

EL TELÉGRAFO DE COSTA RICA.

PERIÓDICO QUINCENAL

científico, literario, noticioso, de variedades, telegráfico, etc.

REDACTOR Y RESPONSABLE,
Martín Jiménez G.

San José, 20. de Setiembre de 1890.

Administrador, FRANCISCO BOZA.
Secretario de la Dirección del Telégrafo.

EL TELÉGRAFO DE COSTA RICA.

CONDICIONES.

La serie de 12 números vale \$ 1-10 cts. adelantados. Para todos, número suelto 10 cts.

Se admiten anuncios á precios convencionales.—Se insertarán remitidos que vengan debidamente firmados.

Artículos científicos, literarios, sobre electricidad y de intereses generales, se publicarán gratis.

Toda comunicación relacionada con este periódico sobre artículos, etc. etc, debe dirigirse al Redactor en la contaduría de la oficina Principal del Telégrafo.

Conducta de algunos telegrafistas.

Con pena y vergüenza hemos observado los insultos soeces que algunos telegrafistas se prodigan por la línea, sin atender á los sagrados vínculos de compañerismo y confraternidad que deben existir entre empleados de un ramo tan importante.

Esta clase de faltas son, no sólo censurables, sino pruebas evidentes de una educación pésima y de muy malas costumbres. Los empleados que así tratan á los que debieran ver como hermanos, paesto que todos tienen igual trabajo é iguales penalidades, dan además un testimonio patente de no comprender toda la gravedad y consecuencias de su mal comportamiento.

Muchas veces un error insignificante, un capricho pueril, da lugar á las injurias más groseras, perdiéndose en disputas necias y ultrajes indignos de jóvenes decentes, el tiempo que tanta falta hace para llenar sus obligaciones debidamente.

Efectivamente, á causa de estas cuestiones; varias veces hemos notado la demora de telegramas talvez urgentes, y por consecuencia el daño positivo para el público y el descrédito para el ramo.

Los buenos telegrafistas deben respetarse mutuamente y sufrir con calma y paciencia los errores de los que todavía no están á su altura; pero ultrajarles, jamás.

Recuérdese siempre que todos hemos subido por la misma escala, pasando las mismas dificultades.

El espíritu de venganza, por cuyo motivo hemos visto muchas veces, en los telegrafistas superiores, verdaderas injusticias, manifiesta lo mal que comprenden sus deberes; pues el que está elevado debe mantener la dignidad de su puesto con mejores comportamientos y más generosidad que sus subordinados.

Los telegrafistas departamentales deben ver con especial consideración á los de la capital ú oficinas centrales, porque estos son, en cierto modo, sus jefes inmediatos; pero el telegrafista de la capital debe ver á los demás con imparcialidad y justicia, dando el ejemplo de moderación y buena crianza.

Si es cierto que debe haber emulación entre los telegrafistas, nunca debe haber envidia; pues este bajo sentimiento da lugar á chismes y comportamientos poco decentes.

Los caprichos y terquedades jamás deben tener lugar, mucho menos en horas de despacho; pues esto, como hemos dicho, ocasiona retardos y grave perjuicio para el público.

Ojalá que nuestras razones sean atendidas por todos, y que se comprenda que no tratamos

al aconsejar la moderación y la buena crianza, que del positivo bienestar de nuestros colegas.

El electricista Montúfar en su "Manual de Telegrafía," dice, que todo buen telegrafista debe poseer tres condiciones indispensables: *paciencia, paciencia y más paciencia.* Nos adherimos á la opinión del señor Montúfar, y creemos que con ellas todo se puede hacer en el duro trabajo del telégrafo.

Hemos observado además, que la escritura excesivamente rápida con la llave, hace que algunos telegrafistas pierdan su calma habitual. Les damos la razón. Esta clase de escritura inmoderada hace que se cometan muchas veces errores garrafales, ó que el telegrafista receptor se vea precisado á escribir con malísimo letra los despachos.

La manipulación no debe ser ni extremadamente ligera, ni sumamente despacio, sino de tal modo, que todos la puedan recibir perfectamente al sonido.

Además, el telegrafista trasmisor, si tiene buen juicio, debe graduar, si es posible, la habilidad del receptor, reflexionando en las consecuencias de un error causado por su locura. La manipulación debe ser firme de modo que se oiga bien á cualquier distancia, las palabras bien separadas y las letras perfectamente claras y bien hechas sin juntarlas demasiado. Las palabras de muchas puntos deben marcarse todavía mejor, separando bastante cada letra, para que al poner "pero," por ejemplo, no se oiga "poyo." La T y la L deben marcarse bien, para que el que recibe no las confunda, como muchas veces se ha observado. El que así escribe, manipula bien; y al contrario, el que descuida estas reglas, manifiesta no ser más que un telegrafista mediano, por mucha que sea su antigüedad ó inteligencia; y no debe extrañar ni ofenderse, si á causa de su pésima manipulación, sus compañeros le piden repeticiones frecuentes.

Hagamos honor al cuerpo telegráfico: procuremos que se nos vea con la consideración y estima que se tiene á empleados decentes; esforzándonos porque en nuestra conducta privada y oficial haya siempre honradez, buena crianza y mucho celo por el buen servicio.

C. MIXCO.

Nº 1.

Señor Secretario de Estado en el despacho de Gobernación y Fomento.

San José, 31 de Marzo de 1890.

Tengo el honor de dar cuenta á Ud. de los trabajos verificados durante el año fiscal que hoy termina.

Las oficinas telegráficas existentes en las líneas nacionales han funcionado con bastante regularidad, sin que el público haya tenido queja de mal desempeño, pues se ha cuidado especialmente de separar del servicio á todo empleado que no haya cumplido con sus deberes.

El total de cablegramas y telegramas cruzados durante el año el de... 163,967, distribuidos en la forma siguiente:

Telegramas de C.A. recibidos 3945
Cablegramas " " 1214

Id. particulares transmitidos..	1556
Id. oficiales	84
Telegramas á C. A. oficiales	349
Id. " particulares	6045
Id. " Interior particula- res	107087
Id. " Interior oficiales..	36583
Id. " " de servicio	7104

RECIBIDO.

De C. A. Cablegramas.

Marzo.....	447	192
Abril.....	282	96
Mayo.....	345	94
Junio.....	354	91
Julio.....	313	107
Agosto.....	299	86
Setiembre.....	268	90
Octubre.....	122	16
Noviembre.....	286	102
Diciembre.....	404	103
Enero.....	476	123
Febrero.....	349	115

TRASMITIDO.

	Cablegramas,		Telegramas á C. A.		Telegramas á interior.		
	Ofe.	Partic.	Ofe.	Partic.	Ofe.	Partic. De servio.	
Marzo.....	2	194	42	533	2810	9336	715
Abril.....	5	145	40	466	2507	7797	698
Mayo.....	8	100	40	507	2776	8712	377
Junio.....	14	123	40	558	2684	7257	550
Julio.....	8	119	26	427	3506	7517	521
Agosto.....	11	77	36	395	3381	8433	479
Setiembre.....	6	93	28	410	2594	8033	450
Octubre.....	5	66	31	317	3699	7441	378
Noviembre.....	11	154	27	653	4848	11915	517
Diciembre.....	6	167	8	542	2938	9120	633
Enero.....	6	155	20	686	2663	9013	737
Febrero.....	2	153	11	548	2297	13470	789

COMPARACIÓN.

Total de cablegramas recibidos y transmitidos en el año anterior.....	1888	1889	127291
Aumento en el de.....	1889	1890	36675
El producto del telégrafo durante el año fué de \$ 49458-21 que corresponde á cablegramas.....			\$19694-96
Telegramas á Centro América.....			1570-35
Telegramas á interior.....			27908-90
Materiales vendidos.....			227-25
Multas.....			56-75
Producto en el año 1888			\$ 38736-17
Aumento en el año 1889			10722-04

Nº 70.

Dirección General de Telégrafos.

San José, 11 de Setiembre de 1890.

Señor Secretario de Estado en el Despacho de Gobernación y Fomento.

Cumplo con mi deber dando cuenta á usted de lo practicado en el ramo de telégrafos, en el mes de Agosto último, del modo siguiente:

Se pasó á esa Secretaría la cuenta enviada por la Dirección General de Telégrafos de Nicaragua, por valor de los cablegramas transmitidos de esta República en los meses de Marzo á Mayo y de las noticias del exterior recibidas en los de Mayo á Julio del corriente año.

Para el pago de esa cuenta se remitió al Director de Telégrafos de aquella República una letra contra el Banco Agrícola Mercantil de Managua, por valor de \$ 3,718-43 cts., y oportunamente tuvo la honra de transcribir á usted la comunicación en que se acusaba recibo de la referida letra.

Oportunamente y en cumplimiento de la ley, informé á esa Secretaría sobre los trabajos practicados en los telégrafos nacionales, durante el mes de Julio próximo pasado.

El día 20 quedó terminada y en servicio la línea nueva entre Alajuela y Santa Bárbara y por ella se unieron las oficinas de estos dos puntos con las de Naranjo, Grecia, Barba, San Rafael, Heredia, Santo Domingo, San José, La Unión y Cartago, mejorando por consiguiente la expedición de la comunicación entre las indicadas oficinas.

El mismo día 20 por disposición de esa Secretaría, el infrascrito volvió á hacerse cargo de esta Dirección.

Tuve la honra de enviar á usted una lista de útiles que era urgente pedir, para el servicio telegráfico, á la fábrica Western Electric Co. de New York, é informé en una solicitud de don Rafael Villafranca, sobre contrato para establecer el servicio telefónico en esta República.

Por renuncia de Tiburcio Venerio, telegrafista 2º de la oficina de Esparta, se nombró para reponerlo á D. J. M. Mejía, telegrafista 3º de la misma oficina, y para reemplazar á éste, se trasladó al auxiliar de la de aquí, don Alejandro Ulate, quien fué sustituido con don Emilio Vargas. El telegrafista de Cañas, don Emilio Pérez, fué trasladado á la oficina de La Palma, en sustitución de don Custodio Cordero, quien pasó á Cañas á ocupar el puesto dejado por Pérez.

En resumen el movimiento del Telégrafo en el mes fué el siguiente:

Recibidos.

Telegramas de Centro América.	428
Cablegramas	277
Suma	705

Transmitido.

	Oficiales.		Particulares.	
	Nº	Valor.	Nº	Valor.
Telegramas á interior	1933	\$ 708-00	11099	\$ 2648-80
Telegramas á América	54	\$ 19-65	432	\$ 125-35
Cablegramas	19	\$ 255-70	149	\$ 1701-47
Sumas	2086	\$ 983-45	11680	\$ 4475-62

En la 1ª sección telegráfica se hicieron los trabajos siguientes:

Se colocaron 162 postes nuevos, 23 espigas, 162 aisladores y 8,100 metros de alambre. Se hizo un desmonte en una extensión de 650 metros y se cortaron las ramas próximas á la línea. No hubo durante el mes ninguna interrupción.

En la 2ª sección, se hicieron las reparaciones siguientes: se cambiaron 44 postes, 51 espigas, 9 aisladores y 10 metros alambre. Se hizo una vereda angosta de 11,834 metros de extensión y se enderezaron 2 postes. Se quitaron las ramas que pudieran disminuir la corriente y sólo hubo una interrupción de poca duración.

En la 3ª sección, se pusieron 25 espigas y se cambiaron 13 postes, cortándose las ramas próximas á la línea. Sólo hubo una ligera interrupción que fué reparada en seguida.

En el servicio de teléfonos y campanillas eléctricas se hicieron los trabajos siguientes:

Para hacer metálico el circuito de los teléfonos oficiales se tendió una línea de alambre de 540 metros, desde la casa que habita el señor Presidente de la República á la cárcel, empleándose 3 postes y 12 aisladores en dicha línea.

En el Liceo de Costa Rica se compuso un botón para las campanillas eléctricas. En la casa que habita el señor Presidente de la República, se colocó otra campanilla eléctrica, con un botón y 26 metros alambre.

En el Ministerio de Hacienda se cambiaron las campanillas, alambres, baterías y botones al nuevo departamento que hoy ocupa y se colocó otro circuito para comunicar ese despacho con el de la Contaduría Mayor. Se gastó en él 48 metros alambre.

Soy de usted con todo respeto muy atento servidor,

F. ROB. CASTRO.

SECCION CIENTIFICA.

La muñeca fonográfica de Edison.

El renombrado inventor americano, Mr. Edison, acaba de aplicar su fonógrafo á la diversión de los niños. Es esta una idea que nosotros aplaudimos entusiastamente, porque con nada gozamos más que con ver risueñas las caritas de nuestros hijos, y, naturalmente, qué cosa podrá causarles á éstos más contento y admiración á la vez, que oír hablar á esos muñecos con que tanto han jugado y que han sido hasta hoy sus constantes pero mudos compañeros? De fijo se han de quedar maravillados y cada uno de ellos ha de ser un *reclame* más para el popular inventor, quien por otra parte, poniendo manos á la obra con el espíritu comercial que le caracteriza, ha procedido ya á la explotación de su idea de una manera colosal, pues ha instalado un gran taller *ad hoc*, en Orange, inmediato á su laboratorio, con capacidad para construir 500 muñecas diarias. Estas, ya vestidas, son del tipo de las que se expenden actualmente por todas partes y nadie ofrece de particular á la simple vista, pues el mecanismo se haya todo en el interior del cuerpo. El cuerpo de la muñeca, sin embargo, es de hoja de lata y el fonógrafo que se ha adaptado á este uso es naturalmente mucho más sencillo y menos costoso que el que ya se conoce en el mundo científico y comercial.

El cilindro del fonógrafo de la muñeca parlante está montado en una manga corrediza sobre un eje, terminando aquella en rosca para hacer que el cilindro se mueva á lo largo del eje. Hay una llave por medio de la cual se puede sacar al cilindro del piñón segmental y un resorte en espiral para volver el cilindro á su punto de partida. El cilindro lleva consigo un anillo de la sustancia inventada por Edison últimamente para recoger la voz, y en el cual se halla gravado el relato ó la canción que deba repetir la muñeca. Sobre el mismo árbol del cilindro está montada una polea grande provista de una banda para mover el árbol del volante que se halla en la parte inferior del aparato. La llave está dispuesta sobre el árbol principal que hace girar el cilindro fonográfico y el volante tiende á mantener uniforme la velocidad.

Arriba del cilindro se halla un diafragma semejante á los que se usan en el fonógrafo regular, provisto también de su estelite reproductor montado sobre una palanca. La bocina que está en la parte superior del aparato se abre inmediatamente abajo del pecho de la muñeca, que en esa parte está perforada para dar paso al sonido. Para hacer que la muñeca repita lo que se le ha enseñado á decir en la fábrica, no hay más que darle vueltas al manubrio.

En la manufactura de estas muñecas se sigue estrictamente el sistema americano, es decir, que cada pieza se construye en un departamento especial de donde pasa al de recopilación, donde se les arma. De aquí van los pequeños fonógrafos al de ajuste para que se les revise y se les den los últimos toques. Pasan en seguida á otro en donde se les coloca dentro de las muñecas y allí van á dar finalmente al de empaque donde se les viste y se les embala.

Mucho de este trabajo lo hacen las mujeres, principalmente, como era natural, el de preparar las canciones, y dice una persona que visitó la fábrica, que la alharaca y el desorganizado canto de tanta muchacha y de tanto fonógrafo, le hacen á uno creer por momentos que es aquello un verdadero pandemonium.

La Filosofía y Práctica

DE LA

Telegrafía sistema Morse.

(Continuación.)

Las exigencias del telefono son menos grandes.

Un suelo aciloso continuamente húmedo es el que más se adapta para un "hundimiento" y más vale extender la línea una corta distancia para procurarse un lecho de esa clase que hundir la plancha en un lugar seco, arenoso ó rocaloso, especialmente si se halla en una eminencia. Désela preferencia mas bien á una depresión que tiene la tendencia de atraer la humedad. Se puede aumentar la conductibilidad de malos "hundimientos" por medio de una mezcla de carbón vegetal desmenuzado de la medida de un bushel (medida de 35 litros) con la tierra que rodea la plancha. Esta debe hundirse oblicuamente en vez de colocarla horizontalmente.

En vez de hundir planchas terrestres se establecen á veces "hundimientos" juntando el cabo del alambre á tubos de gas ó agua en el lugar mas cómodo de la casa para que los tubos procuren el contacto con la tierra que se necesita. Se hace quitando la envoltura aisladora del alambre unos dos ó tres pies y raspando limpio el conductor. El tubo también se raspa ó lima limpio hasta que brille y el alambre se arrolla firmemente al rededor, afianzándolo todo con otro pedazo de alambre para que no se afloje. Si el tubo es de plomo se debe arrollar tanto más tensamente, puesto que el aire pronto oxida la mas reluciente superficie de plomo, resultando de ello que en el corto intervalo de algunos meses, ó ménos, el óxido efectivamente aislará el tubo del alambre, con lo que el hundimiento pierde su eficacia.

Más vale soldar el alambre firmemente al tubo, pero gente inexpérimentada nunca debe emprenderlo si se trata de un tubo de plomo. Se da la preferencia siempre á la cañería maestra sobre la de descarga, puesto que ésta es siempre ménos segura en su continuidad metálica. Los tubos de gas deben preferirse á los de agua, porque cualquiera puede hacer la soldadura y donde el arrollar parezca más conveniente hay probabilidad de que la conexión quede más eléctricamente perfecta. Cuando puede suceder que el contador de gas sea quitado sin que lo adviertan á los interesados en la línea, el alambre terminal debe asegurarse al tubo en algún punto entre la calle y el contador, puesto que al quitarse éste habría una interrupción de circuito.

Como quiera que se evite el gasto de planchas y la labor de hundirlas, se recomiendan tubos de gas ó agua para "hundimientos" donde tengan conexión con la calle, como sucede en el sistema municipal del abastecimiento de gas y agua.

Extrañará á un novicio cuando nota que en algunas líneas cortas adelanta mejor con menos fuerza de batería si los hundimientos se hacen sobre tubos de gas ó agua en vez de erigir un circuito metálico. Esto sucederá si las estaciones están *conexiónadas subterráneamente por medio de un tubo metálico*, el cual posee mucha ménos resistencia que el alambre de la línea.

Tubos que conducen dentro de algibes, tanques ó fuentes suelen ser de ninguna utilidad para "hundimientos," aunque no lo son siempre, con motivo de su conexión imperfecta con la tierra.

Todo "hundimiento" concienzudamente hecho está ordinariamente sujeto á una

resistencia por término medio de diez ohms. Esto confirmaría pues el cálculo eléctrico que hemos hecho de que serían 220 ohms de resistencia contra 400 ohms en favor de una línea terrestre ó "hundida." lo que sería argumento bastante contra el circuito metálico sin las consideraciones financieras.

LITERATURA.

ESCRITO EXPRESAMENTE PARA "EL TELÉGRAFO DE COSTA RICA"

TELÉGRAFO DEL CABELLO.

OBSEQUIO AL SEXO FEMENINO.

Telégramas.

Significados.

Tocarse el copete.....	Pienso en tí.
El cabello suelto.....	Tengo celos.
Una sola trenza.....	Unión próxima.
Atado con cinta verde.....	Espero que tengas.
Atado con cinta rosada.....	Mi amor es bien correspondido.
Atado con cinta amarilla.....	Tu desdén me mata.
Atado con cinta colorada.....	Tuyo es mi amor.
Atado con cinta negra.....	No me hagas sufrir.
Una trenza por delante, otra por atrás.....	La duda es para mí.
Unidas y puestas por delante.....	Me has olvidado.
Apretar la trenza izquierda.....	Mi mamá nos vé.
Apretar la ídem derecha.....	Estoy sola.
Apretarlas ámbas.....	¿Me serás constante?
Apojar la trenza derecha por el cuello.....	Estoy triste.
Pasar la izquierda por el cuello.....	Estoy enferma.
El cabello puesto en los labios.....	Te escribiré.
Peinado en forma de moño.....	Me voy.
El cabello tomado con la boca.....	Deseo besarte.
Dos trenzas atrás.....	Estoy viuda.
Peinado en forma de ocho.....	Desengaños.
Peinado alto.....	Calabazas con desdén se pagan.
Patillas.....	Eres muy coqueto.
La frente sin paba.....	Talento y orgullo.
Peinado con fleco.....	Me gustan los poetas.
El pelo enrizado.....	Eres mi ideal.
Pelo suelto atado con cinta violeta.....	Recuerdos.
Guirnalda de las mismas trenzas.....	Predilección.
Carrera al lado izquierdo.....	Tengo jalón.
Carrera á la derecha.....	Tus ojos me encantan.
Carrera al frente.....	Solo para tí nací.
Peinado liso sin adornos.....	Me gusta el platonismo.
Pava enrizada con lazo rojo.....	Me encanta el liberalismo.
Pava liza con lazo azul.....	Soy fanática.
Trez pincas en las trenzas.....	Pasado—Presente y Porvenir.
Una pinta en la trenza.....	Siempre tuya.
Una violeta en el copete.....	Tu candor embalsama mi alma.
Un pensamiento en el ídem.....	Siempre estás en mi mente.
Un botón rosado en el ídem.....	Fiechado el corazón.
Una rama de ciprés en ídem.....	Mis dolores me llevan á la tumba.
Una camelia pendiente de la trenza.....	Tu alma pendiente de la mía.
Adornada la cabeza con una flor de algodón.....	Pasaron mis bellas días.

(Continuará.)

A. DE B.

San José, Setiembre de 1890.

RECUERDOS.

Sus lampos de oro pálido mostraba ya la tarde, y en los lejanos montes la luz iba á morir, tú estabas muy hermosa; temblaba yo cobarde y entre ambos ay! no hallábamos palabra que decir.

Cargadas de perfumes las brisas mensajeras sus blandos murmurios nos daban al pasar, callaba todo en torno de valles y praderas, y el opio de las sombras caía sin cesar.

De pronto en el oriente, como hostia santa, inmensa la reina de la noche su palidez mostró; y para qué negarlo? la gloria aquí comienza: en brazos uno de otro hallámonos tú y yo.

Sé pura, sé bendita! te dije al separarnos, y tú dijiste: "vive para el amor y el bien;" y aunque jamás ya nunca volvamos á encontrarnos, nuestros recuerdos forman nuestro perdido edén.

1890

F. A. T.

CHARADA.

La hembra del reptil más feo
Que á brincos corriendo vé,
Es la prima dos yo creo
Que en el pico del dos tres.
Hinchada le puso libio;
Pues el triste alado anfibio
La experiencia de otra vez,
Le recordó tal fastidio.
Es mas mi todo olvida,
Pero nunca su medida.

VARGAS.

San José, Setiembre de 1890.

Solución en el número próximo.

Adivinanza Telegráfica.

DEDICADA A MI ESTIMADO AMIGO.

DON FRANCISCO BOZA.

A unos Palmares me entró
Un amigo generoso,
Diciéndome cariñoso:
Una palma quiero yo.

Fuile corriendo á buscar,
La palma que me pidió.
Más observé, que se rió
Al mirarme caminar.

Desde entonces, es de buscar
Esa palma misteriosa,
Pues mi alma dice afanosa
Que allí débola encontrar.

Adiviname lector
Qué Palma me pediría,
Y la risa, que sería,
Si te hallas de buen humor.

Setiembre 10 de 1890.

VARIEDADES.

TELEGRAMA DE RIVAS.

Recibido en San José, el 19 de Setiembre de 1890.

Señor Redactor de "El Telégrafo."

Hoy á las 8 p. m. ha obsequiadoses á los ilustres comisionados de Costa Rica y Nicaragua, una espléndida retreta en el Hotel Central de esta Ciudad. Gran entusiasmo reina como debfa de esperarse. Lo que comunico á Ud. para que tenga conocimiento y su publicidad.

José Cordero.

José J. Sánchez.

El inteligente costarricense cuyo nombre encabeza estas líneas, hace próximamente diez años se ausentó de esta su patria, en busca de mejores horizontes, de mejores comodidades para la vida.

Sánchez era muy pobre: á fuerza de privaciones y sacrificios pudo ilustrarse y fué de llamar la atención su magnífica biblioteca que se vió obligado á vender para ayudarse á los gastos de viaje.

Entusiasta por todo lo que propende al cultivo y fomento de las letras, fundó una Sociedad literaria, cuyos miembros la componían la mayor parte de estudiantes aventajados que ocupan hoy puestos de importancia.

Ya en la capital de Guatemala, Sánchez dedicose al comercio, como tenedor de libros de una casa, de cuyo puesto, dadas sus relevantes aptitudes, honradez acrisolada y laboriosidad, ascendió al de socio de aquel establecimiento.

Con los brazos abiertos recibe á los amigos que van á visitarle. Uno de tantos nos hace relación de que, al llegar á Guatemala, no sé por qué accidente se extravió su maleta de ropa ó el conductor de ella, y encontrándose de improviso con Sánchez, refirióle lo ocurrido, y éste contestó: "no pierdas tiempo; vamos pronto á mi tienda, que en ella podrás disponer de ropa suficiente y lo que necesites."

En la actualidad no tenemos Cónsul en Guatemala, por renuncia que de tal cargo hizo el señor don Guillermo Nanne.

Aunque reconocemos nuestra insignificancia, nos atrevemos á levantar humildemente la voz á fin de que, si el Supremo Gobierno, con mejores datos lo tuviere á bien, se dignara revestir de tal cargo al inteligente y honrado costarricense don José J. Sánchez.

Fenómeno eléctrico.—En Veracruz en las tardes del 12 y 13 del mes pasado, se observó al S. E. de la población, á poco de puesto el sol, el bellissimo fenómeno eléctrico que se conocen con el nombre de AURORA BOREAL.

En la tarde del 12 los colores y rayos de

luz no estaban bien definidos; pero en la del 13 era esplendente, y las bandas y colores perfectamente pronunciados y definidos. Los colores eran azul, blanco y violeta.

Después de presentarse al S. E., se vió el fenómeno al O. N. O., aunque menos definido y de menos duración, siendo solo los colores azul y blanco.

Mastodontes.—Por el año 1868 el señor don Jorge Skimer, el señor doctor don Eusebio Murga, el señor don Vicente Samayoa y otras personas de la República del Salvador, fueron á la hacienda de San Carlos, antigua Barcenás, á sacar los despojos colosales de un mastodonte, animal paquidermo, esto es, de piel muy gruesa y de pies terminados por más de dos cascós, desconocida hoy día y cuyos esqueletos se hallan á veces mayores que elefantes. Según la osamenta gigantesca de éste, media tres varas y media de alto y ocho de longitud.

Un diente molar de este sorprendente esqueleto pesó tres libras.

Cuvier llamó á este animal mastodonte.

El año de 1849 un francés que viajaba por Zacapa (Salvador), encontró tres de éstos esqueletos que llevó á Europa y hoy existen uno en París, otro en Inglaterra y el tercero en Alemania.

Volcán Masaya.—Masaya es un volcán pacífico y nada ofensivo. Forma el contraste de los volcanes vivos, que en su furor asombran al mundo. Parece que con su mansedumbre y sus entrañas de metal líquido se burla de los avarientos que no las pueden tocar, pues al borde de su cráter se estrellan los proyectos más bien combinados de la codicia. Veamos su descripción, que parece fabulosa; pero que viene sellada con la respetable relación del venerable Obispo de Chiapas Fr. Bartolomé de las Casas, y multitud de testigos oculares.

"El volcán de Masaya está situado en la cordillera que forma el istmo de lo largo del del Pacífico, corriendo por el O. y S. el lago de Nicaragua. Su cráter es el más singular que se ha visto en el globo.

En la cumbre de un monte hay un círculo cortado todo al rededor perpendicularmente á la profundidad de mil doscientos piés; formando un espantoso anfiteatro de mil doscientos cincuenta varas de circunferencia y en el centro de esta planicie hay un pozo redondo de 70 varas de diámetro y 60 de hondo, hasta la superficie del metal ó lava líquida allí derretida sin salir nunca del pozo. No sale llama ni humo; pero la claridad que sube perpendicularmente á las nubes, facilita leer por la noche un libro á distancia de una á dos leguas y es visible hasta treinta.

Otra circunstancia singular es que pueden habitar pájaros dentro de su cráter, algunos han bajado al anfiteatro y arrimándose al borde del pozo, han distinguido las ondulaciones ó corrientes de aquel fluido, del que no se ha podido sacar parte alguna, porque se derrite todo lo que toca á la superficie.

El volcán "Masaya" se extinguió el año de 1770, después de una erupción que causó la esterilidad de todas aquellas comarcas hasta la distancia de quince y veinte leguas.

Ahora este volcán está apagado, muerto ó dormido.

Foto-Escultura.—Este procedimiento, se debe á Mr. Wilhem, y más teórico que práctico, tiene por objeto transformar una serie de imágenes fotográficas de una misma persona, en busto ó estatua. En el centro de una roncanda se coloca la persona que ha de ser fotoescultrada; alrededor de la circunferencia están colocadas 24 máquinas fotográficas iguales, en las que por un mecanismo especial, todos los objetivos funcionan al mismo tiempo, y el modelo se encuentra reproducido en 24 formas distintas, tanto de perfil como de frente.

Se tira un número de pruebas positivas igual al de clichés y se transforman todas estas pruebas en una sola de bulto y redonda base, modelándola con tierra á propósito, operación que debe ser ejecutada por buenos modeladores.

De cualquier modo que sea, el procedimiento de Mr. Wilhem es ingenioso y puede ser susceptible de mejoramiento y aplicaciones prácticas.

El credo del Dr. Goicoechea.—El doctor Goicoechea rezaba todos los días un "Padre Nuestro" para que Dios lo librara de los tontos, y cuando en la calle encontraba a uno de éstos, le decía: "ya te recé tu padre nuestro."

Curación de la borrachera.—El doctor y publicista ruso Partugalloff asegura que la estricnina, administrada en inyecciones tuberculíneas, constituye un medio infalible e inmediato para curar á los borrachos, desde su funesta pasión.

Desde el primer día de tratamiento se presenta una aversión indecible á las bebidas alcohólicas, y á los quince días puede darse por terminada la curación.

Si más tarde reaparece la tentación y el sujeto prueba de nuevo los alcoholes, se presentan sensaciones tan insostenibles y dolorosas, que tiene que renunciar para siempre á la bebida.

Los hombres fenómenos.—Como tipo de hombre forzudo, los españoles pueden citar al famoso soldado García de Paredes, que doblaba los barros de hierro de grueso diámetro.

Mlle. Gautier, célebre artista de la Comedia Francesa, doblaba con los dedos una bandeja de plata y la convertía en un cubilete.

El Mariscal de Sajonia no podía abrir la mano de la actriz cuando ésta la cerraba con fuerza. Es de advertir que el buen mariscal era un Hércules, pues se cuenta de él hechos sorprendentes.

Sabido es que muchos dentistas, singularmente los japoneses, extraen con el pulgar y el índice los molares.

El padre del príncipe Orloff era capaz de hacer un nudo con un largo atizador de hierro de los que usan en las chimeneas de Rusia.

El General Ostrowieff torció con la mano un sable bayoneta de los usados por la infantería.

Otro tipo es el de los andarines. España ha tenido ejemplares notabilísimos: ahí están "Bielsa" el "Cristiavín" y otros que han corrido con caballos y han andado á buena marcha largas distancias. Los franceses se hacen lenguas del lacayo Dupare, que hizo en siete días el trayecto de Puy á París y viceversa, ó sea andando 20 leguas por día.

Como caso excepcional, los yankees se ufanan de tener en el país al "hombre de la carretilla", que en ciento diez y ocho días ha atravesado últimamente la América del Norte desde San Francisco á Nueva York, llevando delante un carretito de mano.

En los cuentos alemanes de hadas, los espíritus malignos se complacen con frecuencia en exigir á los héroes y heroínas, empresas desesperadas é imposibles, ó que exigirían para ser realizadas legiones de hombres, tesoros inmensos ó siglos de tiempo.

A ningún espíritu se le ha ocurrido, sin embargo, encargar nunca la tarea de contar los átomos de polvo que flotan en un rayo de sol: tan imposible parecía.

A pesar de lo cual se ha realizado, no solo esta empresa, sino también la tarea de hacer al contar los átomos, una estadística de átomos nocivos y átomos indiferentes.

El Doctor Frankland enseñó la manera de contar los micro-organismos. Ahora Mr. John Aitken, de Faidkirk, empleando un método completamente distinto, ha contado y clasificado los átomos de polvo, y los resultados de su investigación, tienen verdadero interés desde el punto de vista de la higiene.

En la milésima parte de una pulgada cúbica de aire cogido en una habitación, Mr. Aitken ha contado treinta mil partículas.

En la misma cantidad de aire exterior las partículas no eran más que 2,119, en tiempo seco, y 521 después de lluvia.

Como en todos estos átomos hay buena proporción de gérmenes dañinos, resulta que el aire más peligroso es el de las habitaciones, aunque estén muy bien ventiladas, y el más sano es el exterior después de haber llovido.

El árbol de caoba.—El palo de caoba no era conocido en Europa, sino desde principios del siglo pasado, que el capitán Gibbon

lo llevó de Honduras á Londres, sin más objeto que le sirviera de lastre á su buque.

Las trozas fueron regaladas á su hermano el doctor Gibbon, que estaba construyendo una casa en Cowent-Garden. Este, al ver la madera tan sólida mandó hacer un cofre y un escritorio, que pulidos salieron tan hermosos, que cautivaron el gusto de la duquesa de Buckingham, que mandó por madera á la República de Honduras y propagó el uso de esta preciosísima madera por todo Europa.

El fonógrafo perfeccionado.—El señor Giaanni Bettini, antes teniente del ejército italiano, ha inventado un nuevo fonógrafo que, según dice, es superior al de Edison.

El nuevo aparato Bettini se dice que refleja la voz humana con asombrosa claridad y perfecta sonoridad y con tal fuerza de sonido que se puede oír claramente por todos los que estén cerca sin colocarse la trompeta en el oído. En este, como en los demás aparatos de su especie, las modulaciones de la voz sea puntan en la esfera por el disco sonoro, y por medio de puntas de aguja con la diferencia que en el que nos ocupa, una gran cantidad de estas puntas están arregladas de manera que recogen las oscilaciones de los varios puntos del disco sonoro y las traen á un centro común de donde se transmiten todas junta al cilindro. Por este medio se obtiene un volumen de sonido, una claridad y una precisión que hasta ahora no se habían podido obtener con el fonógrafo. El señor teniente Bettini asegura que por medio de su aparato se puede producir seis veces mayor cuerpo de sonido que el que se le comunica. A la distancia de sesenta metros se oye con perfecta claridad.

El inventor se dice que ha inventado también una composición mucho más sensible á las inflexiones de la voz y que sustituirá con gran ventaja al cilindro de cera.

La luz eléctrica en el canal de Suez.—Según una nota enviada por el Cónsul americano en Puerto Said, en el año 1887 cruzaron aquel canal 395 vapores alumbrados por luz eléctrica; en 1888 llegaron á 1,611 y en 1889 el número de vapores que pasaron durante la noche con la ayuda de ese alumbrado ascendió á 2,445. El término medio de horas que dura la travesía era en 1888 de 18 horas y últimamente, debido al referido alumbrado, se ha reducido á 14 $\frac{1}{2}$ horas.

Nuestros lectores de "El Telégrafo de Costa Rica," no tendrán á mal al ver publicadas las composiciones del vate don Ricardo Bermúdez—colombiano—que ha llegado á nuestro país debido á que el dictador Núñez, según se nos ha informado, mandó extrañarlo por liberal doctrinario y enemigo acérrimo del partido del sable, que escalando el poder por la nefanda lucha, se encuentra hoy apoyado en las bayonetas, mandando en la tierra clásica de la democracia.

El conocido poeta esdrújulo, pues es en el metro en que más distingue, nos ha dado su asentimiento para coleccionar sus trabajos literarios.

En más de diez periódicos de este país, han sido publicadas varias composiciones del referido señor Bermúdez y actualmente es miembro de la importante sociedad literaria "El Porvenir."

Diremos de paso que Bermúdez nació en Cali, Estado soberano del Cauca, (Colombia), el día 7 de Febrero de 1849. Sus padres, los señores don Manuel Ignacio Bermúdez y doña Eufemia Tenorio.

Bermúdez ha obtenido carta de naturalización en Costa Rica.

TELÉGRAMA.

Señor Redactor de "El Telégrafo de Costa Rica."

San José.

Ante ayer á las 7 p. m., se suicidó un colega nuestro, el telegrafista de Chinandega don Carlos Prieto, según se dice, á consecuencia de un disgusto de los tantos que ocasiona el servicio Telegráfico.

José Cordero.

Nos han honrado con su visita los importantes colegas *La Voz de la Justicia* (México), periódico de legislación, jurisprudencia, literatura y de variedades; *La Gaceta*, *El Boletín Oficial*, *La República*, *El Independiente* y *La Nación*, de la República de Honduras.

Agradecemos la visita y gustosos correspondemos al canje.

COMUNICADOS.

Bandas Militares.

Con placer dejamos correr la pluma para encomiar, haciendo justicia al mérito, los dotes de los artistas que componen las bandas militares de esta capital, como para que por quien corresponda coloquen en su merecido puesto á los dignos discípulos de los genios Meyerber, Verdi, Rosini, Doniceti y Beyini.

¿Qué sería de la humanidad sin los armonios, sin la mujer y el placer? Sería un basto continente sin ilusión y sin vida.

Ahora por qué desconocemos el mérito de los artistas que nos hacen sentir? y por qué despreciamos aquellos artistas que por sus virtudes merecen ser mejor considerados?

Nos hacen describir estas líneas por ciertas desconsideraciones que constantemente ocurren con los empleados de las bandas militares de esta capital; por eso diremos la verdad.

Es bueno que tengamos gentes piadosas que levanten templos, pero que también tengan piedad de los artistas que obligan á andar desde la vispera de un turno PITO EN BOCA por todas las calles de la ciudad y á la orden de cualquier entrometido que á la hora que se le antoje ir á pedir la banda, no considera que además de ir á molestar al Jefe y á ponerlo en compromisos, también quita de su trabajo á los músicos, los que están necesitados de lo poco que les produce sus otras labores, pues si la mayor parte de ellos se contentaran con el sueldo de empleados, no podrían ni medio llenar las necesidades más perentorias, puesto que ahora están los artículos tan caros.

Además de los diferentes toques, el domingo que es el día que todo trabajador descansa, los músicos por el contrario, ese día es el de más trabajo para ellos; por ese día tienen que recrear la sociedad, ora tocando la misa de tropa, ora loterías (toque insignificante que á nada conduce), ora con retretas por la tarde y por la noche; en fin si algún militar de alta graduación se le antoja morir ese día festivo, también soplarán los músicos, aunque se rompan los pulmones.

Los señores turnistas, como se ha dicho antes, no considerarán nada de esto. Si fueran tan piadosos que consideraran lo mucho que los músicos trabajan en sus obligaciones militares, harían lo que hacen en los demás barrios inmediatos cuando se les ofrece, pagar los músicos que necesiten y no ocurrir á medios forzosos, lo cual da por resultado que si tocan no lo hacen con la voluntad que debieran, porque su trabajo no es compensado.

Nosotros aconsejamos á los señores encargados de turnos que, cuando se les vuelva á ofrecer, busquen su *musiquita* particular, porque la banda militar es para los actos del servicio y no para otros oficios; trasladamos al mayordomo del Carmen por lo que á él respecta.

Nosotros creemos sino pensamos mal: que el medio más adecuado para quitar estos abusos sería reglamentar las bandas militares bajo un régimen de acuerdo con el Gobierno, y aquellos por una contrata como estuvieron en la administración Guardia.

Al concluir con estas observaciones, no hacemos más que cumplir con el dictado de la conciencia y por las simpatías bien merecidas que nos deben los inteligentes artistas de ambas bandas de esta capital y porque vemos que no se les colocan en sus puestos, como artistas dignos de mejor suerte.

(Continuará).

A. C. de B.

TIPOGRAFÍA NACIONAL.