

# EL SEMANARIO.

PERIODICO INSTRUCTIVO, RECREATIVO Y DE INTERESES GENERALES.

SALE A LUZ LOS SABADOS.

San José, 25 de junio de 1887.

VÁLE 10 CTS. EL NÚMERO.

DR. JOSE GODOY,

REDACTOR Y EDITOR RESPONSABLE.

Administrador,

VICENTE LINES.  
LIBRERIA ESPAÑOLA.

## CONDICIONES.

Suscripción por tres meses..... \$ 1-00  
" " un mes..... " 0-35  
Número suelto..... " 0-10

Los anuncios por una vez, 1½ centavos el centímetro cuadrado; por cada vez siguiente, 1 centavo el mismo espacio.

Los suplementos se venderán á diez centavos, y se enviarán por la mitad de su precio á los suscritores que lo deseen. Los avisos en suplemento, valdrán á razón de dos centavos por centímetro cuadrado, sin rebaja.

Se enviará un número gratis de *El Semanario* ó suplemento, á todo el que ocupe con sus anuncios 40 centímetros cuadrados del mismo número.

Los anuncios de capricho serán á precios convencionales.

## AGENTES.

En Cartago ..... Dn. José Campabadal  
" Alajuela ..... " David Vargas  
" Heredia ..... " V. E. Dango.  
" Esparta ..... " Luis Castaing.  
" San Ramón..... " Juan Vte. Azosta  
" Puntarenas..... " Juan Suñol.  
" Liberia..... " Padilla Herrera

Los que deseen suscribirse en puntos donde no haya agentes, pueden dirigirse al Administrador don Vicente Lines, acompañando el importe en sellos de correo y les será enviado el periódico.

## EL SEMANARIO.

### A CAZA DE ARTICULOS.

—Hombre, me va U. á hacer un articulito para el próximo número de mi periódico... Necesito darle variedad, novedad, actualidad..... con que, sí, eh? ..... cuento con él?

—Bien y sobre qué quiere U. que escriba? porque en fin el carácter de su periódico.....

—No, no señor, mi periódico no tiene carácter..... sobre cualquier cosa..... literatura ligera, algo divertido, algo que agrade..... en fin..... cuento con él, eh?

—Pero, considere U.....

—Nada, nada; yo no considero: para U. eso es muy fá-

cil y.....nada, nada: cuento con él, adios!

De tales arremetidas son á veces blanco los que tienen la desdicha de pasar por escritores públicos, ó publicistas, como dijo el otro.

No consideran estos señores editores y redactores *in partibus*, lo que dijo Castelar sobre que la pluma es el patrimonio de los literatos, y que al fin los prójimos que escriben, también tienen ocupaciones en que se ganen la vida, quehaceres, en fin,..... algo para procurarse el *modus vivendi*.

Basta la reflexión de que *eso es fácil para U., eso nada le cuesta*.....

Y ni siquiera le ofrecen al prójimo unas cuantas cuartillas de papel para el artículo.

Nada: todo ha de ser gratis en el terreno de las letras.

Luego, hay una caterva de sabandijas de la literatura, que se pirran por ver en letras de molde lo que han exprimido de su seco cacumen..... y hé ahí en lo que fundan los editores—sanguijuelas su ercencia de que los literatos nada tienen que hacer, si no es complacer sus deseos y llenarles una, dos, tres ó más columnas en sus gacetas.

Y á propósito, no solamente hay sabandijas en la literatura, sino escorpiones y áspides.

Escriba U. algo, en prosa ó en verso, y luego le sale el mayor mandria de la raza de escritores adocenados, con que su escrito se parece al estilo de Castelar, ó de Fernán Caballero, ó siquier sea de Antonio Flores ó de Francisco de Padua, y sus versos de U. ¡oh! forzosamente, si no le quieren á U., ó le han hecho alguna trastada, sus versos son *imitación de Espronceda*,—á quien por cierto hay muchos que han llamado imitador de Byron,—ó de Zorrilla, que da lo mismo; pues para estos Zoilos de nuevo cuño, basta decirle á U., sin probárselo por supuesto, que U. *plagia*.

Desdichados!

Y bien y qué? si el recordar unas pocas frases en mal castellano, cometiendo á cada paso barbarismos y diciendo *siempre* despropósitos,—es redactar un periódico ó escribir para el público, y ellos son incapaces, no digo de imitar, pero ni de entender á Espronceda ¿no bastaría que se conformaran con su desdichado papel de embadurnadores de ídem, y no se metieran cínicamente á juzgar de lo que no saben?...

Y pues.....vaya U. á escribir artículos por encargo para esos especuladores de la prensa y estafadores del sentido común.

Virgilio una vez, escamado ya de que con los versos que él hacía lucraban y adquirían fama otros, escribió aquello de

Hos ego vericulos feci,  
alter tulit honores et commodum.  
Sic vos non vobis....  
sic vos non vobis....  
sic vos non vobis....

y nadie pudo agregar los cuatro hemistiquios.

Qué cómodo sería que á uno le pusiesen casa, y le diesen los muebles, y sobre esto los alimentos y el vestido!.....

Pues, hé aquí el secreto de los que andan á *caza de artículos*.

Si casi es ello como echarle á uno de su propia vivienda, según hizo el jesuíta del clavo de marras.

Quémese U. las pestañas estudiando y perfeccionando su espíritu, para entender á los buenos prosistas y poetas; conozca U. la literatura universal y llegue á poseer medianamente su idioma,..... para que luego un Zoilo cualquiera venga á echarle á U. una coplita estúpida ó una cuchufleta desvergonzada, llamándole á U. *plagiaric*.

Entre los varios inconvenientes de esta vida, uno de los mayores, es tener que soportar á los tontos.

“Escríbame U. un artículo sobre cualquier cosa.....eso le es á U. muy fácil, nada le cuesta”.....

Ya lo creo; y no es pequeño asunto, ó motivo que diría un músico, el que me han dado los escritores por manos ajenas!.....

Hay algo que el periodista decoroso debe evitar siempre, y es *soltar la prenda*.

¿Saben los lectores lo que es *soltar la prenda*?

No?—pues en el próximo número se lo diré á quien me quiere oír.



*La-Si-Do-Re-Mi-Fa sostenido-Sol sostenido-La.*

Consta, pues, de cinco tonos y dos semitonos como la escala mayor; pero dispuestos, según se ve, en distinta forma.

De *la* á *si*, un tono—de *si* á *do*, un semitono—de *do* á *re*, un tono—de *re* á *mi*, un tono—de *mi* á *fa* sostenido, un tono—de *fa* sostenido á *sol* sostenido, un tono—de *sol* sostenido á *la*, un semitono.

Para que tenga los cinco tonos y los dos semitonos, ha sido preciso alterar las notas *fa* y *do* con un sostenido.

Esto, sin embargo, sólo se hace en la escala ascendente, pues al descender, todas las notas son naturales.

*La--sol--fa--mi--re--do--si--la.*

Algunas veces al descender, se conserva la alteración de la séptima nota, resultando entre ésta y la sexta, el intervalo de segunda aumentada.

*La-sol-sostenido-fa-mi-re-do-si-la.*

Las escalas varían de sonido según las alteraciones que tengan. La única que no las tiene, es *do* mayor y su relativo *la* menor.

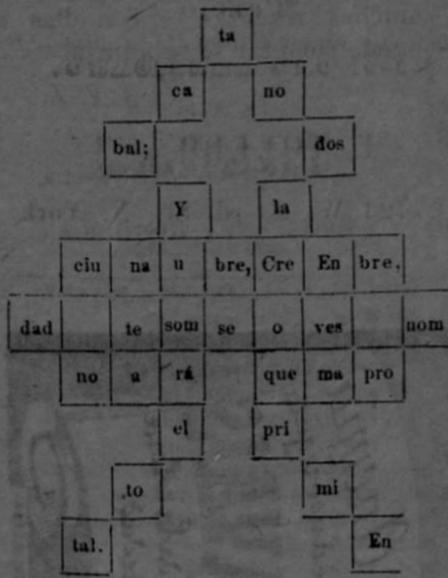
Cuando hay sostenidos, el último afecta á la nota *sensible* ó séptima de la escala; y cuando hay beholes, á la cuarta nota, que lleva el nombre de dominante.



- 2.ª negación.
- 3.ª lo que hago si entrego algo.
- 4.ª hombre acaudalado.
- 5.ª fruta.
- 6.ª cosa superficial.
- 7.ª flor.
- 8.ª río de Siberia.
- 9.ª nombre de mujer.
- 10. en la solfa.
- 11. advocación de la Virgen.

\* \*

**Juego de Rey.**



Principia en la sílaba *En* y termina en la *tal*; siendo una charada.

**METAGRAMA.**

- XXXX.—Peña.
- XXXX.—Pueblo de la Mancha.
- XXXX.—Un color en femenino.
- XXXX.—Mujer de poca nariz.
- XXXX.—Suciedad.
- XXXX.—Abrigo.
- XXXX.—Flor.
- XXXX.—Tribunal eclesiástica.
- XXXX.—Tierra dispuesta para sembrar.

Las dos primeras letras de estas nueve palabras son iguales.

\* \*

**Rompecabezas geográfico.**

Con los cinco grupos de palabras siguientes, fórmense los nombres de cinco poblaciones españolas.

- Oso-Cref.
- Mes-Dale.
- Desiste-Llora.
- Ancla-Sur.
- Larva-Tea.

**TOILETTES**

PARA CADÁVERES, DE ÚLTIMA NOVEDAD.

Este letrero aparece en uno de los establecimientos de efectos fúnebres de Madrid.

¡Parece increíble que hasta después de la muerte se empleen las modas!

**NAVEGACIÓN AÉREA.**

El capitán Renard ha ejecutado una nueva prueba, elevándose en

un globo de la forma de un ave, henchido de aire siempre caliente por la acción de una lámpara de condiciones desconocidas, que constituyen el principal secreto de esta nueva invención.

**TÚNEL.**

Discútese seriamente el proyecto de hacer un túnel entre las ciudades de Jersey y New-York, el cual se iluminará con luz eléctrica.

PARA EL CONGO—A este punto se ha encaminado el conocido geólogo Dupont, Director del Real Museo de Historia natural de Bélgica, con el fin de recoger datos para una descripción científica de dicho país.

1. 200 CABALLOS.—Han perecido en el horroroso incendio que tuvo lugar en los establos de las tranvías de la décima avenida de Nueva York. Los relinchos de espanto y de dolor de las pobres bestias, formaban un terrible acompañamiento al estruendo de las llamas, y los gritos y quejidos de los hombres, mujeres y niños de las casas vecinas, de las cuales más de veinte fueron desmoronadas.

EN UN RESTAURANT—Un caballero entra con ademán marcial, fisonomía guerrera y bigotes en crespados.

- ¡Mozol!
- ¿Qué manda Ud?
- Un escuadrón.

*Entre padre e hijo.*

—Supongo que te habrás lucido en el examen?

—Ya lo creo, papá: figúrese Ud, que los profesores quieren que lo repita.

*Un jorobado.*—Entró en cierta tertulia, y uno de los concurrentes exclamó sin poderlo remediar:

- ¡Jesús! ¡qué jorobal!
- Ud. me insulta—gritó el jorobado—Me dará Ud una satisfacción.—¡Salgamos de aquí!
- Pero, Señor,—respondió el tertuliano—aunque estuviésemos saliendo y entrando toda la noche, ¿dejaría Ud por eso de ser jorobado?

*Sabia respuesta.*—Un médico muy poco hábil hace una operación larga y dolorosa á un enfermo.

—Debéis tomarme por un carnicero—le dice.  
—¡Oh! no—exclamó débilmente lo que quedaba del enfermo:—los carniceros matan antes de despedazar.

PENSAMIENTOS TURCOS.—Siempre que os sintáis próximos á encolerizaros, lo mejor que podéis hacer es cerrar la boca.

—Cuando os encolericéis, si estáis de pie, sentaos; y si ni áun así os pasa la cólera, haced todo lo posible para reiros.

—El hombre encolerizado que diga fervorosamente: —¡Dios me asista!—se calmará en seguida.

—Si alguno os injuria á propósito de vuestra conducta, no os venguéis atacando la suya. Obrando de esta suerte, no lo dudéis, la ventaja estará de vuestra parte.

—Andad una hora de camino para cuidar á un enfermo; andad dos para reconciliar á dos enemigos.

—Antes de denunciar las faltas del prójimo, pensad en las vuestras.

—Aquél que vistiere á su prójimo desnudo, recibirá de Dios un traje confeccionado en el paraíso.

—El que muere peleando por la justicia, muere gloriosamente.

—La fe religiosa del hombre ignorante, no se propaga más allá de sus narices.

—El mayor de los castigos lo reserva Dios para la autoridad injusta.

—Cuando un hombre muere, todo cuanto viene de él perece con él, excepto tres cosas, las limosnas que haya hecho, la ciencia que haya propagado y las oraciones que haya dirigido al Señor.

—La cólera de Dios será terrible para aquél que haya perjudicado al desvalido que únicamente en Dios tiene puesta su confianza.

—Convencerse de la existencia de Dios es tan fácil, como reconocer el paso de un hombre por las huellas que ha dejado en su camino.

**LITERATURA.**

**A. J. ....!**  
SONETO.

Escucha por piedad ¡angel divino!  
no prosigas tu vuelo indiferente;  
démame contemplar tu hermosa frente  
que adusta siempre me mostró mi sino.  
Embelléce un instante mi camino,  
y un rayo de tu luz cruce mi mente,  
aunque en su fuego con amor latente,  
arda mi corazón, si es mi destino.  
Yo quiero contemplar esa hermosura,  
y ese mirar, reflejo ¡vida mía!  
de un alma grande, generosa y pura.  
Y sabe, si me ves en la agonía  
sufriendo en ansia loca mi tortura,  
que un soplo de tu amor, la calmará.

*Edo. Cuevas.*

**FOLLETIN.**

**LA AMANTE ANONIMA.**

POB  
**SCRIBE.**

**CAPÍTULO PRIMERO.**

*(Continuación)*

Estaba por desgracia envuelta en su cajote de raso blanco, forrado en armiño, sin hablar palabra, pero se sonreía al ver cómo se impacientaba su respetable

compañera por lo que tardaba en acercarse el coche, que por fin llegó mas presto de lo que yo hubiera querido. Se las avisó, salieron y yo maquinalmente fui tras de ellas.

El tiempo era detestable; el agua caía á cántaros y yo á pesar del cobertizo de la calle de Mairie, faltaban todavía algunos pasos para llegar al coche, que retraían á las dos damas, de suerte que se detuvieron. Entre toda la turba elegante que las rodeaba, yo quizá era el único que traía paraguas, con que probablemente no hubiera contado, teniendo un momento de reflexión; pero movido de mi primer impulso le abrí, ofreciéndosle urbanamente á la marquesa. Dejéla en el coche y volví luego por mi duquesita, que enredada en su capote que iba recogiendo, apenas podía andar: yo con una mano levantaba el paraguas lo mas alto que podía para no lastimar la guirnalda de rosas, y con la otra me atrevía á sostenerla hasta subir al coche. Nada diré á usted de su pequeñito pié, con zapato de raso blanco, ni de su bien torneada pierna, que pude divisar á la luz del gas, porque entonces fué justamente cuando se dirigió á mí, dándome las gracias con una sonrisa tan encantadora, que hizo que me olvidara de todo.

Pasé detrás del coche, y luego automáticamente, me acerqué á la puertecilla de la derecha en que estaba el vidrio sin echar, y mientras el lacayo subía al estribo de la derecha, oí que mi duquesita decía: «un guapo joven de hermosa presencia.» ¡Qué dulce fué para mí aquella voz! Inmóvil, casi estaba yo debajo de las ruedas del coche escuchando sin respirar. «¿Conoce usted, añadió dirigiéndose á la marquesa, á ese joven tan galán?»

Llovía á más llover; yo estaba metido en un lago de agua y fango: pero nada sentía, nada veía, y sólo escuchaba: contestó la marquesa con tono desabrido. ¿Quién de nosotros conoce á esa gente...? Todas las noches viene al teatro italiano...

- Porque...
- Yc diré....

Aquí el cochero dió con el látigo á los caballos; ocupó el lacayo su puesto y el coche echó á andar, faltando poco para que me cogiesen las ruedas.

Ningún caso hice de esto, como tampoco de un fuerte costipado de cabeza y pecho que me llevé á mi casa, y que puso en gran cuidado á mi madre, al paso que yo estaba nadando en gozo. En toda la noche dormí, tuve calentura y pasé todo el día siguiente en una especie de continuo embeleso. Ya miraba como realizados todos mis sueños: mi aventura comenzada: adoraba yo aquella mujer con tanto extremo, que por ella habria dado la vida. Sí, amigo mío, jamás he tenido sentimientos mas vivos, pasión más fuerte como la que experimenté en aquellas veinte y cua-

tro horas; por fortuna que no repitieron, porque hubiera sido imposible que fuerzas humanas lo resistieran.

—¿Cómo fué que no se repitieron?

—Sí, se repitieron, repuso Jorge, pero vea usted como.

Aquí el reloj de la parroquia de Bussieres dió las doce: hizo Jorge una exclamación: ¡Ay! Que quizá es tarde. Adios, amigo, añadió, corriendo.

—¿Y la continuación de la historia?

—Para mañana, respondió y ausentóse.

(Continuará.)

## ANUNCIOS.

C. HERRERO Y C<sup>IA</sup>

Ultimas novedades para la presente temporada de Zarzuela.  
En esta acreditada casa de comercio, el público encontrará cuanto pueda necesitar á precios sumamente módicos y al alcance de todas las fortunas.

## ANUARIO DEL COMERCIO.

PARA 1888.

DIRECTORIO DE LAS 400,000 SEÑAS

DE ESPAÑA, ULTRAMAR, ESTADOS HISPANO AMERICANOS Y PORTUGAL.

Con anuncios y referencias al comercio é industria nacional y extranjera.

Y DE CUYO LIBRO ES PROPIETARIO

DON CARLOS BAILLY BAILLIERE

de Madrid

NOTA: El alajo suscrito á fin de dar á conocer el comercio de esta República, se compromete á enviar relación de las principales casas introductoras, así como de las Exportadoras, no solo de la capital, sino también de las provincias y departamentos, por lo que invita al comercio en general se sirva mandar nota de sus ramos y negocios de importación y exportación para así dejar encargado el encargo de la casa Editora del Anuario del Comercio.

Dichas referencias se insertarán en la parte del anuario correspondiente á Costa-Rica y sin ninguna clase de retribución. Solo se cobrará á los comerciantes que quieran anunciar sus negocios en la sección de anuncios de dicho anuario.

Las condiciones para anuncios con nota de sus precios (publicada ya en todos los periódicos) se aparten gratis en la Librería Española.

Junio de 1887

V. LINES.

# BOLETIN

DE LA

## LIBRERIA ESPAÑOLA.

OBRAS RECIBIDAS ULTIMAMENTE

Dn. Juan Tenorio.  
El Judío Errante.  
El Trovador.  
Las Vengadoras.  
La Mosca blanca.  
La Fuerza de voluntad.  
La Vida pública.  
La Edad en la boca.  
El Loco en la guardilla.  
El Amor y la gaceta.  
El Dinero y la nobleza.  
La Vida de color de Rosa.  
El Nudo Gordiano.  
Un Drama nuevo.  
Flor de un día.  
Espinass de una flor.  
La Piedad de una Reina.  
Margarita.  
La Mancha en la frente.  
La Carmañola.  
Despertar en la sombra.  
El Suicidio de un sombrero.  
Recuerdo eterno.  
El Puñal del godo.  
Un milagro en Egipto.  
Piensa mal. . . . .  
La Esposa del vengador.  
Algunas veces aquí.  
El Conde lotario  
Dos fanatismos.  
La Muerte en los labios.  
La Realidad y el Delirio  
En El pilar y en la cruz.  
En El puño de la espada.  
En Las astas del toro.  
La Flor de la canela.  
Una estocada á tiempo.  
é infinidad de comedias del Teatro Antigo español y extranjero.

En esta Librería se acaban de recibir: Cajitas de pintura de todas clases, cajitas de compases para dibujo, tela para pintura al oleo y dibujo, todos los accesorios como gomas para borrar, chinchas, plumillas finas, carmines finos, tinta china, lapices, carbonos, pasta negra, etc., etc., etc.

Calle del Comercio 5, San Jose de Costa-Rica

## IMPRESIONTA

DE

## “EL ALBUM”

En este acreditado establecimiento se hacen impresiones de todas clases con esmero, prontitud y economía.

¡¡UNA GRANDE

INVENCIÓN!!

La máquina de escribir de

HERRINGTON!

[HERRINGTON'S POCKET TYPE WRITER]

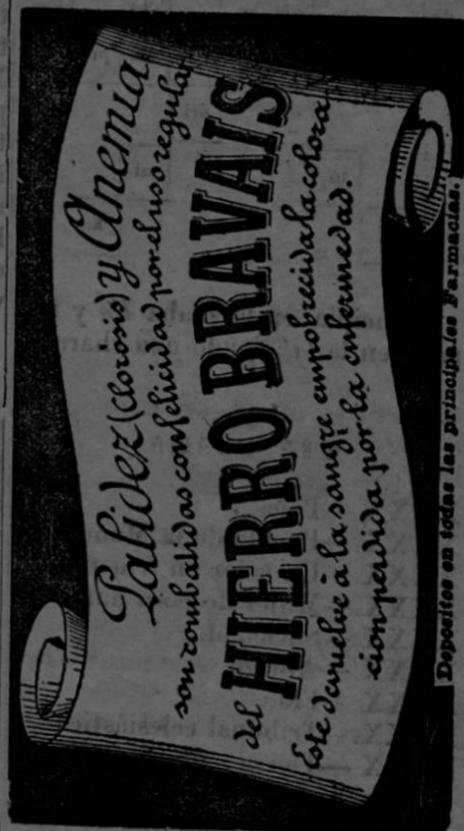
Es la más sencilla, la de más fácil manejo y la más barata de todas las conocidas hasta hoy.

PRECIO

\$-3, ORO AMERICANO.

F. TOLEDO.

423 W. 23 rd. St., N. York.



¡¡Pianos!! ¡¡Pianos!!

Agustus Baus y C<sup>a</sup> de New York.

Fabricantes de pianos de cola, de mesa y verticales.

Son superiores, con todos los adelantos y propios para este clima.

Unico agente para esta República

Dr. José Godoy.

MODAS.

Temporada de zarzuela.

PERIODICO CON

figurines y patrones

(ILUSTRACION DE LA MUJER).

. 50 centavos cada número.

Imprenta del "ALBUM," de Vicente Lines