

# EL SEMANARIO.

PERIÓDICO INSTRUCTIVO, RECREATIVO Y DE INTERESES GENERALES.

VALE 10 CS. EL NÚMERO. }

San José, mayo 26 de 1887.

} PARA LOS SUSCRITORES, 5 CS.

Dr. JOSE GODOY,  
REDACTOR Y EDITOR RESPONSABLE.

ADMINISTRADOR,  
VICENTE LINES.  
LIBRERÍA ESPAÑOLA.

## EL SEMANARIO.

A fin de dar el mayor ensanche posible á nuestra empresa periodística, que no dudamos llenará una urgente necesidad social, hemos decidido dar á EL SEMANARIO las dimensiones de *La Gaceta* y otros periódicos de esta capital.

Tendrá EL SEMANARIO, fuera del material corriente y variado que su carácter propio exige, una sección especial bibliográfica y de avisos, que la Librería Española de don Vicente Lines se ha reservado, y en que se anunciarán las obras más importantes y útiles que lleguen á la casa, y se publicarán juicios literarios ó científicos de los libros nuevos que allí se reciban, contribuyendo así á popularizar la buena literatura.

EL SEMANARIO pone á disposición de las casas anunciadoras, á precios sumamente económicos, cuatro de sus columnas, por ahora, y ofrece á los anuncios la mayor circulación, tanto dentro como fuera de la República, y estamos seguros de que el comercio quedará satisfecho de los buenos resultados que obtendrán sus avisos.

EL SEMANARIO, en cuanto sea posible, dará las más frescas noticias mercantiles y de interés general para el público acerca de todo el mundo, y se ha proporcionado un número competente de corresponsales extranjeros y del país, que tendrán á sus lec-

tores al corriente del movimiento universal.

En los días intermedios de la semana, publicará suplementos, tantos como sean necesarios, los cuales, por ahora, se dedicarán principalmente al teatro, puesto que la

## COMPañIA DE ZARZUELA de Villarreal

acaba de llegar al país, á llenar un vacío inmenso que esta culta sociedad sentía.

Habrá, pues, un suplemento especial en que se publicará el argumento de la obra que se ha de poner en escena, el cual se exhibirá en el local del teatro antes de comenzar la función. En cada suplemento se hará la revista de la función anterior.

Los suplementos, de que se hará una tirada extraordinaria, no entrarán en el precio del abono corriente; pero se enviarán á los suscritores de EL SEMANARIO, por la mitad de su precio.

Las condiciones de *El Semanario*, en punto á suscripción y avisos serán:

Suscripción por 3 meses, 12 números	\$ 1-00
" " " 1 " 4 "	0-35
Número suelto	0-10

Anuncios, por una vez, 1½ centavos el centímetro cuadrado; por cada vez siguiente, 1 centavo el mismo espacio.

Los suplementos se venderán á 10 centavos, y se enviarán por la mitad de su precio á los suscritores que lo deseen.

Los avisos en suplemento, valdrán á razón de 2 centavos por centímetro cuadrado, sin rebaja.

Se enviará un número gratis de *El Semanario* ó suplemento respectivamente, á todo el que ocupe con sus anuncios 40 centímetros cuadrados del mismo número.

Las dimensiones de los suplementos serán las que tuvo *El Semanario* en sus dos primeros números, y como no formarán serie con los ordinarios del periódico, pueden considerarse como continuación de aquellos dos, aunque nuestra hoja del sábado próximo llevará el número 3.

Hé aquí el contenido de esos dos primeros números:

### N.º 1.º

El Semanario.—De la música.—Problema en forma de parte.—Experimento.—Diversas definiciones del amor.—Pensamientos sobre los celos.—Salto de caballo.—Homónimo.—Recetas útiles.—Charada.—Dialogos familiares.—Variedades.—Anuncios.

### N.º 2.º

De la mujer.—De la música, continuación.—Problema.—Recetas útiles.—Compañía de Zarzuela Española.—Soluciones del número anterior.—Fuga de vocales.—Salto de caballo.—Anagrama.—Rompecabezaz.—Charada.—Dialogos familiares, conclusión.—Variedades.—Anuncios.

El Señor don Vicente Lines, propietario á la Librería Española, calle del comercio, n.º 5, es el administrador de EL SEMANARIO.

Publicamos á continuación los agentes con quienes hasta ahora contamos, que son:

En Cartago ..... D. José Campabadal.  
 „ San Ramón .... D. Juan Vte. Acosta.  
 „ Heredia ..... D. V. E. Dengo.  
 „ Esparta ..... D. Luis Castaing.  
 „ Pantarenas. ... D. Juan Suñol.

**Ha llegado**

la mayor parte del personal de la

COMPANIA DE ZARZUELA,  
y pronto estarán aquí para comple-  
tarla la primera tiple y primer  
tenor,

la Cellmendi y Monjardin.

EL ESTRENO DE LA COMPANIA  
se hará en la semana próxima con  
la preciosa zarzuela

**El salto del Pasiego,**

música de Caballero, que ha lla-  
mado la atención de los públicos  
más exigentes.

Villarreal, no queriendo esca-  
sear nada para conseguir el me-  
jor éxito y para corresponder á  
las simpatías de este ilustrado pú-  
blico trae

decoraciones nuevas.

En *El salto del Pasiego* sabemos  
que habrá una escena final de  
grande aparato, que sorprenderá  
agradablemente á los expectado-  
res.

Los abonos A y B, se nos dice  
que ya se han llenado.

Pues venga un *tercero!*

**REPRODUCCION.****TEATRO MUNICIPAL**

COMPANIA DE ZARZUELA  
ESPAÑOLA.

Empresa Villarreal.

Agradecido á las diferentes  
muestras de aprecio y simpatía  
con que en tiempo no lejano, me  
honró el respetable Gobierno y el  
galante público de Costa Rica, he  
querido pagarles en algo mi deu-  
da de gratitud, presentando una  
compañía de Zarzuela, formada  
con artistas reconocidos que esta-  
ban funcionando en Guatemala, y  
otros muy reputados en la Améri-  
ca del Sur, sin reparar para esto,  
en gastos de ninguna clase; Com-  
pañía que estoy persuadido, sa-  
tisfará los deseos de los señores  
concurrentes.

Pondrá en escena la mayor  
parte de las obras modernas, acep-

tadas y aplaudidas por todos los  
públicos, y no conocidas aún en  
esta Capital.

Que el Gobierno y el público  
queden complacidos de la Compa-  
ñía y del trabajo que se presen-  
tará, es lo que desea su seguro  
servidor,

X. Villarreal.

**ELENCO DE LA COMPANIA**

*Maestro Director y Concertador*

D. EDUARDO CUEVAS.

*Tiple cómica,*

D.ª CARMEN FERNÁNDEZ.

*Primera tiple,*

D.ª PAULINA CELIMENDI.

*Tiple comprimaria,*

D.ª ADELA SEGRÍ.

*Director de escena,*

D. JOSÉ JIMÉNEZ GODIOL.

*Tiple de carácter,*

D.ª MATILDE CAVALETTI.

**PARTIQUINAS.**

D.ª ENRIQUETA B. DE JIMÉNEZ.

D.ª EMILIA TORRENTS.

*Baritono serio,*

D. FELIPE ABELLA.

*Bajo cómico,*

D. ROQUE VILLARREAL.

*Segundo Baritono,*

D. BERNARDINO RINCÓN.

*Primer tenor serio,*

D. ANTONIO MONJARDIN.

*Primer tenor cómico,*

D. Manuel Iglesias.

*Bajo serio,*

D. JOSÉ JIMÉNEZ GODIOL.

*Baritono cómico.*

D. JOSÉ M. VILA.

*Segundo bajo,*

D. ANTONIO NÚÑEZ.

**PARTIQUINOS.**

D. ANTONIO VILLANOVA.

D. JERÓNIMO GERA.

D. LUIS SEOANE.

*Apuntador,*

D. JUAN JOSÉ DEL DIESTRO.

*Sastre y archivero,*

D. JUAN SOLER.

*Agente de la empresa,*

D. JUAN ACOSTA.

*Representante,*

D. C. CARLOS CAPDEVILA.

Completo cuerpo de coros.

**REPERTORIO.**

Lo más selecto de la ya co-  
nocido, como *El anillo de hierro,*  
*Comediantes de antaño,* *Marina,*  
*Hijas de Eva,* *La Tempestad,* *Cam-*  
*panone,* *Las campanas de Carrión,*  
*Las dos princesas,* *Catalina,* *El*  
*juramento,* *La conquista de Ma-*  
*drid,* *La Mascota,* *Boccacio,* *Los*  
*sobrinos del capitán Grant,* *Adri-*  
*na Angot* y otras varias; y algunas  
las no conocidas en esta capital.

*El reloj de la Lucerna,* *El*  
*salto del Pasiego,* *Las nueve de la*  
*noche,* *La guerra santa,* *El herma-*  
*no Baltasar,* *Mantos y capas,* *El*  
*proceso del cancan,* *La Calandria,*  
*El último figurín,* *Se necesitan ofi-*  
*ciales,* *Niña Pancha.* *Un estu-*  
*diente en Salamanca,* *El diablo en*  
*el poder* y otras

Algunas de las ya mencio-  
nadas son de gran aparato, pa-  
ra lo cual la empresa está dispues-  
ta á hacer los gastos necesarios, á  
fin de presentarlas como se mere-  
ce el público costarricense.

**CONDICIONES DEL ABONO.**

1.ª La Compañía se com-  
promete á dar 36 funciones de a-  
bono divididas en dos series nomi-  
nadas A y B.

(De hoja suelta)

2<sup>ª</sup> El pago de abono se hará por terceras partes anticipadas, esto es, una tercera parte antes de la primera función, la segunda parte antes de la 13<sup>ª</sup> función y la tercera antes de la 25<sup>ª</sup>.

3<sup>ª</sup> Los señores abonados percibirán una rebaja, sobre los precios usuales en taquilla, del 10 por ciento, el cual se descontará al pagar la tercera y última parte del abono.

4<sup>ª</sup> El abono estará abierto en el Hotel de Benedictis.

Los señores que deseen apuntarse como abonados, pueden, hasta que llegue la Compañía, dirigirse á don Juan Acosta, en el Hotel anunciado.

#### PRECIOS EN EL DESPACHO POR FUNCION.

Paleos altos y bajos con 6 entradas.....	\$ 10-00
Luneta con entrada.....	1-50
Asientos delanteros de anfiteatro con entrada.....	1-00
Asientos de 2 <sup>ª</sup> fila de id. con id.....	75
Asientos de primer piso.....	1-00
Asientos de 2 <sup>ª</sup> piso.....	50

#### PRECIOS DE ABONO.

Paleos, todos, con 6 entradas por 12 funciones.....	\$ 120
Lunetas con entradas por 12 funciones.....	18

*El Representante,*

CARLOS CAPDEVILA

### La primera ópera de Haydn.

Oíase bajo las ventanas una encantadora serenata, en el momento en que Félix Kurz, el célebre cómico del teatro de Viena, entraba en el aposento de su esposa para felicitarla en sus cumpleaños.

—Escucha, querida, ¿no oyes que bonita serenata? Qué te parece?

—Que estoy contentísima por la atención, y que una vez más te diré que tengo orgullo en ser esposa del cómico y poeta jocoso más célebre de Alemania.

Diciendo esto, abrió la ventana, miró hacia el patio y vió algunos jóvenes que cantaban á cuatro partes.

—Es delicioso! dijo la festejada. ¿Quién la habrá compuesto?

—Lo sabrémos, repuso el actor. Veo entre estos mozos al soprano que formaba parte de los coros de San Esteban ahora dos años; debes conocerlo.

—Sí, me acuerdo de que lo he oído algunos domingos. A veces cantaba solos. Ya no se le ve.

—No, su voz se ha echado á perder, y lo han despedido. Por su aspecto se conoce que no está muy boyante. Vamos á ver qué dice. En aquel momento concluyó la serenata.

—Haydn! Haydn! ven acá un instante. gritó Kurz a-ouando á la ventana.

Un joven pálido, vestido pobremente, se

presentó á la puerta; hubo de invitársele para que entrara y tomara asiento.

—Cómo está V., querido Haydn? preguntó el actor.

Haydn contestó que estaba contento con su suerte: se le había destituido de su empleo en Stephanskirche, y tenía que correr el mundo, pero en resumen no se quejaba de su destino y encontraba su felicidad en el estudio del arte.

—Y de quién es la serenata que acabas de dar á mi señora?

—Mia, respondió el joven ruborizándose.

—Pardiez! entonces, Haydn, tienes un talento famoso.

—Supongo que tengo algun talento; la cuestión sería darlo á conocer.

—Verémos si ese ingenio es real ó imaginario, si hay medio de hacer algo.—Voy á representarte una pantomima, y tú me vas á acompañar en el tono que te convenga. ¿Podrás hacerlo?

—Procuraré.

—Bueno! ponte al piano. Figúrate que me he caído en el agua y que trato de nadar para salvarme.—Hé! Antonio!

A esta interpelación llegó un eriado; Kurz se echó através en una silla, se hizo arrastrar por su eriado y meneó brazos y piernas como si estuviera nadando.

Haydn comprendió admirablemente el ritmo en que debía ejecutar su melodía. Escogió el movimiento de 6/8 para expresar el juego de las olas y simular el impulso del nadador. Kurz quedó tan satisfecho, que abrazó á Haydn.

—Tú eres el hombre que necesito! Vas á escribirme una ópera, una ópera cómica, cuyo texto compondré yo. Atiende: voy á hacer algunas cabriolas: sígneme bien, y da colorido con tu música diabólica á lo que yo vaya ejecutando: te prometo un éxito espléndido.

Diciendo esto, púsose Kurz á correr desatinadamente por el cuarto, haciendo evoluciones tan grotescas, que su mujer y el joven músico no pudieron contener su hilaridad. Tan pronto se ponía de cabeza, como corría en cuatro pies, saltaba encima de los muebles como un endemoniado, se sacudía, galopaba con movimiento infernal y se mostraba contento al ver al artista adornar cada acción suya con un movimiento apropiado.

El mismo día comenzó el texto prometido. Kurz tenía renombre como escritor barlesco; era el hombre adorado de Viena; sus piezas conocidas con el nombre de "Bernardoniadas", habían aparecido en todas las escenas alemanas. El nombre de Bernardón, designación del rústico, le había sido otorgado por su popularidad.

Tres días después estaba terminado su libreto del "Diablo Cojuelo".

Haydn, de 18 años de edad, compuso la música; la obra se representó y obtuvo un éxito frenético. El joven músico recibió en pago veinticinco ducados, y se creyó el más feliz de los mortales, el más rico de los Cresos.

La ópera, con su carácter de popularidad, sus gestos y pantomimas, defnía bien el espíritu frívolo del populacho de aquella época. No hay duda de que la pieza hubiera vivido más allá de cien representaciones y el artista habría hecho fortuna; pero el texto contenía chistes tan picantes, que las autoridades y leg...cojue-

los la proscibieron para siempre del repertorio del teatro pacífico é inofensivo de Viena.

CARL. ZASTROW.

### Dice Eusebio Blasco.

»Don Caralampio Basanta,  
»Duque del Despertador,  
»Marqués de Vallemenor,  
»Conde de la Casa Santa,  
»Barón de las Aguaderas,  
»Vizconde de Blancas olas,  
»Gran Cruz de tres españolas  
»Y de catorce extranjerias;  
»Ex-regente de la Habana,  
»Senador por Albacete,  
»Ha fallecido ayer siete  
»A las diez de la mañana.»

Así la esquila corrió  
De tan gran hombre reflejo,  
Y al ver pasar el cortejo  
Que todo Madrid siguió,  
Tras dos ternos soberanos  
Dijo una chula en el río:  
—¡Qué atracón de señorío  
Se van á dar los gusanos!

### Destino.

Un cabo de la guardia civil notificó la captura de un criminal al Alcalde de un pueblo, terminando su oficio con estas palabras:

—Lo retengo en el calabozo de mi puesto hasta saber el destino que US. se sirva designarle.

—¡Canastos!—dijo el Alcalde al leer el oficio—pues no faltaba más sino que después de prenderle por ladrón, diéramos un destino á ese pillastre. ¡Al juez con él!

### ¿Que familia!

—¿Qué tal tu familia? Está ahora en paz?—preguntaron á un sugeto.

—Si no fuera—contestó éste—por que mi hermano se está peleando siempre con mi madre, y mi madre conmigo, y mi padre nos pega una paliza diaria á mi madre, á mi hermano y á mí, aquello sería un corito de ángeles.

### En un salón.

—¡Qué bien canta esa joven!

—¡Ya lo creo!

—Tiene una voz muy fresca.

—Tan fresca que, cuando canta, su marido se resfría.

# G. HERRERO Y CIA

Ultimas novedades para la temporada de Zarzuela.

En esta acreditada casa de comercio, se encuentran, á precios sumamente módicos y al alcance de todas las fortunas, todos los artículos y adminículos propios para completar la *toilette* de la más empingorotada señora ó pollita vaporosa, así como también lo que pueda remediar los defectos, *siempre salientes*, del sexo *barbudo*.

Malhaya la cocina  
Malhaya el humo,  
Malhaya quien se fía  
De hombre ninguno.....

Bienhaya la elegancia,  
Bienhaya el tono,  
Bienhaya quien se viste  
Donde Gorgonio.....

Salud á los artistas  
De la Zarzuela,  
Ojalá se les llene  
Bien la *cazuela*.....

No olvidarse que en la casa de **G. Herrero y CIA** se hallan todas las prendas de vestir más elegantes, abrigos, sereneras, abanicos, chales, mantillas españolas, manguitos, *gemelos* de teatro, de todas clases, y casi regalados, á fin de que todo espectador pueda contemplar á los artistas y á las divinidades de los palcos, donde hay LUCES y ROSAS, CONCHAS, CLARAS y hasta DOLORES; pero se duda que haya ninguna BÁRBARA, PETRA, ó CANUTA, y en caso de haberla, se podrá pedir AMPARO á REFUGIO y á CONSUELO.

Además de todo lo dicho, se encontrará en la casa de **G. Herrero y Cia.** todo lo que el sexo feo necesite, tanto respecto á vestidos, como á *vicios menores*, á saber: puros entre-actos, damitas, elegantes, emperatrices y los especiales gorditos para la salida del teatro; licores finísimos, como Chartreuse, Padre Kermann, y otros que no son monjes ni padres; pero son buenos.

Para que no se caigan  
Los concurrentes,  
Ni se mojen las ropas  
Cuando lloviera,

Hay zapatos de *hule*,  
Paraguas fuertes,  
Bastones de primera  
Para *peleles*.

Conque á comprar, señores,  
Cuanto quisieren,  
En casa de Gorgonio  
Que es donde venden

todo lo anunciado y otras muchas cosas más (y esto no es verso, pero es verdad.)