

# EL PRELUDIO.

ECO DE LA JUVENTUD COSTARICENSE.

Sale semanalmente.

San José, Marzo 21 de 1879.

Vale diez centavos.

*Hilarión Aguirre,*

EDITOR RESPONSABLE.

*Máximo Fernández,*

REDACTOR.

## COLABORACION.

### Instrucción Pública.

Cuando se quiere que el magisterio sea una carrera honrosa, y que la Instrucción Pública, que debiera ser uno de los objetos que de veras llamáran con preferencia la atención, se levante y esté á la altura que exigen las necesidades del país y el grado de cultura que hemos alcanzado; y especialmente ahora que se tiene decidido empeño en que el adelanto intelectual y moral del país sea algo positivo, real, y no simplemente palabras consignadas al acaso en algun documento oficial, ó relaciones hechas por los cronistas de periódicos en el tiempo de los exámenes, á los cuales rara vez asisten, se hace de todo punto indispensable que las personas encargadas de difundir los conocimientos reúnan las condiciones requeridas por el Reglamento del ramo. Para eso, á mas de la justa retribucion del trabajo de aquel que consagra todo ó mucha parte del tiempo que le sobra despues de sus ocupaciones diarias al estudio continuo para estar siempre á la altura de su mision, se necesita tambien emplear toda suerte de estímulos; de este mo-

do se atraen al magisterio las personas competentes, que las hay bajo todos conceptos, y se impide que solo aspiren á él los que no tienen algo mejor de qué ocuparse.

Sabemos que hoy se tiene verdadero empeño en hacer algo, ó talvez mucho, en favor de la Instrucción Pública; y ya que la ocasion se presenta, deseamos que las personas bajo cuya vigilancia se halla ella, tengan en cuenta que para mejorarla verdaderamente, hay que proveer las escuelas de todos aquellos utensilios que son de una necesidad perentoria.

Va por muchos años que el único establecimiento de enseñanza que cada dia cuenta con mas recursos materiales es el Instituto Nacional; y eso gracias á que, segun parece, absorbió toda la atención de su fundador, quien lo proveyó no solo de lo útil sino tambien de lo superfluo, mientras que las escuelas primarias elementales y aun las centrales, en ese mismo tiempo, carecian, como hoy, de los útiles mas indispensables.

Recordamos que por ese tiempo fué cuando necesitándose mucho una carta de América para los exámenes de una de las escuelas Centrales de esta Capital, se ocurrió en su solicitud al Ministro del ramo quien, sin duda por importarle muy poco el caso, remitió al solicitante á la Gobernacion y allí se le contestó, con bastante sentimiento por supuesto, que en ese momento era imposible poder darla porque los fondos

municipales no podian disponer mas que de 2,000 pesos, que apenas alcanzaban para el arreglo de los disfraces de las fiestas.

Muy bueno es que los establecimientos de enseñanza secundaria cuenten con todos los elementos requeridos para el aprendizaje de las diferentes asignaturas; pero igualmente bueno, y aun mejor, es que las escuelas no carezcan de muchos elementos, con tanta mas razon cuanto que á

las van, no solo los que continúan despues sus estudios en los colegios, sino tambien aquellos que tienen que conformarse con la enseñanza primaria nada mas; estos constituyen la mayoría y son los que mas tarde vienen á ser artesanos, industriales y toda clase de obreros ó trabajadores, ó lo que es lo mismo, vienen á constituir esa clase social que, mas que otra, necesita de especial esmero en razon del poco tiempo de que dispone para el estudio, y porque precisamente para ella es para quien se ha establecido, en todas las naciones civilizadas, la enseñanza obligatoria.

Ignoramos completamente por qué motivo jamás se ha pensado en dar, por lo menos á cada una de las escuelas centrales, una coleccion completa de láminas de Geografía física y astronómica que son tan útiles y se obtienen á precios sumamente bajos.

Otra cosa queremos saber y deseamos que alguien nos la diga:—cuando las casas que ocupan las escuelas esten muy llenas



de polvo y otras basuras ¿quién habrá de limpiarlas? ¿Se quer-  
rá, acaso, que lo hagan los maes-  
tros, equiparando así su condic-  
ion con la del mas humilde alguacil  
de una oficina cualquiera?

Marzo 16 de 1879.

K.

### Una leccion de agricultura.

ENTRE los vegetales hay unos cu-  
yos tallos son leñosos y que se de-  
signan con los nombres de árboles ó  
arborescentes, segun eleven mas ó menos  
sus copas.

Hoy dia nadie puede dudar del  
gran papel que los árboles y arbustos  
desempeñan en la economía de lo na-  
turaleza. Las raices, de consistencia  
leñosa, como que son la continuacion  
del tallo, son bien rígidas para pene-  
trar hondamente en el suelo y presen-  
tar un apoyo fijo al árbol corpulento,  
que eleva erguidas las robustas ra-  
mas, formando copas de frondosas ho-  
jas, hasta besar las nubes, en esta  
nuestra zona bañada por los abraza-  
dores rayos del Sol, astro de vida,  
que dá vigor y lozanía á la vegeta-  
cion. Digno de observar y de sor-  
prenderse, es la degeneracion que ex-  
perimentan los vegetales á medida  
que se van aproximando á las zonas  
frias en donde por último desapare-  
cen, cuando llegan á la region de los  
hielos perpetuos; esto se puede notar,  
ya dirigiendo la mirada escudriñadora  
hácia los polos, ya hácia la pendiente  
de una montaña hasta los límites de  
los ventisqueros. En la zona tórrida,  
en donde rige un calor abrazador, por  
el contrario, aparece, como hemos di-  
cho, robusta y lozana la vegetacion.  
Sábiamente nos enseña la naturaleza  
que en los paises abrazadores de calor,  
necesitamos los montes; pues por este  
medio es atraida la humedad de las  
nubes, que tanto necesita el suelo y  
que la hace desaparecer el exesivo ca-  
lor, si no se les da sombra á los cam-  
pos; en tanto que en aquellas regio-  
nes, en donde falta el calor, en donde  
el frio retiene la humedad, desapare-  
cen por completo los vegetales.

Nadie desconocerá ahora cual es  
la causa del cambio tan notable que  
ha sufrido el clima de Costa-Rica, de  
veinte años á esta parte. Pues ha te-  
nido lugar á causa de que los bosques  
de nuestras montañas han ido faltan-

do de año en año. Derribando los  
árboles, ya no hay quien acumule la  
humedad, que goteando viene á dar  
origen á los arroyos; dejando á las  
montañas desnudas de árboles, ya no  
se observarán aquellas estaciones plu-  
viales tan periódicas como ántes, sinó  
que se sucederán fuertes lluvias y  
grandes sequías, sin ninguna regula-  
ridad; por que han faltado aquellas  
barreras que atraen y atajan las nu-  
bes de paso, que procuran los agua-  
ceros. Tampoco la humedad de nues-  
tro suelo será extraida para formar  
nubes, por que desapareciendo los ár-  
boles, ya no hay raices que absorban  
esta humedad, ni tallos por donde se  
eleve, ni hojas por donde se evapore.  
Nuestros fértiles valles no tendrán ya  
las murallas que rompian la impetu-  
sidad de los vientos, y nuestras plan-  
taciones serán agotadas por los mis-  
mos; nuestra temperatura léjos de ser  
aquella tan suave y regular, será ar-  
diente y variada. Faltando los bos-  
ques, el suelo se secará demasiado y  
cesarán muchos manantiales; las ema-  
naciones que provoca la putrefaccion  
originarán las fiebres, etc.

No, los vegetales los debemos con-  
siderar como nuestros mejores ami-  
gos; amemos la naturaleza hasta el  
extremo de intentar confundirnos con  
ella; cerquemos los cauces de nuestros  
rios, de nuestros manantiales; corone-  
mos nuestras fuentes y nuestras mon-  
tañas con hermosos y corpulentos ár-  
boles.—“Quién derribe un árbol plan-  
tará dos.” Esta fué la opinion de  
nuestro memorable Carrillo, á quien  
le debemos el modo de ser político:  
pongamos en práctica esta sábia opi-  
nion.

San José, Marzo 15 de 1879.

### Canta...!

AL DISTINGUIDO POETA Y MI AMIGO  
PIO J. VÍQUEZ.

Oh tu de mi patrio suelo,  
Cisne, de amores y llanto,  
¿Por qué no elevas tu vuelo  
A las regiones del cielo  
En las álas de tu canto?

¿Por qué no cantas, por qué,  
Cuando en el oriente asoma  
La esperanza con la fé,  
Tan bella como se fué  
En tu canto á la paloma?

¿Olvidaste los rigores  
De tu amada ingrata Celia,

Que mal pagó tus amores;  
Porque era flor sin olores  
Hermana de la camelia?

Pero si acaso, cantor  
De la noche y de la fuente,  
Has olvidado el dolor  
En medio del resplandor  
Que luce sobre tu frente;

¿Por qué no pulsas la lira  
En un canto al Irazú?.....  
Un corazon que delira  
Ardiendo en amante pira,  
Quién lo tiene como tú?

Mientras, pobre Jeremias,  
Tu infortunio lamentabas,  
En tus tiernas elegias,  
Constantemente gemias,  
Constantemente cantabas.

Pero apenas, arrogante,  
Vences tus dolores crueles,  
Cuando tu lira brillante  
La dejas ay! al instante  
Reposar en sus laureles!

Bien está; mas el poeta  
No es hijo solo del llanto;  
Pues hay una voz secreta  
Que anuncia, como el profeta,  
Horas de amor y de encanto.

Y en esas horas de calma,  
De dicha y felicidad,  
En que alza el amor su palma;  
Debe el vate con el alma  
“Consolar la humanidad.”

Porque esa debiera ser  
Del poeta la mision;  
Cantar lo bello, el placer,  
Aunque tenga que vencer  
El luto del corazon.

Por eso yo que he sufrido  
Cual nadie sufrió talvez;  
Yo que tengo el pecho herido,  
Que he llorado y que he gemido  
Aun mas triste que el cipres;

Comprendiendo que no tengo  
La alma tuya, de cantor;  
Con mi pesar me entretengo,  
Y así, sufriendo, me avengo  
A vivir con mi dolor.

Y aunque con las fibras rotas  
Llora el corazon á solas,  
De allí se escapan mil notas  
Que pasan como gaviotas  
Ligeras sobre las olas.



Mas tú debieras cantar  
Con la fuerza de tu aliento;  
Siempre que hallas de pasar,  
De grado ó á tu pesar,  
Los polos del sentimiento.

Marzo 5 de 1879.

A. N. J.

## REMITIDOS.

### Una velada musical.

El juéves 29 del pasado se verificó en esta Capital un concierto ó academia musical digna de un público inteligente é ilustrado en el divino arte.

Señoritas respetables de la sociedad nuestra y varios caballeros del pais y extranjeros se prestaron voluntariamente, para que, rindiendo culto al arte, se consiguiera coleccionar alguna cantidad en favor de uno de los establecimientos de Beneficencia que mas honra hacen al caritativo carácter de los costaricenses. Aunque el programa del concierto era de lo mas atractivo y variado por los nombres de los autores de las composiciones, pues figuraban allí los genios de Schubert, Meyerbeer, Verdi, Rubinstein, Rosini, Bellini ect. ect., sin embargo el teatro no estaba de bote en bote como deseaban los directores para ver así correspondidas las muchas dificultades con que tropezaron al arreglar el concierto.

No se repartieron las localidades, por que se creyó que el público era apasionado por oír preciosas melodías, y mas aun siendo ejecutadas por tan distinguida sociedad y que por lo tanto acudiría voluntario á pasar dos horas de útil y agradable entretenimiento y en cambio depositar alguna ofrenda en favor de los incurables.

Aun no está desarrollado el gusto por esta clase de espectáculos, esperemos, esperemos, que el tiempo lo cambia todo.

Solamente á Heredia se mandaron unos cuatro palcos, cada uno con una atenta invitación.

Uno al Señor Don Braulio Morales, otro al Señor Don P. Ortiz, otro al Señor Pacheco y otro á Don Manuel Zamora (P.)

El objeto principal de este concierto fué juntar fondos para el Hospicio, y se creyó que esos Señores heredianos ricos y muy aficionados á la música, nos honrarian con su asistencia

y nos darian alguna cantidad regular para el objeto dicho.

El Señor Morales mandó \$ 25: millones de gracias en nombre de los desvalidos.—El Señor Pacheco, \$ 10: otras tantas gracias.—El Señor Zamora no solo no dió mas que \$ 4.25 sino que se disgustó y dijo que él no habia pedido tal palco y que creia mas que suficiente lo que daba por la localidad. Así correspondió á la galantería que hubo en remitirle el palco—Puf!

El Señor Ortiz mandó decir con el Señor Perez lo siguiente: “Dice Don Paulino que él pensaba mandar \$ 25, pero que aquí le manda esto ¿cuánto? \$ 6. Se le contestó que era mejor se guardase los seis pesos ¿se los guardó? si Señor—Puf! Puf!

Aquí en San José, se han pagado los palcos sin entradas á 8, 10 y 25 pesos.

Hay mas, un extranjero, un hijo de la industria, el Señor Don Francisco Gil no solo ha remitido el valor del palco sino que ha enviado \$ 100 para que se le tomen 20 acciones en dicha institucion.

Estos rasgos de esplendidez que adornan á muchos de nuestros huéspedes, son dignos de elogio y merecen que el público se entere de ellos para saber apreciar lo bueno que tenemos.

Ojalá se sigan organizando esta clase de academias, las que contribuyendo en gran parte al cultivo del arte en nuestro pais, pueden dedicar sus productos en objetos benéficos.

Sabemos que hay varios profesores y aficionados propuestos á dar un concierto cada mes.—Esperamos que las Señoritas del pais no se nieguen á tomar parte, pues ellas forman el principal atractivo en los conciertos ya con sus inimitables voces como con sus simpáticas fisonomias.

Pasemos ahora á hacer una pequeña reseña ó crítica musical de las piezas que se ejecutaron en el concierto, aunque para este trabajo se necesita tener cualidades muy superiores á las que nos acompañan.

A las 9 menos cuarto, la Orquesta hábilmente dirigida por el maestro Don Rafael Chaves, entonó los primeros acordes de la preciosa sinfonía de la Martha de Flouton.

Conocidas son las dotes artísticas del Señor Chaves y sus esfuerzos por que la Orquesta y las bandas militares adelanten lo posible.

La sinfonía obtuvo una ejecución

brillante y correcta y el público la aplaudió como se merecia.

Después de la Obertura, el Doctor Zambrana, con esa facilidad que es propia en un orador de su clase, dirigió algunas frases al auditorio explicando el verdadero objeto de aquella reunion y llamando muy particularmente la atención del público acerca de la necesidad que tiene la humanidad de socorrer al que no puede trabajar y no tiene que comer. Calurosos y merecidos aplausos se oyeron por todos los ámbitos del Teatro al concluir el orador su inspirada alucinacion.

El número 2 del programa anunciaba el coro “La Caridad de Rossini.

Bastante conocida del público es esta composición y sin embargo, cada vez que se oye gusta mas: es Rossini aquel genio italiano que donde puso su inspirada pluma escribió siempre sublimes melodias.

La ejecución fué limpia, asegurada, perfecta aun que por haberse negado algunas Señoritas de la Lira Josefina á tomar parte en él, faltaron algunas voces.

Ocultamos al público las razones expuestas por ellas, no así esta pregunta á quien corresponda.

Es propio de niñas de esmerada educación y de primera sociedad el tener los defectos de que adolece la gente de teatro?

Pasemos al número 3.—Duo de Flautas de la Opera Semiramis, por los Señores Fournier y Blen acompañado al piano por Don Gerardo Zamora. Muy conocido es el Señor Fournier como flautista entre nosotros.—Está reputado como el primero en dicho instrumento, mas ¿por qué no escogió otra pieza que no fuera tan oída en nuestros pequeños círculos musicales?

La ejecución fué buena aun que una de las flautas no queria seguir á la otra por que estaba mas baja.

El público aplaudió y con mucha justicia.

La distinguida Señorita Teresa Aguilar acompañada por su profesor Don P. Vizoni se presentó á cantar la preciosa cavatina de la Linda de Chamonix.

La elección de la pieza nos parece un poco desacertada, por que para cantar una de esas cavatinas fuertes de esas obras maestras, ante un público, por primera vez, es preciso tener

completamente desarrollada la voz, esto en cuanto á la parte vocal, y en cuanto á la parte dramática, poseer mucho el motivo que el autor se propone desarrollar para darle la verdadera espresion.

Sin embargo de lo difícil de la pieza y del miedo que tenia la Señorita Aguilar, ella con su simpática voz y su talento artístico supo vencer las dificultades y sacar gran partido de las inimitables melodias de Donizetti. El público que comprende todos los esfuerzos que una de estas Señoritas hace por quedar bien ante él, la aplaudió con entusiasmo. Creemos firmemente que la Señorita Aguilar con el tiempo será uno de los mejores jilgueros de nuestro país, pues sabemos que estudia y que estudia con pasion de artista. La estension de su voz es una nota menos que la de la Diva Patti, la cual llega al mi natural agudo.

Da con mucha seguridad las notas altas. Su voz es suceptible de toda la graduacion de fuerza y suavidad.

Todas estas dotes maravillosas del órgano vocal son en su mayor parte naturales, pero el estudio contribuye de una manera notable á la perfeccion.

Aconsejamos sinceramente á la Señorita Aguilar dé mas espíritu mas vida á lo que canta y asi, no lo dudamos, brillará en nuestros conciertos.

(Continuará.)

FRA DÍAVALO.

Alajuela, Marzo 17 de 1879.

Señor Redactor de "El Preludio."

U. que todo lo averigua, y, lo que es mas, lo echa á la calle todo, sírvase decirme, pero en letra de molde, por qué las hermanas de Sion, que á su cargo tienen el Colegio de Señoritas de Alajuela, solo distinguen, miman y atienden á las hijas de ciertas personas, tratando á las demas niñas como entenadas, y como si no pagaran una pension igual á las preferidas. ¿Será que la densa atmósfera del servilismo, que por todas partes nos rodea, ha logrado penetrar en el recinto de aquellas buenas religiosas?

Otro *vice versa* quiero que me explique; ¿por qué siendo la costumbre general del país comer de las tres á las cuatro de la tarde, las hermanas de Sion han dispuesto que la comida se sirva á las ocho de la noche, para acostarse á las nueve... y morirse á las diez de una apoplejía?—¿No comprenderán

las primas de Sion que los estómagos delicados de las Señoritas educandas, no pueden resistir tan violento como anti-higiénico cambio, y que este es el único motivo por que la mayor parte de las niñas hayan perdido la salud?

Enhorabuena que las religiosas coman segun su costumbre á las ocho de la noche; pero es razonable que no obliguen á las pobres colegialas á adquirir esa misma costumbre, que ahora pone en peligro su existencia, y mas tarde les ha de causar trastornos, al volver al ser o de sus familias, que, como es natural, no han de tener el capricho de *afrancesarse* en eso de prepararse pesadillas, tomando la sopa en la cama.

Sin mas por hoy quedo de U. atento servidor,

FABIO.

Traslado á la Secretaría de Instruccion Pública y á la Directora del Colegio de Sion.

Creemos que la observacion anterior es justa, y que debe darse una disposicion á ese respecto.

Marzo 18 de 1879.

LA REDACCION.

#### Ya vamos llegando.

En un pueblo cercano á la religiosa Cartago, la enfermedad que toca á las puertas del rico como á las del pobre, habia entrado en casa de una mujer quien creyéndose en el último trance, hizo llamar al Cura para que administrándole los auxilios espirituales, la dispusiese en su viaje á la mansion de los justos.

Cualquiera que haya leído las anteriores líneas creará la cosa mas natural del mundo que un católico *in extremis* llame al Cura y que este acuda solícito, en cumplimiento de los deberes que le impone su sagrado ministerio.

Pues no Señor, eso no es siempre asi tan fácil y natural como parece á primera vista.

Ese sacerdote que ya dió una prueba edificante de su respecto á nuestra santa religion, casando allá en un pueblo á una jóven de lo mas granado de él, con otro sacerdote de su misma clase, exigió á la mujer que lo llamaba, que hiciera ántes su testamento, que sin llenar esa condicion no la confesaría.

A mas de la contricion ó atricion y narracion de las culpas, ¿será hoy necesario hacer testamento á indicacion del sacerdote para poder confesarse?

Deseamos una respuesta que tranquilice nuestro conturbado espíritu, ya sea como nosotros creemos, que tal condicion no exista, ó que si así fuera, se nos indique si quizá haya *bula* para poderse eximir de ese requisito.

UN CATÓLICO.

## GACETILLA.

DONDE SONARÁN LAS CAMPANAS? En el Diario Oficial del miércoles, número 324, se ha publicado el "horario que ha de observarse en las escuelas primarias del canton primero de la Provincia de San José." Suplicamos á la Honorable Corporacion Municipal se fije en los innumerables defectos que tiene ese horario y su complemento, para que no haga una alcaldada al dar sus disposiciones sobre ese asunto.—Ola! ¿con que las tareas escolares principiaron á las nueve de la mañana? Nos prometemos hablar de este proyecto en el número próximo.—Baste ahora decir que es un proyecto descabellado!

QUEJAS TODOS LOS DIAS.—La calle del Comercio, de la esquina de Don Luis D. Saenz para el Este, se halla intransitable. El Señor Gobernador puede observar esto con solo asomarse á una de las ventanas de su oficina: le suplicamos mande desaguar los barreales de ese punto (y todos los demas!!) y haga que no corra por la calle la paja de agua que va para las Pavas, para que los transeuntes no se vean en la necesidad de dar vueltas inmensas ó saltar como desalmados de una acera á la otra.

SIEMPRE LO MISMO.—El Hospital de Higiene está muy desarreglado. Es necesario que se remedien los inconvenientes que tiene.

Imprenta de la Paz.