

EL SEMANARIO.

Periodico instructivo y recreativo, dedicado al Bello sexo.

Sale á luz los sabados.

San José, Mayo 14 de 1887.

Vale 10 ets. el número.

Dr. José Godoy,
Editor y Redactor
responsable.

EL SEMANARIO.

Al reanudar nuestras tareas periodistas, enviamos un fraternal abrazo á la prensa de ambos mundos, y un saludo respetuoso al público. El presente número es nuestro prospecto, por el que se vé que prescindimos por completo de política y de religión para concretar nuestro semanario á las artes, literatura y ciencia en lo que alcancen nuestras débiles fuerzas. Si la acogida es favorable se colmarán los deseos de la

REDACCIÓN.

De la Musica.

Habiéndose establecido en las escuelas públicas de esta ciudad, clases de música y careciendo de libros para la enseñanza, hemos creído conveniente dedicar una sección de nuestra revista, para exponer en el orden más adecuado y sujetándonos en lo posible al programa del Gobierno, los rudimentos musicales que consideramos de la mayor importancia para los estudiantes, teniendo á la vista para poder desempeñar con acierto nuestra tarea, las obras de Eslava, Fétis, Panseron, Mattei, Halevy, Batiste, Concone, Delle Sedie, Berlioz y otros distinguidos tratadistas.

La Música, el idioma de la pasión, como la llama el maestro Eslava, parte esencial de la educación, como la consideran Solon, Licurgo y Platon, arte necesario para afianzar el orden, se-

gun Polibio y dulce encanto, don del cielo, segun San Isidro, y por cuyo medio es innegable que el pueblo se hace más suave, más moderado, más moral y más razonable, ha sido definida en general, como el arte de combinar el sonido y el tiempo de un modo agradable al oído, olvidándose sus autores de la misión más sublime de la música, de todo su poder y grandeza y de toda su acción físico-moral, para expresar sólo su influencia material.

El célebre Fétis nos dá la que podemos llamar verdadera definición de la música, al decirnos, que es el arte de comunicar al alma alegres y melancólicas impresiones, por medio de los sonidos diversamente combinados

Sí: la música no sólo recrea nuestros oídos, sino que llega al corazón, siendo una buena medicina para las enfermedades del alma y para educar nuestras simpatías y nuestros gustos.

La música, como dice Pico de la Mirandala, produce los mismos efectos en el entendimiento, que una buena medicina en el cuerpo.

Teniendo presente la definición que acabamos de dar de la música, vemos que su elemento indispensable es el sonido, elemento lleno de alma y de vida, como dice Hegel, que se precipita en su curso rápido á través de los tiempos.

El sonido, considerado en general, es el movimiento que se hace sensible á cierta distancia; es segun Radan, el telégrafo invisible de que se vale la naturaleza. Pero el sonido ó las impresiones que recibe el oído se dis-

tinguen, en sonidos musicales y en ruidos, pudiendo casi fijar el límite que separa los unos de los otros por el grado de placer ó de molestia que experimentamos. Por otra parte, el carácter más notable del ruido es la irregularidad y la interrupción de la impresión.

Diremos con el filósofo Varela, que el sonido musical, es el movimiento vibratorio del cuerpo que llamamos sonoro propagado por un vehiculo ó cuerpo intermedio hasta nuestros oídos.

El aire es, pues, el conductor ordinario del sonido, su agente principal, puesto que sin su presencia este no puede tener lugar, y será grave ó agudo, segun que las vibraciones sean lentas ó rápidas. (Continuará.)

Problema

(EN FORMA DE PARTE.)

Señor Juez.

Don Macario Salomón, dueño de trucha y vecino de esta ciudad, ante Ud. con mi acostumbrada humildad y mi leal respeto digo: que anoche en el Paso de la Vaca, me dió un susto mayúsculo, una partida de ladrones. Ignoro cuantos eran y la cantidad que me limpiaron; pero si pude observar, que al ser distribuida, uno tomó la sexta parte, otro la sexta parte de lo que quedó y diez pesos más; otro, otra sexta parte del resto y veinte pesos más; y así los demás, saliendo todos satisfechos, por haber conseguido cada uno igual número de pesos. Por tanto A Ud. suplico se sirva, habiendo por denunciado el hecho, proce-

der á lo que haya lugar, en justicia que es la que busco por todos los rincones.

Otrosi: Aún cuando no me muestro parte, desearía saber el resultado de la causa, y principalmente: 1.º el número de los ladrones; 2.º cuanto se repartió cada uno; y 3.º á cuanto ascendió la cantidad robada. Sírvase, pues, Ud. disponer que á su debido tiempo se me dé la correspondiente instrucción. Otro sí: Como los escribanos son tan léperos, en caso de no descubrirse ó averiguarse el paradero de los ladrones, sírvase Ud. mandar que el actuario se entretenga en averiguar lo que pido en el anterior otrosi, y será en este caso una gracia que hará dicho escribano.

Experimento.

Modo de introducir un huevo en una botella sin romperlo.

Introdúzcase dentro de una botella un pedazo de papel encendido, tapándola inmediatamente con un huevo duro bien cocido y descascarado, y se verá como él solo, sin tocarlo, se introduce por el cuello de la botella, prolongándose, hasta que cae al fondo y asume su forma natural.

La causa de este fenómeno consiste, en que la llama de papel desaloja el aire interior de la botella formando el vacío, y la presión exterior de la atmósfera que gravita sobre el huevo, lo obliga á descender, notándose al caer al fondo de la botella una ligera detonación producida por el aire exterior que se precipita dentro de dicha botella.

Este experimento sirve para demostrar la presión atmosférica y el modo de formar el vacío dentro de un recipiente.

Diversas definiciones del amor.

El amor es un paraíso en la tierra, y después la gloria en el cielo.

El amor es el velo que cubre la naturaleza, bordado por la imaginación.

El amor es la novela del corazón, y el placer su historia.

El amor es el sueño de las almas.

El amor es el más dulce error de todas las variedades del mundo.

El amor es un mágico arquitecto que levanta un palacio sobre todas las ruinas.

El amor es un placer que nos atormenta; pero ese tormento nos causa placer.

El amor es el Rey de los jóvenes y el Tirano de los viejos.

El amor es el sol de los genios: al lado de cada hombre de talento, hay una mujer amada.

El amor es un contrato por el cual cada uno de los firmantes se obliga á labrar la felicidad del otro.

El amor es la más terrible y la más honesta de las pasiones: es la única que no puede ocuparse de su felicidad, sin comprender la de otro.

El amor es una fuerza divina que hace variar el curso de todas las ideas é inclinaciones, transformándolas y embelleciéndolas en misteriosos éxtasis y en poéticos sueños de un estado futuro é inalterable.

Pensamientos sobre los celos

Los celos son, de todas las enfermedades de la imaginación, la que de más cosas se alimenta, y la que con ningún remedio se cura.

Los celos nacen siempre con el amor, pero no siempre mueren con él.

Los celos no provienen del amor que se siente, sino del amor que pretenden inspirar.

Los celos son el mayor de todos los males y el que menos compasión inspira á quien le causa.

Los celos no son, á la verdad, más que un violento deseo de conservar lo que se ama y lo que se posee, é impedir que otro lo

ame ó lo posea; de lo cual se deduce que se pueden tener celos siempre que se ama, y que no puede haber amor verdadero sin celos.

Los celosos, pues, tienen derecho á que se les trate con indulgencia: sufren infinitamente más de lo que hacen sufrir. Siempre están ocupados de buscar un secreto, cuyo descubrimiento destruye su ventura.

Salto de caballo.

Principia en la sílaba La, y termina en la, ta.

| Es |

| ño! |

| oh! | ta | ta |

| cier | á | . | ni | cu |

| ra | bier | fren |

| ta | men | des |

| ti |

| La |

Homonimo.

Buscar una palabra de 5 letras que signifique:

- 1.º Un pequeño instrumento femenino.
- 2.º Lo que se ve en los relojes.
- 3.º Un objeto de adorno.
- 4.º Otro de registro.
- 5.º Mecanismo usado en las vías férreas.
- 6.º Aparato de navegación.
- 7.º Monumento.
- 8.º Parte de una iglesia.
- 9.º Un pez.
- 10.º Una enfermedad de los caballos.
- 11.º Un puntal.
- 12.º Un objeto de limpieza.
- 13.º Un utensilio culinario.

Recetas útiles

Para limpiar los tapices y alfombras.

Se echa en un cubo de agua 375 gramos de hiel de buey, y luego se frota el tapiz ó alfombra con un cepillo suave empapado en esta mezcla.

La frotación parece una espuma que se ha de quitar con agua fresca: en seguida se seca el tapiz ó alfombra con un lienzo limpio; pero antes de ponerla, es menester que el suelo esté perfectamente seco para que si se emplean clavos no la manchen.

Otro procedimiento consiste en limpiar la alfombra con migas de pan caliente; medio que es muy eficaz.

Charada.

Prima y tercera
Rio de fama;
Sale de leche
Tercera y cuarta;
Una, dos, terciá
Es de mi amada
La faz donosa,
La pura alma;
Prima con cuatro
Es de botánica;
Y el todo, música
Que mucho agrada,
Aunque no siempre
En paz acaba.

VARIEDADES

Dialogos familiares. (DEL NATURAL.)

—Hazme el favor Manuela, de no vestirme así; no estas en edad ya de usar ese escote exagerado ni los vestidos sin mangas, y menos llevando al lado tuyo una hija que va á cumplir veinte años.

—Diez y ocho.

—Cumplirá veinte dentro de seis dias. ¿Te parece que puedo yo olvidar la edad de mis hijos? La que tiene ya diez y ocho es Pepita, á la que aun llevas de corto para que no te haga vieja. Pilar va á cumplir veinte años y por tan horrendo delito se halla condenada á estar casi siempre en casa.

—¡Qué cosa más insufrible es un marido grosero é insolente.

—¡Que cosa tan ridícula, y tan culpable es una madre joven! Desde ahora se van á concluir los bailes y las recepciones; al que vas esta noche te servirá de despedida.

—¿Y quien llevará á las niñas?

—Yo ó nadie; y así ahorraré mucho dinero.

—¡Tacaño! ¿cómo gastamos tanto; sin joyas, sin brocados! Vergüenza

te habia de dar el que siendo diputado vayan así tu esposa y tu hija.

—Lo que me da muchisima vergüenza es el verte bailar como una pollita; el verte pintadas de blanco y rosa las mejillas, de negro las cejas y pestañas, y de carmin la boca. ¿Crees que por eso ocultas tus cuarenta y ocho, bien cumplidos? ¡No tienes mas seso que un mosquito! La mujer, cuando ya no puede inspirar amor, debe procurar inspirar cariño y estimación. ¿Y cómo te he de estimar yo al ver que te has teñido el pelo, que estaba ya bien canoso, de un color dorado infantil? ¿Y cómo te han de respetar tus hijas si te ven tan ridícula? Mas bien que su amiga, lo que ven en ti es una rival.

—No seas antiguo, y, sobre antiguo, ordinario y vulgar; hoy no ha mujeres viejas, y si las hay, es porque no tienen ingenio y arte para arreglarse; hoy hay que componers mucho para llamar la atención.

—Pues cábete que si sigues llamando la atención me separo de tí; podría tolerar tus exageraciones y tus ridiculeces si nuestros hijos fueran varones; pero como son muchachas, no quiero que pierdan por tí. á tu lado no se casarán jamás; ya porque procuras hacerles toda la sombra posible, ya porque cualquiera que se fije en ellas dirá para sus adentros:

—Mujer con tal ejemplo no me conviene.

—¿No me casé yo?

—Por varias razones que ahora no son del caso, pero que te diré si quieres.

—Dilas.

—Hace veinticinco años que nos casamos; no tuerzas el gesto; veinticinco y medio; de entonces acá no solo la imaginación, sino tambien la razón del hombre ha avanzado mucho.

—¿Y qué?

—Aunque eres bastante obtusa para poderme entender, te diré que antes el hombre sólo exigía á la mujer, para casarse con ella, que fuera bonita y honrada; tu eras ambas cosas; ahora se ha llegado á comprender que la mujer necesita otras varias cosas para ser buena madre y buena esposa; necesita raciocinio, prudencia, bondad, abnegacion y dignidad; como nada de esto posees, no puedes enseñarselo á tus hijas, y como adquieren á tu lado todos los defectos contrarios á aquellas cualidades, ó no hallarán marido, ó se

casarán con un tonto, que son los que se casan sin pensar en lo que hacen.

—Mira Paco, no entiendo nada de esas sutilezas tuyas; déjame en paz, que tengo que ir á comprar guantes y flores.

—Por última vez; que en esto voy á estar firme, Manuela; para tí se acabaron los bailes, y tambien para las niñas porque iran raras veces.

—Y las que vayan, contigo.

—Como lo dices; conmigo, y las dos; que no has de tener siempre metida en casa á una muchacha casadera, solo por serlo; me tienes muy enfadado con tus sandeces; conmigo sostienes que Pilar tiene diez y seis años y Pepa diez y ocho; pero á las gentes de afuera les aseguras que tiene catorce [y diez y seis: esto es necio, y no ha de pasar un solo dia sin que yo ponga remedio: tú á lo que debes dedicarte es á cuidar un poco mas de la casa, que está gobernada par las criadas, por tu prurito de paseos y tertulias.

(CONTINUARA.)

Una galanteria.

—¡Que pie tan diminuto tiene Ud, niña Saturnina.

¡Que galante es Ud! Pero se conoce que no lo ha mirado bien, respondió la aludida, separándose con coquetería un poco el vestido.

—¡Calla! ¡Pues es cierto! ¡Si no veía más que la mitad!

Historico.

En un despacho de billetes de ferro-carril.

—Un billete de niño.

—¿Donde está el niño?

—Soy yo, me llamo niño Pancho

A las amantes de las flores.

Para conservar un ramo de flores, se rocía un poco con agua fresca y se coloca en una jarra que tenga agua de jabon, la cual nutre los tallos y conserva las flores tan lozanas, como si estuvieran recién cortadas. Todas las mañanas debe sacarse el ramo del agua de jabon, y tenerlo vuelto de 10 á 12 segundos. Después se rocía con agua fresca y se coloca de nuevo en el agua de jabon, que deberá renovarse cada tercero día.

Décima

A.....

Dicha que es dicha, no es dicha;
Fuera dicha, si callada,
No te bastó ser besada
Sino ser besada y dicha.
Es una grande desdicha
Quieras hombres pocos sabios
Que convierten en agravios
Tus favores, y es gran mengua
Tenga desdichada lengua
Quien tuvo dichosos labios.

Un valiente.

En un círculo literario se hablaba de duelos.

—Yo he tenido muchos—decía don Juan, crítico de los mas severos—y he salido de todos ellos sano y salvo.

—Naturalmente—añadió otro de los circunstantes—será Ud. buen tirador.....

—¡Quia! No se tener una arma en la mano.

—¿Pues que ha hecho Ud. al llegar al terreno?

—¡Echar á correr!

Cuarteto Figaro.

Este afamado cuarteto, compuesto de cuatro de los jóvenes que formaban la estudiantina del mismo nombre, se ha alejado de esta República para hacer una visita á la de Nicaragua, donde no dudamos sabrán apreciar su mérito, pues apesar de su número reducido, la ejecución de las piezas queda admirable, sin que se note en ellas vacío alguno, como se ha podido apreciar aquí en las diversas funciones que han dado en el Teatro Municipal.

¡Que cosas!

Don Rafael decía en una reunión á otro que no conocía:

—¡Que malo, insípido y abominable es todo esto! Yo me marchó, porque no lo puedo aguantar.

—¡Quien pudiera hacer lo mismo!

—¿Por qué no lo hace Ud?

—Porque soy el dueño de la casa.

La Imprenta.

Esta palanca poderosa de la civilización, tiene

Como la cárcel, galeras.

Como el mundo espacios

Como un árbol, ramas

Como déspota, imposiciones

Como la ropa vieja, remiendos

Como un dentista, piezas

Como un ejército, columnas

Como un militar, bigotes

Como un pleito, pruebas

Como un cura, breviario

Como el oro, ley

Como un Tribunal, fiscal.

¡Que voz!

Doña Ursula tiene un vozarrón como un sochantre y sin embargo se hace la ilusión de que es mezzo-soprano.

—Asegura mi maestro que llegaré á cantar como un angel —iba diciendo por la calle á una amiga.—

De pronto vé á unciogo que pide una limosna en una esquina, y acercándose le da una moneda:

—Tome Ud. no llevo mas suelto.

—Gracias, mi general—cotestó el mendigo.

CLUB.—Con el número 116 se ha registrado en esta ciudad el Club Volapiükuista, formado de varias Señoras, Señoritas y Caballeros, y del que es Presidente el Sr. don Juan F. Ferraz.

OTRO EN PROYECTO.—Lo es el de un centro de enseñanza con sus intervalos de recreo y en el que la juventud pueda pasar noches muy agradables estudiando y divirtiéndose al mismo tiempo. Si se lleva á efecto, podemos dar un adios á la Filarmonía.

COMPASION.—Se la tenemos á nuestro amigo el Sr. Monestel, como organista de la Catedral, pues el instrumento que tiene que manejar es tan sumamente malo, que no admite más composición que la de desterrarlo de la Iglesia y colocar en su lugar uno que pueda ser oído.

Y A PROPOSITO DE INSTRUMENTO.

Se nos hace la siguiente pregunta, que no pudiendo contestarla, suplicamos á quien corresponda se tome la pena de satisfacerla.

¿Por qué se ha quitado á la Filarmonía el instrumental con que la habia obsequiado nuestro digno Presidente?

ZARZUELA.—Se nota mucha animación con motivo á la compañía de zarzuela que debe visitarnos dentro de pocos días. Es indudable la rapidez con que se estiende la afición á la música y su interés en cultivarla. Ojalá que en la compañía venga algun artista que se pueda oír para poder saborear las delicias del canto. Todavía no sabemos los nombres de las personas que forman parte de la compañía, susurrándose únicamente que una de las damas es la Señora Ors.

A ultima hora

De Puntarenas telegrafía su llegada D. Juan Acosta, agente de la compañía de Zarzuela.

ANUNCIOS.

¡¡Pianos!! ¡¡Pianos!!

Agustus Baus y C^{pa} de New York.

Fabricantes de pianos de cola, de mesa y verticales.

Son superiores, con todos los adelantos y propios para este clima.

Unico agente para esta República

Dr. José Godoy.

Al Publico.

Impresiones y encuadernaciones de todas clases, se hacen en la Imprenta de la Paz.

AVISO.

Se admiten anuncios á precios convencionales.

Imprenta de la Paz.