

LA REVISTA

DIARIO INDEPENDIENTE

AÑO II

San José miércoles 5 de Diciembre de 1900

NUMERO 472

LA VIOLETA

Fundada en 1876

Teléfono 73

Apartado 113

ADMINISTRADOR Y PROPIETARIO, J. ANTONIO FITTYE

Ha recibido nuevas remesas de mercaderías, las que expende á precios módicos siguiendo su propósito de vender barato y bueno, lo que unido á la ligereza y exactitud en su despacho, le ha valido un número de clientela que aún en tiempos normales no se podría desear fuera más.

Enumeramos los siguientes artículos:

Antídoto—veneno líquido superior para matar hormigas. Aceite del Canadá. Píldoras de Morse. Jarabe de higos. Agua de Janos. Velillas de noche. Evaporadoras. Bicarbonato de soda puro y comercial. Alcohómetros. Cápsulas gelatinosas vacías y de castor, copaiba, bacalao y sándalo. Cloroformo comercial y anestésico. Extractos fluidos gran surtido. Aceites esenciales idem. Esencias de fruta para siropas y usos culinarios. Eucalipto. Cuajo en polvo y en pastillas. Sales de estroncio, de estricnina, de morfina, de cafeína y de litio. Theobromina. Papel tornasol y para perfumar aerosoles. Creosol. Protargol (sustituto para uso interno del nitrato de plata). Anil. Codeína sulfato y puro. Eegotina. Cloruro de oro. Cloruro de tlo. Harina lactada LEHTINA. Vin de pepina y de Darsart. Vin, jarabe, pastillas y grajeas de hemoglobina. Jarabe de ribano iodado. Agua de Vichy legítima. BIRRH, el tónico estomacal por excelencia. Perfumería inglesa, americana y francesa. FOSFATINA FALLERS, alimento ideal para niños. Paclas de pepsina. Sándalo Midi. Apolina. Boldo. Glucina. Píldoras de Blencard. Idem de hierro plateadas. Hierro Bravais y de Girard. Inyecciones Braun, mático y de cadet. Sulfato y perlas de quinina Pelletier. Peines y cepillos para dientes, gran surtido. Jeringas de goma, de fuente, forma para etc. Motas de lana y de plumas. Polvos de arroz, varias clases. Pastillas de colú, ipecaeuana y de goma, exquisitas. Acetato de bacalao Peter Moller, legítimo. Citrato de magnesia en frascos de 4 libra. La siempre creciente demanda de LOS REFRESCOS demuestra que el público aprecia la buena calidad de ellos y el aseo que se usa en su expendio. Por carecer de algunos artículos no nos ha sido posible aun poner á la venta los frescos embotellados, pero esperamos que en breve los podremos ofrecer.

HOTEL INTERNACIONAL

El distinguido y renombrado don José Sacripanti, hace saber á su numerosa clientela y al público en general, que se encuentra por segunda vez en su primitivo local á la disposición de todo el que tenga buen gusto y sepa apreciar lo que en verdad es bueno. Además cuenta con una cantina bien surtida y un cantinero DI PRIMO CARTELLO, No olvidarse que entre las buenas bebidas se encuentra el famoso trago "OSTION DE MONTAÑA". El servicio del Restaurant se puede decir que es el mejor del país, porque cuenta con el mejor ó el primer cocinero que ha venido á la Capital.

Habitaciones lujosas, cómodas y bien ventiladas.
Precios sin competencia entre los hoteles de primera clase.



EL HOTEL IMPERIAL

Después de importantes mejoras volvió á abrir su

RESTAURANT

TIENE UN BUEN COCINERO FRANCÉS

SERVIRÁ COMIDAS Y CENAS A LA CARTA

Cuarenta cuartos de primera, alfombrados con muebles lujosos y luz eléctrica.

BAÑOS TIBIOS Y FRIOS — TARIFA MÓDICA

LA JOSEFINA

ROBERT HERMANOS

UNICO ALMACEN DE ROPA

Para caballeros: Levitas, Fracs, Paletos, Smokings

Gran surtido de ternos de saco. Casimires de moda. Gran surtido de vestidos de verano desde C. 5.50 hasta C. 25.00.

Sacos de cretona, alpaca y seda de C. 2.50 á C. 9.00.

Sobretodos, Macferlands, Capas espanolas, Camisas, surtido nuevo Ropa interior de algodón y lana, Corbatas, Bastones, Elegante calzaeo de becerro y de charol.

Para jóvenes y niños hay más de 50 especies de trajes de diferentes estilos y precios.

Para niños: calzado de novedad á precios de quemazón.

Para niñas: vestidos de piqué y casimir de blusa y enagua, estilo nuevo. Botitas. Zapatillas negras y amarillas

Para señoritas: Trajes de piqué, calzado español, como ensayo se da al cabo.

Últimamente han venido *juguetes* para niños y otros de mucha diversión para los portales de Pascua que ya nos están tocando á las puertas.

Hay admirables aparatitos de combinación y movimiento, como motores á vapor verticales y horizontales que funcionan con entera perfección. Los trencitos á vapor, Linternas mágicas, Pizarras transparentes, Carruajitos de largo movimiento y Aplanadoras Pequeñas, Cajitas de pinturas. Tívolís, Cajas magnéticas, Teléfonos, Tambores, Sables, Pistones, etc

Hay también un variado surtido de juegos para prestidigitadores y de otras clases de diversión como Dominó, Ajedrez, Damas, Halma, etc., etc.

Lo mejor que todo es muy barato.

DR. O. J. SILVA

CIRUJANO—DENTISTA

Gabinete Dental. Calle 19 Norte, número 220.

ENRIQUE URREIZTIETA

TRASLADÓ su Sastrería á la casa de don Juan Fernández, 25 varas al Oeste del Parque Central, Av. 7ª Oeste N° 134. Lo que avisa á su clientela y amigos poniéndose de nuevo á sus órdenes.

A LAS PROVINCIAS

— D E —

HEREDIA, ALAJUELA Y CARTAGO Y LA COMARCA DE LIMON

AVISO que disponiendo mi Ladrillera de un Swich de Ferrocarril que le pone en comunicación directa é inmediata con las estaciones respectivas; cuenta con suficientes facilidades para suministrar á los consumidores todo el ladrillo que necesiten para construcciones. Ofrezco buena calidad del artículo—Pronto despacho—Baratura.

San Pedro del Mojón

JOSÉ MARÍA MUÑOZ.

Esta acreditada Panadería se esmera cada día más en la elaboración del pan y galletas, empleando para esto buenos operarios y agua filtrada, para dar así un pan de excelente calidad y aseo, el que ofrece á precios muy bajos.

LA REVISTA

EDITOR RESPONSABLE,

ADAN GARCIA

REDACCION:—Calle Central N.º 117

Apartado Correo N.º 177

San José, Dbre. 5 de 1900

LA DANZA DEL VIENTRE

II

Hemos visto, por lo que copié en mi artículo anterior, que si aquellos indios se casaban no era por falta de consejos ni de prudentes advertencias.

Esto prueba que ellos eran tan bobos como nosotros ó poco menos, y que al matrimonio se ha ido en todos los tiempos y en todas las sociedades como va la palomilla hacia la luz que la deslumbra pero que también le quema las alas.

Hecha esta digresión voy á seguir copiando al Padre Gumilla, que me parece un Padre muy ameno. Si el lector amable no gusta de leerme, tiene el remedio de su fastidio no oyéndome, y en paz, que *erudiciones* más pesadas que la mía se han visto en este bajo mundo: después de todo lo dicho, se sigue bailar hasta media noche sin flautas ni sonajas, ni cosa alguna de esas, porque bailan cantando en círculos, con toda modestia, porque forman el primer círculo de hombres, cogidas las manos unos con otros; se sigue á las espaldas el segundo círculo, formado de solas mujeres, asidas sus manos unas con otras; después sigue el tercer círculo de la chusma menuda, que coge en medio á los otros dos. Hecho esto, entona el Maestro un tono (y fue cosa para mí muy rara, ver que ninguno de los muchos tonos que varían, sale de los términos del más ajustado compás, así en el juego de las voces, como en los golpes de los pies contra el suelo) responden todos al eco del Director; y como en la rueda primera de hombres hay tenores, y bajos escogidos, en la rueda de las mujeres contraaltos con abundancia, y en la de los chicos hay tiples á montones, resulta una música digna de oírse, especialmente á distancia proporcionada. Prosiguen mudando tonos, hasta que rendidos se van á dormir. Estas danzas se llaman en su lengua *camo*; y visto el genio de la gente, cantora de suyo, cantamos la doctina cantada, al tono que usamos en España en las procesiones de Doctrina, con tanta facilidad

que al dar solo un grito diciendo: *camo*, al punto teníamos la gente pronta á cantar la Santa Doctrina por la mañana y antes de su baile, á la tarde: tanto como esto importa acomodarse al genio de la Nación."

Si les ha gustado la danza de los novios, les referiré la danza de difuntos; pero ahora se trata de los indios *salivas*, tal como suena y tal como se escribe en la página 216 de mi autor favorito, y al que no le guste la cita, que trague saliva con toda paciencia, porque yo no suelto la pluma sino hasta que la muerte ponga rígidos mis dedos pues por algo me han llamado algunos *pobrecito* *escribidor*.

Todo ser humano tiene su manía ó sus manías. Yo tengo la de emborronar cuartillas con igual derecho que otros paisanos míos que escriben sin maldito el provecho y que están tan lejos de la gloria como del planeta Júpiter.

No hago las citas del caso porque la franqueza y la verdad son dos grandes virtudes que suelen valerle á uno, en vez de elogios, palos.

Y basta de paréntesis. Dejemos que hable Gumilla:

"Empezaron á venir compañías forasteras de los pueblos convidados, y yo no sé cómo quede ser ni en donde traerán á mano las lágrimas, porque siendo así, que venían alegres, y con festiva algazarra, al llegar á la puerta del duelo, soltaban un tierno llanto con verdaderas lágrimas."

¡Válgame Dios! Que esto me hace pensar en los que lloran en el mundo con falsas lágrimas, que á eso y más llega la hipocresía de los hombres,—como lloran algunas viudas que heredan ó viudos que reciben gran merced de la Parca traidora cuando pierden una esposa que les amargó la vida.

Me recuerda también esto á los poetas plañideros y tristes, que lloran penas que no sienten para hacerse interesantes.

Ricardo Palma—el muy donoso escritor peruano—en una de sus *Tradiciones* nos habla de unas viejas, especie de brujas, que se contrataban en tiempo de los vireyes para llorar por horas en las casas mortuorias—costumbre, que si no me equivoco, vino de España,—y que había algunas de ellas que eran una maravilla para las quejas *sentidas* y los sollozos amargos.

"A este—continuó Gumilla—respondía prontamente el llanto de los de adentro; y pasada aquella avenida melancólica, se ponían á beber y bailar alegremente; y si en el fervor del baile llegaba otra

visita de convidados, iban renovando el llanto dicho y volvían á beber y bailar; lo cual prosiguió así, hasta que llegaron los últimos.

"Y luego resonó repentinamente una inaudita multitud de instrumentos fúnebres, que jamás habíamos visto ni oído; inventiva diabólica muy propia para melancolizar los ánimos. Todos, según sus clases, sonaban de dos en dos; la primera clase de ellos eran unos cañones de barro, de una vara de largo, tres barrigas huecas en medio, la boca para impeler al aire, angosta, y la parte inferior de buen ancho; el sonido que forman es demasiado obscuro, profundo y uno como bajón informal. La segunda clase de instrumentos, también de barro, es de la misma hechura; pero con dos barrigas, y mayores los huecos de las concavidades intermedias: su eco mucho más lajo y nocturno, y á la verdad horroroso. La tercera clase resulta de unos cañutos largos, cuyas extremidades meten en una tinaja vacía de especial hechura: y ya no hallo voces con que explicar la horrorosa lobreguez y funesto murmullo que del soplo de las flautas resulta y sale de aquellas tinajas. Y quién dirá la melancólica vehetría que salta de todo este conjunto de funestas voces? Lo peor era que sonaban juntos é incesantemente muchos en la casa del túmulo y otros tantos en la casa del duelo. Al mismo tiempo salieron varias danzas, emplumados los danzantes, á todo costo, como dijimos en los *Guayquirés*; cada tropa de danzantes llevaba su tren de las plantas fúnebres referidas: unos danzantes pasaban con mucha gravedad y reposo, con bastones muy pintados en las manos, siguiendo el compás de la música, no sólo con los pies, sino también con los golpes que daban en el suelo con los bastones. Otra danza pasaba con ligereza y aceleradamente, haciendo todos á un tiempo, y al compás de la música, cortesías con todo el cuerpo, ya á un lado, ya al otro: cada uno de los de esta danza tocaba con una mano el pífono, acompañando con él los golpes de los pies y de los bastones. Otras danzas singularísimas fueron saliendo á la plaza: cada danza, fuera de los músicos, se componía de doce indios, con singular adorno de plumas y plumajes largos de *Guacamaya*; cada cual traía en su mano derecha un mimbres largo, todo cubierto de variedad de plumas.

Las puntas de dichos mimbres estaban atadas en lo más alto de una corona, cubierta de plumas, y

el peso de ésta hacía doblar hacia abajo los doce mimbres, formando cada cual semicírculo, y todos juntos formaban una cúpula ó media naranja vistosa, de cuyo centro quedaba pendiente la corona. El primor de estas danzas consistía en una notable variedad de posturas, vueltas y círculos compasados al son de la música, pero sin desbaratar ni descomponer la dicha media naranja. Junto á estas danzas iban de dos en dos aquellas flautas largas de *cubarro*, de que dijimos en el capítulo de los indios *Guamos*, que están en punto y suenan como dos acordes violines. Estos músicos pasaban en tono de danzantes, porque con la cabeza, pies, y con todo el cuerpo, iban haciendo extraordinarias cortesías y ceremonias. Este conjunto de cosas formó un espectáculo digno de verse en cualquier corte de Europa; esto es fuera de las libreas, que hombres y mujeres se habían ya puesto, á costa de muchos colores, unturas y plumas. Cada rueda de gente, vista á lo lejos, representaba la variedad de un florido jardín: en especial se habían matizado las caras de tan raras figuras y colores, que si no por el habla, á nadie conocíamos. Con toda esta solemnidad pasó la tarde; ya iba anocheciendo, cuando recogíendose toda la gente, vinieron el Cacique y sus Capitanes á preguntarnos: Qué tal nos había parecido la función?"

GONZALO GONZALEZ.

¿QUÉ DIA ES? ¿QUÉ HORA ES? ¿EN QUÉ HORA ESTAMOS?

Estas son las preguntas que hará cualquier cristiano, como las cosas sigan del modo que van.

Debe de haber llegado ya el Antecristo, porque se ha apoderado de las gentes la confusión y el delirio en la materia de contar el tiempo.

Ya no sabemos en qué siglo vivimos. Muchas personas sostienen, y entre ellas Guillermo II de Alemania, que nos hemos colocado de *momio* en el siglo XX.

Otros afirman que aún *colega* el siglo XIX; y á última hora se aparece un tercero en discordia que nos deja estupefactos diciendo que todos estamos en un error: el siglo que acaba de

dar las boqueadas es el XVIII, y el que ahora empieza es el XIX; es decir, el mismo que algunos teníamos por viejo y otros dan por muerto y putrefacto.

¡Caballeros! ¿Qué es esto? ¿Nos entenderemos al fin? Apenas es nada lo del ojo; nos quejábamos del que robaba un año un siglo de nuestra generación, y aparece otro tirando a la historia nada menos que cien años.

Y lo más grave es que este último tiene razón. Por lo menos no pueden negársela los que sostienen el principio de que la cuenta de los años empieza con el número *cero*.

El argumento que aduce es de los que no tienen vuelta de hoja: si desde el año *cero* al 99 transcurrió un siglo, éste será, de fijo, *el siglo cero*, pues no es justo contar los siglos de diferente modo que los años.

En tal caso, desde el año 100 al 199 habrá transcurrido el siglo I, y si corren la cuenta hasta hoy verán como en 1900 terminó el siglo XVIII, y empieza el XIX: no les quepa la menor duda.

Mas yo no estoy conforme con el sistema de contabilidad que nos atrasa cien años, ni con el otro que nos adelanta doce meses.

No me resigno á creer que á terminado el siglo en que hemos vivido, llámese como se llame. Quiero seguir siendo "fin de siglo." Para mí todavía estamos al final del diecinueve. Algunas personas decentes, siquiera no sean emperadores de Alemania, tienen opinión igual.

Una literata libre-pensadora, avanzada en ideas..... y en años, con quien sostuve ciertos argumentos, me replicaba:

—Ya me dijeron que era Ud. algo retrógrado. ¡Mire usted que rechazar el siglo veinte!.....

—Qué quiere usted, señora, —le repuse;— como ya voy para viejo, no me gustaría que la gente al contemplarme, dijese.

¡Ahí va un quidam del siglo pasado.

Mi contrincante, que va, ó viene, para jamona, al oír mi reflexión, se quedó pensativa y casi convencida.

Pero no paran ahí las confusiones y desdichas por la maldita cuenta del tiempo.

En Francia, no contentos con ese galimatías del principio y fin del siglo, han descompuesto los cuadrantes del reloj, alterando la cuenta de las horas.

A un amigo mío, que acaba de llegar de París, le ha costado ese cambio la gran desazón.

—Figúrate,—me decía,—que los franceses, á partir de este año, cuentan las horas desde la una hasta las veinticuatro. El 2 de Enero me acosté á las tres de la madrugada y me levanté á las catorce, resultándome de esto un gran disgusto.

—¡Cuéntame, hombre!—le dije.

—Pues la cosa fue que á la una de la tarde tenía que ir á la oficina. Me desperté en aquella misna hora, cuando, medio somnoliento, pregunté al ordenanza:

—¿Qué hora es?

—Las trece—me dijo.

Yo aturdido contesté:

—¡Las trece!..... No, lo que es yo no me levanto á una hora fatídica, que por precisión tiene que ser de mal agüero.

Y me di una vuelta entre sábana, para seguir durmiendo.

—¿Y qué te resultó?

—Pues que me levanté á las catorce, como te dije; llegué tarde á la oficina, y el jefe me dejó cesante. Ya ves como le sucedió un grave disgusto por haberme despertado á esa hora fatal que lleva el número 13.

Pero aún hay más. En Rusia, á partir del año próximo, se adelantarán oficialmente doce días en el cómputo del tiempo. Allí se rigen todavía por el calendario Juliano, que actualmente lleva un retraso de doce días con respecto á nuestro calendario Gregoriano.

En Rusia el día 20 de enero es para los rusos y griegos, el 8 de mismo mes, porque no cuentan los bisiestos seculares modo al debido, y en cada siglo se atrasan unos tres cuartos de día.

Estas fracciones, acumuladas en 20 siglos que han pasado desde la época de Julio César, suman doce días, los mismos que lleva de retraso el calendario Juliano.

Y para que no haya más discordancia de fechas entre Rusia y las demás naciones, el Zar Ni-

colás II ha dispuesto que desde 1901 se establezca en sus dominios el uso oficial del calendario corriente en el resto de Europa.

Para ello tendrán que adelantar de sopetón doce días la fecha del mes. Desde el 19 de diciembre saltarán los rusos al 1º de Enero, llevándose de encuentro toda la Pascua y aún el día de Inocentes.

¡El mes de diciembre de este año sólo tendrá en Rusia 19 días! ¡Triste fin del último mes del siglo! Bien dicen que el último mono es el que se ahoga.

Las mujeres rusas de edad sospechosa, dícese que van á protestar contra ese despojo de tiempo que se les quiere hacer, con premeditación y alevosía. No aguantar eso de envejecer doce días, sin comerlo ni beberlo.

Una cosa parecida sucedió en 1582, cuando el Papa Gregorio XIII mandó establecer el calendario que hoy usamos, y que lleva su nombre. Entonces hubo que adelantar el tiempo diez días.

Las mujeres iban por la calle pidiendo que se les devolviesen los diez días que el gobierno les arrebataba.

No le arriendo la ganancia el emperador Nicolás, si se empeña en esto de cambiar el calendario de su país.

De medo que en Rusia se cambian los días en Francia, y creo que también en España se cambia la nomenclatura de las horas, y en todas partes trastrueca la cuenta de los siglos.

¿Quién va á ea enler este embolismo de fechas y horas?

Les digo á ustedes que ésta es la verdadera cuestión fin de siglo.

Y pongo punto final á estas líneas.

Habana, á la hora que sea, el día que ustedes quieran, y el siglo que más les acomode.

Firmado:

P. Lucas.

CRONICA MENUDA

Enfermo se encuentra el anciano don Francisco Maria Iglesias.

Hacemos votos fervientes porque recupere la salud.

Ya es tiempo de que pongan en uso las regaderas aunque sean las de sistema barril pues esta es la época en que el bello sexo se ve obligado á salir y á hacer sus compras con motivo de las fiestas de fin de año y siglo.

Lazareto. Un amigo nuestro que lo visitó en estos últimos días nos informó que la administración no deja nada que desear respecto al cuido, alimentos, vestuario, medicinas etc.; que personas caritativas, miembros de la sociedad de San Vicente de Paul, entre las que se distingue la virtuosa y apreciable Sra. Doña Julia Hogan de Toledo, se esfuerzan en hacer llevadero y hasta cierto punto agradable el aislamiento á los pobres lazarinos. Felicítamos al encargado de este establecimiento y lo excitamos á que no desmaye en la tarea comenzada de rodear de toda clase de comodidades á esos pobres desheredados de la fortuna.

Balazos. El lunes en la tarde hubo según se nos informa un señor español atacó al Sr. Llorca quien correspondió al ataque.

No hubo consecuencias demasiado deplorables, pero en fin lástima que nuestra sociedad no merezca más respeto.

Entre los cigarros Henry Clay que acaban de llegar, hay, además los conocidos selectos pectoral y trabucos, los muy sabrosos selectos papel blanco, que recomendamos probar.

Una sirvienta de concierto, para familia de dos personas, se necesita.

Debe traer buenas recomendaciones.

En esta oficina se dará informes

CABLES

Montevideo, 2.—La Nación, órgano del Presidente Cuesta, niega que existe fusión diplomática entre Brasil y el Uruguay.

Colonia, 2.—Kruger llenó á ésta á las 11 a. m. Hubo una concurrencia considerable en la Estación del ferrocarril. De ahí pasó inmediatamente en carruaje al hotel Katedral. No hubo recepción oficial. Se dice que esto se debe á la falta de llegar á un arreglo con la corte imperial, lo que es necesario en caso de la visita de los jefes de los Estados extranjeros.

RECHACESE

COMO falsificada toda cajetilla de los afamados cigarros HENRY CLAY que no lleve mi nombre, pues soy el único receptor en la República.

GREGORIO SANTISTEBAN.

Cuba para los Cubanos

Y la Emulsión de Scott de aceite de hígado de bacalao con hipofosfitos de cal y de sosa para las enfermedades aniquilantes—que consumen el organismo—para los niños raquíticos, para los anémicos y para todo el que necesite un buen tónico reconstituyente, son dos puntos indiscutibles. La Emulsión de Scott legítima lleva la contraseña del hombre con el bacalao á cuestras. Su eficacia está reconocida en todas partes y su consumo en el mundo entero es colosal. No hay comparación posible entre la eficacia de la Emulsión de Scott y la de las demás llamadas “emulsiones.” Un frasco de la de Scott cura por completo en muchos casos, mientras que el de una imitación en vez de curar puede empeorar. Usese la de Scott que se digiere y asimila prontamente, produciendo así el resultado deseado. Las imitaciones son caras á cualquier precio. Muchas de ellas carecen casi en absoluto del aceite.

Insistase en la Emulsión de Scott legítima que se vende en las droguerías y farmacias.

SCOTT & BOWNE, Químicos, Nueva York

Academias de Inglés

EN CASA DE

Mr CLAUSEN

CALLE 20.

275 vs. sur del Parque Central

PRECIO Y HORAS A COLOCAR.

NICOLASF. MEZA
CIRUJANO-DENTISTA

De la facultad Médica de la República, con treinta años de Práctica, ofrece sus servicios en todos los últimos adelantos de su profesión: especialidad en el tratamiento de dientes de los niños, y extracciones sin dolor por medio del procedimiento instantáneo. No siendo transeunte garantiza sus trabajos para los cuales emplea los mejores materiales del mundo. A los pobres, opera gratis. Recomendados por su Cura ó por la Sociedad de San Vicente de Paúl, les opera gratis. Oficina: Calle 19 Sur, frente á “La Unión Católica”

RICARDO KRIEBEL
DENTISTA ALEMÁN

Cuenta con la única instalación completa de aparatos eléctricos que se halla en Centro América.



DESPACHO

Calle 19 Norte, frente á la plaza del Cuartel de Artillería, antiguo despacho de los Dres Calnek y Ulloa. Teléfono número 22.

IM. LA REVISTA
PROPIETARIO
ADÁN GARCÍA

RESTAURANTE CENTRAL DE H, MONLOUIS

Este antiguo y acreditado establecimiento conocido como lo mejor del país, ofrece á sus favorecedores el servicio escogido de siempre y que le ha asegurado el mejor punto entre los establecimientos de su género, tanto en el aseo como el buen trato de sus empleados.

 CENAS TODAS LAS NOCHES 

Hay comedores reservados para familias. Se sirve á domicilio y se aceptan encargos de banquetes, etc.

CANTINA BIEN SURTIDA.

LA BOLA BLANCA BARBERÍA DE

Hermenegildo Jiménez
(Situada en la Calle Central Sur)

Ofrece al público un buen servicio contando con buenos operarios. Se encuentra de venta buenas navajas de Bengala, corbatas, medias, cepillos de cabeza, perfumes, cuerdas para guitarra y violín, cuellos, pañuelos, bastones, asentadores, un violoncello, una flauta y un buen casillero.

CUADRO PITAGORICO

AL ALCANCE DE TODOS

FOR
SANTIAGO GUZMÁN R.

{ Operaciones con
Fracciones Comunes
y Decimales. }

En las Librerías de San-José C. R.

50 céntimos el ejemplar.