

# EL SEMANARIO.



PERIODICO INSTRUCTIVO, RECREATIVO Y DE INTERESES GENERALES.

SALE A LUZ LOS SÁBADOS.

San José, 2 de julio de 1887.

VALE 10 CTS. EL NÚMERO.

DR. JOSE GODOY,

REDACTOR Y EDITOR RESPONSABLE.

Administrador,

VICENTE LINES.  
LIBRERIA ESPAÑOLA.

## CONDICIONES.

Inscripción por tres meses..... \$ 1-00  
 ,, ,, un mes ..... ,, 0-35  
 Número suelto..... ,, 0-10

Los anuncios por una vez, 1½ centavos el centímetro cuadrado; por cada vez siguiente, 1 centavo el mismo espacio.

Los suplementos se venderán á diez centavos, y se enviarán por la mitad de su precio á los suscritores que lo deseen. Los avisos en suplemento, valdrán á razón de dos centavos por centímetro cuadrado, sin rebaja.

Se enviará un número gratis de *El Semanario* ó suplemento, á todo el que conpe con sus anuncios 40 centímetros cuadrados del mismo número.

Los anuncios de capricho serán á precios convencionales.

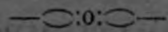
## AGENTES.

En Cartago ..... Du. José Campabada  
 ,, Alajuela ..... ,, David Vargas  
 ,, Heredia ..... ,, .....  
 ,, Esparta ..... ,, Luis Castaing.  
 ,, San Ramón ..... ,, Juan Vte. Acosta  
 ,, Puntarenas ..... ,, Juan Suñol.  
 ,, Liberia ..... ,, Padilla Herrera.

Los que deseen suscribirse en puntos donde no haya agentes, pueden dirigirse al Administrador don Vicente Lines, acompañando el importe en sellos de correo y les será enviado el periódico.

## EL SEMANARIO.

### Soltar la prenda.



Preñado estoy del motivo que me ha salido al paso para escribir uno de esos artículos que suelen llamarse de costumbres.

Y á propósito, los principiantes en literatura suelen meter prendas en el difícil género típico de los talentos especiales: piensan ellos que imitar á don Mariano José de Larra, ó trazar tipos como los de Goya, es cosa para todos los que á ello se atrevan, y que todo consiste en despellar al primer prójimo que se presente, llevando la osadía hasta la injuria y el ato-

londramiento hasta la calumnia maliciosa y ruin.

Es la vida social especie de juego de prendas, en que cada cual tiene que descontar la suya, obligado por los demás á contribuir á la general hilaridad, haciendo ó diciendo alguna ridiculez.

Y qué crueles son las gentes cuando á uno le toca el turno!

Yo de mí sé decir que he tenido que desempeñar varias, y que la que más difícil me ha parecido entre todas es la de dar un gusto y un disgusto, no obstante ser tan común en la vida.

Los que ocupan alguna posición elevada tienen á cada paso que estar en ese juego: don Bernardo Soto, estoy seguro que desde que es presidente, ha tenido muchas, muchísimas ocasiones para convencerse de la difícil tarea que es oír súplicas y escuchar recomendaciones; dar esperanzas y halagar ambiciones; prestar oído á chismes y hablillas, persuadido de que ellos y ellas no son más que recursos de la adulación y de la bajeza, y luego deshacer el camino andado, evitando compromisos; rehuendo el bulto para no verse en el de acoger pretensiones absurdas, y hasta inventar viajes para que cuando llegue el caviloso respondá el porteo que el señor no está visible.

Estos eclipses parciales de los poderosos son como una ley de gravitación, y á veces se realizan por *endoso*.

Consiste el fenómeno en el caso práctico que me ocupa, en que el jefe envía al pretendiente molesto á entenderse con el ministro Tal ó Cual, con don Fulano ó don Zutano, que de antemano *saben á qué atenerse*.

Y si a-í no fuese ¿quién sería capaz de dar gusto siempre?

Reparemos en el caso de las rogativas: hay unos que piden que llueva, y otros á yado y exangüe como Cuenfa-

quienes el agua no conviene, que ruegan á los poderes celestiales que haga sol siquiera por tres días. Pues Dios se hace oídos de mercader, ó manda á los solicitantes que se entiendan con el cura, y éste saca de ello su negocio, hace la rogativa para unos y para otros, cobra por los dos partidos, y si llueve es que *convenció* y si hace sol es que *convino* á los altos designios de la providencia.

Otras prendas hay también difíciles, como *hacer el espejo, ó decir tres veces sí y tres veces nó*.

Y éstas vienen como de molde, porque las suelen descontar con frecuencia ciertos periodistas, reflejo vivo de la partida de subvenciones, y que según se pague ó no se pague, dicen á todo *mén*, ó lo critican todo.

Y como, por dicha, á la mayor parte de los gobiernos no les duelen prendas, cuando necesitan de media docena de incensarios que, movidos por otros tantos monaguillos, sahumen y trastornen los sentidos de las gentes con su incensamiento continuo, he visto yo de estas *prendas* mil que se hacen una miel cuando hay subvención, y que se agrian terriblemente cuando no la hay, y vice-versa.

*Prenda pretoria* suelen recibir también á las veces los acreedores en tales casos, cuando los ministros y demás adulados se hallan en la obligación de dar cuenta de sus productos al país, y de suministrar datos diarios á los *hombres de prendas* que se alquilan ó se venden.

Y en esto á veces está por más la prenda, pues los aduladores se pasan de los límites de su papel y por incensariar, le quemán las barbas al santo.....

Y suele suceder que cuando le quitan á uno de esos pajarracos periodísticos el bastimento, luego se queda desmayado y exangüe como Cuenfa-

te, á quien tan bien representó Vila en "Música clásica". Parece como que les falta el aire y se quedan hablando como con puntos suspensivos...

Las intrigas á que generalmente obedece todo en este mundo son de tan diversas y raras naturalezas, que cualquier hombre de bien y de los que se usan comunmente está expuesto á que le quiten la prenda cuando menos lo piense, y en aquello que más sudores y angustias le ha costado, se ve de pronto sin punto de apoyo, porque los intrigantes le han ido quitando todo lo que lo sostenía y derrepente ¡cataplum!... el hombre se vino al suelo.

Tiene uno á veces la intención mejor de hacer bien, y un truhán propala que el bien desinteresado es un mito y que uno está haciendo su *negocito*, allí mismo donde pierde tiempo, dinero y paciencia por captarse las simpatías en favor de quien bien las necesita.

Las compañías de teatro suelen tener abonados para que las adulen, y como un hombre se meta buenamente á juzgar de sus méritos, y no diga que la triple segunda es la primera, y los ojos de la Fulana son en ella suficiente mérito artístico, hé aquí que se arregla una intriga para que no se oiga á quien lisa y llanamente dice la verdad... ¡Es empuñol!

Y luego que al cabo esas gentes tienen que *soltar la prenda*, y entonces el pastel se descubre y... llueven verdades.

Esto no es imaginación; que á mí me ha sucedido.

No hay nada peor que *soltar prendas*: un individuo que mientras me necesita, me adula y lame como un perro, y luego que no le haga falta, me gruñe y me muerde: ése soltó antes la prenda, y ya no puede menos de pasar por falso y malsín, cuando me ataca.

Quien me ofreció algo, y para mi seguridad me *escribió*

cartas en que sus promesas constan: ése soltó prenda, y si no cumple, queda mal, y ya tengo el derecho de ponerle en su lugar.

Soltar la prenda, en quien de asuntos de público interés trata, es como darse á conocer: la careta después, no encubre la verdad sabida.

Hay, por eso, máscaras que van diciendo quiénes son.

Porque han soltado la prenda.

### Revista teatral.

La magnífica zarzuela de los señores Larra y Planquette, titulada «Las Campanas de Carrión», fué la que se puso en escena el domingo último ante un auditorio mucho más numeroso que el día del estreno de la compañía; lo que prueba la acogida tan favorable que ha tenido y el mérito de los artistas que la componen.

Pero si bien nada tenemos que objetar á la ejecución de la obra, pues no hubo lunar alguno en ella y los que tomaron parte supieron interpretar el papel que se les había encomendado, viéndose obligados á complacer á la concurrencia repitiendo algunas de las piezas, no podemos decir lo mismo sobre el vestuario de las mujeres, á excepción del de la Celimendi, la que supo aparecer en escena con el que correspondía al personaje que representaba.

Recordamos con este motivo la crítica que hicimos de la famosa Adelina Patti, por haberse presentado en la Academia de música de Nueva York, en la ópera Lucía, usando en vez del traje sencillo que correspondía, uno lujosísimo que le había hecho en París Mr. Worth, el célebre modista francés. ¡Qué anacronismo ver á Lucía paseándose por los bosques de Rauesvol, ataviada de la manera que la diva se dejó ver al principiar la ópera!

Pues el mismo efecto nos causó cuando se alzó el telón, al ver las aldeanas del insignificante y pobre pueblo de Carrión de los Condes, con trajes y medias de seda, zapatos de última moda, pulseras y brillantes en las sortijas y los aretes. Esto formaba un contraste con los trajes pobres y sencillos de los hombres y el de la Celimendi.

Es preciso que tengan presente los artistas, que además del desempeño de sus respectivos papeles, tienen la obligación de caracterizar al personaje que van á representar y así como lo manifiestan, en el rostro, con el cabello, la barba y la edad, deben esmerarse y dar la importancia debida al vestuario, pues la verdad del traje caracteriza más la época que el individuo.

El traje es lo primero que nota el espectador en el artista, y de consiguiente debe evitarse todo

contrasentido en el mismo. Las aldeanas, inclusa Nora, deben aparecer con sayas ordinarias, sin cintas ni lazos y con alpargatas, desterrando la seda y las alhajas, como cosas impropias de campesinas pobres. Si así lo hubiera hecho la Fernández, habría lucido mejor en el tercer acto el rico vestuario de los antiguos Condes de Carrión. Recuerde Nora que canta «En una manta desnudita,—según ha dicho el gran bribón—estaba yo rebujadita,—junto á la iglesia de Carrión;» y que en un pueblo miserable y recogida por Gaspar, no le sienta ese ajuar tan costoso.

Volviendo á la ejecución de la obra, la mímica de la Fernández fué artística, haciendo con mucha gracia su papel, así como Vila que sacó todo el partido que pudo, y aún más, pues el *solo* que cantó, era de tenor y únicamente su talento le hizo salir airoso. La Celimendi estuvo como siempre, cantando y accionando con maestría, y lo mismo Abella é Iglesias que hizo un fiel alcalde de Monterilla.

El martes tocó el turno á la aplaudida zarzuela del maestro Arrieta, «Marina» y la muy divertida del maestro Chapí, «Música Clásica.» La concurrencia fué bastante lucida y los artistas victorizados á cada instante. En la primera, Abella fué un perfecto Roque, pues á su mímica reúne su agradable y potente voz que con tanto tino maneja, y en la segunda, Vila hizo un Cucufate como se ven muy pocos. Ambos supieron desfigurar sus rostros cual correspondía á los personajes que representaban.

Desde el momento que Vila pisó las tablas, el público pudo comprender que estaba en su cuerda y que había de salir satisfecho de él. Sólo el verlo inspiraba deseos de darle de comer, y la música tan bien adaptada para su voz, se hacía mas interesante por la naturalidad con que la cantaba.

La Fernández también estuvo graciosísima, y Jiménez tanto en Tadeo como en Pascual, llenó su cometido al agrado de la concurrencia.

El papel de Mariva encomendado á la Celimendi y el de Jorge á Monjardín, no pudieron tener mejores intérpretes.

Los diversos coros de la Marina fueron muy bien entonados y la orquesta, con tan buena dirección, estuvo muy feliz.

«Las nueve de la noche,» zarzuela en tres actos, letra de los Sres. Trigo y Bermejo y música de los maestros Caballero y Casares, fué la que ocupó la atención del público en la noche del jueves. Nunca se había oído en esta ciudad, así es que no hubo términos hábiles de comparación, como ha sucedido en las noches anteriores.

Sólo tomaron parte la Celimendi y la Fernández, desempeñando la primera el papel de María y la segunda el de Teresa, y Monjardín, Abella y Jiménez, que hicieron res-

pectivamente el Sarjento Juan, el Capitán y el Señor Jorge. Para esta noche se anuncian tres piezas: «El Lucero del alba,» «Ya somos tres» y «Se necesitan oficiales,» como función extraordinaria; y para mañana domingo «El Juramento,» correspondiente á la séptima de abono, serie A.

### De la música.

(Continuación)

#### De la medida ó compás.

La medida de la música es la que constituye el ritmo de la misma, representado en las frases y períodos por las diversas especies de compases.

El nombre de medida suele tomarse en el mismo sentido que compás, y se aplica particularmente, cuando se dice medida binaria, ternaria y cuaternaria, ó sea, la de dos tiempos, de tres y de cuatro.

El compás es, pues, el signo que sirve para medir el tiempo en partes perfectamente iguales, que se llaman *tiempos*. Dicho signo se coloca después de la clave, cuando no haya alteración propia, pues habiéndola, ocupa el tercer lugar.

Los compases se dividen entre sí por medio de líneas perpendiculares que cruzan el pentagrama, y se conocen con el nombre de *líneas divisorias*.

El compás de *compasillo* es el tipo al cual se comparan todos los demás, entrando en él una semibreve, dos mínimas, cuatro semínimas, ocho corcheas, diez y seis semicorcheas, treinta y dos fusas y sesenta y cuatro semifusas.

Este compás se indica con un signo parecido á un semicírculo, ó bien á la letra C, y se divide en cuatro partes iguales, siendo fuertes la primera y tercera, y débiles la segunda y cuarta. Si dicho signo se cruza de arriba abajo por una línea enteramente vertical, ó bien se coloca en su lugar un número 2, entonces el compás se llama binario y se marca en dos tiempos, fuerte el primero y débil el segundo.

Los demás compases se expresan en forma de quebrado. El numerador indica el número de figuras que entran en cada compás, tomando por unidad la semibreve; y el denominador, la calidad ó especie de esas mismas figuras. Así, pues,  $\frac{3}{4}$  significa, que en cada uno de sus compases deberán entrar las tres cuartas partes de la semibreve, ó sean, tres semínimas ó sus valores equivalentes, en vez de las cuatro que se necesitan para completar el de compasillo.

Los compases de compasillo y binario ya explicados, pertenecen á la categoría de los simples, así como los de cuatro por ocho ( $\frac{4}{8}$ ), dos por cuatro ( $\frac{2}{4}$ ), tres por cuatro ( $\frac{3}{4}$ ), y tres por ocho ( $\frac{3}{8}$ ).

Los compuestos, ó sean, los derivados de los simples, los más u-

suales son:  $\frac{6}{4}$  -  $\frac{6}{8}$  -  $\frac{9}{8}$  -  $\frac{9}{16}$  -  $\frac{12}{8}$  -  $\frac{12}{16}$

*Compases a dos tiempos.*

El binario, el de  $\frac{2}{4}$ , el de  $\frac{6}{4}$  y el de  $\frac{6}{8}$ .

*Compases á tres tiempos.*

El de  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{3}{8}$ ,  $\frac{9}{8}$  y  $\frac{9}{16}$ .

*Compases á cuatro tiempos.*

El de compasillo, el de  $\frac{4}{8}$ ,  $\frac{12}{8}$  y  $\frac{12}{16}$ .

Cuando el compás es á dos tiempos, se mide á dos movimientos, uno hacia abajo y otro hacia arriba. El primero es fuerte y el segundo débil.

Cuando es á tres tiempos, se mide con un golpe abajo, otro á la izquierda ó derecha y otro hacia arriba. El primero es fuerte y los dos restantes débiles.

Cuando es á cuatro tiempos, el primer golpe abajo, el cuarto arriba, y el segundo y tercero indistintamente á la derecha ó á la izquierda: Son fuertes 1º y 3º, y débiles 2º y 4º.

Algunos marcan el compás de tres tiempos  $\frac{3}{4}$  y el de cuatro  $\frac{4}{4}$ , y recientemente es en esta forma  $\frac{3}{4}$ — $\frac{4}{4}$ .

Muchas veces, con motivo á los aires que se escriben al principio de cada pieza, se mide el compás de compasillo á dos tiempos como el binario, el de dos por cuatro á cuatro partes como el de compasillo, el de tres por cuatro á una sola parte, y el de seis por ocho marcando las seis corcheas, partiendo cada uno de sus compases en dos de tres por ocho.

Hay otros compases conocidos con el nombre de *Amalgamo*, que son  $\frac{7}{4}$  y  $\frac{5}{4}$  y de *Zorzicos*  $\frac{10}{8}$  y  $\frac{5}{8}$ . Para medir el de  $\frac{7}{4}$ , se subdivide en dos: uno de compasillo y otro de tres por cuatro; y para el de  $\frac{5}{4}$ , uno de tres por cuatro y otro de dos por cuatro.

Los *zorzicos* son muy populares en las Provincias Vascongadas. Su carácter es campestre y se acompañan con el pito y el tamboril, y sirven para la danza y el canto al mismo tiempo—El verdadero compás en que deben escribirse es el de  $\frac{10}{8}$  y se divide en dos partes.

(Continuará.)

### PASATIEMPOS.

#### SEMBLANZA HISTÓRICA.

Orinda de tierra extraña del viejo mundo distante, más de un servicio importante presté á la gloriosa España, siendo amiga y consejera del esforzado caudillo que en Anáhuac prez y brillo para su nombre obtuviera.

#### Enigma.

Aunque de color brillante, soy signo de desengaños; más delgada que un bramaute, me hace sólo un fabricante con disgustos y con años. Joya soy de una corona que sin ser de estirpe real, se ciñe todo mortal, con título que pregona cercano un caso fatal.

**Criptografía.**

aeeeeioubcgmrrsq.

Con las anteriores letras fórme-se un refrán de tres palabras.

**Problema aritmético.**

5  
6  
7  
1  
2  
3  
4

Sustitúyanse los puntos con los números comprendidos entre 8 y 49, ambos inclusive, de manera que la suma de cada línea horizontal ó vertical y de las dos diagonales sea 175.

**Triángulo silábico**

\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*

- 1.<sup>a</sup> línea horizontal ó vertical: el que tiene un oficio.
- 2.<sup>a</sup> vasija para cierta infusión,
- 3.<sup>a</sup> nombre hebreo de mujer.
- 4.<sup>a</sup> negación.

**Adivinanza.**

Es una red bien tendida que sus nudos no se ven y duran toda la vida; y en esta red de pescar, unos claman por salir y otros claman por entrar.

**ANAGRAMAS.**

Sara taza allí.—Gila, mas ntez.

**Charadas.**

Vocal verás en primera, mi dos en las musicales y en Hebreas principales, hallarás á mi tercera. A estas mismas pertenece cuarta prima y dos virtuosa, nube flotante y graciosa prima dos tres ser parece; no lo dudes, es un hombre mi todo de gran talento, que por su comportamiento hace estimable su nombre.

E. C.

Crear lo que no se ve, hablará en mi primera, en mi segunda ó postrera un adverbio poco usual. De un amable caballero es mi todo el apellido, de muchos muy conocido por su ingenio natural.

K.

**SOLUCIONES**

AL NÚMERO ANTERIOR.

En Ularza histórica.

Santa Teresa de Jesús.

**Enigma.**

El honor.

**Charada**

Cafetera.

**ANAGRAMAS.**

Julia Alvarez.—Dolores Mata.

**Paralelogramo.**

S A L A D O.  
M O R E N O.  
R E M O R A.  
D I L E M A.  
C O C O R A.  
B A Y O N A.

**JUEGO DE REY.**

En mi prima ves pronombre,—En la dos nota cabal;—Y una ciudad no te asombre,—Creo que será el total—Tula.

**METAGRAMA.**

ROCA.—RODA.—ROJA.—ROMA.—ROSA.—ROPA.—ROSA.—ROTA.—ROZA.

**Rompecabezas geográfico.**

Riosco.  
Ledesma.  
Tordesillas.  
Sanlúcar.  
Talavera.

OCURRENCIA.—En una tertulia se colocó detrás de una Señora un capitán tan valiente como trampo-so. Uno de los concurrentes dijo: —Señora, bien guardadas tiene Ud. las espaldas.

—Las tendré bien guardadas hasta que se presente algún inglés.

En el tribunal de la penitencia. Un cómico iba á contraer matrimonio y tuvo que examinarse de doctrina cristiana.

—Diga Ud. la salve,—le dijo el Cura.

—La salve?

—Sí, Señor.

—¿No le he dicho á Ud que soy cómico?

—Y qué tiene que ver?

—Es que nosotros no recitamos nada sin apuntador. Vaya Ud apuntando, que yo iré repitiendo lo que me diga.

RETRATO.—No há mucho se presentaron á Mr Rudd dos comisionados del pueblo de Patarrá para que les pintase un cuadro de San Bruno.

—Cómo he de pintarlo, preguntó Mr. Rudd—Vivo ó muerto?

—El caso es que no nos lo han dicho; pero todo puede arreglarse: píntelo Ud. vivo, que si acaso, ya lo matarémos allí.

INCANSABLE.—Un trabajador se presentó al dueño de una finca y le ofreció sus servicios, diciéndole: —Soy hombre que nunca me canso.

A la media hora fué el dueño á ver lo que había adelantado, y encontrando al trabajador acostado tranquilamente, le dijo:

—Pero, hombre, ya está Ud. durmiendo? ¿No decía Ud. que nunca se cansaba?

—¡Ah, Señor!—respondió el trabajador.—No me canso, porque me recuesto de cuando en cuando. Si no hiciera esto, también yo me cansaría como todos los demás.

**VERSOS.**

**¡Siesta!**

En sus jardines muy sola, por grato sueño vencida, profundamente dormida, estaba una tarde Lola.

Muy tranquila y deseudada, la hermosa niña dormía; ella, quizá no sentía la avidez de mi mirada.

Instado por loco acceso, y sin darme cuenta de ello, de mi Lola me echo al cuello, y le doy ardiente beso.

Airada, despierta ella... Más cambia al mirar mis ojos, por erráticas sus cejas... ¡Qué tarde tan buena aquella!

Edo. CUEVAS.

**FOLLETTIN.**

**LA AMANTE ANONIMA.**

POB  
SCRIBE.

**CAPÍTULO SEGUNDO.**

(Continuación.)

Era jueves y se echaba en el teatro italiano la *Semiramis*; pero esto para mí era indiferente.

A pesar de mi costipado, de mi calentura, y de mi madre que se oponía á que saliera de casa, fui el primero que entré en el teatro, colocándome en mi asiento. Me hallaba casi solo; más empezaron poco á poco á presentarse las damas elegantemente adornadas. Dió principio la música; canto la señora Malibrán; pero estaba yo tan embelesado en mis lisonjeros pensamientos, que se puede decir que nada oí, que nada ví, como sino existiera: por fin recobré el alma y los sentidos al verla entrar en su palco más hermosa, más encantadora que la vez primera. ¡Qué de diamantes! Exclamaron mis vecinos... pero yo ni uno solo ví, tan ocupado estaba mi imaginación en los atractivos de su persona. Bajé respetuosamente la cabeza saludándola

sus ojos se encontraron con los míos... sí... no dudo que me vió; más volviendo la cabeza al otro lado ni siquiera se dignó contestarme.

—No es creíble; díjle yo, usted se equivocaría.

¡Ah! exclamó Jorge con arre-bato: ¿ cree usted que yo soy hombre que deje de asegurarme de lo que me interesa? Fui á aguardarla en la puerta de su palco, salió por fin del brazo del caballero seco, hablando festivamente con él como con apariencia de quererle agradecer... hasta de amarle. ¡Qué golpe para mí! Arrimado á una pilastra, la estaba viendo bajar hacia donde yo estaba, y hallándose como á dos pasos de distancia, la saludé de nuevo, pero volviendo en aquel instante la cabeza como para hablar á la marquesa que venía detrás, aparentó no haberme visto; pasó fríamente delante de mí y se metió en el coche. Ya se vé, como la noche era buena, ella de nada necesitaba.

Fué tal el efecto que causó en mi ánimo semejante conducta, quedó tan ofendido mi amor propio, que el cariño se convirtió en odio: la detesté, la aborrecí, me pareció fea, y entré en mi casa descolorido y ardiendo en cólera. Desde luego me propuse no volver al teatro italiano, y me encerré por espacio de tres meses en mi casa, entregándome al estudio con un ardor y una rabia que me aprovecharon mucho para mis exámenes en la escuela politécnica.

—Entonces se alegraría usted de lo que había pasado.

—No; no era yo feliz; aún no había llegado la hora de la razón; conservaba todavía en mi ánimo el resentimiento, el despecho: mi amor propio había sido mortalmente herido, de manera que pasando del amor al odio, sólo aspiraba á vengarme: habría dado cuanto tenía en el mundo para agradar á alguna de estas señoras de alta categoría, no tanto por el placer de ser amado, cuanto por la satisfacción de despreciarlas y humillarlas á mi vez.

Aquí verá usted lo que yo había ganado con el trato de las gentes, me había quedado tan raro, tan necio, como antes, y además me había vuelto un malvado.

Por desgracia, las malas intenciones hallan siempre con más facilidad que las buenas, ocasiones de realizarse, y la casualidad me depaó algunas que ni siquiera buscaba. Uno de mis compañeros de colegio, sobrino de un Par de Francia, concluidos ya sus estudios, había salido de París con un mentor para comenzar sus viajes, pero habiendo sabido en el camino la muerte de su tío, de quien heredaba buenas haciendas y un título, (pues entonces la dignidad de Par era hereditaria) se apresuró á volver á Francia, y una mañana le ví entrar en mi cuarto, echándose los brazos al cuello, y contándome la desgracia,

(Continuará.)

## ANUNCIOS.

## RETRATO

## CROMO LITOGRAFIADO.

DE: CÉLEBRE TOBERO

LUIS MAZANTINI,

con una biografía del mismo,  
se vende á 75 centavos.

Librería Española.

## DIARIOS Y PERIODICOS

EXTRANJEROS.

El Imparcial,  
El Globo,Las Ocurrencias,  
Europa y América.La Ilustración de la Mujer.  
(Salón de modas.)De todos se venden números  
sueltos en la

LIBRERÍA ESPAÑOLA.

## ANUARIO DEL COMERCIO.

PARA 1888.

DIRECTORIO DE LAS 400,000 SEÑAS

DE ESPAÑA, ULTRAMAR, ESTADOS HISPANO  
AMERICANOS Y PORTUGAL.Con anuncios y referencias al comercio é  
industria nacional y extranjera.

Y DE CUYO LIBRO ES PROPIETARIO

DON CARLOS BAILLY BAILLIERE

de Madrid

NOTA: El abajo suscrito á fin de dar á co-  
nocer el comercio de esta República, se com-  
promete á enviar relación de las principales ca-  
sas introductoras, así como de las Exportadoras,  
no solo de la capital, sino también de las pro-  
vincias y departamentos, por lo que invita al  
comercio en general se sirva mandar nota de sus  
ramos y negocios de importación y exportación  
para así dejar evacuado el encargo de la casa  
Editora del Anuario del Comercio.

Dichas referencias se insertarán en la parte  
del anuario correspondiente á Costa-Rica y sin  
ninguna clase de retribución. Solo se cobrará á  
los comerciantes que quieran anunciar sus nego-  
cios en la sección de anuncios de dicho anuario.

Las condiciones para anuncios con nota de sus  
precios (publicada ya en todos los periódicos) se  
reparten gratis en la Librería Española.

Junio de 1887

V. LINES.

## NUEVO.

## DESPUES DE LA MUERTE.

Drama en tres actos en verso

ORIGINAL DE

MANUEL JOSÉ OTHÓN.

(POSTA MEXICANA.)

Se vende á 75 centavos en la

LIBRERÍA ESPAÑOLA.

V. LINES.

## IMPRESION

DE

## "EL ALBUM"

En este acreditado establecimiento se hacen impresiones  
de todas clases con esmero, prontitud y economía.

## RETRATOS.

ELEGANCIA, PULCRITUD Y BARATURA

EN LOS RETRATOS QUE SE HACEN EN LA ACREDITADA

FOTOGRAFIA DE

## H. N. RUDD.

Situada en la calle del Gral. Fernández, frente al Parque.

¡¡PROCEDIMIENTO INSTANTANEO!!

Imperiales, Tarjetas, y variedad en estilos y tamaños.

Provéanse de retratos  
en la presente ocasión,  
porque todos ellos son  
muy buenos y muy baratos.

RETRATOS.

RETRATOS.

## BOLETIN

DE LA

## LIBRERIA ESPAÑOLA.

OBRAS RECIBIDAS ULTIMAMENTE.

Reglamento para el servicio de Campaña.	\$ 1-50
Nueva Campaña, por Alás.	" 1-50
Anuario de medicina, 2º tomo 1885.	" 3-00
La viña del Señor, Sainete cómico lírico en verso.	" 0-50
El Castillo de Flamarande, por J. Sand	" 1-25
Doble amor y Margot, por A. Muset	" 0-25
¿Señorita ó Señora? por Collins.	" 1-25
Hombres y bestias, por Colorado	" 1-50
La Revolución y la novela en Rusia, por P. Bazan,	" 2-50
Tratado de Lógica, por Condillac	" 0-25
Un vencido, novela social por Savva	" 1-50
La Campana de huesca, por Cánovas del Castillo,	" 2-25
Viajes de Gulliver á los países remotos, por Sviff	" 0-40
La educación de las hijas de familia, por Dupanloup	" 1-00
Pequeños poemas, por Campoamor	" 0-25
Gnomos y mujeres, por Zorrilla	" 1-75
é infinidad de comedias del Teatro Antigo es- pañol y extranjero.	

En esta Librería se acaban de recibir: Cajitas de pintura de  
todas clases, cajitas de compases para dibujo, tela para pintura al  
oleo y dibujo, todos los accesorios como gomas para borrar, chinchas,  
plumillas finas, carmines finos, tinta china, lapices, carbonos, pasta  
negra, etc., etc., etc.

Calle del Comercio 5, San José de Costa-Rica

¡¡UNA GRANDE

## INVENCIÓN!!

La máquina de escribir de

HERRINGTON!

[HERRINGTON'S POCKET TYPE WRITER]

Es la más sencilla, la de  
más fácil manejo y la más ba-  
rata de todas las conocidas  
hasta-hoy.

PRECIO

\$-3, ORO AMERICANO.

F. TOLEDO.

423 W. 23 rd. St., N. York.

¡¡Pianos!! ¡¡Pianos!!

Agustus Baus y C<sup>a</sup> de  
New York.Fabricantes de pianos de cola,  
de mesa y verticales.Son superiores, con todos los  
adelantos y propios para este clima.Unico agente para esta Re-  
pública

Dr. José Godoy

## MODAS.

Temporada de zarzuela.

PERIODICO CON

figurines y patrones

(ILUSTRACION DE LA MUJER).

50 centavos cada número.

C. HERRERO Y C<sup>a</sup>

Ultimas novedades para la presente temporada de  
Zarzuela.  
En esta acreditada casa de comercio, el público en-  
contrará cuanto pueda necesitar á precios sumamente mó-  
dicos y al alcance de todas las fortunas.

Imprenta del "ALBUM," de Vicente Lines