta le brillantez sin esfuerzo. Acertaba muchas veces con la palabra justa que podía ser un solo adverbio como cuando habla del «camino que sólo conduce a la riqueza». Se le acusó de caer en el galicismo, plaga que infectó el idioma castellano durante los siglos XVIII y XIX; la verdad sólo hizo uso de una pocas palabras de origen francés y esas las empleó por lo común deliberadamente; creía que el empobrecido de sus tiempos necesitaba enriquecerse. Al contrario, su lenguaje era ricamente idiomático, cualidad que heredó del habla tradicional de su provincia nativa, libre entonces como ahora de los vientos internacionales que soplan sobre Buenos Aires.

PEDRO ENRIQUEZ UREÑA.

La «Imprenta Aurora Social Ltda.», se encuentra en la esquina S. O. del Colegio Superior de Señoritas. Teléfono 4310.

LA RONDA MACABRA

De nuestro colaborador
GUSTAVO DUARTE

Las horas nocturnas nos brindan piadosas silencios sonoros de voces arcanas tinieblas brillantes de estrellas lejanas, quietudes solemnes de todas las cosas.

Mil seres extraños en ronda macabra los ámbitos pueblan; en rápidos giros agitan sus alas de negros vampiros y mueven felices sus patas de cabra.

De júbilo saltan y ríen y juegan; a danzas frenéticas alegres se entregan dejando sus huellas de patas de cabra.

Tropel de fantasmas el perro ha sentido y lanza a las nubes su trémulo aullido y entonces se esfuma *La Ronda Macabra*.

Editorial Aurora Social Ltda.

Teléfono 4310 - Apartado 884

San José, C. R.

NOVELAS SELECCIONADAS

El amor de David, F. Barclay....	6.00
El Abad de Monte Zoraya, Arnol-	
do de Ruisenada.....	4.75
El Arco de los años, Hallyday Su-	
therland.....	7.25
La culpa ajena, P. Bourget....	6.00
El amante de Lady Chatterley,	
D. H. Lawrence.....	7.50
La mujer que inventó el amor,	
Pedro Mata.....	6.50
Aura o las Violetas, Vargas Vila..	1.75
El collar de Afrodita, Pitigrilli...	4.50
El siglo era joven, Louis Aragón.	9.50
Un divorcio, Paúl Bourget	5.50
Los años verdes, Cronin.....	7.50
Horas de hastío, Pierre Loti.....	5.00
La bien pagada, Caballero Audaz.	3.75
El capitán de Castilla, Samuel She-	
llabarger.....	10.00
La hija del Cardenal, F. Guzzoni.	4.00

De venta en la *Librería Chilena*.

TACA

*Ofrece la más vasta red aérea
comercial en Costa Rica*

AHORA
en MODERNOS
BIMOTORES

Douglas DC-3



VUELOS REGULARES DE SAN JOSÉ A:

LIMON	PUNTARENAS
SIXAOLA	NICOYA
SAN ISIDRO GENERAL	SANTA CRUZ
GOLFITO	TEMPISQUE
PALMAR	CAÑAS
PARRITA	LIBERIA
VOLCAN	LAS JUNTAS
PUERTO JIMENEZ	ALTAMIRA
BUENOS AIRES	LOS CHILES
POTRERO GRANDE	

Pasajeros - Encomiendas - Correo - Carga

Compañía TACA de Costa Rica

COSTADO SUR DEL CLUB UNIÓN - TELEFONO 5900

Señora:

comience a realizar

el sueño de su vida

Haga que su hijo llegue a ser un profesional distinguido
o un hombre de negocios independiente.

el BANCO NACIONAL DE SEGUROS

al ofrecerle a Ud. la

Póliza Dotal de Educación

le proporciona el medio para constituir el fondo
necesario para educar los hijos, o para facilitarles
sus negocios cuando lleguen a la edad madura.

¡Comience a realizar sus sueños!

Converse con alguno de nuestros agentes o llame,
sin compromiso de su parte, al

Teléfono 5800 - Departamento de Ventas

Ampliaremos los informes con mucho gusto.

Banco Nacional de Seguros

LA CONCIENCIA DE LOS
NUMEROS

Por J. Iglesias—Janeiro.—Un compendio de los sistemas más empleados para la aplicación de los números al conocimiento de los factores desconocidos por medio de los conocidos. Consta de 14 lecciones, con numerosos grabados.—Precio: ₡ 10.50. en a *Librería Chilena*.

VUELTA SIN FIN

Dígame Alberto, quiero preguntarte respecto a aquel libro que te presté...

—¡Caramba!.. se lo presté a un amigo...

—¡Qué contrariedad! El que me lo prestó a mí, dice que el dueño del libro se lo reclama.

IMPRESA AURORA SOCIAL LTDA.
SAN JOSÉ, COSTA RICA

LA ARCANA DE LOS NUMEROS

Dedicada la ARCANA DE LOS NUMEROS a los profesionales y estudiantes adelantados que desean identificarse con el cuerpo de doctrina de Pitágoras, no sólo se hayan en sus páginas las enseñanzas que hicieron famoso a dicho sabio, sino también la exposición detallada del método de que se sirvió para aplicarlas a muy diferentes propósitos, entre ellos el de desentrañar el sentido oculto de los nombres, la progresión de las fechas, y de las cantidades, la trascendencia de los actos y el saber cifrado en las letras de los alfabetos y en la arquitectura de los monumentos. Ilustrada su lectura con centenares de signos antiguos con su equivalencia moderna, además de constituirse en uno de los tratados más completos que existen para el estudio de las ciencias esotéricas, también se convierte en guía de consulta que permite el acceso a todas las claves de interpretación. Ud. podrá servirse de esa guía y de ese tratado para su propio mejoramiento personal y el de las personas que compartan su existencia, pues cualquiera que fueren los problemas que confronte, en el método pitagórico y su Paradigma hallará los conocimientos que le proporcionen una solución satisfactoria, razón que nos anima a ofrecer esta obra con la plena seguridad de que sus enseñanzas han de ser motivos de íntimas satisfacciones morales y bienestar material para cada lector.—En la *Librería Chilena* ₡ 10.50

EMILIO.—Por Juan Jacobo Rousseau. Cuando apareció esta obra bajo el título completo de *Emilio* o de la *Educación*, el mundo de la cultura tuvo que convenir que estaba en presencia de uno de los frutos más nobles de la inteligencia humana; ₡ 10.50. A la *Librería Chilena*.

Estudiantes

Comerciantes

Empleados de oficinas

USTEDES necesitan este libro:

«CORRESPONDENCIA MERCANTIL»
de Ramón Macaya.

Es usado como libro de texto en muchas de las más importantes academias comerciales en América, ya que tiene en gran profusión modelos de cartas para todas las necesidades comerciales y se ha constituido en un manual indispensable para todos los empleados de oficina, para todos los correspondientes que deben tener un ejemplar de este libro en su escritorio en forma permanente para poder recurrir a él en todo momento.

En la *Librería Chilena*: ₡ 6.25.

NO IBA A SER IGUAL

—Rosa—dijo severamente la patrona—esta mañana ví que la besaba el lechero. Desde mañana recibiré yo la leche.

—Está bien—repuso la sirvienta—pero no crea que él va a besarla también.