

CONDICIONES

La Dirección no responde de los artículos que se publiquen en sección neutral, sólo dará la firma esponsable, cuando lo exijan los Tribunales.

Artículos de interés general, á juicio de la Dirección, se publicarán gratis. No se devuelven los originales.

LA UNION

PERIODICO BISEMANAL

OFICINAS:

Dirección y administración
Calle 3ª, Sur
Ap. de correos: N° 560.
Dirección telegráfica:
Unión.

PRECIOS:

Suscripción mensual ₡ 0.50
Avisos y comunicados,
precios convencionales.

Año II

San José, Costa Rica, jueves 19 de abril de 1906

Número 188

LA UNION

Director,

CARLOS M. JIMENEZ

Páginas deslustradas

Los plagios de Gestas

"En dónde están tus rayos y tus truenos
Que sobre tantos míseros sayones
No arrojas? Sus malvados corazones
Más que de ira de ignorancia llenos
Por qué no arrancas ó los tornas bucnos?"

(Poesía "Silencio Santo" de Julio Florez).

I

Parecen escritas las anteriores palabras del poeta Florez como digna respuesta, no solamente á los insultos que los judíos profirieron contra Dios, hecho hombre por amor á la Humanidad, Jesucristo N. S., sino más bien y como expresamente publicados en el mismo número del periódico *Páginas Ilustradas*, con el fin de darle un tapaboca á los desahogos envenenados y corrompidos del pobre autor de la pseudo-poesía titulada "Profesía de Lázaro".

"Corazón malvado, más que de ira de ignorancia lleno", dijo Florez: nosotros juzgamos que de lo que está más lleno es de soberbia, pero de soberbia satánica.

En ese desahogo impotente de soberbia el autor, como de costumbre, falseando la verdad de los hechos históricos, pretende hacer blasfemar á Lázaro contra Jesús y (¡vaya una inspiración poética!) precisamente en pago del gran beneficio recibido, de resucitarlo después de tres días de muerto. ¡Ocurrencia singular la de estos *liberalillos* de tres al cuarto! Este hecho milagroso que á tantos incrédulos ha servido para convertirse, no despierta en estos otra idea que la de blasfemar... y blasfemar inventando tonteras, lo cual es el colmo de lo ridículo. Venga cualquiera y díganos si no es de lo más ridículo lo que las musas ó [musarañas] le han inspirado á este *vate*. Nada menos se le ha ocurrido que presentarnos á Lázaro, el grande y generoso amigo de Jesús, dicién-

dole chinitas á su dios, á su Salvador y por último al que le ha dado dos veces la vida.

Este *vate* sí que es *bate bate*. Para que nuestros lectores juzguen lo que puede ser este señor, copiemos algunos de las merenarias ó mesenarias blasfemias que pon en boca de Lázaro, dirigiéndose á Jesús:

"y tú mismo
¡No sientes en los hombros el tormento
De todas las falaces esperanzas
Que como "alondras" desbandadas, brotan
De la vivaz Vegetación del alma
De las turbas creyentes que te adoran?
No las engañes más Jesús!"

Dios perdone á este otro cuando se muera diría Valbuena, si hubiera *topado* con esta sabandija *alacranoide* [que traducido *ad libitum*, significa de la familia de los alacranes].

Pero antes de discutir la cuestión de quién dece más verdad si Jesucristo (alabado sea su santo nombre) ó Bramas Megenga, preguntemos á este *vípedo* blasfemo qué nos ha querido decir con eso de "alondras que brotan de la vegetación." (Este hombre debe tener algún tornillo menos en la cabeza). Conste que es la primera vez que oímos decir eso de *alondras* que brotan. No hay duda que es original la ocurrencia porque si se tratara de un *sarpullido* que le brotara en la lengua, pase.

Pues nada: así como suena: "alondras, y alondras desbandadas que brotan de la vegetación" ni más ni menos que "desbandadas" porque de lo contrario no brotan... ¡qué habrían de brotar!

Lástima grande es que este portentoso de inspiración, don Bramerto Ranas Megenga, que nos ha brotado ahora en Costa Rica como un *divieso* en mala parte (¡éste sí que brota!) no hubiera brotado en el tiempo en que el Divino Maestro predicó su doctrina. De seguro que si tal cosa sucede no existiría hoy el cristianismo, sino el Rober. Mesenismo, porque consideremos á este Robertontonto enfrentado con el Nazareno y diciéndole así, *ferocemente* y mirándole con ojos de basilisco al través de sus espejuelos: "¡¡¡No los engañes más, Jesús!!! Sambomba! Jesús, María y José! Esta sí que hubiera sido la de Dios es Cristo... Con seguridad que no hubieran tenido ni que crucificarlo los judíos. Allí hubiera concluido todo"

Copiemos otro rebuzno.

"Siguen por los caminos ásperos tus pasos
"Imaginando" que eres Dios del mundo,
llamándote Mesías: Cristo, Cristo!
no los engañes más."

Y vuelta la mula al trigo, ó si

que la megenga íbamos á decir, pero sustituyendo cantidades iguales, como diría Larra, vuelta la mula con su *muela*, porque han visto ustedes que burro este más mula ó que mula la que se tiene este burro que semejantes esperpentos escribe?

Y para probarlo, oigan este otro rebuzno que es capaz de hacer reír hasta á un burro.

"Siempre que miro en torno hallo en las [bestias] como un fondo común con los humanos"

¡Claro! ¿Lo ven ustedes si merece comer en canos? ¡Cuando él mismo está pidiéndolo á gritos. En esto sí que no hay que contradecir, como diría García el relojero: "Dice usted que es una bestia? Pues aquí no se contradice á nadie, con su pan ó con su pasto se lo coma."

Pero de lo que no tenemos ni duda es que si las bestias supieran que este, pretende tener un fondo común con ellos, protestarían del fondo y cuando más lo dejarían en el fondo común.

Y no es tanto por ello, como por lo mañoso que es en plagiar los gestos de Gestas, que lo han cogido de *mingo* hasta los muchachos. Ya no hay quien no le diga: "Ole, salero!, como si dijeran: ¡Ole, plagiario! ¡Arrecógeme la cola. Y qué cola! La *cola* que le pisó Gagini á esta bestia mañosa fué la de aprovecharse de lo ageno literariamente hablando. Y no decimos más, que el que quiera detallados informes puede encontrarlos en el periódico *La República* sobre ciertos indirectos que le dirigen sobre plagios de la Gramática de Dios.

Aquí sí que rechinando los dientes y escondiendo el rabo dirá: Me jenga

"Dies iræ... Dies iræ..."

Y el diablo y la manta pintada.

II

Pero en fin, para no cansar á nuestros lectores con los plagios de este Gestas ó los gestos de este plagiario, dejemos de analizar este farrago de disparates y blasfemias puestas en boca de Lázaro y copiemos así á la ligera algunas de las tonteras consignadas en la que Bramas Megenga llamó "Profesía de Lázaro" y que le resultó un testamento de Judas ó mejor dicho de él, tonteras que de puro tontas hacen gracia como la que dejamos consignada de las "alondras desbandadas que brotan de la vegetación."

Entre las muchas cosas horri-

bles que hacen ver los *diablos azules*, fijámonos en estas:

"Luciérnagas de fuego... que ardían"

Aquí cabría el preguntarle ¿cuál es el fuego que no arde? Albarda sobre albarda, burro sobre burro, mula... sobre mula Esto no será poesía, pero sí es verdad, aunque sea plagio.

"Luciérnagas de fuego que no solo ardían sino que "caen como enjambre" y "nómadas" por más señas."

Quieren ustedes algo más divertido?

Dice que "su sueño pasó como un cisne salvaje". ¡Qué horrores se ven en sueños!

Luego "un ciprés lúgubre... Lúgubre?... y ciprés? Esto sí es extraordinario.

"Un ciprés lúgubre que en mi alma llevo". Pero hombre, para poder llevar un ciprés lúgubre en el alma, se necesita tener una alma de... cántaro, por lo menos. Y... entre paréntesis, cuáles de los cipreses son lúgubres y cuáles no lo son? Valdría la pena de averiguarlo.

Después del "ciprés lúgubre que lleva en el alma de cántaro", viene "el buitre hambriento prendido del árbol..." probablemente este árbol debe ser el ciprés lúgubre prendido del alma de cántaro junto con el buitre hambriento. Esto ya nos huele á azufre! Esto es algo ya como el infierno.

Continúa Megenga diciendo:

"Siento aquí en mi ser un animal de presa

Que se alimenta con mi propia sangre y con mi propia vida."

¡Ahí lo tienen ustedes! Si este hombre no está atacado del cerebro, yo aseguraría sin ponerle el termómetro que tiene más de cuarenta grados de fiebre.

Nada, nada, bromuro y más bromuro: baño frío, hielo, mucho hielo, y si no preguntenselo al Doctor aquel que cura en la casa que está en el camino de la Sabana. Este talvez lo cura con camisa de fuerza, porque figúrense ustedes que se le ponga de un momento á otro que es un buitre... y hambriento... de seguro que nos come.

Pero hablemos en serio ¡Ojalá fijándose en la poesía de Julio Florez, aprenda la lección que allí nos da el "Silencio Santo de Jesús"! ¡Ojalá *Páginas Ilustradas* que se publican en la imprenta de la cual es dueña la Nación, compuesta de ciudadanos creyentes y ca-

tólicos, no vuelva à deslustrar sus páginas con semejantes blasfemias, que parecen peor que las de Gestas haciendo contorciones ridículas y publicando sus sandeces peores que los testamentos de Judas.

Otro profeta

San José, 15 de abril de 1906.

Vexilla Regis

En estos de dolor para la casta hija del cielo, vemos celebrarse las más imponentes y augustas ceremonias del culto religioso. La Vexilla es una de las más elocuentes y significativas ceremonias que nos llaman la atención. Es conmovedora hasta el extremo de hacer derramar lágrimas á los corazones genuinamente piadosos. Los altares del sacrificio, las imágenes de los santos, las cruces están cubiertas con negro crespón de luto. Los ministros y dignidades de la Iglesia revestidos con ornatos fúnebres en señal de tristeza, desfilan por el lado del evangelio, á la procesión con semblante meditabundo, acompañados del de más clero. Vuelven luego por la nave del centro y subiendo las gradas del presbiterio ocupan cada cual su respectivo lugar. Frente al altar permanece el sacerdote con el bellissimo estandarte de la religión. Entretanto entonan en el coro el himno de San Fulgencio "Vexilla regis prodeunt", sublime poema á la cruz que eleva el alma á la región del sentimiento. Luego á una voz todos se postran en tierra como en señal de profundo respeto y veneración.

Qué significa este acto tan conmovedor? Oigamos lo que nos dice el citado autor de dicho himno:

Ved aquí la enseña del gran Rey;—Ved como resplandece el misterio de la cruz.—Hé aquí el misterio que nos muestra un Dios clavado en una cruz—Un Dios expuesto, por causa de nosotros en un infame patíbulo, etc.

Si la enseña del gran Rey se nos muestra aquí, y esa enseña gloriosa es la cruz que al través de los siglos y de las generaciones es y será siempre el símbolo de nuestra redención.

Razón tenemos pues para que se despierten en nosotros los más encontrados sentimientos de tristeza y alegría, cuando abrumados de las miserias y contradicciones, nos abrazamos á ese árbol mil veces bendito de la cruz; de tristeza porque ella es el libro de los dolores y de las flaquezas humanas; de

alegría porque con ella clarearon días de ventura para la humanidad condenada á ostracismo interminable y cruel.

Al par que nos recuerda el profundo abismo de abyección moral en que estábamos sumidos, nos presenta en toda su grandeza y esplendor el alma inmortal, que exigió el sacrificio de un Dios humanado.

A. H.

La honradez

Yo no conozco una picardía más grande que ser hombre de bien!

No comprendo cómo los pillos no han caído en ello.

Qué se proponen con sus pillerías?

Enriquecerse? ¿alcanzar una posición social?

Pues eso lo conseguirás más fácilmente siendo hombres de bien.]

Los pillos no han calculado que mientras ellos están atisbando la ocasión de apoderarse de un negocio por sorpresa, al hombre de bien le solicitan para entregárselo.

Por otra parte, los medios que amplea el pillo se van agotando; su camino es una pendiente que conduce á la abyección, á la miseria y á la cárcel.

Mientras que la esfera del hombre honrado se va ensanchando; él marcha en una carrera ascendente, á la fortuna y á la consideración social, que es la suprema corona del buen comportamiento.

Esto no quiere decir que algunos pillos no lleguen á adquirir fortuna y por consiguiente, respetabilidad, pero esas son honrosas excepciones de la regla.

En general, alcanzar una buena reputación es adquirir un capital.

Es más todavía:

Es comprar una bula para que todas nuestras acciones sean bien interpretadas.

Vaya un caso práctico.

Un hombre bien conceptuado ha tenido á su cargo una obra pública:

Al concluir la presenta una cuenta enorme:

Todo el mundo avalúa la obra por la mitad de lo que cuesta al erario.

—Aquí se ha robado mucho! —dicen algunos que no conocen al honrado director de la obra.

Pero la gente que le conoce raciocina así:

"Don Honorato dice que ha costado el doble y debe ser cierto porque lo dice D. Honorato."

SUSCRIPCIONES PARA 1906

PRECIOS POR AÑO

Cosmos, semanal C.	14 00	Journal, New York, Soud Ed.	10 00
Courrier des Etats Unis, semanal.	15 00	Lectures pour Tous, mensual.	5 00
Economiste Francais, semanal.	16 50	Nature [La], semanal.	14 00
España Moderna, mensual.	11 50	Nature, [The], London; semanal.	16 00
Everybody's Magazine, mensual.	5 £0	Nicolas, St. París, semanal.	7 50
Egaef, ro Illustrémnsual Grand Magazine, mensual.	23 00	Novedades, Las; semanal Review of Reviews, New York; mensual.	20 00
Hacendado Me j i c a n o, mensual.	5 00	Review, North American, mensual.	8 00
Hacienda [La], mensual.	12 50	Revue, La; quincenal.	12 50
Harper's Weekly, semanal.	9 00	Revue des Deux Mondes, quincenal.	15 00
Haper'sMontl y Magazine, mensual.	14 00	Revue Universelle, quincenal.	30 00
Herald, New York; Sund. Ed.	11 00	Scientific American, con Suplemento, semanal.	11 00
Herald, New York; Daily & Sund. Ed.	10 00	Sin Suplemento, semanal.	20 00
Hojas selectas, mensual.	44 00	El Suplemento solo, semanal.	9 00
Hormiga de Oro, semanal.	5 50	Edición española, mensual.	12 00
Ilustración Española y Americana, semanal.	6 00	Scribner's Magazine, mensual.	7 00
Ilustración Artística.	25 00	Semana Médica.	8 00
Ilustrated London News, semanal.	35 00	Star & Herald, Panamá; bi semanal.	7 00
Illustration, Paris, semanal.	21 00	Theatre, Le; quincenal.	8 00
Je sais tout, mensual.	25 00	Times, Weekly Ed.	25 50
Journal d'Agriculture tropicale, mensual.	10 00	Tit Bits, semanal.	8 50
Journal of Tropical Medicine, quincenal.	12 00	Vie Illustrée, semanal.	5 50
	10 00		12 00

Librería de ANTONIO LEHMANN, SAN JOSÉ

Entre tanto don Honorato se ha guardado ó ha podido guardarse, impúnemente, la mitad de la suma que ha cobrado.

¡Oh ventajas de la hombría del bien!

Bernabé Díaz, aquel gran talento práctico, de grata memoria, que hablaba siempre aforismos y verdades extravagantes, decía que la honradez era contraproducente en ciertos casos.

—Jamás!—le repliqué alarmado.

—Oyeme—me dijo—figúrate un hombre que ha sido administrador de una aduana:

Robó ó no robó: eso lo sabe él. Pero el público cree que ha robado muchísimo. . .

—Porque el público es muy mordaz —le interrumpí.

—Porque el público no es tonto, y sabe que al que anda entre la miel. . . En fin, déjeme seguir.

¿Crees tú que al ex administrador le conviene probar que no ha robado?

—Porsupuesto!

—Disparate! —me replicó, riéndose de mí—debe darse todo de millonario para que todo el mundo le considere y quedar

de candidato para otro empleo más elevado.

Pero si deja ver que no robó, si se descubre que no tiene un centavo, todo el mundo le tendrá por un imbécil y será declarado, para el resto de su vida, incapaz de ejercer empleos de confianza.

Yo me espanté de las ideas de Bernabé, porque yo todavía me espantaba de algunas cosas.

Pero después he visto tanto, tanto, como decía el otro, que he exclamado muchas veces:

—Bernabé tenía razón!

Con frecuencia oigo decir—fulano es muy honrado—á los hombres ó mujeres de quienes yo tengo una opinión contraria.

Eso me ha obligado á averiguar cómo debe entenderse la honradez.

En absoluto debe considerarse como una piedra preciosa, brillante por todas sus facetas—es decir—la honradez es el conjunto de todas las virtudes.

Pero no se entiende así en el mundo—cada uno busca que la piedra brille por la faceta que le conviene—no importa que no esté pulida por las otras.

Para un comerciante la honradez consiste en pagar à tiempo.

Para probar la honradez de un hombre es necesario poner su firma en venta.

El precio que se obtenga, fija el valor de su crédito—del crédito se deduce la honradez—el efecto se se convierte en causa,

Un hombre puede apalearse à su mujer, abandonar à sus hijos, estafar en el peso y la medida, y à pesar de eso, ser muy honrado, porque paga con puntualidad!

Cuántos bribones hay que robando à todo el mundo se han puesto en capacidad de ser hombres de bien!

Y cuántos hombres verdaderamente honrados, han pasado por pillos porque la desgracia los ha obligado à quedar insolventes!

Para los políticos la honradez consiste en la fidelidad à una causa: no importa que se abandonen todos los demás deberes.

Las mujeres, como las piedras, tienen también su faceta luminosa para juzgarse.

¿En qué consiste la honradez de la mujer?

He aquí una pregunta que le pone un tarugo en la garganta à cualquiera.

Ningún libro trae esta definición.

La honradez de la mujer consiste en una sola cualidad.

Una mujer puede ser embustera, irreligiosa, hipócrita y tramposa, y sin embargo de todo, ser muy honrada.

No sería extraño un marido que dijese—mi mujer derrocha mi patrimonio, descuida à sus hijos, es discolpa y ociosa, pero todo se lo perdono porque es muy honrada.

Así pues, cada cual estima la honradez à su manera.

Casi es cuestión de conveniencia ó cuestión de gustos.

Sucede con esto como con las bestias.

Para algunos el mejor caballo es el más elegante.

Para otros, el más fino.

Para muchos, el más fuerte.

Conoció un viejo que decía—mi mula es tuerta, burda y fea, pero es muy buena, porque no se va de manos!

Cada cual piense lo que quiera.

El mundo siempre será el mismo.

Pero si algo puede servir de guía al hombre para proceder con acierto, es no olvidar nunca esta máxima:

—La mayor viveza es andar siempre por el camino real.

Fausto suceso

Las campanas de las grandes solemnidades echadas ayer à vuelo à eso de la una de la tarde anunciaron un suceso que significa merecido galardón que se defiere à uno de los más esforzados luchadores por la buena causa, y esperanza de grandes y positivos bienes en el orden religioso y social. Nos referimos à la investidura de canónigo discernida à nuestro muy querido amigo el Presbítero don Rosendo Valenciano.

Ocasión era esta para celebrar una vez más los méritos sobresalientes de este modesto é incansable obrero; pero, ¿esto para qué cuando aquellos están en la memoria de todos los costarricenses amantes de nuestros ideales?

Sólo diremos que el conferimento de la nueva dignidad hecho à nuestro amigo ha sido recibido con universal aplauso.

En la sala-biblioteca del Seminario se festejó el nuevo triunfo de uno de sus más distinguidos alumnos con una sencilla pero animada reunión de amigos à la cual tuvimos el placer de asistir y en la que se estrecharon una vez más los lazos de amistad y de compañerismo entre los jóvenes representantes de nuestros ideales siempre benditos.

Uábenos en esta ocasión enviar especial saludo à los dichosos padres del nuevo canónigo por el merecido honor conferido à su hijo.

Inocencia Zamora de Monestel

El lunes último, después de larga y dolorosa enfermedad sufrida con cristiana resignación y confortada con los santos sacramentos entregó al Señor su espíritu la noble matrona con cuyo nombre encabezamos estas líneas, la que fué por sus virtudes gala y ornamento de esta sociedad; y que cual otra madre de los Gracos ha podido citar el nombre de sus hijos como su mejor adorno y corona.

A las diez de la mañana del mismo día dieron principio en la Iglesia Catedral solemnísimas exequias con numerosa concurrencia, sobre todo de señoras y de clero: Durante ellas causó profunda impresión el canto de la misa, composición del Maestro Monestel hijo de la finada, y que, además de ser una obra maestra de delicadeza y de sentimiento, era en aquellos momentos la sentida queja con que el artista ausente expresaba su dolor.

La interpretación de esa música encomendada à las señoritas Zelmira Segreda, Luisa Montero, Petrita Rosat, al M. José Joaquín Vargas y à otros distinguidos artistas, fue tan esmerada como es posible y nos permitió sentir las incomparables bellezas de aquella filigrana musical.

Al entierro concurrió un numeroso y respetable grupo de vecinos de San Antonio de Belén quienes quisieron venir expresos à dar esa muestra de condolencia à su dignísimo y querido párroco Monseñor Dr. don Antonio Monestel.

Descanse en paz la buena y noble señora y encuentren todos sus deudos en el recuerdo de sus virtudes y en la esperanza de la inmortalidad un lenitivo al justísimo dolor que los embarga. Muy especial y respetuosamente presentamos nuestro pésame à su esposo don Cleto Monestel, à sus hijos don Alejandro y don Antonio, y à su hermano el Canónigo don José Zamora, Dean de esta santa Iglesia.

L. R.

Del periódico *El Correo Nacional* de Bogotá, copiamos el siguiente suelto:

"El Dr. Rodolfo Clavijo"

Con gusto hemos visto en algunos periódicos de la Costa que este distinguido compatriota nuestro ha sido muy bien recibido en la vecina República de Costa Rica.

Es el Dr. Clavijo uno de los miembros fundadores de la Sociedad Médico-homeopática de la Costa, en la que ocupa puesto honorífico por los vastos conocimientos que posee y por los triunfos que ha alcanzado como médico homeópata.

Le deseamos al Dr. Clavijo en su gira científica muchos triunfos y que regrese pronto à la patria donde goza, por su carácter franco y benévolo, de simpatías y de cariño entre sus numerosos amigos."

En San Joaquín de Heredia reside actualmente el distinguido Médico.

GACETILLAS

El 17 de marzo

pasado, falleció en Italia, el distinguido y acaudalado comer-

ciante don Bernardo Cattelani, padre de la esposa del Maestro Castegnaro. Al consignar tan triste noticia presentamos à su estimable familia la expresión de nuestra profunda condolencia.

Reorganización

Con elementos y fuerzas más poderosas *La Unión* se propone aumentar su vuelo y sus actividades.

Para preparar ese nuevo período suplicamos à todos nuestros agentes que se sirvan cancelar totalmente sus cuentas. El periódico necesita cubrir ciertas cuentas y entrar, libre de todo compromiso en la nueva era de progreso que se propone recorrer.

El aplaudido

tenor nacional, don Manuel Salazar, se encuentra entre nosotros. Parece que cantará con la Compañía Lírico-dramática nacional algunas obras. Nos alegramos de que el grupo de valientes luchadores que forman dicha compañía, hayan hecho, aunque para pocas zarzuelas, tan buena adquisición.

Librería de A. Lehmann

Manual de la Pasión.	
Pasta.....	C. 1 00
El alma al pie del Calvario. Pasta.....	1 50
Las Cuarenta Horas. Pasta.....	0 50
Cuaresma Devota, ó ejercicios espirituales para el santo tiempo de la Cuaresma. Pasta.....	1 25
La Corona del Señor y modo de visitar los santos monumentos el jueves y viernes santos. Rústica.....	0 25
Pasión y Muerte. (Rezo).....	0 10
La Dolorosa Pasión de Nuestro Señor Jesucristo, según las meditaciones de Sor Ana, Catalina, Emmerich. Pasta.....	2 00
Historia de la Sagrada Pasión, por el P. Luis de la Palma. Pasta....	1 50
Dios Inmortal, padeciendo en carne mortal, ó La Pasión de Cristo, ilustrada con doctrinas y reflexiones morales, por el R. P. Guillermo Stanihursto. 2 vls. Pasta.....	1 00
La Sagrada Pasión de N. S. Jesucristo, Por F. Luis de Granada.....	0 20
Los Tesoros de la Cruz. Lecturas espirituales, por el P. M. Miguélez. Tela.....	1 25
Novena de Nuestra Señora de la Soledad..	0 10

JARABE

— DE —

TABONUCO

AL GUAYACOL



La mejor preparación hasta ahora conocida en que entra como principio activo al Guayacol. Ha tenido ya el honor de ser imitado por otras casas.

Cura radicalmente las afecciones pulmonares: Tisis pulmonar. Catarro. Tos. Consunción. Ronqueras.

Se devuelve el dinero si no cura.

CERVECERIA

TRAUBE

LAGER BIER

CERVEZA NEGRA MARCA "ESTRELLA"

BEST STOUT PORTER

Este establecimiento comercial debido á la calidad de sus artículos y la baratura de sus precios, es uno de los más visitados.

Surtido completo	LA SANTA CLARA DE MENA HNO.	Precios bajos
	EN EL MERCADO	

En la esquina noreste del Mercado; surtido de abarrotes, granos y arcules de pulpería; especialidad en puros de tabaco del General

TE LEGITIMO DE CEILAN

— o [DONDE] o —

M. NARCISO ESQUIVEL

LA EDUCACION

Almacén internacional de útiles escolares

LIBRERIA, PAPELERIA Y ALMACÉN DE MÚSICA

Acabo de recibir gran surtido de cuadernos rayados y cuadriculados, tinteros de fantasía, baratos, hasta para vender á cinco céntimos cada uno, libretas, libros en blanco, papel fino en cajitas, plumas, portaplumas, lápices, borradores, cuerdas para violín y para guitarra, rosarios finos y baratos, medallitas finas para recuerdos de primera comunión, devocionarios, misales, breviarios, casullas y objetos para el culto, armoniums y completo surtido de tarjetas postales.

San José, Setiembre de 1905.

M. V. BLANCO

LUIS CRUZ

—DENTISTA—

—:0:—

Ha trasladado su Oficina Dental á la esquina frente al Mercado y de la tienda de don José Esquivel.

Como siempre, ofrece allí sus servicios á sus numerosos clientes. Para sus trabajos cuenta con los útiles de última invención de oro y caucho, perfeccionados en la oficina del doctor Bartlett, que es la primera de New Orleans.

Opera gratis á los pobres.

Se habla inglés y francés.

OSCAR HERRERA

—ABOGADO—

—:0:—

Ha trasladado su oficina á 5º de los departamentos de las Arcadas, frente al Teatro Nacional.

Carlos M. Jiménez

Abogado y Notario

SALAT

EL MEJOR

Aceite puro de Oliva

deben usarlo todas las familias no solo para ensalada sino en la cocina; es mejor que la manteca, y más sano.

PIDASE EN TODAS PARTES

Dr. M. Zúñiga

Receta ahora en la BOTICA AMERICANA, frente al Carmen.

Horas de consulta... de 12 m. á 4 p. m. En las demás horas se encontrará en su casa de habitación 50 varas al norte de la IMPRENTA NACIONAL.

Manuel Pasos y Arana

Abogado y Notario

Oficina abierta en la ciudad de Putareñas

LA NACIONAL

Fábrica de tabacos y cigarrillos, premiada en la Exposición de San Luis de 1904 con medalla de bronce. En un local anexo á la fábrica hay de venta, por mayor y menor, café molido, harina de arroz, de maíz y el reconstituyente gofio.

125 varas al Sur de la Botica Francesa.

J. FELIX GONZALEZ Y JORGE HERRERA

— ABOGADOS Y NOTARIOS —

Han establecido su oficina en la 2ª Avenida, Oeste, nº 163, calle que va del Palacio de Justicia al Registro y Juzgados.

El Licenciado VICTOR TREJOS despachará en la misma oficina los viernes y sábados.

San José, octubre de 1905.