

## PAISAJE POLITICO



Don Mario y don Fernando quieren al barquito hundir, pues éste al ir navegando hace a los peces huir.

En tanto, pesca resuelto don Pepe en los alrededores. Verdad es que "en río revuelto, ganancia de pescadores".

Mientras, en el horizonte muy clarito se divisa, como un sol detrás del monte, don Otilio muerto de risa.

### ESTAMOS A LA CUARTA PREGUNTA

Don Fernando Castro Cervantes es, sin duda alguna, la serenidad personificada. Todas las cosas las recibe y las estudia con una gran calma. El 4 de mayo de 1910 se estaba afeitando cuando se vino el terremoto de Cartago... Pues se continuó afeitando... Una vez, en Nicaragua, allá en sus mocedades, supo que el padre de una hermosa morena con la cual tenía ciertas complicaciones, lo iba a matar. Lo encontró nada menos que afilando el machete, y, con gran calma se le acercó para explicarle cómo se afilaba el arma. En otra ocasión iba en un barco, en el Golfo de Nicoya, que naufragaba por momentos, y, mientras las gentes gritaban alarmadas, él, muy sereno, se puso a oír unos discos de música clásica.

De este modo, al recibir la noticia de que el Tribunal Electoral hacía ciertas concesiones, en vez de gritar, como lo habríamos hecho nos-

otros, dijo que había que estudiarlas con todo reposo. Y comenzó por consultar con sus amigos:

Don Víctor Guardia dijo que la lucha que se presentaba era algo así como la de tigre suelto con burro amarrado.

Don Julio Acosta habló de aprovechar el viaje del misterioso avión boliviano y echar en él a todos los miembros del Tribunal.

Don Gonzalo Martínez se puso muy feliz declarando que se acercaba el momento de irse tranquilamente a su casa y no volver a saber nada de política.

Don José Pozuelo manifestó que con el pellejo de los señores del Tribunal bien se podrían hacer cuerdas para una guitarra.

Don Víctor Wolf y don Fernando Núñez dijeron que la cosa estaba muy compli-

—Pasa a la Página CINCO

### ¡Flash! ¡Reflash! ¡Recontraflash!

#### Los castristas y los echandistas, considerando que no hay Garantías Electorales, no irán a las Elecciones

Los propios ricos que hablan de oponerse a Don Pepe Figueres, lo están llevando a la Presidencia de la República

Mientras los echandistas, los castristas, los calderonistas y todos los anti-figueristas están "tírele y jálele", a Don Pepe lo único que le falta es organizar su Gabinete

La realidad política es la siguiente:

Los castristas y los echandistas están de acuerdo y hasta hechos una sola pelota en que no irán a las elecciones mientras no tengan las garantías electorales que piden.

El Presidente Ulate no sabe qué hacer desde su punto de vista de neutral y de abanderado de la libertad electoral.

Don Pepe Figueres, quien ha resultado uno de los polí-

ticos más hábiles que ha tenido Costa Rica, lleva churruco y lo demás son cuentos.

Los propios riquillos de Costa Rica, que hablan de oponerse a que llegue don Pepe, le han hecho el caldo gordo. No quieren contribuir a la lucha anti-figuerista y des de ahora andan diciendo que les irá mejor si pasan por adversarios "benévolos...". Muchos de ellos prefieren aprender catalán y usar cachucha que soltar la mosca.

Don Fernando no le cede

el campo a don Mario ni don Mario se lo cede a don Fernando.

En lo que se refiere a un tercero, se le hacen objeciones de toda clase y nadie entiende el colococho.

Mientras tanto el figuerismo está muerto de risa y el tiempo avanza. El Tribunal ofrece determinadas garantías que serán sometidas al Congreso en el mes de enero...

Así las cosas y mientras —Pasa a la Página OCHO



# ESCRITORES Y PERIODISTAS... AL AGUA!

Ha querido un amigo lector, que nos demos una asomadita a los verbos irregulares de la lengua castellana.

¿Te asombran, lector amigo, los errores que diariamente aparecen en la prensa nacional?

Pues bien: complaceremos tus deseos y cumpliremos al mismo tiempo una obra de misericordia.

Como punto de partida, tomemos la lectura que aparece al pie de una fotografía publicada en primera página de La Prensa Libre, el lunes 24 de noviembre. Se lee:

"El Presidente Electo Dwight D. Eisenhower apreta la mano a John Foster Dulles."

Muy corriente es oír "apreta" en vez de aprieta. No faltan frases como: se **cola** el café, se **cocen** las verduras, le **escoce** la herida, los huesos se **soldan**, **neva** en Europa, se **suerbe** un huevo, se **tiempla** el espíritu, **toso** mucho, se **truezan** los tejidos, no **forces** al niño enfermo, etc.

Pues bien: por más comunes que sean, por más que las oigamos en labios de la gente culta, son formas del todo incorrectas. Y realmente, no son necesarios grandes conocimientos gramaticales para dominar aspecto tan digno de atención.

Nuestro idioma cuenta con un número aproximado de 6,500 verbos; más o menos 900 son irregulares. De éstos, la mayor parte son desconocidos. ¿Quién tiene a flor de labio verbos como follar, derrenegar, desacollar, beidar, etc.?

Pero, en cambio, si son comunes los que citamos como incorrectos al comienzo de nuestra exposición.

Una vez, cierto aficionado a estos asuntos de gramática no acertaba a explicarse por qué razón se decía "No forcemos la voluntad ajena" y, en cambio, debía expresarse: "No fuerce la voluntad ajena".

No teníamos tiempo para darle una serie de conocimientos morfológicos. No íbamos a meternos en el berenjenal de explicarle familias de verbos irregulares, según la Academia, según tal o cuál filólogo.

Nos concretamos a darle tres consejos: primero: de esos verbos, aprenda de memoria cuáles son regulares, y cuáles irregulares. Segundo, como los errores más frecuentes son en diptongaciones, distinga el acento de la voz que usted va a emplear. Las voces castellanas son agudas, graves o esdrújulas; si son graves y el acento ha caído sobre una e o una o del radical, el verbo debe llevar diptongo. Así se ve por cuál razón debemos expresar aprieto y apretamos. Ambas formas son graves; pero en una cayó el acento sobre la e del radical "apret"; en la otra cayó sobre la a de la desinencia. Y el tercer consejo se resume en saber distinguir los

presentes castellanos: presente de indicativo, presente de subjuntivo, presente de imperativo. Sólo en éstos es irregular un verbo como soldar. Se dice **sueldo**, **suelde**; pero varían las formas **soldé**, **soldaré**, **soldara**, porque ya son otros tiempos. En este caso, pretéritos.

Después, la mayoría de los verbos irregulares se rigen por uno típico; los terminados en **uir** se conjugan como "contribuir"; los en **ecer**, como agradecer; si terminan en **enir**, siguen la conjugación modelo de **teñir**.

Ahora, el que desea tener clara noción del asunto, bien puede recetarse a sí mismo el estudio consciente de los verbos irregulares. Es de los más interesantes. Obedecen esos verbos a las claras zozobras fonéticas del idioma. En hablando de gramática, bien vale la pena decir la perífrasis: "Nuestra Señora, la fonética".

Y pasamos a otros rumbos: "Un Centro Cultural en Santa Cruz de Guanacaste" se titula un artículo publicado por el profesor don Allen Pérez Chaverri en "La República" del martes 25 de este mes. En ese artículo leemos:

"Las necesidades existentes desde hace muchos años cada día adquieren mayor relevancia".

**Relevancia** no existe ni tiene por qué existir en nuestro léxico. Para eso el diccionario nos ofrece "relevación", que significa acción y efecto de relevar.

Del mismo artículo es el siguiente párrafo:

"...Pero nada de esto se logrará si antes no existe la coordinación, la unión y la fe de los santacruceños".

Para cumplir con lo que indican las leyes de la concordancia, se debió escribir: "no **existen** la coordinación, la unión y la fe de los santacruceños".

Dice el mismo señor Pérez Chaverri:

"...dar nuestro modesto concurso para que estos brotes de solidaridad... no se pierdan y por el contrario logren a **cabalidad** sus laudables objetivos".

La expresión a **cabalidad** es un invento. Del adjetivo **cabal**, que significa ajustado a peso o medida, completo, acabado, se derivan: el adverbio "cabalmente" y las expresiones "su **cabal**", "por sus **cabales**", "no estar uno en sus **cabales**". Sin embargo, no podemos ser muy exigentes con ese neologismo, que muchos

otros buena suerte han corrido en la Academia.

En "La Nación" del sábado 22 de noviembre, leímos un título que dice:

"No es posible adelantar con certeza las posibilidades petrolíficas de nuestro país".

De "petróleo" el diccionario nos ofrece: el adjetivo **petrolero**, con que se designa lo perteneciente o relativo al petróleo, voz también adecuada para designar a la persona que vende petróleo por menor; y el adjetivo "petrolífero" para designar lo que contiene petróleo. Pero no existe adjetivo "petrolífico" o "petrolífica".

En una información publicada por Diario de Costa Rica del domingo último, acerca de la denegación de permiso para unas rifas, leemos:

"En cuanto a la segunda (rifa) estima que previamente a la **otorgación** del permiso era necesario conocer los medios de que se dispone".

De "otorgar", que significa consentir, condescender o conceder una cosa que se pide o se pregunta, se derivan: otorgadero, otorgador, otorgamiento, otorgante, otorgo. "Otorgamiento" es el término que correspondía usarse en el párrafo preinserto. ¿Cuándo entrará en el léxico el término **otorgación**?

En una serie de comentarios sobre temas internacionales publicados por el señor Mario García en Diario de Costa Rica del mismo domingo, dice refiriéndose a la ONU:

"Confronta muchos problemas ligados entre sí, enmarañados, como para hacer la desesperación de varios Jobs".

El plural de Job, debe ser Jobs; como de club, es clubes; y de reloj, relojes.

Un título de "La República" correspondiente al martes 25 del presente mes, dice:

"Si el presupuesto sube de ₡ 180.000.000 no responde Economía por déficits".

Ya hemos dicho en otra ocasión, que déficit no admite terminación de plural. Así lo dice muy claramente el diccionario académico. Déficit es la tercera persona singular del presente de indicativo del verbo latino "deficere", que significa faltar. En este caso, sería mejor recurrir a "faltantes".

FRAY J A N E S.

## NOS INVITAN A VOLAR

PIO LUIS ACUÑA  
Director El Trapiche.  
Ciudad.

La Compañía Lacsca tiene el honor de invitar a Usted a un cocktail que se dará el próximo domingo siete de diciembre a las nueve y treinta horas, a bordo del avión T I - 1009, el que ha sido totalmente reconvertido interiormente en los talleres de Saia para prestar servicio en nuestra ruta Internacional Panamá - San José - Habana y Miami. Agradeciéndole se sirva reportarnos su asistencia para reservarle el cupo correspondiente, soy de Usted Atentamente,

Robert E. Smith.  
Gerente General.

Nota:  
Muy complacidos aceptamos la gentil invitación siembre a las nueve y treinta horas, serve tres campos más para las siguientes personas: un tronco de pilón en vestido de baño, una suegra chúcara y un suegro medio anonas. Allá en el aeropuerto resolveremos cuál de estos nuevos invitados se sienta al lado de Mister Smith, a la par del Gerente, señor Bonilla o en nuestros regazos.

### SIPER

—No conozco a su esposa. ¿Qué clase de mujer es?...  
—¡Ella es un ángel! ¡Un verdadero ángel!...  
—¡Qué suerte la suya! La mía todavía vive.



# Imperial

LA CERVEZA DE ALTA CALIDAD!

Más PURA!

Más CLARA!

Más SABROSA!

Tómela bien fría... es deliciosa!

### Amor Desinteresado

Apenas te conocí, me dijiste, amada mía, que tenías una estancia con numerosas vaquitas. Y yo, que soy un romántico, un lírico, un idealista, te escuché... y me enamoré, creo que a primera vista.

Hoy sé que viví engañado desde aquel infausto día, pues me acaban de informar

que la estancia y sus vaquitas se hallan hipotecadas, y que tú estás en la vía.

Con gran dolor de mi alma (¡porque te adoré, Clorinda!) doy por roto el compromiso que hasta ahora nos unía.

No me importa la hipoteca... ¡Me revienta la mentira!



# PENTALUX

PROTEGE





# INTERESADO EL CONSEJO DE PRODUCCION EN CAMBIARLE EL SEXO A LAS PERSONAS

Los altos personeros del Consejo de Producción se reunieron ayer tarde para discutir el caso del ex-soldado norteamericano que se convirtió en una linda rubia: George Jorgensen quien hoy se llama Christine.

El Consejo de Producción, —niño mimado del Presidente Ulate—, estima que en Costa Rica debe intensificarse la industria de cambiar de sexo a las personas. Uno de sus grandes técnicos en vender el arroz a precios más bajos en el exterior que en Costa Rica, y asimismo en no quererles pagar a los agricultores guanacastecos el precio convenido por sus productos, tomó la palabra y dijo:

—Señores: si el Consejo establece en Costa Rica un gran hospital para cambiarles de sexo a las personas, se convierte de hecho en el primer poder de la República. Hasta el momento los gringos han podido convertir a un ex-soldado en una linda rubia, pero nosotros podemos ir más allá: cambiarles el sexo a las personas a nuestra voluntad: un tiempo mujeres, y otro tiempo hombres.

—¡Bravo!... ¡Bravo!..., exclamaron los presentes, y continuó el debate.

Pero la política, siempre la política, lo complica todo y como el Consejo de Producción es más figuerista que don Fernando Volio, las cosas se complican.

¡Imagínense ustedes que llegue don Pepe al poder y los del Consejo se dediquen a llamar a cuentas a sus adversarios políticos! ¡Re-cáscaras! A la mala se llevan al hospital de sexos a don Mario Echandi y de allí sale convertido en un tronco de pilón. De don Manuel Jiménez de la Guardia harían una frondosa rubia de esas que paran el tránsito. A don Paco Chacón lo transformarían en una airosa morena como montada en balines. Y a nuestro buen amigo don Joaquín Vargas Gené, lo dejarían igualito a la hija del Emperador del Japón.

Pero si las cosas cambian y el Presidente resulta don Mario. ¡Ni hablemos! A don Daniel Oduber lo convierten en una odalisca, a don Fidel Tristán en una peligrosa sevillana

y a don Chico Orlich en un pilonazo de esos que dan el opio. En cuanto a los castristas, si gana don Pepe, ya los figueristas tienen en lista a don Gonzalo Martínez, a don Pepe Pozuelo y a don Roberto Giralt. Este último, en bikini, sería algo sensacional.

De modo, pues, que el Consejo de Producción, "que todo lo quiere y que todo lo puede", está empeñado en construir su hospitalito. Desde ahora nos imaginamos al joven Lara, con delantal de médico y frente a una mesa de operaciones, teniendo por ayudante a don Arturo Lizano. Ambos, expertos en la materia, tratarían con mucho cariño a sus enfermas, pero eso sí, de edades limitadas. De 18 a 35 entrarían en la colada. Y según nos dicen, los "doctores" Lara y Lizano sólo necesitarían estas cosas:

Una mesa larga, una navaja bien filosa, unas cuantas libras de material plástico, un frasco de pegà-todo y un buen tarro para los desperdicios o para lo que se hecha a perder.

Ahora todo está en que se animen las primeras muchachas y en que los señores Lara y Lizano no permitan la presencia de gatos o de perros en la sala de operaciones. Y es que, francamente, a nosotros no nos haría gracia que por culpa de un desgraciado gato nos dejaran viendo para el cirrés.

En todo caso, nuestras congratulaciones al Consejo de Producción por sus sensacionales proyectos.

## EL ABRAZO Y EL DESNUDO... AUTORIZADOS

Un autor del siglo pasado—no sé si Selgas o Severo Catalina— decía que en cierta ocasión un caballero se dirigió a una dama y; sobre poco más o menos, le dijo lo que sigue:

—¡Qué desgracia, señora! Acabo de ver salir a su hija del brazo de un joven. De pronto éste le ha dado un abrazo, la ha enlazado por la cintura y ha empezado a dar vueltas con ella por la habitación...

Parece ser que la pobre madre puso los ojos en blanco, y es posible que se desmayara durante cinco minutos, como era costumbre de la época. Luego, sofocada, anhelante, impaciente, corrió a comprobar su desgracia, al tiempo que suspiraba:

— ¡Qué horror! ¡Qué horror! ¡Esto es la deshonra, el deshonor, el fin del mundo!

Y he aquí que de pronto desapareció su espanto, se calmó su ira, y dando un suspiro de satisfacción, rezongó:

— ¡Pero qué exagerado! ¡Si está bailando un vals! ¡Esto es diferente!

¿Han oído ustedes? "¡Esto es diferente!" El caballero delator no había mentado. Lo que asustó a la madre era cierto. Sólo que se trataba de un baile. Y lo que no está permitido a solas, o en el recato de un hogar, iestá muy bien en público y con acompañamiento de orquesta!

Pues algo de esto ocurre con

los baños. Si a una madre moderna se le dice que han visto a su hija tal y como se presentan todas en las playas de moda, hablando con un mozo tan antiestéticamente desnudo como cualquiera de los que enturbian el encanto de un agua limpia; si han visto a la pareja citada en un lugar céntrico, o en un baile elegante, vestidos — mejor, desnudos—de esa manera, ¡oh!, la madre saltará indignada, llorará su desdicha y es muy posible que intervengan las autoridades. Y, sin embargo, en uno y otro caso es exactamente igual el desnudo. Entonces... ¡Es diferente! Se trata del baño, de la playa; de la piscina. Y no se va a ir como en el siglo XIX.

Naturalmente, así se ha llegado a lo que se ha llegado. Y cada año, cuando el verano se inicia, se da el caso de aquella inverosímil superación del circo, cuando el gimnasta, en medio de la expectación del público y del silencio que se ha hecho en la orquesta, anuncia: "¡Señores, más difícil, todavía más difícil...!"

Sí... Más difícil... Y aterra cuando lo más difícil llegue a su máximo y el desnudismo triunfe en toda la línea; aterra el pensar que vendrá después. Porque algo tendrá que venir para poder gritar: "¡Más difícil, todavía más difícil...!"

# PREMIOS

y más premios



Compre su número y tenga fe en que se llevará uno de los

## 8.807 PREMIOS

PARA REPARTIR

### ₡ 4.711.200.00

EN EL GRAN

## SORTEO de NAVIDAD

Toda terminación a la última cifra del premio mayor está premiada.

## NUEVA REMESA

SURTIDO DE BELLOS

COLORES



## ESMALTES

INGLESES

# N O B E L

El primer acabado científicamente preparado para uso doméstico.

Distribuidores Exclusivos:

**FERRETERIA RODRIGUEZ S.A.**  
FUNDADA EN 1896.

Teléfonos: 1626 - 2073

Apartado: 189



# EMPECINADO

(Por: Chau Che)

El señor Colombres era multimillonario. De mil hombres multimillonarios, noventa y nueve son inabordables. El señor Colombres no era una excepción.

—¿De parte de quién...? —Inquiría siempre, mecánicamente, su secretaria. ¿Motivo de la visita...? A ver, un momentito, voy a ver si está...

Y regresaba, sarcásticamente:

—El señor Colombres está en reunión de directorio. Vuelva el jueves.

Pero claro, hay tipos empecinados.

Como yo, por ejemplo. Yo volvía el jueves. Y el martes. Y siempre. Yo —vosotros ya me conocéis— soy un bonito espécimen de porfiado. Y después de los largos y penosos años, en los que actué como una sanguijuela energética, logré oír con el corazón palpitante, los sonidos de la lengua reseca de la secretaria:

—El señor Colombres lo va a recibir dentro de un par de horas. Tome asiento. Esperé cuatro horas. Y algunos minutos, además.

—Pase —dijo la secretaria, y a mí el corazón se me puso de gemelo de cuello. ¡Al fin!

Ví cómo se abría la ansiosa puerta del "privado" y en tré con pasos de triunfador, apareciendo orgulloso ante los ojillos fisgones del multimillonario.

—Dispongo de cinco minutos cortos —la voz de Colombres era energúmena.

—Me sobran.

—Bien. ¿Quién es usted...?

—Chau Che, servidor.

La boca del multimillonario se endureció.

—¿Y qué desea...?

—Su consentimiento.

—No.

Después enarcó las cejas y preguntó:

—¿Consentimiento...? ¿Para qué?

Recordé casos fatales, me preocupé considerablemente y al fin, con una vocecita que me brotó de los incisivos, dije:

—Para casarme con su hija.

Juro que la mirada del tipo se llenó de horror. Después hizo comentarios siniestros y nebulosos, para terminar, clarito, clarito:

—¡Vayase antes que lo sa que a patadas!

Retrocedí un paso, luego avancé dos, y grité:

—¡Me permito recordarle que mido casi dos metros..., ¡a patadas!, ¡bah!

Luego, inexorable, seguí:

—¡Su hija me ama! ¡Sufriría! ¡Adelgazará! ¡Toseará!

El multimillonario se puso de pie, se tapó la boca con un pañuelo, y se apoyó, dramáticamente, en un sillón.

—¿Quién es usted...? ¿De qué se ocupa...? ¿Cuánto gana...? —dijo por debajo del pañuelo.

—Chau Che. Soy autor de cuentos que narran mi propia biografía. Gano de seiscientos a setecientos pesos por mes.

—¡Usted está loco! ¡Se morirán de hambre!

—No, con amor. Con pan y cebolla.

—¡Idiota!

—¡Mídase!

El magnate se midió mentalmente. Un metro sesenta, escaso. Suavizó la voz:

—Le ruego que se retire, mi estimado señor. Mi última palabra es ¡no!

Me dí vuelta con cierto orgullo, pero mis pasos hacia la puerta fueron arrastrados, como los de un batracio con las patas quebradas. Mas al

La silueta de la semana

## DON FERNANDO PALAU CURCO

Nació en Tarrasa, ciudad de Barcelona, el martes 29 de Setiembre de 1902, día de San Miguel Arcángel, y lo bautizaron con los nombres de Fernando Jerónimo, Cipriano, Honorato, Melquiades, Teófilo, Severino, Cirilo, Eustaquio, Nicanor, Santos, Melitón y Esculapio de la Santísima Trinidad.

Le impusieron el nombre de Jerónimo como un tributo a un tío suyo, notable catedrático español de muy grata memoria.

Palau cursó sus primeros estudios en un colegio de padres Esculapios en donde muy pronto puso de manifiesto sus inclinaciones hacia el sacerdocio. Soñaba con ser conductor de un redil de ovejas cristianas y, quién sabe si también no soñaría con llegar algún día a obtener el capelo de los cardenales.

Muy joven llegó Fernando a Costa Rica y a iniciativa suya se fundaron las congregaciones de los Caballeros del Santo Sepulcro, de los hermanos vicentinos, la cofradía del rosario, la orden de Santa Pelagia y las Hijas de María.

En nuestro ambiente Palau cambió un tanto sus inclinaciones hacia el convento y muy pronto lo vimos jugando fútbol como portero de la Gimnástica Española.

Bien lo recordamos en sus mocedades. Las muchachas le encontraban empaque de torero y todas reconocían que era un notable bailarín. "Era un tigre para el tango y se llamaba Fernando." Le daba las malas a Fred Astayre y a Ricardo Montalbán.

Mucho y muy duro luchó Palau por abrirse campo en la vida, lo que logró puño a puño, por su talento nada común y por la valentía de su corazón. (Este brochazo bien vale una botella de whiskey).

Pero la verdad es esa y no nos ciega nuestro cariño por el amigo. Palau vale mucho. Basta contar, para poner de manifiesto su coraje, una anécdota de su juventud. En una ocasión, aproximándose el mes de diciembre y cuando Fernando tenía apenas 17 años, se organizó una carrera de maratón hasta Puntarenas, y él, halagado por el premio de cien colones, participó en ella.

En muchas actividades de la vida encontramos años después a Palau, pero en todas destacándose como un caballero, como un hombre de los más nobles sentimientos.

Nuestro amigo es un hombre vehemente, apasionado y a ratos furioso, pero tiene una virtud: en su espíritu nunca podrían anidarse rencores ni prejuicios por nada ni por nadie.

Palau es, sin duda alguna, un periodista de primera línea. Buenas y amplias pruebas dió de su labor cuando tuvo a su cargo la dirección de La Prensa Libre.

Un día colgó su pluma y entró en el mundo de los negocios en donde se ha abierto firme y amplio campo.

Esta es, a grandes rasgos, la silueta del buen amigo quien adoptó la ciudadanía costarricense y quien le ha servido a su país en distintas ocasiones con positiva nobleza de móviles: don Fernando Jerónimo Palau Curco, Pérez Galdós, Pardo Bazán, Palacio Valdés, Valle Inclán, Martínez Sierra, Primo de Rivera, Doval y Bravo, Escobar, Tovar, Llanos de la Vega y del Colmenar y si Fuentes, Fuentes Corrientes, Calatrava del Llano.

### CORDONES

Mi único pecado es el de escribir! — dijo delante de un crítico, Lorenzo Bordelón, péximo escritor.

—Gran verdad — respondió el otro—; ¡lástima que es el público el que tiene que hacer la penitencial!

llegar al picaporte, me detuve y volví a encarar al tipo:

—Olvidó usted hacerme una pregunta.

—¿Qué pregunta...?

—Preguntar por mi estado civil.

El papá se puso irónico. Hizo una desenvuelta reverencia de prestidigitador, y preguntó:

—¿Y bien...?

—Soy casado.

### Busque

## EL TRAPICHE

— en la —

## LIBRERIA VALERIN

El señor Colombres sonrió brillantemente. Y dijo:

—Lo felicito.

—Gracias, papá.

—Usted la merece... ¿eh...?

—Su hija y yo nos casamos ayer por la mañana.

El inabordable multimillonario transformó su energética cara en una torcida máscara de dolor, y luego, con gran fragor, cayó pesadamente sobre el piso.

MEDIAS SUPER NYLON RITA

Por su color exclusivo de moda 1953

Búsquelas en la TIENDA G U D E S y en todas las mejores tiendas

MEDIAS SUPER NYLON RITA



# EL TRIBUNAL

VALÉ ₡ 0.30

San José, Costa Rica. — Dirige: Pío Luis Acuña. — Teléfono 6483 — 6 Diciembre de 1952.—

## LA DANZA DE LA POLITICA

### LA APUESTA FUE...

Hacia días q' elementos prominentes del castrismo y del echandismo gestionaban, pero sin resultado alguno, un entendimiento entre D. Fernando Castro Cervantes y don Mario Echandi, candidatos de las agrupaciones anti-figueristas.

En eso estaban cuando al doctor Peña Chavarría se le ocurrió intervenir en su con-

dición de neutral y ante el argumento de existir dos bloques de la ciudadanía huérfanos de garantías electorales.

Y en esta forma se concretó la entrevista entre don Fernando y don Mario, en presencia del doctor Peña Chavarría y de nuestro estimado director que soy yo.

Don Fernando y don Mario hacía veinte años que no se hablaban. Prácticamente no se conocían. De modo, pues, q' se encontraban frente a frente dos rivales como don Fernando Tenorio y don Mario Mejía, o como don Mario Tenorio y don Fernando Mejía.

El doctor Peña, como don Gonzalo de Ulloa, esperaba serenamente el desarrollo de los sucesos.

Pío Luis, mientras tanto, le echaba ojo a los bellísimos y valiosos adornos que estaban en la sala de la augusta residencia de la familia Peña Chavarría.

Cualquier extranjero, ajeno a todo, que hubiese visto por una ventana la escena que describimos, se habría imaginado, por su gravedad, que se trataba de una petición de mano.

En aquella escena hubo tanta poesía como en los versos de Julio Flores:

Con orgullo se expresan sus  
(amores  
estos viejos amantes

(aflijidos.  
Ella le dice: —¡Te amo! —  
(en sus fulgores.  
El responde: —¡Te adoro! —  
(en sus rugidos.

Y lo cierto es que don Fernando y don Mario se pusieron de acuerdo, en que había que menearles la rama a los tribunales electorales. Y se dispuso que otro día sonarían hasta las trompetas del juicio final anunciando el trascendental suceso.

### ENTRE TU Y YO SE INTERPONE UN ABISMO

El caso concreto, quitándole las hojas, es el siguiente:

Hay un 40 por ciento del pueblo que a la política le pone tanta atención, como a la guerra en Corea....

Mucha gente, ante el argumento de que si viene don Pepe a socar a los ricos, exclama: —"Ojalá les quite, no el diez, sino el noventa por ciento.... Por nos otros, con que les deje el 10, y coja el noventa para carreteras, estamos encantados de la vida".

Los ricos andan como ga-

llinas con huevo, pero ni lavan la ropa ni prestan la bañeta.

Entre los echandistas hay dos diputados que dicen que prefieren a don Pepe que votar por partido donde está el auto comando calderonista.

Los calderonistas consideran que constituyen el partido más fuerte y mejor unido, pero que anda como un sonámbulo.

Y mientras los castristas y los echandistas se ponen de acuerdo, los figueristas, por pocos o por muchos que sean, barren para adentro. Esta es la pura verdad. Y la decimos aunque nos digan q' somos catalanes y otras cosas.

En vano y con gran nobleza de móviles trabajó el doctor Peña Chavarría. Heroicamente le ha puesto al enfermo desde plasma hasta gota a gota. Y es que, cuando uno no quiere, machete estate en tu vaina.

En concreto: al figuerismo lo hacen crecer las medidas de pata de sus adversarios. Total que terminaremos nuestros papeles viviendo en Piuta, pequeño caserío de Limón. Desde allí, muy pronto les pondremos un telegrama a nuestros amados lectores:

Llevónos Piuta: manden gurbia.

HAY PENA, PENITA  
PENITA...

Y comenzó el jaleo para botar al Tribunal Electoral.

De todo le han dicho a sus componentes; hasta cleptomano de sus sueldillos.

Y el Tribunal muerto de risa. Siguen las idas y venidas y el plan del doctor Peña, de que hubiese una compactación, ha estado a punto de convertirse en una descompactación.

Se anunció que el Tribunal se caía y que al respecto ya estaban hechos estos nombres:

Don Carlos Orozco, gobernador de Puntarenas; don Juan Rafael Calzada, Jefe Político de Golfito; don Gonzalo Echeverría, alcaide de la Aduana de Limón; y don Ulises Soto, director de la Filarmonía de Guadalupe.

Pero todo se redujo a un "te quiero, a un suspiro y a un jamás".

El Tribunal continuó en su puesto, vivito y coleando y don Ulises Soto hasta engordó como cuatro libras.

El Tribunal hizo concesiones:

Nombrar un sub-director, subalterno del director, y a unos cuantos empleados de

tercera categoría. Y como si esto fuese poco, hay que llevar el asunto al Congreso. Y allí, de eso no hay ni Jerónimo de duda, lo rechazarán los diputados echandistas y figueristas.

Total, que los aliados esperaban a una impoluta y casta doncella y lo que les mandaron fué a una clienta de "La Orquídea". Ellos soñaban con un queque de novia y lo que recibieron fue un vulgar pan dulce. Creían que les iban a servir un faisán, en fuente de plata, y lo que les enviaron fué unos cubaces en un guacal.

Y mientras tanto los figue-

ristas andan por esas calles de Dios con tamaño sonrisa Colgate...

### HAGAMOS CAJA...

La realidad es esta: don Fernando aceptó continuar la lucha, pero con garantías positivas, no con cuentos.

Don Mario pide la caída del Tribunal y la de don Ulises, y espera que don Fernando lo acompañe conforme su promesa.

Y mientras tanto, pasa y pasa el tiempo. El peregrino irá a la Asamblea y allí dormirá hasta a fines del mes de enero. Paciencia piojo, que la noche es larga.

—Viene de la Página PRIMEÑA

¡FLASCH!.....

los echandistas y los castristas están en un "tírele y já-lele", a don Pepe lo único que le falta es formar su gabinete.

En medio de todo hay que reconocer que don Mario Echandi ha abierto ampliamente sus puertas a una solución, pero a ninguna se ha llegado. El doctor Peña Chavarría, ha luchado en vano por encausar las aguas, y sólo le falta que lo crucifiquen.

Otra cosa: si don Mario se retira de la lucha, en el acto se robustecerían las fuerzas figueristas en la Asamblea Legislativa... ¡Así como suena!

Don Fernando Castro considera que su responsabilidad ante la historia es mucha y procede con gran cautela.

Pero, como periodistas neutrales y más bien anti-figueristas, tenemos que confesar que a como van las cosas don Pepe lleva caballo. Y, por Quijotes ya lo sabemos, sólo nos queda un camino: imprimir unas cuantas postales y convertirnos en andarines. Lo que es para junio ya iremos llegando a la Patagonia

¡Quien por su gusto muere, que lo entierren sentado!

### NUEVA REMESA

SURTIDO DE BELLOS  
COLORES



### ESMALTES

INGLESES

NOBEL

El primer acabado científicamente preparado para uso doméstico

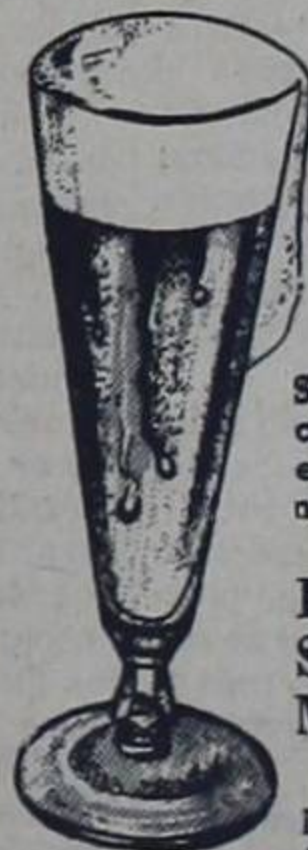
Distribuidores Exclusivos

FERRETERIA  
RODRIGUEZ  
S.A.  
FUNDADA EN 1896

Teléfonos: 1626 - 2073

Apartado: 189

¡NO ES POR CASUALIDAD!



QUE SE TRATA DE IMITAR.

Sino por su tradicional sabor, su exquisita dorada nitidez y el

Exclusivo Secreto de Maduración

¡Qué van a poder igualarla!

T8-52

SELECTA  
un producto TRAUBE



CRONIQUELLAS

**DIPLOMACIA EN TORNO DE UNA ALFOMBRÁ**

Diplomáticos los ha habido siempre, cierto. Los israelitas enviaron embajadores al Rey de los Amorreos, y David y Salomón usaron el derecho de embajada, tanto activo como pasivo, y el primero de estos monarcas hizo la guerra a los Amovitas para vengar una injuria infligida a sus embajadores. Estas citas históricas podrían aumentarse hasta la pesadez. Ahora bien: todo ello no hace más que confirmar la verdad de una definición, precisan ponderada y, a mi modesto entender, maestra, que se adapta a todos los tiempos. Según ella, la diplomacia es, sencillamente, "el arte de los negociadores".

Y así es, en efecto: un arte. Un verdadero arte. Antiguamente, sin teléfonos, sin radio, sin televisión, la cosa era distinta. La diplomacia era, en realidad, el arte de mentir. Ya lo dice Taylor cuando afirma que los diplomáticos son "unas personas muy respetables que se envían a mentir al extranjero". Y La Bruyère, después de verter extraños conceptos, como el que representa asegurar que, cuando dura mucho una discusión diplomática, no es porque se discuta una medida transcendente —estas se adoptan en el acto y sin pensarlas demasiado—, sino porque se debate algo relacionado con el ceremonial o el protocolo; La Bruyère, repito, después de divagar sobre curiosos particulares, afirma que "todas las miras de un embajador, todas sus máximas, todos los refinamientos de su política tienden a un solo fin: no dejarse engañar y engañar a los demás".

O sea, el arte de mentir. Pero, como digo, esto ocurría en otros tiempos, cuando todo permanecía más secreto, cuando no existían los diarios ni la propaganda rádiada. Cuando no había aviones ni máquinas multicopistas.

Hoy día, el arte de la diplomacia debe ser, precisamente, todo lo contrario: el arte de la verdad. Todavía más difícil, pero arte siempre. A este propósito me viene a la memoria una como anécdota, hecho cierto y muestra de diplomacia aguda, que tuvo por escenario las tierras de Africa, de actualidad tan palpitante. Aconteció que un Bey africano, hombre violento, agrio y orgulloso, insultó al cónsul de Francia. Naturalmente, la nación gala exigió una inmediata reparación y destacó unos buques de su escuadra, al mando del almirante Dupetit-Thouars.

En cuanto Dupetit-Thouars presentó discretamente su demanda de protesta, fundamentada, como nuestro cardenal Cisneros, en el conmovedor poder de sus cañones, el Bey torció el gesto y se mordió la barba. ¡Oh! Es muy importante este detalle, al parecer sin trascendencia. El Bey tenía una barba imponente, negra y larga, como el interior de una chimenea de un horno de ladrillos. Pero, en fin: el Bey que también era diplomático, invitó al almirante a su palacio.

El cónsul de Francia advirtió alarmado:

—No os fiés, señor almirante. Y sobre todo, si el Bey se manosea la barbas, sonriéndose, con mucho cuidado: es que prepara algo grave.

—No tema usted — replicó el marino, avezado a las batallas y a las tempestades y a las discusiones con su mujer—. ¡Ya veremos! Y aceptó el convite.

El palacio era espléndido. La mesa, magnífica. El Bey, con traje de seda, babuchas curvadas y joyas valiosísimas, era una estampa de "Las mil y una noches".

Cuando el almirante se sentó a la mesa, puso, naturalmente, los pies debajo de ella, y notó entonces que pisaba una alfombra blanda y peluda, que tenía movimiento, que parecía tener vida. Miró con disimulo y observó que, debajo de la mesa, a sus plantas, yacía un león vivo, lustroso, que le enseñaba unos dientes grandes, afilados como púas. El Bey le miraba sonriendo y acariciándose la barba...

El almirante no pestañeó siquiera. Llamó a su ayudante. Fue una orden serena y concisa:

¡Mis pistolas!

El ayudante le entregó dos pistolas, último modelo, que Dupetit-Thouars se apresuró a colocar a cada lado de su plato.

El Bey requirió el auxilio de un intérprete:

—Advierte al almirante que si esas pistolas son para levantar la tapa de los sesos de mi león, van a resultarles perfectamente inútiles...

Cuando el intérprete, ligeramente amarillo, tradujo esas palabras, el almirante replicó, vivo, estas otras:

—Diga a Su Alteza que mis pistolas no están aquí para matar al león, sino para levantarle lo tapa de los sesos a él, por Bey que sea, en cuanto se mueva "la alfombra".

Sin perder su gravedad, pero, más que amarillo blanco, el intérprete tradujo esta respuesta a su soberano. El Bey, en el acto, dejó de sonreír y de tocarse la barba. Y el desdichado intérprete, que sudaba tinta, tradujo la réplica última:

—Dile que mi león está demasiado bien amaestrado para que arañe siquiera a mis huéspedes; pero que, de todos modos, puesto que no es necesaria su presencia, se retirará...

Como ven ustedes, existió aquí todo un tratado de diplomacia, y no hubo que hacer ni deshacer ninguna guerra. ¡Lástima grande que, en la actual contienda del Mundo, no haya podido registrarse parecido diálogo! ¡Lástima grande que esta contemporánea diplomacia de terribles, de espantosas verdades, no haya tenido otra salida, aunque fuese con suaves o dulces bravatas o mentiras!

La diplomacia es el arte de las negociaciones. Que las negociaciones, envueltas en esta palabra sublime de arte, traigan para el Mundo la suspirada paz. Pero no la paz del león ni de la mentira, sino esta paz moderna de la verdad, que, hoy por hoy, no puede ser más que la que se sustenta en la verdad única, eterna e inmutable: la verdad de Dios.

R. P.

**ANECDOTA DE SEÑORAS DE SOCIEDAD**

Nos contaba un amigo lo siguiente:

—Mi mujer, a quien ya le han llevado cuentos de mil amistad con cierta amiguita, es muy celosa y me tiene la puntería puesta. Anoche llegué a mi casa un poco tarde y me estaba excusando diciéndole que venía de una reunión política, cuando me atacó un estornudo. En el acto me metí la mano a la bolsa para sacar un pañuelo y, horror de horrores, lo que saqué fué una media Super Nylon Rita.

—0.—

—Oye, qué hizo Rosario cuando enviudó y su marido no le dejó pero ni para comprar unas medias Super Nylon Rita, que son las preferidas de las mujeres?

—Qué hizo? Nada, se lamentaba, se lamentaba...

—0.—

Dos viejos amigos se encuentran:

—Tengo que ir a la Argentina...

—Magnífico. Te vas a dar la gran vida, hombre. Fíjate que ahí te invitan a pasear, te dan de comer, te regalan unas medias Super Nylon Rita que son las que están de moda, te llevan al cine, luego al cabaret, te emborrachan, te llevan a tu casa en automóvil y todavía te dejan dinero para el otro día...

—Ya has ido?

—No.

—Entonces, cómo sabes todo eso?

—Me lo contó mi mujer.

ESTAMOS A LA....

—Viene de la Página PRIMERA

cada y que era mejor consultar con el médico chino.

Y don Fernando, que los oía, dispuso consultar con don Raúl Gurdíán cuyo talento nadie pone en duda.

Así las cosas, después de conferenciar don Fernando y don Raúl, se dispuso protestar, serenamente, de las proposiciones del Tribunal y de continuar la línea de batalla con don Mario Echandi.

O, dicho con toda claridad:

El Partido Castrista no entrará en la lucha mientras no cuente con positivas garantías, o sea la reorganización de los tribunales electorales.

De modo, pues, que se armó el gran colicho.



para una  
**Feliz Navidad**  
Usted puede estar seguro, si es  
**Westinghouse**

Regale a su esposa, a su mamá o a su hermana, una unidad

# Westinghouse



**A. ZÚNIGA & Cía.**  
AVENIDA CENTRAL

**Gánese EL MILLON de Navidad GRATIS!**

El día 18 de diciembre rifaremos 10 ENTEROS de la Lotería de Navidad entre los que corten y envíen este cupon

Srs. A. Zúñiga & Cía. Apdo. 1967, San José

**USTED ESTARA MAS SEGURO  
COMPRANDO Westinghouse**

Ponga su nombre bien claro: \_\_\_\_\_

Su dirección completa: \_\_\_\_\_



### CONFERENCIA NON - NATA

Después de las entrevistas que por "mera coincidencia" hubo en la Casa Presidencial entre el Presidente de la Corte, los miembros del Tribunal Electoral, el doctor Peña Chavarría y los ministros de Gobernación y de Trabajo, el señor Presidente de la República se sintió impulsado a suavizar el colcho del proceso electoral.

Don Otilio quiso intervenir, no como Presidente, sino como simple ciudadano. De allí su propósito de hacer algo por calmar la tormenta política.

Mientras tanto el Dr. Orearumano era candidato a volver a cuidar la finca por unos cuatro días más.

Anunció el señor Presidente la conferencia de prensa, y al mismo tiempo invitó a representantes de los tres partidos a cambiar impresiones con él. Es decir, hizo las cosas al revés. Debíó primero conversar con los representantes de los parti-

dos y después llamar a la conferencia de prensa si había tenido buen éxito.

Pero, lo dicho Comendador. Temprano del día aludido llegaron los personeros del echanismo y del castrismo. Los periodistas, conforme a la cita, se presentaron en la Presidencia antes de las siete de la noche. Y los figueristas unos minutos antes.

El señor Presidente estaba muy optimista, pero los delega figueristas expusieron su inconformidad con el proyecto y, se vino al suelo el castillo de naipes.

La conferencia de prensa fue cancelada.

Don Otilio se caló el chambergó, requirió la espada, fue y, no hubo nada.

Para subir al cielo,  
se necesita,  
una escalera grande  
y otra chiquita...

### EL DIRECTOR Y LOS PROFESORES EN PLENA GUERRA CIVIL

Los periódicos continúan publicando artículos desfavorables al proyecto del señor Director del Liceo de Costa Rica, don Ramiro Montero, para instalar en las aulas del citado plantel unos aparatos llamados intercomunicadores o "teleorejeadores".

La idea, como es sabido, consiste en que desde la Dirección, con sólo darle vuelta a una perillita, se sabe cuanto habla y dice un profesor. Algo así como si el director estuviese estudiando para Jefe de las radio-patrullas.

La mayor parte de los profesores ha protestado de la disposición aludida considerándola bochornosa para todos ellos.

La lista de profesores inconformes es la siguiente: don Arturo Agüero, don Rafael Obregón Loría, doña María de los Angeles de Pacheco, señorita Rosita Tormo, don León Pacheco, don Teodoro Olearte, don Indalecio Sáenz, don Juan Manuel Sánchez, don Allen Pérez Chaverri, don Armando Rodríguez Ruiz, don Rafael M. Meoño, don Guillermo Villalobos, don Omar Gutiérrez, don Rafael Angel Soto, don Jorge Astúa, don Víctor Segreda, don Fernando Alpizar, don Héctor Meoño, don José Joaquín Leitón, don José Joaquín Mora y la señorita Myriam Jiménez.

Cinco de esos profesores ya han presentado sus renunciaciones como los señores Agüero y Obregón Loría y se considera que todos los demás se harán solidarios con ellos.

Mientras tanto se espera la actitud que tomarán los profesores de los colegios de provincias, ya que se trata de un plan, patrocinado por el Ministerio de Educación Pública, para instalar "teleorejeadores" en todas partes.

El proyecto, según nos dicen, está inspirado en una cuestión religiosa. Basta observar que los

señores Agüero y Loría son masones y don Ramiro Montero es algo así como un sacerdote en potencia.

Si don Ramiro Montero, persona que siempre nos ha inspirado una enorme simpatía, hubiese vivido en los tiempos de los apóstoles, con toda seguridad que habría sido el secretario de San Pedro. O quizás, nadie sabe, el Jefe del ala femenina de los cristianos y, esto si no tiene duda, por orden de Nerón habría servido de reconfortante desayuno de un hambriento tigre.

Y don Ramiro, hombre de ideas religiosas bien definidas, teme que algún profesor en una de sus pláticas asome siquiera la puntita de algo que huelga a Atalaya o a masonería. Y no sólo en eso es definido, sino, ya lo hemos visto, en sus campañas en pro de la moral.

El no acepta la publicación de fotografías de artistas enseñando mareantes descotes o atractivos y apetitosos muslitos.

Nosotros tenemos el mismo credo cristiano que don Ramiro, pero en algunas cosas no congeniamos:

El va todas las mañanas a misa de cinco llevando en sus manos un libro de misa. Nosotros a las cinco vamos a acostarnos llevando bajo el brazo una guitarra.

El tiene en su oficina un retrato de San Bosco; nosotros, nos da pena decirlo, pero es la verdad, tenemos un retrato de Ester Williams, en traje de baño.

El siempre oye por radio el Ave María, los villancicos y los coros de noche de pascua. Nosotros escuchamos los mambos de Pérez Prado y las guarachas de moda.

Y, así por un motivo o por el otro, andamos por lados distintos. Ahora mismo él defiende la colocación de los teleorejeadores.

### CAZADORES

El actor Victor Moore tiene larga fama pero corta vista. Un día fué invitado a una cacería de venados. Después de andar algunas horas por el bosque regresó jadeante y pálido. La dueña de casa salió a su encuentro y Moore le preguntó:

—¿Regresaron los demás?..

—Sí; hace rato que todos están aquí.

—¡Oh, menos mal!... Entonces lo que maté fué un venado...

### HAY QUE APRENDER CATALAN

Dice don Chepe Alvarez que, por los vientos que soplan, en el próximo gobierno el idioma oficial será el catalán. De este modo se les abre un porvenir a los señores don Carlos Ventura, don Jorge Lines, don Antonio Escarré, don Francisco Grau, don Pepe Raventós, don Pepe Tomás y a los señores Faja, Fachou, López, Borrásé, Penón, Pujol, Isern y Esparragó.

Todos ellos serán nombrados profesores de los colegios y hasta los güilas del primer grado aprenderán a recitar:

Barcelona es bona  
cuando la bolsa sona,  
más si la bolsa non sona,  
Barcelona siempre es bona.

Y, a propósito de es idioma recordamos una adivinanza que un catalán le sometía a otro:  
—¿En qué se parece un perro a un berbiquí?

—En que ta ladra...

Y, por último, dice don Chepe, el año entrante veremos La Gaceta escrita en catalán.

¡Qué don Chepe más murmurador...!

## Para Navidad BICICLETAS PARA NIÑOS Y PARA NIÑAS

siempre de la inmejorable marca



Separe la de sus niños con tiempo

## CICLO SPORT

(La Casa del Ciclista)

TIBERIO PAGANELLA

Teléfono 2789

Frente al Teatro Adela

Apartado 2321

### HAY QUE CONTROLAR A LOS NOVIOS

Está a punto de resolverse el conflicto suscitado por el Ministerio de Educación Pública, al implantar en todos los colegios de segunda enseñanza, unos aparatos intercomunicadores para escuchar lo que dicen los profesores en sus aulas.

La sociedad considera que esa medida es sencillamente odiosa, pero como se han gastado muchos miles de pesos en los benditos aparatos, mientras en los colegios hay tantas

res. Nosotros consideramos que eso es una medida de escarpines. Y quiera Dios que la medida no sea prohijada por una ley, de modo que el gobierno se entere de todo lo que de él hablan en las casas. Sin embargo, nos queda en el caso concreto el consuelo de que al gobierno no le interesa oír lo que dice el pueblo.

De esto estamos absolutamente seguros.

necesidades que atender, ya se encontró la solución del problema.

Los aparatos serán vendidos en subasta pública. Y los interesados en adquirirlos son nada menos que los padres de familia que tienen hijas casaderas. Esto es, ellos quieren colocar esos aparatos en las salas de sus casas, de modo que desde la cocina oigan lo que se dicen los tórtolos.

Sin embargo, como bien podrían las parejitas fingir que están peleando cuando se encuentran en pleno idilio, se tomarán otras medidas, como la de gestionar la televisión. Y así mismo se habla de colocar en las sillas de la sala aparatos registradores del peso. En esta forma si una niña pesa ciento cinco libras y el aparato registra unas doscientas sesenta, no hay que dudarle: en la

### PASTILLAS

UNA — Oye, ese médico con el que te casaste, ¿tiene dinero?

OTRA. — ¡Claro!... ¿Qué te creés? ¿Que me casé con él por mi salud?



silla se sentaron dos.

En lo que se refiere a los intercomunicadores hubo una habilidad en colocarlos ahora que se están terminando los cursos en los colegios. Pero, ya veremos el próximo año como los propios alumnos se van a encargar de destruir esas cajitas Gestapo.

Y, todo ese odioso control contra la dignidad de los profesores ocurre nada menos que en un gobierno que se presenta como la mamá de la democracia.

¡Vivir para ver!



PENTALUX

PROTEGE





# LO QUE ALGUNOS AMIGOS LE PIDEN AL NIÑO DIOS

DR. OREAMUNO

Haz, Niño, que el Presidente de verdad se vaya ya, para no ser más suplente cuando un berrinche le da.

**DON CARLOS OROZCO**

Si me van a permutar y quieres que me conforte tú, Niño, me puedes dar la presidencia de la Corte.

**DR. CHACON CHACON**

Ya me trajo una morena pero ahora, por variar, quiero una rubia bien buena que sepa mambo bailar.

**DON RAMIRO MONTERO**

Que Agüero y Obrerón, Niño (santo, sean del mapa borrados te pido, pues ya no aguanto verlos pero ni pintados.

**DON LUIS DE LEPORACE**

Paz le pide al Niño de Belén y acierto en su trabajo. Así (le place pues unos dicen que lo hace (bien pero otros que don Luis "lo (peor hace".

**DR. CABEZAS**

Yo quieren un pilón como (esos del cine de actualidad que se prodigan en besos de alta electricidad.

**LOS EMPLEADOS PUBLICOS**

Piden el aguinaldo prometido (tido pues todos ellos tienen miedo que no obstante ser tan justo (su pedido al final les den sólo atol con (el dedo.

**DON MARIANO SANZ**

A mí el Niño me complace si me traé un lindo pilón que cual las llamas abraze y bese en tirabuzón.

**DON PEPE FIGUERES**

Don Pepe al Niño desea darle las gracias desde antes por la tremenda pelea en que están sus contrin- (cantes.

**DON ULISES SOTO**

Niñito, para acabar con el conflicto electoral me tienes tú que nombrar de miembro del Tribunal.

**DR. VARGAS**

Yo le pido en forma ansiosa una mujer, claro está, linda, bien buena, hacendosa, y que no tenga mamá.

**DON ERNESTO LARA**

Dame, oh Niñito, este mes un despertador de mano a ver si llego temprano al trabajo alguna vez.



**DON FERNANDO VARGAS**

No te pidó un disparate pues para gozar de paz, Niño, has que se vaya Ulate pero por siempre, jamás.

**DON MOISES AGUILAR**

Te pido en este mensaje que le hagan sin dilación un muy buen auditoraje al Consejo de Producción.

**DIP. FERNANDEZ DURAN**

Si al Niñito no molesto le pido un pilón blindado que traiga llanta de repuesto y aire acondicionado.

**DON RAMON ARROYO**

Su deseo se define en algo característico:

## VIDA EN HOTEL

Jamás aquel señor se había hospedado en hotel tan malo. Todo era incomodidad en su habitación, a lo que se sumaba lo pesadísimo de la atmósfera reinante en el cuarto.

En vano había tratado de pegar los ojos durante toda la noche, y ya era cerca de las cuatro de la madrugada.

También había querido abrir la ventana, pero estaba tan fuertemente cerrada, que por más que forcejeó no pudo lograrlo.

En la oscuridad de la habitación, daba vueltas y más vueltas en su cama. Inquieto. Irritado.

Al fin, no aguantó más, se levantó y, desesperado, rompió el vidrio de un puñetazo. Clin, clin, clin, hicieron los pedazos de vidrio al caer. Entonces el señor, satisfecho, respiró hondamente, volvió a acostarse y, poco después, estaba sumido en el más tranquilo de los sueños.

A la mañana siguiente tuvo que pagar ciento cincuenta pesos por haber roto el espejo del ropero.

tan habitualmente.

Y, sin embargo, los más grandes pintores de la humanidad han sido hombres.

Lo cual, desde luego, no prueba absolutamente nada.

Como indicación final, diremos que la parte del pincel con la que debe pintarse es la que tiene pelos.

que aquí el Niñito exterminará el matonismo periodístico.

**DON CARLOS MONGE**

Le pide por caridad que le traiga algún día la ansiada Secretaría de nuestra Universidad.

**DON RENE PICADO**

En un cable, desde el Norte le da gracias al Niñito por el fallo tan bonito que le ha brindado la Corte.

**DIP. PORTOCARRERO**

Pide a modo de remate en una carta ilusoria, un buen retrato de Ulate con linda dedicatoria.

**DON RODRIGO SANCHO**

En su carta al Niño informa que en política él estima

le dé un ala femenina ... mas, con la pechuga se (conforma.

**DON OTILIO ULATE**

Le pide al Niño lo que le (conviene: un vaso de yantén medicinal para curarse la punzada que (tiene al no pasar la reforma (electoral.

**DON MARIO ECHANDI**

Al Niñito le ha hecho un (ruego: que al Tribunal en montón pueda echar en un cajón para después darle fuego.

**DON ANGEL CORONAS**

Al Niñito, en correo expreso, le ha pedido muy formal que dure cien años su hueso de Gerente del Banco (Central.

## LO DICHO COMENDADOR

En días pasados informó la prensa que se había registrado una importante reunión en la Casa Presidencial y como a ella habían asistido el Presidente de la Corte de Justicia, los miembros del Tribunal de Elecciones y varios ministros, de hecho se desprendía la impresión que se trataba del colcho electoral.

Pero, la Casa Presidencial desautorizó la noticia. Dijo que por mera coincidencia se habían encontrado allí todos esos personajes.

El Presidente de la Corte había ido a preguntarle a don

Otilio cómo había amanecido; don Carlos Orozco a contarle un chiste; don Gonzalo Echeverría a averiguar el paradero de la edición de los libros de "Concherías" de su glorioso progenitor; el Licenciado Calzada a invitarlo a un picnic, y así todos por el estilo.

Los lectores de los periódicos repitieron en este caso las palabras del feligrés al cual por un descuido del sacerdote le dieron en lugar de la Santa Hostia nada menos que una ficha de poker:

Si creo, Padre, pero no me la traigo.

## QUIERE UD. SER PINTOR?

La pintura es un arte sumamente complicado.

Por ello, para llegar a pintar como Miguel Angel o Rubens, es necesario estudiar, por lo menos, durante seis meses consecutivos.

Para la práctica de este arte se necesitan varias cosas: primero el lápiz, para hacer el dibujo; luego, los colores, que pueden ser de acuarela, óleo, o de un tacho grande; en cuyo caso se pinta con una brocha.

Para colorear con acuarela se usa un pincel, para el óleo se utiliza una espátula, o, simplemente, los dedos; por ese motivo es conveniente que durante la ejecución de sus obras, el alumno no se chupe los dedos, la espátula o el pincel.

Hay media docena de colores fundamentales; los demás se obtienen por combinaciones. Todo el mundo sabe, por ejemplo, que mezclando el azul y el rojo se obtiene el negro, y que uniendo el verde y el marrón se prepara el amarillo.

El alumno debe comenzar por los cuadros sencillos verbigracia: una mancha de leche en un mantel blanco, o el fondo de una mina de carbón de noche y sin iluminar. Si el interesado desea avanzar un paso más en su técnica, a esta última obra puede

agregarle unos mineros negros trabajando.

Lo más sencillo, al iniciarse, es la copia directa de la naturaleza, verbigracia: una banana.

Pero si el alumno, al terminar su dibujo, comprueba que éste se parece mucho más a una rodaja de sandía que a una banana, no debe desesperar; con pintar de verde la parte de abajo de la banana, y de colorado con algunas pintitas negras la de arriba, habrá obtenido una hermosa rodaja de sandía.

Ahora bien, si el alumno desea presentar sus cuadros en una exposición, y a la vez no quiere gastar mucho dinero en los marcos, puede construirlos personalmente, siguiendo nuestras instrucciones: todo cuanto tiene que hacer es instalar un pequeño taller de carpintería en su casa, lo que no ha de costarle más de ocho o nueve mil pesos; luego toma cuatro paños de escoba, los une con un clavo en cada punta, formando un rectángulo, y sobre el mismo, pegado con chinches, o simplemente con saliva, se coloca la tela.

La pintura es un arte que se encuentra mucho más desarrollada entre las mujeres que entre los hombres.

La prueba de ello reside en que las mujeres se pin-



Prepare sus alimentos más rápida y fácilmente con la ayuda de OSTERIZER, el sensacional utensilio para la cocina moderna. OSTERIZER muele café, maíz, arroz, azúcar, etc. Bate chocolates; mezcla cocteles. Licúa frutas frescas y vegetales.

Pida una demostración gratuita.



Exclusivo Distribuidor:

**KOBERG**