

# EL TELÉGRAFO DE COSTA RICA.

## PERIÓDICO QUINCENAL

científico, literario, noticioso, de variedades, telegráfico, etc.

REDACTOR Y RESPONSABLE,

Martín Jiménez G.

San José, 8 de Noviembre de 1890.

Administración:

Nº 33, Calle del Cuño, Oeste.

### EL TELÉGRAFO DE COSTA RICA.

#### CONDICIONES.

La serie de 12 números vale \$ 1-10 cts. adelantados. Para todos, número suelto 10 cts.  
Se admiten anuncios á precios convencionales.—Se insertarán remitidos que vengan debidamente firmados.  
Artículos científicos, literarios, sobre electricidad y de intereses generales, se publicarán gratis.  
 Toda comunicación relacionada con este periódico sobre artículos, etc, etc, debe dirigirse al Redactor en su casa de habitación, calle del "cuño", 25 metros al Oeste del Mercado.

#### TEATRO.

Señor don Martín Jiménez G.

Redactor de "El Telégrafo de Costa Rica."

Estimado amigo:

Cumpliendo con su recomendación, de que le hiciera una crónica juiciosa de los trabajos de la Compañía López Ochoa y Alba, fui por novelaría más que por entusiasmo á convencerme, si tenía razón ó nó, la prensa, para tratarla con tanta acritud.

Supóngame en el centro de la platea, en un temperamento cálido, es decir, entre la zona tórrida; y para mayor de males, á mi derecha, un mal educado que con su disonante y grosero *tun, tun tun* y á la izquierda otro incivil que con su algazara, no me dejaba apereibir las melodiosas notas que, según el programa, denomina sinfonía en otros términos, orquesta, distinguiéndose en ella el gran bajo pulsado por don Procopio Castro. Acallada ésta por el timbre del tramoyista, queda descubierto el escenario para dar principio á una pantomima titulada *San Sebastián mártir*; que propiamente hablando, los mártires fuimos nosotros los espectadores; además de ser la obra un ripio en literatura, fué tan verosímil, que desde la primera escena del primer acto, conocimos su desercace. ¿Habría dejado en el ánimo de los que fueron alguna enseñanza moral? ¿Qué crítica de costumbres sociales encontramos en toda la obra? ¿Deleitaba corrigiendo? ¿Dejó en el ánimo del joven alguna escarmienta; y en el del viejo alguna lección? ¿Cómo podemos venir de que el teatro instruye y moraliza con esta clase de obras literarias?

Ahora entramos en la crítica de los actores.

No sabemos que admirar más, si el cinismo de los actores que se exhiben en las tablas sin conocer bien el papel que les encomienda el señor Director: ó la insensatez de ciertos ignorantes que aplauden semejantes coloquios, pues además de que ningún cómico sabe su papel, teniendo que llevar el consueta la obra áuestas, ninguno de ellos conoce el arte; todos ellos son enemigos acérrimos de la oratoria, estan en entre-

dicho con la retórica y no encontramos uno sólo, que declame bien; en una palabra, es preferible el Teatro Infantil, cuya compañía que se ha organizado aquí, son jóvenes de mejor vocación por que conocen mejor que aquellos el arte, una vez que lo han probado en sus ensayos públicos.

Resúmen: que la obra exhibida anoche, no está adecuada al Teatro moderno y mucho menos para un público como el nuestro, que no está tan atrazado como se lo han imaginado los señores de la Compañía.

Simpática había sido hasta anoche, la muy graciosa Pepita; pero debido á una descortesía hecha al público, que le instaba con aplausos muy seguidos la repetición del baile francés, se hizo penosamente digamóslo así, acreedora en el baile español á una fea demostración.

En la zarzuela tantas veces repetida, no gustó la exajerada Asunción; ella sabrá porqué la silvaron

Gráficamente imposible le será á la Compañía dar funciones sucesivamente domingo, martes, jueves (sábado extraordinaria) y domingo; es decir, cinco funciones semanales, por que no tienen tiempo de aprender los papeles, menos para interpretarlos en los ensayos porque con pocas excepciones, los demás ignoran el arte á que se han dedicado sin consultar ántes sus vocaciones; porque verdaderamente que, "la miel no se ha hecho para la boca del asno, ni la escoba puede ser ramillete." No estrañe las comillas por que estos proverbios no son de mi cacúmen.

Continuaré, don Martín, dándole cuenta con mis revistas, de las demas funciones que vea, al no tener otra cosa peor que hacer, pues las exhibiciones actuales de balde son caras; y no he podido resolver el problema que siendo tan mal representadas, sean tan bien pagadas y aun *ajiotan* con ellas. El remedio está en nuestras manos. No concurramos y entónces el artículo bajará de precio por el poco expendio.

Basta por hoy.

Su affmo. seguro servidor,

T. RENJIFO.

Son José, Noviembre 3 de 1890.

### SECCION CIENTIFICA.

#### EL GRAMOFONO.

De los aparatos inventados hasta hoy para conservar y reproducir la palabra y demás sonidos, el que se conoce con el nombre de *gramófono* merece una mención especial por ser enteramente distinto de los demás, tanto en principio como en su forma.

Débese este aparato á Mr. Emil Berliner, americano residente en Washignton, y fué uno de los primeros que se imaginaron para reproducir la voz. Cuando apareció la última reforma del fonógrafo ya aquel estaba muy adelantado y desde entonces ha ido mejorando, hasta el grado de que según noticias, los últimos ensayos hechos con él en Europa han sido enteramente satisfactorios.

Compónese el gramófono de dos secciones, una de las cuales sirve de registro y la otra para reproducir la voz.

La primera, está formada de un disco de zinc agujereado en el centro y el cual está cubierto de una ligerísima película de cera y montado en un eje ó pivote vertical que se halla colocado dentro de una artesa que gira con el pivote.

El estilete del registro, el diafragma y la bocina están montados en un carrillo que se mueve hacia el centro del disco de zinc impeliendo por un tornillo que á su vez toma su movimiento del eje que sostiene el disco.

Comunicase el movimiento al disco por medio de una rueda de fricción montada en el eje horizontal y cuyo eje está provisto en este caso de una cigüeña por la cual se hace girar el platillo.

También se halla provisto ese eje de una polea para recibir la banda de un motor apropiado al caso cuando se desea hacer funcionar de ese modo la máquina.

A medida que el disco va girando, los sonidos que se emiten en la bocina hacen que vibre el diafragma y el estilete se mueve en sentido paralelo á la cara de la superficie del registro, formando en la película de cera una linea sinuosa que representa los sonidos emitidos en el tubo local.

Conforme va girando el platillo, el estilete y todas aquellas partes que se hallan en comunicación con él se mueven de frente hacia el centro del disco, formando así una linea espiral sinuosa en la película de cera. Luego que se ha concluido de hablar, se quita el estilete y se vierte en la artesa un poco de ácido del que está en el frasco que está colocado á la derecha del aparato. Tan pronto como se note que la placa está suficientemente grabada se retira la artesa, se vuelve á guardar el ácido en el frasco, la película de cera ha quedado disuelta y la placa se transporta al aparato reproductor. En este aparato la placa de registro está montada en un eje vertical y gira como en el caso del aparato anterior. El diafragma del instrumento reproductor está provisto de un estilete que sigue fielmente la huella marcada en la placa, causando así en el diafragma vibraciones semejantes á las producidas por los sonidos emitidos en el tubo bocal del receptor. La celdilla del diafragma y el estilete reproductor se hallan montados en la extremidad más angosta de la trompeta, la cual está colocada pivoteando muy delicadamente sobre un apoyo y contrabalaceada de tal modo que el estilete reproductor ejerce solamente una lijera presión sobre la placa registro.

El volúmen del sonido que sale de la trompeta, es grande y la música vocal é instrumental se reproduce con toda fidelidad.

Como se vé, este aparato es bastante sencillo á laimensa ventaja de ser permanente su escritura, reúne la de que sus placas pueden guardarse en muy poco espacio.

## ESTUDIOS PRESENTADOS

Al Congreso Internacional de Electricistas.

LAS MAQUINAS DINAMO.

POR

MR. HILLAIRET.

Sin embargo, como para potencias relativamente cortas las velocidades de rotación eran por lo general considerables, el valor absoluto de los esfuerzos era siempre muy débil, y los órganos, de una resistencia bastante para el trabajo que se les pedía.

En aquella época, el diámetro de los inductores de las dinamos más generalizadas rara vez pasaba 0,20 m. y el esfuerzo máximo en la periferia de estos inductores apenas llegaba á 20 kilogramos.

Pero cuando progresivamente se desarrollaron las necesidades y se vieron los constructores en la de aumentar la potencia de las dinamos, tuvieron que abandonar los procedimientos hasta entonces seguidos, y al cabo de vencer dificultades de todo género y llevar á cabo experiencias infructuosas se llegaron á alcanzar en poco tiempo potencias comparables á las de los potentes generadores industriales y á construir dinamos cuyo momento motor no se equilibraría suspendiendo un peso de 1,000 kilogramos á un metro del eje.

Antes de la aparición de los actuales tipos, hubo un período de transición que sería difícil caracterizar en breves palabras, y durante el cual el empirismo cedió el paso poco á poco á una aplicación metódica de los principios más elementales de la inducción y de las leyes del magnetismo, al mismo tiempo que se modificaban los procedimientos de construcción y daban nacimiento á la evolución que aún vemos cumplirse.

Solamente observando rigurosamente las teorías fundamentales de la inducción electro-magnética, se ha podido comenzar á explicar satisfactoriamente el funcionamiento de las máquinas actuales, y durante medio siglo, la mayor parte de los inventores fallaron en sus tentativas por haber olvidado lo que desde el año de 1831 se conocía.

Considerando los aparatos de inducción como verdaderas máquinas que no se podían exceptuar de la ley común y cuyo coeficiente económico sería necesario ante todo evaluar y mejorar, se dió el primer paso en una vía que debía ser fecunda por naturaleza.—La aplicación del principio de la conservación de la energía permitió comprender con sencillez el conjunto del funcionamiento de las máquinas eléctricas como había ya sugerido otras concepciones felices en el dominio de las teorías físicas.

La observación de la ley de proporcionalidad de las fuerzas electro-motrices en el flujo arrastrado por el circuito indicado en la unidad del tiempo y la del principio de equivalencia de los enrollamientos del mismo volumen fueron la primera fuente de estudios y perfeccionamientos.

## LITERATURA.

## Panegírico de la P.

Pocas letras habrá, que como esta consonante, den principio á palabras de significado más desagradable.

Alguien le ha llamado Judas del abecedario: y en efecto, esta decimanona letra del alfabeto, es inicial de *Patíbulo*, *panteón*, *de presidio*, *de punzada*, *de purgatorio*, *de perdición*, *de pesadilla*, *de pánico*, *de pavor*.

En la pasión de Cristo, la figura más repugnante es la de *Poncio de Pilatos*. El único de los apóstoles que negó á su maestro se llama *Pedro*, y los causantes de cruentos sacrificios, fuimos los *pecadores*.

En política la única cosa buena que empieza con *p*, es la palabra *patria*; pero cuántas miserias no se cometen para alcanzar el poder, y qué de sinsabores ocasionan los *partidos*, cuántos males producen los *pronunciamientos*, y cuántas abdicaciones de la dignidad cuesta á veces tener *puestos públicos*.

¿Y hay nada por lo que la humanidad luche con más ahínco y sufra más disgustos que por los pesos?

Veamos cómo se porta la famosa letra con los criminales; primero son *presos*, van á la *prisión*, se les *forma proceso*, y luego van un á *pontón* ó al *presidio* ó al *patíbulo* ó á la *penitenciaría* ó al *palo*.

La libertad de la República romana, acabó con *Pompeo*. El Rey Francisco I, lo *perdió todo*.—(menos el honor) en *Pavía*. *Pericieron* por su maldad las ciudades de *Pentápolis*; *Cartago* fué destruída en la tercera guerra *púnica*. *Escipión* fué derrotado por *Aníbal* en las orillas del "Po".

*Perecieron* los persas en *Platea*. *Atenas* sucumbió en la guerra de *Peloponeso*; *Mario* fué derrotado en *Prenesta*. Bajo las lavas del Vesubio pereció *Pompeya*. El único que dudó de todo fué *Pinon*. *Macedonia* quedó esclava desde la batalla de *Pymda* ganada por *Paulo Emilio* y *perdida* por *Perses*.

Los medios de destrucción ofrecen un buen contingente á esta aciaga letra: la *pólvora*, inventada el siglo XIII por el monje *Rogelio Bacón*, pedía armas para ser aprovechada, y *Camilo Vetilli* inventó la *pistola*, y no recuerdo quien el *pistón* y el *projectil* de metal. . . . ¿Y qué metal era mejor para el objeto? El *plomo*.

Se puede decir que sin esta letra, no habría en el mundo hombres *perversos*, ni *pilleros*, ni *pícaros*, ni los insectos nos molestarían con sus *picaduras*, ni sufriríamos *pisotones*, ni hoy podríamos publicar este *panegírico de la P*.

## Curiosidades literarias.

He aquí una carta curiosa, obra de un ingenio español, y que leída renglón por renglón expresa la resolución de una joven de abrazar la vida religiosa; pero que leyéndola un renglón sí y otro no, empezando por el primero, tiene un sentido enteramente contrario:

"Mamá: Abrasada en el amor del señor he decidido tomar el velo de religiosa en San Francisco; estoy resuelta á abandonar para siempre este engañoso mundo entrando hoy en el convento sin que para tal resolución me arredre la desaprobación de parientes y amigos ni lo que de mí diga la sociedad. Llega un momento santificado por la inspiración divina en que la mujer sabe sentir, desprecia cuantos halagos y adulaciones se la prodigan y hasta los respetos humanos, prefiriendo gozar en el misterioso silencio de la vida monástica de aquellos amorosos deliquios en que el alma puesta en comunicación con Jesucristo se sublima á las dichas inefables del que ha sabido resistir las seducciones del profano amor. En esta embelesante fruición concentrada el alma en las delicias de la religión, todo lo olvida y lo desprecia todo ¡Gracias, Dios mío, que pude librarme del peligro! ¡Qué felicidad puede compararse con esta! Yo esclamaré con la esposa de los Cantares: "Toda soy para mi amado, y mi amado para mí. Ven del Líbano, ven, he aquí tu sierva".

Separada del mundanal ruido al lado de las Vírgenes de Sión, podré en la soledad consagrarme á la contemplación del Paráclito y á los éxtasis embriagadores del amor divino. ¡Oh dulcísimo retiré del claustro! Mamá mía, no por eso olvides á tu hija

en tus oraciones, porque es indudable que las tentaciones malas se conjuran con plegarias fervorosas, y Belcebú nada puede contra aquellas almas que son sensibles á la voz del que murió en una cruz por la salvación del hombre. ¡Cuán admirable es el misterio de la Redención! ¡Y quién es capaz de resistir la atracción que ejerce sobre nuestra alma el encanto de la mujer fuerte que parece ser de otro sexo más privilegiado que el nuestro al vencer animosa los malos instintos? ¿Quién tan poderoso que me separe de mi Padre y Señor? Ni Satanás con todo su séquito. Perdona el disgusto que te causa mi separación y aquí espera tu bendición tu amante hija

MARÍA.

## SOMBRA.

El que tiene plena conciencia de sus ideas y que las profesa, no por conveniencia, sino porque las siente en su alma, no tiene ni puede tener escrúpulo en declararse, franca y abiertamente, en su favor; lo mismo que defenderlas con la energía propia de un espíritu honrado y amante de la dignidad y el decoro, aunque para ello sea necesario aceptar el martirio que es, por lo común, el premio del que ama y predica la verdad, que es fuente única de gloria y que es luz que jamás se apaga, y que siempre brillará á pesar de los recios huracanes que contra ella se desatan con el siniestro fin de convertir al mundo en un antro tenebroso donde sólo reine el genio sombrío del mal, y donde sólo habiten los oscuros espíritus del retroceso; esos espíritus desgraciados que al través de los siglos han venido luchando contra la humanidad; pero ¡ay! en nombre de Dios, que es fuente eterna de bondad, de sabiduría, de justicia, de amor y que goza de que se le ame con el corazón y no con las ridículas fórmulas que la soberbia, la ambición y la hipocrecía han inventado para degradar y humillar la dignidad humana y para convertir al hombre en despreciable paria de los poderosos.

Bien, pues, á impulso de tales reflexiones quiero dedicar este mal coordinado artículo á la gran idea de la humanidad, á la sublime idea que, envuelta en los vapores de la sangre inocente que el humilde Galileo derramó sobre la cumbre del Gólgota, ha de redimir á los hombres, no de la esclavitud del demonio, como falsamente se ha dicho, sino del vicio, del crimen, de la ignorancia con que los antiguos y modernos fariseos han sabido especular y humillar al hombre.

Sombras se intitula mi modesto artículo y sombras veo aparecer en medio de antorchas que se agitan sin menoscabar su brillo. Sombras, repito, veo que pretenden levantarse del fango de los vicios para inaugurar una nueva era de esclavitud y de atraso, de hipocrecía y de guerra mortal contra la grande, la fuerte y la sublime idea del liberalismo, de ese liberalismo que ha roto cetros y coronas, que ha destruído cárceles y cadalzos, que ha abolido los ridículos y ruines privilegios de la nobleza, que ha hecho al hombre dueño de su conciencia y libre para pensar, sentir y querer; que ha dado impulso al progreso de las naciones, y que ha proclamado el cumplimiento de los deberes como único y verdadero culto del Dios perfecto, del Dios santo, y no iracundo, vengativo y tirano; del Dios que por amor á la humanidad maldijo á Torquemada y apagó con una lágrima el candente tizón con que aquel monstruo encendía las hogueras donde perecían los mártires de la verdad y los apóstoles del progreso.

Mas esas sombras que con empeñoso afán aún osan levantarse del polvo donde yacen, ¿lograrán su intento? Esas sombras siniestras que, no obstante los claros destellos de este siglo venturoso, pretenden endiosarse y dominar al mundo ¿volverán á levantar hogueras para el que tiene la conciencia libre y tormentos para el que ama la verdad? ¡imposible! El liberalismo, principio sacrosanto que ha brotado del seno del mismo Dios, no lo permitirá: él sabrá luchar y sabrá vencer; él, en fin, sabrá defender los sagrados fueros de la humanidad, y los que intenten mancillar su grandeza y dignidad serán destruídos como reptiles inmundos y venenosos.

Pero ya que tales sombras aun tienen a-

hiento para pretender reconquistar su falsa é indigna grandeza ¿qué debemos hacer los que sentimos en nuestras almas el fuego sacrosanto del amor al bien, de ese amor sublime que el liberalismo bien entendido nos ha inspirado para que la humanidad no perezca bajo el peso de todas las tiranías y de todas las injusticias?

La vacilación no debe existir en nuestros pechos; por el contrario, una santa y recta resolución debe alentarnos para seguir adelante en persecución de nuestros legítimos deseos y justas aspiraciones, los que por su naturaleza tienden al afianzamiento más perfecto de los bellos ideales que abrigamos en pro de la humanidad y que están condensados en estas sencillas palabras: *Libertad, Justicia y Progreso.*

Si queremos que las sombras que nos amenazan no logren realizar sus bastardos intentos, empecemos, como Washington, por ser prácticos, esforcémonos porque nuestros ideales, que nadan tienen de reprochables, dejen de ser pura fantasía, puro humo que desvanece el viento más ligero; si es que nuestra dignidad no ha de consentir en que se nos califique de farsantes ó hipócritas.

Si no hemos de permitir representar el triste papel de oportunistas, y si nuestros ideales lejos de ser los instrumentos de una mezquina especulación, están arraigados en nuestros corazones para ser el sostén de la causa del progreso y de la felicidad humana tenemos, indispensablemente, necesidad de justificarlos, dando constantes testimonios de abnegación y sacrificio, de virtud y constancia, de sumisión á la ley y de respeto á las autoridades legítimas.

Si hemos de luchar con la esperanza de lograr un buen éxito, alejemos de nosotros toda mira innoble que pueda manchar nuestra santa causa; y si hemos de ser víctimas, porque como liberales seguimos al humilde Galileo y perseguimos á las sombras y modernos fariseos, no deshonremos la noble causa con hechos impropios de la *libertad, de la justicia y del progreso* que son los principales y más nobles atributos de nuestra existencia política.

Tenemos que cruzar un abismo y si desviamos nuestros pasos caeremos en él; mas si seguimos el camino en línea recta y con paso seguro encontraremos al otro lado la gloria, que será la gloria de la humanidad y la vergüenza de los que pretendan oscurecer la verdad y detener el vuelo de la inteligencia y los impulsos del sentimiento.

MANUEL VARELA S.

San José, 31 de Octubre de 1890.

Escrito expresamente para "El Telégrafo de Costa Rica".

EL GUILGUERO Y YO.

*El Guilguero.*—Mis cantos elevo al cielo pidiendo dicha y ventura al señor, y El desde su trono de nubes me dice: Espera á que la hora llegue.

Y yo espero, y no llega la hora. Entre tanto, yo repito mis tiernas súplicas y le ruego que me dé dicha en el mundo, en este mundo en donde sufro mil pesares y tormentos. Mas, envano! Esa dicha nunca llega, y mientras la hora se acerca corro por el bosque umbrío buscando un árbol seguro donde poder construir mi nido, persiguiendo algún insecto para llevar á mi amada y mis polluelos, y sustentar mi vida, ó huyendo de algún rapaz que inclemente me persigue. ¡Oh vida! Oh cruel destino!

Quien alegre me oiga cantar sobre la cumbre de un árbol dirá que soy feliz.

Quien me vea cruzar con vuelo rápido en el inmenso espacio, dirá: dichoso pajariño que vuelas con libertad! Quien me vea allá en mi nido calentando con mis alas á mis tiernos polluelos ó acariciando, á mi amada, dirá: ¡Rústico eres *gilguerillo*; pero gozas del amor!

Y mientras que esto supongan talvez no he encontrado el alimento de mis hijos, de mi amado y yo, talvez el leñador corta el árbol donde está mi caliente nido, talvez al extender mis alas para elevarme en el azulado espacio con rauda vuelo, el fiero halcón me dará caza, ó mi amado y los pedazos de mi corazón, talvez junto conmigo, somos arrancados de la rústica y dulce morada, para ir á cantar, dentro de los hierros de una dorada jaula, nuestra eterna esclavitud. ¡Oh contrariedades de la vida! Oh dicha! ¿Cuándo podré conocerte?

Debes ser brillante como el sol, dulce como la miel de los panales y fragante como suave aroma de los blancos lirios.

Pero es ya tarde..... y la hora no llega.

El sol de mi existencia principia á declinar á su ocaso. Mi cuerpo se enflaquece, numerosos pliegues lo desfiguran, rudos azaques lo abruman; mi vista comienza á debilitarse y la razón empieza á oscurecerse. ¡Desdichado de mí!

¡Oh Dios! Toca en tu campana de oro la hora de mi tierna dicha y de mi eterna paz!

No quiero más vivir; basta ya de sufrimientos, basta ya de mundanales pesares!

Pero..... ¿qué habrá más allá de ese azulado cielo? Nubes y más nubes, estrellas y más estrellas, luz y más luz.

Y la morada de la eterna dicha y de la eterna paz donde estará? Dios lo sabe y yo también lo sabré cuando llegue la hora.

¡Que suene la campana, pues, quiero ir á volar á otro mundo más feliz y más hermoso que este!

Yo.—¡Afanado andas, *gilguerillo*, con tus desventuras! ¿Qué diré yo que no tengo voz dulce para cantar, ni alas para volar, ni insecto que perseguir, ni bosque ó árbol donde anidar y mucho menos un nido de paja y pluma donde tener á mi amada y donde yo pueda reposar tranquilamente? Te amedrenta el leñador que troncha el árbol y descuaja el bosque porque puede destruir tu nido. Te aflije el halcón por que que puede darte caza; y olvidas que tú vives de insectos? ¡Gracioso andas *gilguerillo*!

¿Te asusta la esclavitud al solo pensar en ella? Oh! ¿Qué diré yo, que desde que nació el primer grito de dolor y anuncié con él la terrible lucha que debía sostener con la desgracia? Ni un momento de paz, ni un momento de dicha he encontrado en el espinoso camino de la vida y tú gozas siempre; y si sufres es por que piensas en que puedes sufrir.

Tú, *gilguerillo*, disfrutas de una libertad que puede ser interrumpida, y yo desde que el aire besó por vez primera mi frente, soy esclavo de los caprichos de la sociedad. Mas ¡ay! ella me dice que soy libre! He hecho por persuadirme de si es cierto; y no he podido, pues la cadena de oro que al nacer sujetó á mi cuello cadena es, aunque encante por su brillo.

Sin embargo, bello y gracioso *gilguerillo*: aunque sufro y curo con mis lágrimas las profundas heridas del corazón, no me quejo, ni me desespero como tú.

Amo la vida y no aborrezco al mundo, y esa hora tan deseada para tí no quisiera que llegara á interrumpir mi mundanal apago.

Me gusta ver desde este mundo las estrellas que brillan y adornan la inmensa bóveda celeste. Me gusta ver el hermoso follaje de los bosques y aspirar el aroma de las flores. Me gustan los verdes prados, las

claras fuentes y los pájaros que cantan con armonioso acento.

Me gustan los niños con una tez sonrosada y mirada franca y tierna, me gustan los hombres con sus defectos y cualidades, y me gustan las mujeres con su carácter tierno y á la vez velable y frágil. Me gusta, en fin, el mundo con sus ventajas y desventajas, pues al fin le conozco algo. ¿Quién es aquel, *gilguerillo*, que prefiere lo que es absolutamente desconocido á lo que se conoce en parte? Mas si la hora llega, ¿qué se cumpla la ley! Pero, ¡oh! bello *gilguerillo*, si me sobrevives, vé á mi tumba y posado sobre el mustio ciprés que allí crezca, entona un canto que, dulce y tierno, se eleve al cielo en súplica al señor por el bien del del que ahora siente el corazón palpitante con fuerza y el pulso firme para escribir su oscuro nombre.

San José, Octubre 31 de 1890.

MANUEL VARELA S.

## VARIETADES.

**Teatro.**—La decencia y el buen tono prohíben ciertas acciones. Suplicamos á los que concurren al Teatro, la supresión del *tan tan tan*, que tan feo suena al oído, lo mismo que ciertos gritos infantiles.

A la empresa, que procure cambiar la estación del recinto del Teatro, de la zona tórrida á la frígida, ordenando se abran algunas otras claraboyas ó ventiladeras, hacia el Norte y Oeste.

Señor Redactor de "El Telégrafo de Costa Rica".

**Lucas Gómez del todo**, conocido por el público como censor nombrado en su acreditado periódico y cronista del Teatro, ante Usted con todo respeto expongo:

Desde que salió el Fallo concienzudo é imparcial á los actores que representaron el drama de don José Echegaray titulado "*De Mala Raza*", el Empresario de la compañía lírico-dramática, no ha cumplido, como lo hacía antes, en mandar la entrada á que por *galantería y atención* de periodista tiene Usted derecho y su cronista, derecho que le han reconocido otros empresarios que han llegado á esta capital á dar representaciones.

POR LO EXPUESTO:

A Usted pido, señor Redactor, se sirva resolver de conformidad esta mi solicitud, exhortando al señor Empresario para que manifieste el motivo de la negativa á los periodistas.

*Es justicia, etcétera.*

*Renuncio notificaciones.*

San José, 1º de Noviembre de 1890.

LUCAS GÓMEZ DEL TODO.

Redacción de "El Telégrafo de Costa Rica": San José, á las doce del día primero de Noviembre del año mil ochocientos noventa.

Como lo pide: exhórtese muy respetuosamente al señor Empresario de la Compañía lírico-dramática de López Ochoa y Alba, sobre la justa petición que don Lucas

Gómez hace en su anterior memorial: lo mismo para que informe a *pud acta*, porqué motivo se habrá negado la localidad á los demás compañeros de periodismo. Fecho esto, se resolverá en el fondo sobre lo que se solicita, sin perjuicio de que el Censor á su costa vaya al Teatro, y tomando minuciosamente nota de los *garrafales defectos* de todos los actores, haga la crónica imparcial, tanto de la obra, como de los representantes de ella.—Notifíquese.

*El Redactor.*

**Hemos** tenido el gusto de ser presentados al amable caballero don Joaquín Ferrer y Gil, antiguo periodista y actualmente empresario de teatro.

El señor Ferrer ha venido con el objeto de examinar el teatro y verificar algunos arreglos á fin de traer una notable compañía de zarzuela que trabaja actualmente en la Habana, siempre que se le dé por parte del Gobierno el auxilio necesario.

Según se nos informa por personas conocedoras, la compañía se compone de artistas escogidos y de indisputable mérito.

Deseamos que las pretenciones del señor Ferrer sean colmadas cuanto antes y así gozaremos con la visita de tan renombrados artistas.

**Hemos** sentido mucho que el inteligente y activo telegrafista don Andrés Amaya, se haya retirado de la Dirección General de Telégrafos de la República del Salvador. El señor Amaya deja en aquel servicio telegráfico muchos adelantos establecidos que le hacen honor y lo recomiendan como hombre de conocimientos de Telegrafía.

Es de sentirse, además, que aquel Gobierno consintiera en la separación de empleado tan competente y cumplido, sin haberle excitado antes á que continuara favoreciendo al país con sus importantes servicios, tanto más cuanto que hemos visto en nuestros canjes de aquella República, elogios hechos al señor Amaya por su competencia y actividad.

El señor don Teodoro Gómez, ha sido nombrado para reemplazar á Amaya; grande es la tarea que se impone al nuevo jefe, por que para evitar la falta que en aquellos Telégrafos ocasionará la separación del empleado á que nos referimos, mucho, muchísimo será lo que el señor Gómez tendrá que trabajar. Así deseamos que suceda.

**Indíquese.**

En el número 3 de "El Alfiler", apareció un suelto referente á la irregularidad que hay respecto al servicio en el Registro (existen dos Registros). Espero que el autor del suelto en referencia exprese á cual de los Registros hace alusión; si es al Civil le contestaremos con la mayor imparcialidad, dejando la verdad en su lugar. Contestación gratis.

**REYMOND.**

**Colección de Leyes**—de los años 1824 á 1888, vende una á módico precio don Francisco Boza, cuidadosamente empastada y arotada por años.

El que desee comprarla, dirijase á dicho señor en la Dirección General de Telégrafos.

**Palco abonado.** Con este título censuramos en un suelto de gaceta de nuestro número anterior, á cierta dama y su galán que concurren á horas de parada al

Parque Central. Este suelto se ha aplicado sin razón, por algunas personas, á un amigo nuestro, costarricense, que suele también encontrarse por veces en el Parque con su novia. Para circunscribir más nuestra crítica, aclaramos: que el doncel aludido no es de este país y la jóven, no es joven aún.

**Notificación.** A las dos y tres cuartos de la tarde del ocho de Noviembre del año mil ochocientos noventa, el notificador que suscribe, en cumplimiento de lo dispuesto por el señor Redactor de "El Telégrafo de Costa Rica," pasó á casa del empresario de la Compañía lírico-dramática López Ochoa y Alba, á notificar el auto dictado el día primero de Noviembre á las doce del día, y no habiéndole encontrado, le dejó cédula con un panadero.

TOMÁS OBALO.

Testigo,

Testigo,

*San Poteste.*

*Fre Guémoslo.*

**A nuestro** amigo el General don Francisco Serrano, enviamos cordial felicitación por su feliz enlace con la distinguida señorita Sara Peña.

Oportunamente el señor Serrano se dignó participarnos en atenta tarjeta su próximo matrimonio, y auguramos á nuestro amigo felicidades mil, dadas las relevantes cualidades que adornan á su cara mitad.

Deseamos que la luna de miel jamás se ponga en el nuevo hogar.

**María G. de Quijano**, madre de nuestro compañero José León, dejó de existir en Puntarenas el 3 del corriente.

Era la señora Galarza el tipo de la honradez y del trabajo, cualidades que la enaltecieron, unido todo á un corazón magnánimo.

Justamente es de sentir la desaparición de las personas en que están encarnadas tan sublimes virtudes.

Enviamos nuestro sincero pésame al amigo Quijano y familia, haciendo votos porque el Omnipotente mitigue un tanto el acerbo dolor que hoy sienten por el vacío que deja en el hogar su madre querida.

**Hemos** sido obsequiados con la importante obra titulada: "*Anales del Instituto Físico-Geográfico Nacional*." Parte 1.<sup>a</sup> Tomo II," trabajo que demuestra la constancia y laboriosidad de su autor el Profesor señor Enrique H. Pittier, á quien altamente agradecemos enviámosle expresivas gracias por su fineza.

"**El Herald.**" Corresponderemos con gusto al saludo de este importante diario y deseámosle larga vida y prosperidad.

**Pepita Pujol.** Se ha dicho por la prensa, y es voz general, que esta afamada bailarina ha venido á salvar á la compañía López Ochoa y Alba; á nosotros se nos ha asegurado lo mismo.

Hemos sido informados de que un individuo perteneciente á la referida compañía, á dado á comprender que eso de baile es una cosa... así... secundaria; y que con respecto á las acras críticas hechas á los actores por todos los periódicos de la capital, no se le dá un pito.

Poco á poco: observe, amigo, que los periódicos circulan en Centro América y demás lugares; y que tales aseveraciones revelan un exceso de vanidad.

Nos reservamos para después algo así como una bomba que nos llegó del Salvador. Desengañense: la pareja Pujol-Martí-

nez, se capta cada día más las justas simpatías del público.

Good by.

**Imprenta en América.** México fué la primera ciudad de América que tuvo imprenta en 1581; en 1504 apareció en Boston. "The Boston News", primer periódico americano; La Asunción, Bogotá, Buenos Aires, en que apareció el primer periódico el 1.<sup>o</sup> de Abril de 1801, vienen después, así como Quito; Chile no conoció la imprenta hasta en 1814, el Brasil y Venezuela en 1810 y Bolivia en 1825.

El decano de la prensa peruana es "El Comercio," que apareció en Lima el 4 de Marzo de 1839, publicándose diariamente sin interrupción, y constando su colección de 100 volúmenes.

**Genios precoces.** Como una prueba de que el genio se anuncia desde muy temprano, podemos citar la precocidad de algunos hombres célebres.

Calderón escribió á los trece años "El Carro del Cielo;" Víctor Hugo á los quince "Irtamene"; Pope á los doce una oda "A la Soledad;" Byron á los dieziocho, "Horas de Ociosidad"; Tomás Moore á los trece tradujo á Anacreonte; Dante á los nueve dedicó un canto á Beatriz; Pascal á los trece era un gran pensador; Miguel Ángel á los diez y nueve era un noble artista; Goethe á los diez escribía en varios idiomas; Lope de Vega escribió sus primeros versos á los doce años; Metastasio improvisaba á los diez años; y Fenelón á los quince pronunciaba un notable discurso.

**Canjes.** En estos días nos han visitado "El Herald," "La Integridad Nacional," (República del Salvador); "El Cronista," "El Imparcial" y "La Estrella de Oriente," (Guatemala); "La Reconciliación" y "La Gaceta," (Nicaragua); y "Honduras Progress," (Honduras.)

Agradecemos la visita y gustosos correspondemos al canje.

El 30 del mes próximo pasado fueron conducidos los restos del señor Juan Caballero á su última morada. En momentos de la inhumación del cadáver, discursaron con mucha propiedad los jóvenes Francisco Calderón h., Ricardo Segreda y otro cuyo nombre no recordamos.

Por falta de espacio no insertamos el discurso del primero, que nos fué enviado.

**Aceras.** Celebramos que se haya procedido á la composición de las aceras que rodean el Parque Central.

Esta era una necesidad imperiosa que la prensa y todos reconocían.

No hay que olvidarse de algunas calles que se encuentran en lamentable estado.

Ya por el lado Este se concluyeron los trabajos de macademización; ahora sería bueno acordarse del Oeste de la capital, allá por la calle del Cuño.

**Arboles curiosos.—Arbol manteca.** En Africa se vé este árbol que dá la manteca vegetal: se llama ylipa,

**Arbol sebo.**—El sebo vegetal existe en el Departamento de Suchitepequez, y se asegura fué descubierto por don Francisco Flores. Asegúrase que en Tejutla y alrededores los vecinos se alumbran actualmente con velas de sebo vegetal y en el pueblo de Cacaguatique (Departamento de San Miguel, República del Salvador,) le dan igual empleo y tiene la particularidad de que el olor es muy agradable.