

EL OBRERO.

PERIÓDICO SEMANAL.—ÓRGANO DE LA SOCIEDAD DE ARTES Y OFICIOS.

CODICIONES.

SUSCRIPCIÓN POR TRIMESTRE... \$ 1-00
NÚMERO SUELTO 10 cts.

San José, 9 de Abril de 1891.

Editor y Redactor responsable.
M. A. SALAZAR.

TALLERES DE LA SOCIEDAD

DE

"ARTES Y OFICIOS."

Tenemos el gusto de ofrecer al público á precios muy bajos las siguientes mercaderías que nos acaban de llegar de Europa y Estados Unidos:

Carbón mineral para fraguas, cocinas, maquinas de cozer y otros usos.	Pintura.
Hierro galvanizado para techos acanalado.	Aceite y Aguarráz.
" " liso.	" para máquinas.
Tubos de cañería.	Varnis.
Acero ochavado, varios.	Grasa para carretas.
Papel para periódicos.	Petroleo en cajas.
Cola.	Alambre para cercas.
Macilla.	Grampas.
	Lamparas de lujo y sencillas.

Infinidad de artículos de Ferretería entre los cuales se encuentran las últimas novedades de los Mercados de Londres y New York; como

Cepillos para pisos.	Candados.
Berbiquies de combinaci6n.	Visagras.
Cepillos de vuelta.	Buzones lujosos y sencillos.
" canaladores de varias combinaciones.	Ratoneras.
Serruchos.	Molinetes para café.
Martillos.	Planchas para sartres.
Hachas de mano.	Ocre.
Form6nes.	Minio.
Gurbias.	Clavos alambre y acero.
Barrenos.	Visagras para camas.
Brocas.	Resortes para puertas.
Cerraduras.	Perillas para bueyes.
	Cimento romano.

& & &

Surtido completo y precios sin competencia.

San José, 5 de Abril de 1891.

EL ADMINISTRADOR,

JUAN RODRIGUEZ M.

G. HERRERO & Ca

Comerciantes—Importadores—Exportadores.

SAN JOSE.—C. RICA. AVENIDA CENTRAL N° 9.

SUCURSALES: CARTAGO ALAJUELA Y PUNTARENAS.

Acabamos de recibir un gran surtido en artículos de fantasía, propios para regalos; cristalería y loza en tazas y juegos de té; laborios de porcelana, cristal y hierro con y sin mesa; lámparas de mesa y de colgar, el surtido mas completo, desde cuatro á cincuenta pesos cada una. Muebles americanos, forrados, para sala, y juegos de dormitorio; muebles de Viena en juegos completos y sillas, sofás, sillones y incedoras solas.

Consolas y mesas con mármol y de madera talladas. Monturas para señoras y caballeros desde \$ 20.00 hasta \$ 75.00, revólveres y escopetas de diferentes marcas; carteras, Carrieles, maletas y sacos para viaje.

PARA EL INVIERNO.

Tenemos ya: eneros, capas de hule y el mejor surtido en paraguas: de algodón, lana y seda, que vendemos á precio sin competencia.

Debido al buen servicio que está dando el Ferrocarril, podemos presentar algunos artículos de los comprados por Ntro. Gorgonio, en Europa, tales como sombreros de la moda más reciente, cortes de lana y seda para vestidos de señora; raos, surahs, vengolinos y crespones de seda blanca, negra y colores, lisos y labados; merinos, encajes y la **MAR EN CINTRAS DE NOVEDAD.**

Géneros de punto blanco de yute y damaseo, propios para cortinas y forros de muebles, alfombras hechas y en pieza, ropa interior y exterior para señoras y caballeros al mejor surtido.

Ya llegaron los famosos vestidos de frak, que tanto se distinguieron en el último baile, por su corte elegante.

Tenemos camisas bordadas y lisas; y lo más nuevo en cuellos, puños y corbatas. Guantes de seda y cabritilla, para señoras y caballeros; medias de todos tamaños y colores, para niños, dradías de algodón, hilo de Escocia, lana y seda para ambos sexos.

Joyería, perfumería, cubiertos, espejos, flores, lana, gemelos para Teatro, cumpiña y marien.

Bandas de redecilla, rebozos y pañuelos de seda, pañuelos de lino, blancos y con orilla de color. Todos estos artículos y otros muchos, del mejor gusto, fueron comprados en París á fines de Febrero próximo pasado, pudiendo ofrecer en Costa Rica, al mismo tiempo que en Europa, las novedades de la próxima **PRIMAVERA.**

Desearo dar á nuestros clientes las mejores condiciones en precio y surtido para pañolones de burato y rebozos de seda, en Octubre próximo pasado salió nuestro socio don Gorgonio para la China, conteniendo en esta artículos en condiciones ventajosas, por lo que tenemos el gusto de avisar que dentro de quince días recibiremos la primera factura de sedería de dicha procedencia, que vendemos con rebaja considerable del precio corriente en plaza, a tenor de ser mejores calidades y dibujos más nuevos que los importados hasta hoy.

Azúcar granulado, superior y primera clase, en sacos de uno y dos quintales; Cacao de Colombia y Guayaquil, arroz, maíz, y harina de San Francisco, alambre para cercas, hierro para techos etc.

A nuestros amigos de provincias les suplicamos nos perdonen nuestra falta de cumplimiento en el envío de nuestras máquinas de cozer "Singer" que nos tienen

Redidas y les avisamos que gracias al interés que se ha tomado nuestro amigo del püberto Jiménez encargado del despacho de Aduana por la Compañía de Agencias quedarán canceladas todas las órdenes pendientes en la presente semana.

INCENDIO!

La Goleta americana "Geo Wickford," que llegara al Limón del 10 al 15 del presente, trae un cargamento de cañin exclusivamente para la casa, que venderemos en condiciones ventajosísimas, haciendo concesiones especiales á los comerciantes que compren la carga de un carro completo, puesto en Cartago, San José, Heredia y Alajuela. Para más pormenores, dirigirse á nuestra casa en esta plaza.

San José, Abril 7 de 1891.

50 v 5.

BENJ. E. PIZA.

Ha establecido una especialidad de los siguientes artículos: cañimires, encajes, licores y tabaco en todas sus elaboraciones;

Surtido completo.

EL OBRERO.

UNA ESCUELA

DE

ARTES Y OFICIOS.

(Para "El Obrero.")

Muy loables y dignas del mayor encomio son las iniciativas puestas en obra para organizar en Costa Rica, sociedades de Artes y Oficios, con el objeto de promover en el país el progreso y bien estar de las clases obreras. La enseñanza de la mecánica puede encontrar ya en el taller de artes y oficios que se trata de establecer un campo práctico para las operaciones. Algo más creo yo que es tiempo de crear en esta República: Una Escuela de Artes y Oficios.

La conveniencia Nacional está señalando la urgente necesidad de impulsar esos esfuerzos de la iniciativa privada dando solemnemente confirmación del apoyo que el Estado da á las clases del pueblo fundando en los centros industriales un instituto de instrucción artística que responda á los resultados que en otros estados de Centro América van realizando las escuelas enunciadas.

Guatemala y Nicaragua las tienen ya establecidas desde hace tiempo; se organiza actualmente una en el Salvador, pueblo industrial y laborioso que llegará á bellos resultados con ese auxiliar poderoso. Los establecimientos se hallan servidos por competentes maestros; los talleres están dotados con toda clase de útiles, instrumentos y máquinas para llevar al conocimiento de los alumnos todas las nociones y hechos de una instrucción práctica y extensa.

El Estado mismo comienza á cosechar ya alguno de los resultados de esos establecimientos. El gasto del presupuesto militar se disminuye con la confección más barata y de mejor clase hecha en la Escuela de Artes y Oficios, de una buena parte del material de guerra ó del vestuario del soldado.

Por lo demás, no creo que sea necesario iniciar estos planteles con una organización costosa y complicada. Se puede comenzar con un instituto de modestas proporciones, limitándose por ahora á la instalación de los talleres más necesarios y más conocidos en este país, á la enseñanza de las artes más usuales, á la confección de los artefactos de más consumo y

uso nacional, acompañándolas ineludiblemente con el estudio del dibujo, del diseño, de la mecánica, de la geometría aplicada á las artes, de las ciencias físicas etc.

Nuestra Escuela de Artes y Oficios podía bien ser un instituto central de artes y manufacturas, recordando que tratándose de individuos poco ó nada versados en las ciencias, débese impartirles una enseñanza para formar industriales y no sábios; débese fundar un centro que todos los años provea á la industria nacional de cierto número de obreros inteligentes que vendrán á ser factores importantes en el adelanto de nuestras incipientes industrias, factores que vendrán á desterrar la rutina para establecer en cada industria los métodos perfeccionados para introducir en las fábricas y talleres detalles acabados en los procedimientos ó mecanismos que aseguren la buena marcha y el éxito de las operaciones. Tal parece ser el pensamiento más fecundo en resultados.

Esa escuela afectaría el sentido práctico, apartándose de la enseñanza demasiado científica de las escuelas politécnicas, manteniendo al aprendiz en labor constante, entretenido en pruebas serias que tienden á demostrar su capacidad.

La influencia de un instituto semejante se concibe fácilmente. Cada alumno sería más tarde un jefe de taller ó de fábrica. En todas partes los grandes industriales ostentan con orgullo un diploma de miembros de alguna escuela de artes y manufacturas.

Tres años son los que abraza esta enseñanza:

Primer año.—Geometría descriptiva con aplicaciones; nociones de cálculo diferencial é integral; cinemática; mecánica general; Física y Química general; construcción de máquinas; higiene.

2.º y 3.º año.—Mecánica aplicada; construcción y establecimiento de máquinas; Química Analítica; Química Industrial y agrícola; construcción de vías férreas; Física aplicada y máquinas á vapor; Metalurgia; Mineralogía, Geología y explotación de minas; legislación indus-

trial; economía y estadística industriales.

Según el grado de superioridad que alcanzan los alumnos en esta enseñanza y el resultado de los exámenes al fin de tercer año, alcanzan el título de ingenieros civiles ó un simple diploma de capacidad que les facilita la entrada á las grandes fábricas ó talleres de la industria.

Esta enseñanza es toda oral. Al lado se presentan las salas de experiencias y los talleres modelos que tienen por objeto alcanzar perfección del trabajo manual en todos los oficios; y ese objeto se persigue no tanto para que los inventores y fabricantes realicen nuevas combinaciones y progresos, sino para que el obrero obtenga por el ejercicio una profesión que le dé un porvenir.

El taller modelo para cada profesión ú oficio industrial, sea este la sastrería, la zapatería, la fundición, la talabartería, la tintura é impresión, la hilandería y el oficio del tejedor y otros más, debe componerse de una sala espaciosa donde se reúnan los útiles y máquinas propias de cada profesión, puestos no sobre estantes, sino al alcance de la mano y en el lugar que más comunmente ocupan en todo taller. Ninguno de estos instrumentos será doble; ninguno será admitido en el recinto sin práctica y directa aplicación al oficio y después de ser reconocido por jueces competentes [como útil acabado, el cual cederá su lugar á otros que más tarde se presenten como más perfectos. Cada taller debe tener á la cabeza un maestro competente y de larga práctica que explique á los alumnos-obreros el uso de los útiles é instrumentos y los diversos procedimientos industriales. En cada taller debe existir una cierta cantidad de materia prima para que el obrero aprenda á hacer funcionar la máquina ó el útil.

No es necesario detallar más este proyecto para reconocer los servicios que semejante organización puede prestar á los obreros aprendices en los métodos profesionales del trabajo. Estas serán las verdaderas bases de la enseñanza profesional artística entre nosotros y el camino seguro para llegar á hacer viable nuestra industria fabril.

Estos primeros pasos nos conducirán á más altas esferas para acrecer la industria con la vulgarización de las ciencias que contienen las teorías indispensables para crear los procedimientos que

son una consecuencia de aquellas.

Más tarde, al perfeccionarse la fabricación, vendrá el gusto y la elegancia que dan una consecuencia, no de las aplicaciones mecánicas sino del desarrollo de las facultades creadoras de las Bellas Artes, que enseñan las condiciones de la belleza. Cada pueblo, cada sociedad parece tener dotes especiales con que dar vida á la gracia y á la expresión, exaltando todos los arrebatos del genio y arrojando sobre la huella de la fantasía mil chispas relumbrantes que encantan la vista con sus fulgores, dejando siempre ráfagas de luz y estela de vívidos colores.

Esto es lo que da incontestable superioridad sobre todas las fabricaciones á la industria francesa. Es el gusto el procura el triunfo á los artefactos franceses sobre sus rivales en todas esas grandes exposiciones internacionales del trabajo humano; y es á conservar esa superioridad que tiende en Francia la creación de las escuelas de artes y manufacturas, los talleres modelos y los museos industriales que elevan el talento de sus artistas y el genio francés á la sublimidad de la belleza, á la magnificencia de lo grande.

Alianza firme y constante de las ciencias y de las artes es lo que necesitamos para derivar de todo progreso científico un crecimiento de riqueza y de bien estar de que ya es tiempo estén dotadas nuestras sociedades.

Las exposiciones internacionales tienen sólidas bases en los conocimientos industriales esparcidos por las escuelas de Artes y Oficios. La multiplicación del trabajo ha mejorado la suerte del artesano; ha dado dignidad personal al obrero; ha hecho de las sociedades enjambre de productores, emporios de riqueza, lustre y supremacía del hombre sobre las intemperies y causas cósmicas que tienden á aminorar la vida y el desarrollo de la estirpe humana.

Procurar este desarrollo es marchar con paso firme y seguro hacia el aniquilamiento del motín del pronunciamiento, de la guerra, haciendo de estos Estados poderosas asociaciones que enjendrarán maravillas de riqueza y difusión de luces, empleando los costosos presupuestos de la guerra en creaciones como estas que valen tanto como otras gloriosas victorias sobre la miseria y la pobreza.

No cabe duda que la agricultura es hoy la industria que hoy nos hace vivir con los productos de

los campos, que por su riqueza y exuberancia nos han deslumbrado. Pero recordemos que la fertilidad de la tierra no es eterna; que al oasis sucede el páramo, que regiones antes fecundas, campos de belleza y de producción son hoy eriales desoladores, mustios collados, áridas montañas, canos montes que parecen revelar la caducidad y vejez del planeta.

La industria manufacturera se desarrolla con el progreso, se vigoriza y se mantiene con las crecientes necesidades de la vida. ¿De cuántas cosas no somos tributarios del extranjero pudiéndolas fabricar aquí con ventaja? ¿No tenemos al alcance de nuestra mano todos los recursos que esta pródiga naturaleza nos brinda cual á ningún pueblo del planeta?

Levantémonos! que nuestra industria deje de ser embrión. Cese de ser tributarios, para dar vida más pujante á estos pueblos y obligar á los otros países á reconocer nuestra supremacía y el destino que la providencia nos ha señalado sobre la tierra.

Puntarenas, Abril 23 de 1891.

DAVID J. GUZMÁN.

MARTIROLOGIO POLITICO SOCIAL.

El 30 de Febrero.

Los innumerables santos periodistas, mártires de la opinión y confesores del público.

Nacieron en la Isla de la Esperanza y se alimentaron durante los primeros seis meses con tinta de imprenta. Cuando empezaron á sentarse, sus mamáas los distraían con caricaturas, encabezamientos de periódicos y cuartillas de papel en blanco.

La primera palabra que modularon fué "suscriptor;" después fueron coordinando frasecillas ligeras y simpáticas como *le pasaremos el recibito*.

Luego cuando ya sus pequeñas musculaciones robustecían dirigieron sus pasos hacia el mar de la política para respirar la brisa del *vox populi* y acostumbrarse al murmullo de los intransigentes.

Pasaron la flor de la edad, ó como la llaman otros la mañana de la vida, en torneos amorosos con las niñas de las selvas; echaron el fundamento del edificio donde sentarían sus reales, sobre terreno mojado del que brotaban espontáneos el ciprés, que les serviría para enviar *pésames*, la palmera para cortarle ramas y enviarles á los recién nacidos y Naranjos para los adoradores de hime-

neo. A la edad de quince años tomaron camino hacia el desierto para practicar el ayuno y la abstinencia. Sus alimentos fueron entonces los gobiernos honrados y sus oraciones más parecían llantos Jeremíacos.

Fué en aquel entonces que el emperador Agustino emprendió la persecución más encarnizada que se registra en los buenos libros y se dispersaron cuando no les quedó otro recurso que la fuga. El tirano no los alcanzó pero los sorprendió el hambre. Apearon al "lector amigo" y este se hizo el desentendido: nadie había visto ni leído sus periódicos.

Entonces les vino el desaliento y resolvieron entregar las almas á su señor que abrió los brazos para recibirlos el día 30 de febrero y hoy se hallan gozando de la inconmensurable dicha que hemos de alcanzar también nosotros cuando se nos acerque la hora de nona. ¡Imitemos sus santas virtudes!

* *

Las mil y una solterona, recurso de los aburridos y pesadilla de las muchachas bonitas. Fueron sus vidas un continuo sinsabor y pasaron de los veinticuatro á los treintidos años en vigilia perpetua tanto de día como de noche, después de cuya edad renunciaron espontáneamente á los halagos de Cupido y los ensueños color de rosa.

Entraron al teatro del hogar por la puerta secreta y vieron la representación de las dichosas escenas de familia entre bastidores. Sus ojos se cerraron entonces para el mundo y las sombras de la media noche las cubrieron con su denso velo.

* *

Los desgraciados poetas, que en número de cuarenta hicieron una excursión á las alturas del Parnaso. Semejante su viaje al de los israelitas por el desierto, comían el maná que les bajaba de la luna. Este era el pago de la reina de la noche, después que oía sus amorosas cantinelas; más cuando densos nubarrones empañaban el cielo impidiéndoles ver á su caritativa señora, el hambre y la sed les acometían sin poderlo remediar enristaban el cálamo y se herían los unos á los otros en el pecho, lo cual ocasionaba lluvias de perlas que ellos bebían; luego descuartizaban sus propias odas y se iban comiendo de uno en uno sus mismos versos.

Después de tan atroces sufrimientos fueron arrebatados del

mundo en el carro de Venus siendo aún vírgenes y solteros.

Se sabe por una revelación que no han entrado al Olimpo todavía y que vagan por los aires durante las noches melancólicas. Llevan consigo arpas sonoras y se entretienen en cantar serenatas cuando el mundo se entrega á las caricias del sueño.

NOTAS VARIAS

DEBIDO á asuntos particulares no nos fué posible corregir el número 30 de "El Obrero" en el que se publicó el artículo titulado "Exposiciones obreras." Entre los muchos errores de caja que contiene, los siguientes llaman la atención por trastornar el sentido de la frase. En la línea 13 de la 1ª columna dice: "puesto que esa exposiciones ó *hazares* del trabajo etc." debe leerse *bazares*.

En la línea 387 de la 2ª columna se lee: esos sangrientos conflictos entre el capital y la miseria que tan *honradamente* han conmovido la sociedad de ultramar." Debió decir: "que tan *hondamente* han conmovido..."

Los demás errores no son tan importantes y el lector habría sabido rectificarlos. Pedimos excusa al apreciable doctor Guzmán por la falta de corrección en su artículo y procuraremos no descuidarnos en los próximos números.

EL ARTESANO. Este periódico, órgano de la sociedad de artesanos de esta capital, ha reaparecido. Con mucho gusto lo saludamos.

SOCIALISMO. A propósito del artículo que con este mote trae el órgano de la sociedad de artesanos deseamos que otro entendido en el asunto se sirva refutarlo para lo cual ofrecemos gustosos las columnas de "El Obrero."

El inteligente amigo don Teófilo Borbón podría hacerlo.

Con que ¡manos á la obra!

"EL Partido Constitucional" ha reproducido algunos trabajos publicados en esta hoja.

Dos de ellos son de el acreditado escritor doctor don J. Guzmán. Damos al apreciable colega las más cumplidas gracias en nombre del autor.

SE ha separado de la Redacción del diario "La Prensa Libre," nuestro estimado amigo el Gene-

ral don Francisco Serrano y le ha reemplazado don Francisco Gavidia, "digno sustituto del digno sustituido."

LOS socios de "la Sociedad de Artes y Oficios" don Juan Vicente Monestel y don Matias Rojas se embarcaron hace poco con dirección á Europa.

Les deseamos un viaje muy feliz. En el mismo vapor, el "Versalles," dejó nuestra patria el honrado y laborioso ciudadano francés don Eugenio Lamica, quien acompañado de su familia piensa fijar su residencia en París.

Por no haber tenido tiempo para despedirse personalmente de sus amigos y conocidos nos encargó de hacerlo y pedirles órdenes, encargo que con gusto cumplimos deseándole á un tiempo feliz viaje y grata permanencia entre sus compatriotas.

LA simpática publicación "El Obrero" de Guatemala, ha entrado con felicidad en su segundo año de vida. Lo felicitamos.

PALO en Guanacaste. Con motivo de esta tan debatida cuestión y de algo que don Abel Santos dijo en "La República," un suscriptor de "El Obrero" en Puntarenas nos encarga recordar al señor Santos que su amigo don Miguel H. Cespedes siendo Comandante de cuartel en Puntarenas, en tiempo de las elecciones para Presidente de la República, mandó dar palo á unos espartanos que hizo traer al servicio por el solo delito de llevar la roseta constitucional.

No sabemos si este procedimiento fué entonces del agrado del señor Santos, pero lo suponemos al no haber oído en aquella época sus gritos de protesta.

"EL HERALDO," simpática publicación que ve la luz en Cochabamba, Bolivia, ha tenido la fineza de reproducir en su número 1744 del 3 de marzo, uno de los más preciosos artículos que se han publicado en nuestra hoja y cuyo obsequio adeudamos al gallardo escritor cubano don Julián Parreño Parreño.

El título del artículo de que hablamos es: "EL FUEGO Y EL AGUA leyenda geológica, *escrita expresamente* para los lectores de "El Obrero."

Damos las gracias á "El Heraldo" por la oportuna mención que en sus columnas hizo del nombre de "El Obrero."

SECCION HUMORISTICA.

Entre dos gallegos.
—Domingo... ¿has notado como crecen los arbúles del parque central?

—Mira tu que gracia!...
Tampoco tienen otra cosa que hacer.

—Dime niño, ¿cuántos son los sacramentos?

—Seis.

—¿Como seis? Son siete.

—No señor; son seis. Mi papá dice que el Sacramento del matrimonio y el de la penitencia aunque parecen dos, no son más que uno.

En la puerta de cierto cementerio:

“Aviso.—Aquí no se entierran más que á los muertos que vivan en la parroquia.”

En una mesa redonda sacaron un plato de aceitunas sevillanas y cogiéndolo un alemán por su cuenta se las comió sin dejar una.

—Caballero le dijo uno que estaba á su lado, también á nosotros nos gustan las aceitunas.

—Sí, lo creo, pero es imposible que les gusten tanto como á mí.

Pregunta de un maestro á un discípulo:

—Podría Ud. decirme quien se haría más daño, el que cayese al suelo desde el tejado, ó el que cayese desde una silla?

—Creo que el último, sobre todo si la silla estaba colocada sobre el tejado.

—Caballero; hable Ud. con franqueza ¿qué inconveniente tiene Ud. en batirse conmigo?

—¿Inconveniente? ninguno, hombre, ninguno.... Lo que tengo es miedo.

“Se estaba confesando un gitano, y dijo al confesor:—Padre me confieso que robé una sogá.

—Válgame Dios! dijo el cura:—¿que no hayas podido resistir á esa tentación, que es un pecado mortal y gracias que no fué cosa mayor!—Es que detras, Padre, se vino la jáquima.—¿Era más?—También, Padre, y debajo se vino la mula.—Esa es más negra! exclamó el confesor. No, señor, respondió el gitano: más negra era la otra mula que se vino detras de la primera.”

RECORTES.

Jamás hagáis mal á los periodistas.

Estos son soldados que por necesidad y deber están diariamente con el arma al brazo.

Si los ofendéis y les hacéis mal, perded cuidado, que el rato que e menos lo penséis, os indisponen ante público y os ponen en ridículo ante la sociedad entera.

El periodista es león y zorra; sabe y se mantiene con la magestad del rey de las selvas, y husmea tranquilamente para mirar el terreno que pisa cuando lo cree conveniente.

La prensa es un tribunal ante el cual tiembla la humanidad en la era moderna.

La hoja diaria vale hoy más que los ejércitos de Napoleón el Grande; la pluma ayudada de la circulación que le da el periodismo, es el arma terrible de nuestro siglo.

Reíd de los cañones y de los ejércitos, y andad con precaución con los hombres que manejan una pluma en la prensa.

Ellos son corteses hasta lo más, pero no olvidan nunca la ofensa recibida. Observan por donde quiera que pasan, y el día que resbaléis en algo, os dan el golpe y os matan moralmente.

Son soldados de la retaguardia de la milicia universal, que sólo esperan momentos oportunos para hendir y arrojar en el abismo del descrédito y el ridículo, á sus ofensores de ayer, que tal vez han olvidado lo que antes hicieron.

¡Oh mundo, guardaos mucho de los periodistas....!

El cerebro del periodista es un crisol en perpetua ebullición, en donde se funden ideas y doctrinas y brotan sentimientos segundo por segundo, olvidándose ese atleta del siglo XIX de sí mismo, por pensar en el bien estar de la humanidad y nada más que en el progreso de la humanidad.

(El Imparcial de Guatemala)

PRECEPTOS. Alejandro Dumas, hijo, ha formulado los preceptos que siguen:

Camina dos horas todos los días.
Duerme siete horas todas las noches.
Acuéstate siempre solo, si tienes deseos de dormir seriamente.
Levántate desde que despiertes.
Trabaja luego que levantes.
No comas sin hambre, y siempre con despacio.
Bebe para no estar sediento.
Habla solo cuando es menester, y

no digas más que la mitad de lo que piensas.

No escribas lo que no puedes afirmar.

No hagas lo que no puedas decir.

No olvides nunca que los demás cuentan contigo, pero que tú no puedes contar con ellos.

No estimes el dinero ni en más ni en menos de lo que vale, porque es buen servidor y mal amo.

Guárdate de las mujeres hasta los veinte años.

Aléjate de ellas después de los cuarenta.

VANAS PROMESAS.

Has pasado muchos años
Desde aquella dulce vez
En que trémulos y á solas
Juramos amor y fé.

Has faltado á tus promesas,
Y yo he faltado también;
Y tú dices: ¡al fin hombre!
Y yo digo: ¡al fin mujer!
Y ninguno es el culpable:
¡La humanidad así es!

Eras muy rubia y muy blanca;
Tus labios manaban miel;
Yo era niño con el alma
Sin engaño ni doblez.
Nos encontramos; te acuerdas?
Al fulgido amanecer
De un domingo: tú rezabas,
Y yo rezaba también:
Estábamos en el templo;
Me miraste, y te miré,
Y palidécí, y tu rostro
Cubrió mortal palidez;
Y ya ni oimos la misa,
Ni nos dejamos de ver.

Después...recuérdalo, niña,
Recuérdalo, sí, después
Pudimos hablar á solas,
¿Qué dijimos? no lo sé;
Juramos constancia eterna,
Mutua dicha, mutuo bien,
Ser en dos cuerpos una alma,
En dos almas una fé,
Amarnos hasta la muerte,
Y tras la muerte también.

Has faltado á tus promesas;
A mis promesas falté;
A otro ser le diste el alma;
Yo le dí el alma á otro ser;
Fuimos los dos inconstantes;
Me olvidaste te olvidé;
Y tú dices: “al fin hombre,”
Y yo digo: “al fin mujer,”
Y ninguno es culpable.
¡La humanidad así es!

JUAN DE DIOS PEZA.

PARA EL CORPIÑO.

Las campanulas hermosas
¿Sabes tú que significan?
Son campanas que repican
En las nupcias de las rosas.
—Las campanulas hermosas
Son campanas que repican!

¿Ves que rojas son las fresas?
Y más rojas si las besas...!
¿Por qué es rojo su color?
Esas fresas tan suaves
Son la sangre de las aves
Que asesina el cazador!

Las violetas pudorosas,
En sus hojas escondidas,
Las violetas misteriosas
Son luciérnagas dormidas.
¿Ves mil luces centellantes
Tan brillantes cual coquetas,
Nunca fijas, siempre errantes?
...; Es que vuelan las violetas!

La amapola ya es casada;
Cada mirto es un herido;
La gardénia immaculada
Es la blanca desposada
Esperando al prometido:
Cuando flores tú me pides
Yo te mando “no me olvides!”

Y esas flores pequeñitas,
Que mi casto amor prefiere,
A las blancas margaritas
Les preguntan:—¿no lo quiere?

“No me olvides!...; Frescas flores
Te prodigan sus aromas,
Y en tus hombros seductores
Se detienen las palomas.
No hay invierno: No hay tristeza!
Con amor Naturaleza
Todo agita, todo mueve...
Luz difunde, siembra vidas...
¿Ves los copos de la nieve?
¡Son palomas entumidas!

Tiene un alma cuanto es bello:
Los diamantes
Son las trémulas amantes
De tu cuello!
La azucena que te envió
Es novicia que profesa,
Y tu boca es una fresa
Empapada de rocío!
Buenos dioses tutelares,
¡Dadme ramos de azahares!

...Si me muero dormir quiero
Bajo flores compasivas!...
Si me muero, si muero,
Dadme muchas siemprevivas!

M. GUTIÉRREZ NAJERA.

A ÚLTIMA HORA

Socios,

Los que tengan verdadero interés en la buena marcha de los negocios de nuestra sociedad, asistan hoy á una reunión privada que tendrá lugar en la casa de don Manuel V. Dengo á las 7 p. m.

El lunes próximo habrá reunión General para definir el asunto “administración.”

AVISO

EI GLOBO

Cien varas de la esquina NE del Parque Central.

Licores del país y extranjeros vinos legítimos y puros.

Servicio puntual y esmerado.

RAFAEL CRUZ A.

Propietario.

Tpita. LA PRENSA LIBRE.