

EL TRABAJO

REDACTORES - PROPIETARIOS

FEDERICO MORA - SILVIO SELVA

AÑO I

San José, Costa Rica A. C., domingo 20 de octubre de 1907

NÚMERO 6

Subscripción..... \$1-00 al mes
Anuncios y comunicados a precios convencionales.

Oficina de la Administración: calle 2a. Norte, 75 varas al Norte de las oficinas del Telégrafo.

Escuelas de Artes y Oficios

Para que la instrucción sea eficaz, debe perseguir dos fines: uno educativo y otro práctico, que haga apto al hombre para la lucha por la vida.

El objeto de la instrucción general es desarrollar la inteligencia y demás facultades del niño. El de la instrucción especial es iniciarlo en el conocimiento de un oficio ó profesión, que lo habilite para ganarse la vida.

Estos dos ramos de la instrucción deben, por lo tanto, desarrollarse paralelamente para que la educación produzca los frutos que de ella deben esperarse.

La instrucción que no reuna al fin educativo un carácter práctico, desarrolla en el hombre aptitudes que no podrá realizar. Refiriéndose á las Escuelas de Artes y Oficios, decía don Manuel Montt, en Santiago de Chile:

"Como desarrollar la inteligencia por medio de la instrucción, hace nacer nuevas necesidades, antes desconocidas, cuya no satisfacción pone al hombre en peor situación que antes de instruirse, se hace necesario dar al pueblo los medios indispensables para aprender á ganarse la vida, creando por lo menos una Escuela de esta clase en cada capital de provincia."

Refiriéndonos nosotros á las carreras profesionales, especialmente á la Abogacía, á que tanto se dedica nuestra juventud, digamos en EL AGRICULTOR, periódico que editamos en esta ciudad en 1903, lo siguiente:

"La ciencia es un veneno para el hombre que no puede vivir de ella. Cuando os veáis con una profesión y sin clientes, y tengáis que dedicaros á un oficio vulgar para ganáros la vida, se establecerá en vuestras almas un espantoso combate entre el orgullo y la miseria. Y, ¿quién vendrá á sacarnos de ese terrible conflicto? ¿El Estado? No os hagáis ilusiones; el Estado no podrá dar puestos lucrativos á todos.

La literatura, la abogacía y la medicina son profesiones productivas, cuando existen en debidas proporciones en un país, porque las carreras científicas están regidas por la ley económica de la oferta y la demanda. El primer efecto, el efecto inevitable de la multiplicación de cualquier mercancía es envilecerse; igual cosa sucede con las profesiones: cuanto más abundan, tanto menos producen. Esta es la última palabra de la ciencia; la ciencia presenta, si queréis salvarlos del pauperismo.

Jóvenes costarricenses: procurad adquirir conocimientos que os adapten á una vida práctica."

La instrucción imperfecta produce en el hombre un desequilibrio entre sus aspiraciones y sus medios de vida: le hace comprender el valor de su personalidad y sus derechos, y no le proporciona los medios de sacar provecho práctico de ellos. Cuando esto sucede, germinan en su espíritu ideas antisociales: al comparar su miseria con el bienestar ajeno, se convierte en un verdadero anarquista, cuyo ideal es hacer bajar á los demás miembros de la sociedad al nivel en que él se encuentra.

La ciencia económica, que nos enseña á satisfacer nuestras necesidades materiales, nos dice que la riqueza puede ser directa ó indirectamente producida. Produce directamente riqueza al agricultor que cosecha los alimentos ne-

cesarios para nuestra subsistencia; el artesano que fabrica artículos de consumo como calzados, vestidos, muebles, etc.; el industrial que elabora las telas con que nos cubrimos.

Así es que en una sociedad se necesitan pocos sabios ó inventores, pero es indispensable que existan muchos trabajadores, que produzcan directamente la riqueza, así como bastan pocos jefes para dirigir á muchos hombres en cualquier industria.

Bueno es que nuestros jóvenes aprendan matemáticas, física, química, historia natural, idiomas y otras materias, porque estos son conocimientos fundamentales, pero ellos no le bastan para ganarse la vida; es menester también que consagren parte de su tiempo á una especialidad de orden práctico que los prepare para la lucha por la existencia.

Por esta razón son muy útiles las Escuelas de Artes y Oficios. F. M.

PLANTAS TEXTILES

El cultivo de estas plantas es un ramo de la agricultura, que rinde grandes beneficios.

Se llaman plantas textiles aquellas cuyas fibras pueden hilarse.

Las principales son el lino, el cáñamo, el algodón, el formio, la sansevera, el coco, la palma enana, el agave ó maguey, la piña ó anana, la piña cimarrona, conocida aquí con el nombre de pita, la piña de raton ó sea nuestra piñuela, el ramio, la malva, la majagua, el plátano, el abaca que es una especie de platanillo, el esparto de España, muy propio para aprovechar las tierras calcares pedregosas y secas, la escobilla y otras que crecen silvestres en Costa Rica.

Hoy que se encuentra obscurecido el horizonte agrícola con la baja de precio del café, y que se hace necesario sustituirlo con otros cultivos más remunerativos y de mejor porvenir, conviene dar á conocer á nuestros agricultores todos aquellos ramos que pudieran explotarse con provecho en Costa Rica.

Uno de ellos es el cultivo de plantas fibrosas, que constituyen en varias naciones una gran fuente de riqueza.

Refiriéndose á esta industria el señor Julio Lachaume, dice lo siguiente:

"De las plantas industriales que la Isla de Cuba posee, las fibrosas textiles deben ser consideradas en primer término, tanto como la caña de azúcar y el tabaco, y sin embargo, nunca han sido explotadas convenientemente; silvestre la mayor parte de ellas, en cuyo estado continuaban abandonadas, sólo se cultivan algunos ejemplares de las más importantes, como muestra, en el Jardín de Aclimatación de la Habana.

Daremos algunos pormenores acerca de estas plantas:

1.—Las plantas fibrosas textiles deben en su mayor número ser cultivadas como el Ramie.

La Sansevera puede dar dos ó tres cosechas al año, y las silvestres tendrían un valor de más de cinco millones de pesos al año, que se pierden miserablemente á causa de no explotarse esta materia. La Isla de Cuba tiene el privilegio de su vegetación perpetua y el de la riqueza de sus tierras, pudiendo asegurarse que Europa no podrá nunca hacer la competencia á las fibras textiles de este país.

2.—En Europa se necesitan cinco meses para producir dichas fibras textiles, mientras que en Cuba se producen tres cosechas al año.

3.—Quince meses de cultivo se

necesitan para producir la caña de azúcar.—Cinco meses son necesarios en Europa para obtener una cosecha de remolacha.—Pierde, pues, Cuba diez meses de cultivo para producir la caña de azúcar equivalente á la remolacha.

4.—La Isla de Cuba no tiene los utensilios perfeccionados para la producción del azúcar como en Alemania y Francia, que poseen las principales fábricas de Europa.

5.—Se necesitan sobre unos..... 200,000 pesos para explotar un ingenio.—Sólo se necesitarían de 15 á 20 mil pesos para explotar en escala mayor las plantas textiles, contando con la siembra, el cultivo y las máquinas de extraer fibras.

6.—Una libra de fibra, por común que ésta sea, tiene más valor que una libra de azúcar.—La reunión de muchas fibras textiles produce tres ó cuatro veces más que el valor del azúcar.

7.—La caña de azúcar no da más que del 8 al 9 por 100, en tanto que las plantas textiles producen de 15 á 20 por 100.

8.—El cultivo de las plantas textiles es de lo más sencillo y fácil, así como la extracción de las fibras.

9.—Las fibras textiles se emplean casi en todas las industrias.

La belleza y finura de las fibras textiles de la Isla de Cuba han sido en extremo apreciadas y celebradas en todas las Exposiciones de Europa y América, obteniendo los primeros premios por sus excelentes cualidades.—Pero para dar vida á este cultivo y explotarlo en escala mayor es necesario alentar á los cultivadores, concediéndoles un privilegio por diez años, por ejemplo, libres de gravámenes y contribuciones sobre las tierras y sobre las fibras, etc..... de modo que tuvieran una garantía segura de ver recompensado su trabajo.

Hecho esto, es casi seguro que en menos de diez años se obtendrían resultados positivos, sacando los cultivadores y el mismo Gobierno grandes ventajas de la riqueza que daría la explotación de las fibras textiles; de otro modo las tierras quedarán incultas, como sucede actualmente, perdiéndose una fuente de prosperidad para el país que viniera á sustituir la del cultivo de la caña de azúcar, que ya no paga ni los gastos.

Se necesitan cinco ó seis años para los Agaves [Maguey], antes de poder cortar las hojas, etc.—La Sansevera (Lengua de vaca) de Cuba, á los tres años de su primera cosecha, y después de los veinte las plantas dan buen producto sin gran cultivo.

—Por qué, pues, si Méjico envía cada semana 10 mil pacas de fibras á New York, no ha de ser lo mismo Cuba, estando más cerca?.....

He aquí la razón: El cultivador está entregado á sus propios esfuerzos: nadie le guía, sigue la vieja rutina, desconociendo casi por completo las plantas industriales que debieran cultivarse en la Isla de Cuba.

La Martinica, Guadalupe, Jamaica, son colonias de pequeña magnitud comparadas con la Isla de Cuba, y sin embargo, á pesar de esto la Isla de Cuba no tiene, como aquellas, jardines para hacer experimentos y cultivar los árboles, plantas industriales, ni medios de enseñar al agricultor cubano el valor de sus productos.

Con 50 á 100 metros cuadrados de terreno habría bastante para los diez primeros años, y los gastos serían de 5 á 6 mil pesos para el primer año, y 2 mil para los otros años.

En estos jardines-escuelas, de que tanto me he ocupado, se formarían agricultores prácticos. Los niños abandonados en la

cárcel, que es la escuela del vicio, formarían el primer elemento para una escuela práctica de agricultores; su alimentación y vestido costaría poco dinero siendo á la par una obra de filantropía. Pudiendo también contar con lo que produjera la venta de plantas y arbustos industriales al año, como suceden en el Jardín Botánico de Jamaica, del cual recibí una relación detallada todos los años.

La Sansevera (Lengua de Vaca), planta textil de la Isla de Cuba, se prodiga sin grandes cuidados, encargándose ella misma de matar las hierbas malas.—No tiene espinas; sus hojas llegan á tener 1 metro 50 de altura por 8 ó 10 centímetros de ancho.—Su materia textil es muy fácil de extraer. Cada hoja contiene más de una onza de hermoso cáñamo de una blancura perfecta.

Los ingleses, siempre los primeros en aprovechar cualquier descubrimiento, conocen ya ese cáñamo, que es incorruptible en el agua salada, y del que se sirven los marinos para forrar los cables. Inglaterra hace venir ese producto de las grandes Indias, donde se cultiva en escala mayor.

La Sansevera es á la vez una de esas plantas de formas admirables, que tanto embellece los cuadros de los ingenios, es una de esas plantas que hacen de una tierra improductiva una fuente de fortuna.—Da largas hojas, gruesas, de un verde esmeralda, manchado de blanco, que se reúnen en haces ó gavillas magníficas.—Las flores forman graciosos penachos blancos y odoríferos; pero su belleza es ciertamente su menor mérito.

La hoja se forma de un haz de largos y sólidos filamentos; puede reducirse por procedimientos sencillos á una especie de cáñamo de calidad superior, aplicable á una multitud de industrias, desde los cables para la Marina, hasta los tejidos propios para todos los usos domésticos.—Al primer año, la vegetación es ya poderosa, pero las hojas son débiles aún. Al segundo año se cortan las hojas, recogiendo abundante cosecha. Aquí comienza el trabajo industrial, que es sencillo como el cultivo. Se pasan las hojas bajo un cilindro para molerlas, se las ata en manojos de seis á diez, según su fuerza, y se las pone á macerar en agua por espacio de cuatro á seis días. Este baño basta para separar la pulpa, que se lava y se pone á secar al sol.—Si la fibra no queda de una blancura suficiente, se la somete á un segundo baño, lavándola con jabón negro.—Después de veinticuatro horas de inmersión, el producto se hallará en estado de ser entregado á la fabricación.—Como se ve, no hay dificultad en el procedimiento, ni empleo considerable de dinero.

Es una industria al alcance de todas las fortunas, y no existe agricultor que no pueda sacar partido de ella sin desatender por estos sus trabajos habituales.

Esto por lo que á la Sansevera se refiere: en cuanto al cultivo de las demás plantas textiles, hay varias teorías y procedimientos, sin que haya hasta hoy ningún hombre práctico que se dedique á organizar un verdadero plantío de esas plantas, de las que existen más de veinte variedades que están por explotar y que se producen todo el año.

De ahí mi idea de una Escuela práctica para el estudio de ese cultivo, al cual hace más de diez y seis años que me dedico de un modo constante y práctico. Creo también que ese cultivo en gran escala, que esa revolución cultural económica, será algún día la riqueza agrícola é industrial de la Isla de Cuba.

RECURSOS AGRÍCOLAS DE GUATEMALA

(Colaboración de la Legación de Guatemala en Washington.)

La República de Guatemala cuyo nombre se deriva de la palabra india "Quanbitemallan" significa "Tierra cubierta de árboles", ha sido descrita como zona privilegiada de la América Central, debido á sus recursos, clima y accesibilidad. El suelo de Guatemala es notable por la gran extensión y variedad de dos clases de productos, que son raros dentro de los mismos grados de latitud: es decir, produce frutos tropicales así como los de las zonas templadas, en gran cantidad. En su suelo crecen el café, la caña de azúcar, cacao, banano, tabaco, algodón, caucho, vainilla, zarzaparrilla, y una larga lista de plantas medicinales, en tanto que también se cultivan los cereales, el trigo y el maíz, que sólo se hallan en las regiones templadas, de modo que en ciertos lugares hay tres cosechas anualmente. Existe también una variedad infinita de valiosas maderas duras, caoba, palo de rosa, ébano, cedro y otras muchas, especialmente tropicales, así como también los pinos y robles, en las regiones montañosas del interior. Además de esos cultivos, el país cuenta con grandes extensiones de pastos, adecuados para el ganado y productos de lechería.

Como es muy sabido, el producto agrícola más valioso de Guatemala es el café. La fama del café de Guatemala es universal, y por él se pagan los precios más elevados. El promedio de la producción anual es como de lbs. 70,500,000, aunque en un año reciente pasó de 80,000,000 de libras. Las regiones más productivas son los departamentos de Guatemala, Amatitlán, Sacatepéquez, Sololá, Retalhuleu, Quezaltenango, San Marcos, Alta Verapaz, Baja Verapaz, Chimaltenango, Santa Rosa y Escuintla.

Las alturas en que se cultiva con mayor éxito la planta del café son de 1,500 á 5,000 pies sobre el nivel del mar, según la localidad y calidad del suelo. La temperatura en que se obtiene la mayor producción varía de 60 grados Fahrenheit á 90 grados Fahrenheit. En las tierras bajas las matas tienen sombra, para evitar que las hojas se sequen por el calor, y al efecto hay una abundancia de árboles del país que sirven para el caso. Ocasionalmente se cultivan bananos junto con el café, puesto que sus anchas hojas proporcionan excelente protección.

En los distritos en que la altura media es de 4,500 pies, se emplea una clase diferente de protección, para abrigar las hojas del café contra los vientos del Norte que soplan durante los meses de diciembre, enero y febrero. En esas grandes alturas las cordilleras de montañas presentan la mejor protección natural. Se requieren de cinco á seis años para que el café produzca su fruto, aunque después de dos años las matas producen como dos libras de cerezas anualmente. Los cafetos se cultivan en criaderos y después se les trasplanta á los cafetales. La estación crítica de la cosecha es durante el período de floreo. Una fuerte lluvia cuando las matas están floreciendo les causará grandes daños, puesto que lavará el polen y evitará la fructificación. Ese período dura únicamente de tres á cuatro días, cuando las flores se caen y comienzan á madurar las cerezas. Las cerezas obtienen su mayor grado de madurez en octubre, y están listas para la cosecha y despulpa, es decir, para quitarles la concha exterior y la pulpa al sol.

Después de ese procedimiento se lava y se seca sobre patatas lavadas con ladrillos. El grano se conoce con el nombre de "pergamino" después de quitarle la pulpa roja, en tanto que conserva la cubierta ó forro interior blanco ó amarillo, y después se le quita el pergamino con el nombre de "oro" y sea el café listo para la venta.

En la siembra y cultivo de un café entran tantos elementos que es difícil, hasta cierto punto, hacer un cálculo de los gastos que se requieren para obtener utilidades precisas. Los cafeteros de experiencia se guían hasta cierto punto por su conocimiento de las condiciones y exigencias locales. Sin embargo, se requiere cierta suma de capital para comenzar los trabajos, y muchos capitalistas prefieren comprar las fincas ó cafetales que ya están produciendo.

En 1890 Guatemala apenas producía suficiente azúcar para su propio consumo. En 1904 exportó 6,000,000 de libras á los Estados Unidos. El producto consiste de azúcar blanco, panela ó azúcar sin refinar, con la cual se hace el aguardiente de caña, miel ó melaza, y moscabado ó calidades inferiores. El azúcar de caña es de calidad excelente, y la producción muy abundante, especialmente en los distritos de la costa caliente. Los Departamentos de Escuintla, Amatitlán y Baja Verapaz son los distritos en que existen las superficies más grandes bajo cultivo. Por regla general, los pequeños trapiches son de maquinaria rudimentaria, y la maquinaria moderna no se ha introducido en alto grado, aunque las haciendas más grandes tienen todos los perfeccionamientos recientes. Con la introducción en grande escala de la maquinaria moderna y los procedimientos más avanzados, la industria azucarera ciertamente que producirá resultados satisfactorios.

El cacao de la más alta calidad se produce en Guatemala, y el producto nativo obtiene precios más altos que los que se producen en otros países, y se importan en Guatemala para la venta. Las regiones productivas son las tierras calientes, y los principales distritos productores de cacao son Escuintla, Suchitepequez, Sohoja y Retalhuleu. El cacao se produce con mayor abundancia en las alturas de 2,000 á 3,000 pies, y en algunos casos la mata produce una libra de habas cada cuatro meses, y después que llega á su madurez se dice que produce sin interrupción por espacio de cien años.

Una de las industrias más productivas de Guatemala será en lo futuro indudablemente el cultivo de bananos. Hay grandes regiones productivas en la vertiente del Atlántico, las que indudablemente se van á cultivar, puesto que la apertura del ferrocarril del Norte abrirá esas tierras poniéndolas en comunicación con el mercado de Nueva Orleans dentro del tiempo que es necesario para la recolección de la fruta. La producción anual es actualmente como de 800,000 racimos, de los cuales la mitad se consume en el país, y el resto se exporta á los Estados Unidos.

El tabaco se produce en muchos distritos y existe tierra abundante para su cultivo, pero hasta ahora únicamente se ha cultivado para el consumo del país. El arroz también se cultiva en las tierras calientes y, en cuanto al algodón, los experimentos han demostrado que se puede cultivar en Guatemala el algodón Sea Island.

La cría de ganado y los productos de lechería son también industrias agrícolas productivas en Guatemala, en tanto que la cría de caballos podría también convertirse en fuente de utilidad. El caballo nativo es pequeño, pero muy fuerte y de gran resistencia para la marcha. Los caballos de carrera y de otras razas, que se han obtenido por el cruzamiento con razas extranjeras é importadas de los Estados Unidos, España, Inglaterra y Sur América, han dado los resultados más satisfactorios.

La explotación de productos de lechería, especialmente en los alrededores de las ciudades, produce grandes dividendos. El ga-

nado es de raza cruzada, Holstein y Durham con raza del país. Las vacas de raza pura del país, producen excelente leche y mejor que la del gande importado, pero en cantidad muy pequeña. La leche de las vacas de raza importada es aguada, debido probablemente á la insuficiencia de los pastos, de modo que las vacas de raza cruzada son más productivas.

Las tierras altas del interior proporcionan pasto abundante para el ganado durante el año. El clima es benigno y uniforme, y el ganado puede pastar desde enero hasta diciembre, sin pérdidas por tiempo crudo en el invierno. El país está muy bien irrigado. Las mulas nativas son superiores á los caballos, para los grandes viajes ó carga fuerte, y por regla general obtienen precios más altos. Los marranos se crían con pocas dificultades y obtienen buen precio, puesto que la carne de puerco es el alimento favorito en muchas de las haciendas y en las aldeas pobladas por los indios. Los marranos se alimentan con raíces, bellotas y maíz. La industria de carneros puede obtener gran desarrollo, bajo la dirección de criadores expertos de carneros. Hay muchos rebaños, y la calidad de la carne y de la lana es susceptible de mejoramiento.

Cartilla Agraria

LECCION VI
Definición, caracteres generales y clasificación de las rocas.

27. Se da la denominación de rocas á los materiales sólidos que constituyen la costra terrestre, siempre que se encuentren naturalmente en masas considerables. Se componen de uno ó de muchos minerales, del mismo modo que éstos se componen de elementos. Presentan ciertos caracteres que sirven para clasificarlas. Atendiendo á su estructura, se dividen en dos grandes grupos: 1° Las *crystalinas*, incluyendo en ellas las *gneiss*; 2° Las *fragmentarias ó clásticas*.

28. Se entiende por rocas *crystalinas* las que se componen totalmente ó en su mayor parte de cristales distintos ó de partículas cristalinas. Este grupo se subdivide en tres clases: *estratificadas, esquistosas y macizas*. Se llaman rocas *estratificadas* las que están dispuestas en láminas ó capas paralelas continuas, intercaladas en las formaciones del segundo grupo; *esquistosas* son las que tienen una estructura hojosa ó sea en laminitas que no guardan paralelismo, sino que se entrelazan, adelgazadas en unas partes y más gruesas en otras; se reserva el nombre de *macizas* á las rocas en que no se manifiesta la disposición estratificada, ni la estructura esquistosa de las precedentes, pero conservando el carácter del grupo, que es el de ser cristalinas ó vítreas.

29. El grupo de las rocas *fragmentarias ó clásticas* comprende todas aquellas que tienen un origen secundario ó que se derivan de las del primer grupo; están siempre formadas de partículas que, habiendo existido previamente en otra forma, se han ido acumulando después y, al consolidarse, han formado nuevas rocas.

30. Por la disposición que guardan las rocas; por la naturaleza y caracteres de los restos de organismo llamados *fósiles*, que abrigan en sus capas; por los principales minerales que las constituyen, se ha hecho de ellas períodos ó épocas geológicas, que son los siguientes: 1° *época arcaica*; 2° *primaria*; 3° *secundaria*; 4° *terciaria* y 5° *cuaternaria*.

31. La *época arcaica, arcaica ó primordial* está constituida por las rocas cristalinas que se consideran más antiguas, y constituyen como el esqueleto del globo; están absolutamente desprovistas de fósiles y formadas de granito, gneis y esquistos.

32. La *época primaria* está constituida por las rocas clásticas, formadas por la sedimentación de las materias disgregadas de las primordiales. Las más importantes de esta época son las pizarras, las areniscas, los conglomerados, algunas calizas y los depósitos de carbones y de minerales susceptibles de explotación.

33. La *época secundaria* se caracteriza principalmente por la abundancia de los fósiles pertenecientes á reptiles de formas extrañas, y por la aparición de aves y mamíferos imperfectos. Las rocas principales son las calizas, que adquieren un desarrollo inmenso, y las areniscas.

34. La *época terciaria* es notable porque en ella aparecen los verdaderos mamíferos y adquieren mucho desarrollo, al paso que desaparecen los reptiles de la época anterior y algunas otras especies. Las rocas que la forman son principalmente las arcillas y las areniscas; las primeras sobre todo adquieren mucho desarrollo, forman grandes bancos y depósitos considerables.

35. Con el nombre de *época cuaternaria* se designa con el conjunto de materiales que han venido depositándose desde el piso superior de la época terciaria hasta nuestros días. Se la divide en dos partes: la más antigua, llamada *diluvial*, se caracteriza por la existencia de algunas especies de animales fósiles, cuyos representantes no existen en la actualidad. Como rocas características contienen los depósitos glaciares, cantos erráticos, lignitos y tobos. La segunda, la más reciente, llamada *aluvial*, contiene en sus depósitos restos de especies que aún viven. La constituyen los depósitos que forman las aguas, llamados *aluviones*, la turba, y en general todos los materiales que se transforman á nuestra vista y van dejando sus huellas en las capas que forman.

LITERATURA

La casa vieja

En la vetusta casa donde viviste, bajo los altos arcos de piedra gris, donde mis tiernas frases alegres oíste, allí, muy triste y solo, voy á gemir.

Allí, junto á la fuente, suspiro y rezo; recordo los besos que te doné; tus pérdidas palabras también recuerdo: recuerdo tu perjurio... y anhelo perecer.

Y la argentada luna, la diosa pálida, desenvolvía su clámide de nítido crespón, su nivea luz clorótica, su luz romántica, los rayos que inspiraron mi pristina ilusión.

Hoy se encuentra la casa ruinosa y sola; parece que sus muros imploran descansar; hoy nadie habita en ella, hoy nadie la acompaña... y triste solitaria, se quiere derribar.

Yo voy todas las noches á visitarla, y me hincó ante la fuente para rezar... y el agua imita el tono de tus palabras... y mi llanto en las líneas comienzo á derramar.

Y cuando el viento azota los viejos muros, me presto á oír... y escucho un canto triste, una alegría que á mis amores muertos se quiere unir.

Cuando á la puerta llevo, para alegrarme, parece que tus pasos algo sonar, más vuelvo la mirada sin encontrarte... y el llanto mis retinas vuelve á empañar.

Abro la vieja puerta que antes tú abrias y escucho sorprendido tu dulce voz, y después, al cerrarla parece que oigo tus suaves despedidas: "¡Adiós! ¡Adiós!"

JOSE L. DEL CASTILLO

LOS OJOS

Ojos soñadores y profundos que nos abren lejanas perspectivas, Ojos cuyas miradas pensativas, Nos llevan á otros cielos y á otros mandos.

Ojos como el pesar, meditando, En cuyo fondo gris, vagan esquivas Bandadas de ilusiones fugitivas, Como en el mar, aliegos errabundos.

Ojos hay, que las penas embellecen Y dan el filtro de celeste olvido A los que al peso de su cruz fallecen.

Ojos tan dulces como el bien que ha sido Y que en su eterna vaguedad parecen Astros salvados del Edén perdido.

ANTONIO GÓMEZ RESTREPO

La vida y la Muerte

En todo está la vida: en las dilataciones del éter, en las vibraciones de la luz, en las cristaliza-

ciones del rocío. Todo, todo lo que llena el infinito espacio, está impregnado con la savia que el Dios de las bondades ha esparcido por todos los confines del Universo.

Todo lo llena el espíritu de Dios. Todo lo mueve su inmortel inteligencia; desde el más pequeño de los átomos, que se agitan en nuestro organismo, hasta el más gigantesco sol de los que gravitan en el espacio.

¿Por qué, pues, tembláis, mortales, cuando declina el astro de vuestra vida al ocaso?

¿Por qué, cuando os encontráis al borde del abismo de ultratumba, flaquea vuestro espíritu?

Lánzase en pos de un ideal el peregrino, en la existencia y soporta los caudantes rayos del desierto, que tuestan su frente y esterilizan su sangre, y cuando el oasis salvador se presenta ante sus ojos, le faltan fuerzas para llegar á él, desfalece, cae, y muere entre aquellos arenales.

En pos de la gloria, el marinero se abandona en frágil embarcación á la voluntad de las opalinas ondas del océano, pero cuando su horizonte se cubre de pardos nubarrones y la tempestad se desata furibunda contra su barquilla, lo agobia la duda y naufraga, sin tener conciencia de que muy cerca de aquel lugar está la playa bienhechora.

Todos los hombres tienen la tendencia de luchar contra el destino: más ninguno tiene la suficiente fuerza de voluntad, la energía precisa, la fe bastante para hacerse superior á sus rigores. ¡Oh, mortales! No vaciléis. Luchad con constancia por alcanzar la luz de la divina ciencia, no os arredre el peligro; no hay barreras insuperables. La fe y la caridad todo lo allanan.

VICTOR HUGO.

EL HEROE LIMOSNERO

Con paso vacilante va el anciano Llevando un tierno niño de la mano: Ambos luciendo miseros harapos... Y pidiendo mendrags y guñapos. ... Explora el pobre viejo la abemecida De los que pasan, porque en su demencia Partió á la guerra un día, Por legar á sus hijos una herencia Tanto con una historia de hidalgos; Mas, ese desgraciado, Por defender su patria está baldado... ¡Ah! su ambición de gloria lo ha perdido, Y hoy lo deja el Estadio. Como á todos sus héroes olvidado Y entre los perros confundido.

¿Por qué le niegan pan? Por qué un abrigo No dan al veterano Para el niño que lleva de la mano?... ¡Higra sociedad, yo soy testigo De que te vas al nido y te das tango, Y al que arriega su vida en defenderte, Lo dejas á su muerte Pobre y sin pan morir en su abandono.

P. C. DE B.

La Sonata de la Luna

POR JOSÉ LÓPEZ DÓREZ

¿Quién no conoce la música de Beethoven? Hay en sus composiciones la singular expresión que no se encuentra en ninguna otra; porque es tal la pasión y la poesía que les imprime, que á menudo se piensa que si Beethoven no hubiera sido un gran poeta. Ponia su corazón en la música que componía, aquel corazón que estaba despedazado por tantas decepciones. Muchas de sus sinfonías y sonatas son fides retratos de algunos períodos de su vida.

Y con qué maestría y talento están compuestas! Al principio remedan una voz dulce y sentimental, desahogando sus pesares en el silencio de la noche; después remedan el rugido de la tempestad y el estallido del rayo; luego todo aquel torrente de notas va disminuyendo hasta sólo quedar en una tierna melodía que imita el suave ruido de los remos en las apacibles aguas de un lago. La mejor biografía de Beethoven se encuentra en sus composiciones. Todo aquel que siente una viva simpatía por el ilustre compositor, encontrará sus pesares y sus alegrías expresados en el divino lenguaje de la música. Sus composiciones son á la vez muy bellas y terribles; prueba de ello es el origen de su famosa Sonata de la Luna.

Cuéntase que hubo una época en que estaba tan pobre, que no salía nunca á la calle, si no era de

noche, porque le daba pena el estado haraposo de su traje. Sin embargo, tenía piano, pluma, tinta, papel y algunos libros, con lo que se consideraba feliz. Por entonces no tenía la desgracia de ser sordo, pudiendo por lo mismo gozar con la armonía de sus propias producciones, de cuyo placer quedó privado posteriormente.

Refiere un amigo que le conoció, que una noche de invierno fué á verle con el doble objeto de que le acompañara á dar un paseo y de que cenaran juntos.

Beethoven estaba sentado cerca de la ventana, por donde penetraba la blanca luz de la luna, no habiendo en aquel aposento ni fuego en la chimenea, ni bujía en la palmaria; tenía el rostro oculto entre sus manos y su cuerpo tiraba de frío.

Su amigo lo sacó de su abstracción y lo persuadió á que le acompañara, tratando, á la vez, de alentarlo un poco. Salieron á la calle, pero él estaba aquella noche más sombrío que nunca, y rechazaba toda clase de consuelos.

—Detesto la vida y el mundo,— dijo con amargura—me detesto á mí mismo. Nadie me comprende ni se interesa por mí. Tengo genio y, sin embargo, se me trata como á un mendigo; tengo un corazón ardiente y nadie á quien amar; quisiera haberme despedido de este mundo para siempre; quisiera estar ya descansando en el fondo de algún río y cuánto trabajo me cuesta algunas veces vencer la tentación que me viene de satisfacer estos deseos!

Y al decir estas palabras, Beethoven señalaba las aguas del Rhin, por cuya margen los dos amigos pasaban en aquel instante.

Habían caminado un largo trecho y se internaban por unas callejuelas muy estrechas, cuando Beethoven se detuvo bruscamen-

te. —¡Guarda!—dijo—¿qué ruido es ese?

Y cerca de donde estaban se percibían las débiles notas de lo que evidentemente era un piano muy antiguo. La persona que tocaba procuraba imprimir mucha expresión y sentimiento á la pieza, á pesar de lo malo del instrumento.

El célebre músico miró á su amigo con ojos relucientes y exclamó con entusiasmo:

—¡Es una parte de mi sintonía en Fal! ¡Oh, y qué bien tocada está!

La casa que tenían enfrente era de aspecto ruin y una débil luz salía por las hendidas de la ventana.

La música continuó, y los movimientos subsiguientes fueron ejecutados con la misma habilidad y expresión. Como á la mitad del final hubo una brusca interrupción, seguida de un momentáneo silencio, y luego se apercibieron unos ahogados sollozos y la voz de una mujer que decía:

—No puedo continuar, ya no puedo tocar más esta noche, Federico.

—¿Por qué no, querida hermana?—dijo otra voz con amabilidad.

—No te sabré decir por qué; tal vez por lo bello de la pieza y lo distante que estoy de poderla ejecutar con la perfección que merece... ¡oh, cuánto no daría por ir esta noche al teatro! Se da un concierto y se ejecutarán piezas escogidas; ¡qué hermoso debe ser asistir á un concierto!

—¡Ah, hermana mía! Sólo los ricos pueden disfrutar esa dicha! Es inútil que nos lamentemos cuando no hay remedio; si apenas podemos pagar nuestra pequeña renta, ¿por qué nos hemos de atrever á pensar en lo que no podemos hacer?

—Tienes razón, Federico, y sin embargo, algunas veces cuando estoy tocando, desco tener la dicha de oír tocar, aún cuando fue-se por una sola vez, á uno de esos genios del divino arte; pero seguramente nunca podré realizar mi deseo.

Había algo muy conmovedor en el tono con que fueron pronunciadas las últimas palabras.

Beethoven miró á su compañero y éste le dijo:

—¿Por qué hemos de entrar? ¿qué tenemos que hacer allí?

—Quiero tocar para que ella me oiga—replicó con vehemencia.— Quien quiera que ella sea tiene

premos de la sociedad, y como tales la fuente de la desgracia popular.
 Aquel Nerón de la chusca zarzuelita, proponiendo a los comensales, en pleno banquete, la compañía de dos tigres de Numidia, mientras él cantase á Júpiter, desde un lugar seguro, es la proposición de un hombre sin ambages alguno para decir, de un hombre seguro de la inspiración celeste.

Petronio, el indispensable de su vanidad, le halaga y le pone una dificultad: "con la acometida de los tigres no podríamos gozar de la dulzura de tu voz." Y Nerón abjura de su idea con tal de ser oído tranquilamente. Nerón tenía la voz de cuervo, y creyó deleitarse a sus vasallos con sus gorgoros: ¡cuánto puede la palabra aduladora!

Apartar de la corrupción que engendra, ésta es el signo de la ineptitud. En efecto: cada uno de los servidores del pueblo en los múltiples escalafones del poder y del trabajo, tienen sus atribuciones, sus deberes; de tal suerte que todos son señores dentro de su esfera de acción. El hombre que llena satisfactoriamente su cometido, realiza en cada taca de su incumbencia hechos que son el timbre de honor hacia la superioridad; el desempeño de su labor, con inteligencia y honradez, es la mejor palabra de adhesión al jefe. Pero cuando falta la labor asidua, cuando existe un vacío en el desempeño, el hombre se siente débilmente agarrado á un puesto de la administración, y apela á la lengua para pintar amor al superior, ya que no hay labor; recurre á la lisonja para significar admiración á su jefe, ya que no digna colaboración, se apodera de la frase ampulosa ó verso líndezas oropeladas de su señor, ya que la ineptitud le impide cantar las suyas.

Y estos versificadores del poder, estos epopeyistas adocenados, son los que labran voluntades autoeróticas; son los que depositan facultades populares en un solo individuo, entonces dispensador de todo bien ó todo mal. ¿Qué importa, decimos nosotros, que escasee el poder el ciudadano H. O. R., qué importe, si nosotros tenemos una arma poderosa contra su voluntad; una labor fructífera para la acción, inapelable por la honradez del servicio? ¿Qué importa que el intento nuestra renuncia si difícilmente hallará quien nos sobrepuje en la tarea? Laboremus aplicando todas nuestras energías al servicio del puesto; hagamos resaltar el fruto de nuestra tarea hasta arrancarla (y no rendir admiración). Por último, laboremus la verde floresta, cuando seamos víctimas de

un golpe. Llevemos al campo una flor más, nuestra conciencia pura; pero no á las antenas una frase atildada, demandando pan á cambio de una humillación.

MONTERREY NEWS.

Consejos á las jóvenes

La economía del matrimonio

Mejor es no casarse, que casarse mal.

Sin embargo, la mayoría de las mujeres opinan lo contrario. Para ellas, quedarse solteras constituye una verdadera afrenta; y por eso las muchachas, cuando no pueden hacer un buen matrimonio, lo aceptan mediano ó malo, en último caso, aunque sea detestable. Lo que importa es doblar á todo trance el cabo de las tormentas de la soltería! ¡Un marido ó la vergüenza!... Y para librarse de la vergüenza (1) se dedican á buscar novianza importa que éste sea grosero; antipático á estúpido; nada importa que haya llegado á los cuarenta años sin encontrar su verdadera situación en la vida. Lo esencial es que esté dispuesto á doblar la cerviz bajo el yugo matrimonial.

Es bueno, es humano, es caritativo advertir á las mujeres que, cuando se casan, se embarcan para un viaje muy largo, en que no escasean las dificultades y los peligros, y de que no pueden volver atrás... El idilio entre ella y él continúa hasta terminar en un enlace formal. Entonces comienzan los desencantos, más dolorosos siempre para la mujer que para el hombre. Entonces el velo que cubría al "bien amado" desaparece por completo; y el que era amado y rendido caballero, modelo de pulcritud, corrección, decencia y buenas costumbres, se presenta tal cual es, violento, canalla, corroído por los más repugnantes vicios.

La mujer debe "elegir," no "tomar" marido. Para elegir, se necesita comparar; para comparar, de modo que la elección resulta acertada, se necesita paciencia, mucha paciencia.

Un gran General romano logró sus más importantes victorias debido, sobre todo, á que sabía esperar, contemporizar. Las mujeres deben seguir el ejemplo, cuando se trata del acto más serio y trascendental para ellas: el matrimonio. X. X.

Producción de Honduras

Honduras produce anualmente 14 mil quintales de tabaco y

mil de añil; tiene cultivadas 8.000 manzanas de caña de azúcar, y fabrica 600,000 botellas de aguardiente y 15 mil cargas de panela, al año. La caña hundoña alcanza en algunos puntos una altura de 20 pies.

El plátano se exporta por valor de cerca de 400,000 pesos, y los cocos, de 338,000 mil pesos. La producción más valiosa de la Costa Norte de Honduras es el banano; hay cultivadas de este fruto 25,000 manzanas y en el año se exportan más de 33 millones de racimos.

Hay en el país 9,300 propietarios de haciendas de ganado; el total de cabezas se calcula en 572,000. Sólo á Cuba se han exportado en el año más de 11,000 cabezas de ganado. Estadísticas recientes hecan ascender á 112,100 el número de cerdos existentes en las haciendas y pueblos de la República. Hay 29,000 manzanas perfectamente cultivadas para el repasto de ganado.

Honduras exporta anualmente 2,400 quintales de harina.

En el departamento de Santa Bárbara se fabrican muy buenos sombreros de junco, que exporta en cantidad que no baja de 15 al año.

Honduras produce 10,000 quintales de sal al año.

Para las damas

LA BELLEZA

(De A. Debay)

Los antiguos griegos representaban las Gracias como compañeras inseparables de Venus, queriendo indicar con esta alegoría que las gracias formaban parte integrante de la belleza perfecta, y que eran su más precioso atavío.

Hesiodo las denominaba: "Aglafé" es decir, belleza brillante.

"Eufrosina", belleza dulce y tierna.

"Talia", belleza bulliciosa.

El cuerpo de estas encantadoras diosas estaba velado por una gasa ligera y transparente, á fin de que pudiese admirarse su flexible y esbeto talle; siempre jóvenes y sonrientes, sencillas siempre y modestas, manteníanse unidas por las manos, sin abandonarse jamás.

Las gracias adornan el espíritu y el cuerpo; encuéntranse en todas las manifestaciones de la vida, lo mismo en el lenguaje hablado, que en el lenguaje de acción; véseles en las diversas expresiones fisiológicas, en los pliegues de los ropajes, los adornos,

los atavíos; las gracias dan redondez á los movimientos, ligereza al andar, flexibilidad á los miembros, facilidad á los gestos, ademanes y maneras, elegancia á las actitudes, etc.

Tendidas como tenue gasa sobre la forma humana, las gracias hacen adivinar una esmerada educación, una inteligencia despejada y una armoniosa consonancia de lo físico y lo moral.

Hay una gracia sembrada en cada rasgo, y unida á cada movimiento del cuerpo; gracia que agrada y seduce, cautiva los ojos y enciende el amor.

De lo que acabamos de decir resulta que la gracia es el complemento indispensable de la belleza, y que es al cuerpo lo que á las flores los perfumes.

Conocimientos útiles

La vida de los animales

Elefante	100 años
Rinoceronte	20 "
Camello	100 "
León	25 "
Tigre	25 "
Mono	16 "
Liebre y ardilla	7 "
Conejo	7 "
Cerdo	25 "
Caballo y burro	30 "
Carnero	10 "
Ganado vacuno	29 "
Cisnes y loros	200 "
Aguila	100 "
Ganso	80 "
Gallina y paloma	10 "
Garzas	24 "
Pavo Real	20 "
Pelicano	40 "
Ruiseñor	15 "
Jilgero	22 "
Alondra	10 "
Cocodrilo	100 "
Tortuga	100 "
Ballena	1,000 "
Abejas reinas	4 "
," sárganos	4 "
," trabajadoras	6 meses.

Raro modo de atraer la lluvia

(Aun se conserva en Madurat (India) una costumbre tan antigua como bárbara y supersticiosa para pedir al cielo que, después de una larga sequía, conceda el beneficio de la lluvia.

Los habitantes de aquella comarca escogen una víctima entre las muchas que se prestan de buena voluntad al sacrificio, y suspendiéndola en el aire con ganchos que les clavan en las carnes, la tienen en esta manera hasta que perece.

Los gritos del agonizante son

tenidos por aquella gente bárbara como eficacísimos para atraer la lluvia.

Y es el caso que al fin llueva, pero es porque las víctimas se suceden durante todo el tiempo que dura la sequía.

Medidas de maderas

Para medir piezas cuadradas de madera debe multiplicarse el largo por el ancho y éste por el grueso y dividirse el resultado por 12. Por ejemplo una pieza de 2x8x18 pies de largo se mide multiplicando 2x8x18=288 que, dividido por 12 da 24, pies.

Una tabla de 12 pulgadas de ancho por una de grueso y 15 pies de largo, se mide multiplicando 12x15=180 que, dividiendo por 12, da 15, pies.

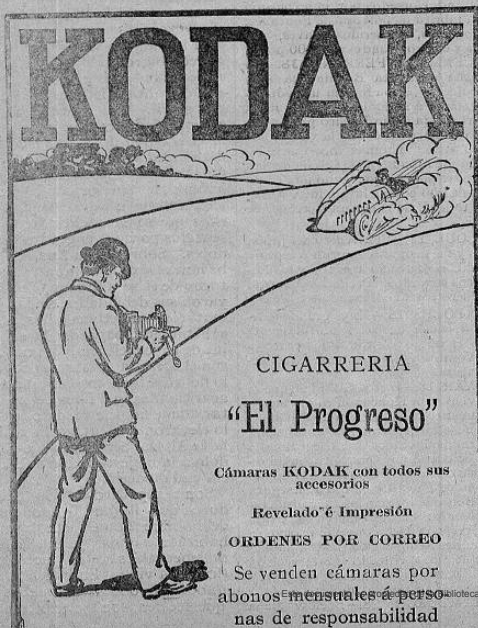
LOS AGENTES DE "EL TRABAJO" SON:

- En esta capital, Francisco Fonseca
- Limón, Listinaco Quesada
- Puntarenas, Carlos Clavera
- Heredia, F. Carrizosa
- Alajuela, Carlos Calvo Fernández
- Liberia, Ottoniel Vega
- Guadalupe, Mauro Montero
- San Ramón, Adán Selas
- Juan Vías, Juan Montero F.
- Grecia, A. Castro A.
- S. Domingo de Heredia Teófilo Benavides
- Paraíso, Joaquín Bonilla
- León, Salvador Quesada
- Cartago, José Manuel Ortiz
- Ambulante Pacífico, Elías Ardón
- San Mateo, Mateo Vargas
- San Isidro de Heredia, Aquileo Moya
- Destierro, Rafael Rodríguez
- San Juan de San José, Joaquín Chávez
- San Isidro de San José, Samuel Murillo
- San Pablo de Heredia, Emilian Guítrres
- Fladefia, Miguel Jirón
- Miramar (Mina Moctesuma), Hormidas Araya
- Matina, Abelardo Hidalgo
- Santa Cruz de Cartago, José Francisco Solís
- Nicoya, Francisco Cabillos
- Sco. Domingo de S. Mateo, Carlos Pacheco
- (Cooper)
- Aserrí, Cleto Matamoros
- Guápiles, Francisco Camacho
- Sarchi, Rubén Cabezas
- Estrada, Arturo Cencuejella
- Pariscal, José A. Rojas
- Santa Ana, Vicente Montero
- San Gerónimo de Grecia, Rafael Benavides H
- Curridabat, Juan J. Morales
- Arenas, Proceso Rojas
- Palmaros, Rafael González Soto
- Naranjo, Javier Aguilar.
- Santa Cruz (Guanacaste) Antenor Méndez
- Santiago, Francisco Panfilla
- Sta. Bárbara de Heredia, Ramiro Cajal M.
- San Rafael de Heredia, Sta. Jacinta Morales
- (Cano)
- Aserrí, Isidro Valverde
- Santa María de Dota, Arturo Solano
- San Pedro de Poás, Maurilio Murillo
- San Vicente, Alejandro Gamba
- Barba, Andrés Arguedas
- Caldas, Abraham Acosta
- Sna Antonia de Belén, Rubén Umaña
- Esparta, Moisés Ugalde
- Desamparados, Rafael Valverde Guerra
- Fladefia, Miguel Jirón

En esta capital se recibirán suscripciones en la oficina de EL TRABAJO y en la cigarrería "El Progreso," bajos del Hotel Imperial.

IMPRESION DE VAPOR

A las personas que se suscriban á este periódico de hoy en adelante se les servirá la colección desde el N.º 1.º



KODAK

CIGARRERIA

"El Progreso"

Cámaras KODAK con todos sus accesorios

Revelado e Impresión

ORDENES POR CORREO

Se venden cámaras por abonos mensuales á personas de responsabilidad

Guillermo Niehaus

SUCESOR DE LUIS KRUSE

AGENCIAS Y COMISIONES

San José-Limón - Puntarenas

COSTA RICA