

## SUSCRICION:

## CENTRO-AMÉRICA.

1 año.....	\$ 9-00
6 meses.....	5-00
3 meses.....	2-75
1 mes.....	1-00
Número suelto.....	0-10

# OTRO DIARIO

## Remitidos:

1 columna de corriente...	\$ 5-00
1 columna de periódico...	7-50

## Anuncios:

1 centímetro en columna..	0-05
---------------------------	------

## Comunicados de interés:

Gratis, á juicio de la empresa.

DE POLÍTICA, INTERESES GENERALES, ANUNCIOS Y NOTICIAS.

OFICINA,

Calle del Cuño, n.º 8.

REDACTORES: FEDERICO PROAÑO Y JUAN F. FERRAZ.

San José, martes 2 de marzo de 1886.

FRANCISCO HUETE,

Administrador.

## ALMANAQUE.

Marzo de 1886.

ESTE MES TIENE 31 DÍAS.

MARTES 2.—**Memoria de la Pasión de N. S. J.**—Santos Pablo y Heráclio mártires y san Simplicio, papa, san Joviano.  
MIÉRCOLES 3.—San Emeterio y san Celedonio, mártires.

## INSTRUCCION COMUN.

## I.

En *La Gaceta* de hoy ha comenzado á publicarse la Ley general de Instrucción común, decreto n.º 24 de la H. Comisión Permanente, y de cuyo proyecto hizo merecidos elogios en su número 11, de 15 del mes pasado, la revista de Instrucción primaria *El Maestro*.

Por los 11 capítulos de la ley en referencia que en el número de hoy del Diario Oficial aparecen, no podrá menos el público sensato de convencerse de los notables trabajos y grandes fines que persigue el Ministerio del ramo, dando unidad y consistencia á la enseñanza de las primeras letras, que es nada menos que la base del porvenir nacional.

Trata el capítulo I de los *Principios generales sobre la enseñanza pública primaria* dando el concepto de ésta y su contenido y de las diversas clases de escuelas que se han de establecer.

Es el objeto de la escuela primaria "favorecer y dirigir gradual y simultáneamente el desarrollo moral, intelectual y físico" de los que están obligados á concurrir á ella, que son todos los niños de 7 á 14 años de edad residentes en la República, siendo la enseñanza *obligatoria y gratuita*, problema de altísima importancia que tanto ha costado resolver y aun plantear en muchos pueblos cultos, donde todavía no se ha llegado á obtener el desideratum en este punto.

En los pueblos más amantes de la difusión de los primeros conocimientos, cuesta directamente á las familias una enorme cantidad el sostenimiento de

las escuelas y se encuentran las primeras letras, aunque en vías de progreso, en cierto estado de variedad é inconsistencia que perjudican los efectos que de la enseñanza deben esperarse y exigirse.

Conforme á los diversos planes de estudios del mundo, fuera de la escritura y lectura y primeras nociones numéricas, reina el más lamentable desacuerdo en cuanto al contenido y suma de conocimientos que han de exigirse á la niñez. Siguiendo los más plausibles sistemas la Ley general de educación común, añade á aquellos rudimentos todo lo que parece indispensable, en el estado actual de la cultura, para formar miembros dignos de una sociedad democrática y aptos ciudadanos de una República.

Desde los Jardines de la Infancia, que han de establecerse en las capitales de provincias hasta las escuelas de adultos, para "los cuarteles, cárceles y otros establecimientos donde se encuentren reunidos, de ordinario, cuando menos, cuarenta adultos ineducados," y "escuelas ambulantes en las poblaciones rurales, que por diseminación de sus habitantes, no fueren elevados al rango de distrito escolar," no queda grado de esa indispensable base de la civilización que no se ponga en planta, llamando principalmente á la mujer al desempeño del magisterio, sabia disposición que está de acuerdo con lo que pasa en los pueblos más adelantados en punto á escuelas.

La mujer, que por sus naturales instintos é inclinaciones, es educadora por excelencia, a pesar de la opinión de Hammonal, que le atribuye cierta inaptitud por su extremada sensibilidad, y de Adamo que le encuentra el inconveniente de ser por necesidad provisional y de pocos años en el ejercicio del magisterio, pues ha de abandonar la escuela cuando entra á formar familia.

La mujer, repetimos, funda-

da en la experiencia obtenida en las escuelas de los Estados Unidos de Norte-América y contando con que "desde que deje de educarse al calor de la estufa", se elevará á la altura de la pedagogía varonil y seria; no debe abandonar al niño en manos del hombre hasta que sus sentimientos se hallen perfectamente desarrollados, y la escuela así viene á ser como una extensión del hogar doméstico donde la crianza continúa y forma el centro de bondad, dulzura y costumbres puras que hace verdaderos caracteres sanos y evita los niños-viejos, que son insostenibles en la sociedad y perniciosos, si no ineptos para la vida desde muy temprano, y caducos ancianos cuando debieran estar en la época de mayor virilidad.

Esta cuestión ha sido en éste y otros sentidos suficientemente debatida, y para Costa-Rica le hallamos nosotros,—cosa que es igualmente aplicable á otros muchos pueblos,—la ventaja de abrir un nuevo camino y una verdadera profesión á la bella mitad, de quien depende el modo de ser de la sociedad entera y la de quien arrancan todas las preocupaciones y perjuicios de los pueblos.

La mujer costa-ricense, de otra parte, es sumamente apta para las tareas docentes y ésto lo demuestran los resultados obtenidos en la enseñanza de párvulos, y aun de instrucción elemental complementaria, en que su dedicación ha hecho maravillas.

Estamos seguros de que cuando se pueda establecer en el país la enseñanza normal para la mujer, ésta se adoptará más fácil y completamente á los métodos y sistemas que el Supremo Gobierno quiere plantear.

Estamos seguros de que las maestras darán en Costa-Rica notabilísimos resultados en la enseñanza, y que ellas se conformarán más fácilmente á un menor sueldo, con ventaja indudable para el país.

Proseguiremos en sucesivos artículos el estudio de la ley á que nos referimos, tratando á fondo las grandes cuestiones que envuelve y procurando demostrar cuán grandes bienes está llamada á producir á la Patria.

## COLABORACION.

## ESTUDIOS LITERARIOS.

## Bolívar y sus cantores.

(POR RUBÉN DARÍO.)

## I.

En la historia de la humanidad no hay figura que pueda superar á la de Bolívar. Probo y abnegado como Aristides, recto y noble como Filipo, valeroso y ardiente como César, en él se encarnan todas las grandes virtudes cívicas, y todos los sublimes entusiasmos del patriotismo.

Para tan grande hombre de tan poderoso brazo habrían elevado los antiguos griegos templos inmortales, las canteras del Pentéclio hubieran agotado sus preciosos mármoles en estatuas y columnas, y Homero le habría tenido para él sublimes cánticos, colocándole en el número de sus semi-dioses, haciéndole combatir con legiones de titanes, dueño siempre de la victoria, al par de Aquiles el valeroso y Héctor el atrevido.

Los poetas han cantado sus glorias en magníficos metros; muchos han entonado cantos líricos; Olmedo, el vate altísimo del Guayas, llegó hasta la Epopeya.

Olmedo es el primero entre la pléyade de cantores que han ensalzado las magnificencias del Libertador. Después de Olmedo, José Rivas Groot.

## II.

El poeta del Ecuador en su canto á la Victoria de Junín, hizo, dice un crítico ilustre, una obra moderna con materiales antiguos. Buena comparación en la que aparece Olmedo en el oro purísimo de los antiguos métodos engastando el diamante espléndido de su vida, cuyos quilates superan á toda grandeza, cuyo brillo absorbe y deja al entendimiento, y cuya expresión conmueve el ánimo hasta tal punto, que la admiración se desborda colocando en elevadísimo trono al varón benemérito y al insigne poeta.

Pero si el autor del canto á Junín, hecho hace medio siglo merece nuestra admiración, dirigiendo nuestras miradas á actuales tiempos en que la poesía casi se mira con criminal abandono, sea por sistemas filosóficos nuevamente establecidos, en que la negación llevada por método es la muerte del ideal, sea por cualquier otro motivo, vemos que no han dejado de sonar líras bien encordadas en loor del gran Héroe Americano; desde Abigail Lozano, Vargas Tejada y Caro, hasta Rafael Pombo y José Joaquín Ortíz.

Entre este grupo de los cantores de Bolívar, sobresale José Rivas Groot, poeta colombiano cuyo nombre es casi desconocido en estas Repúblicas, siendo en la de las letras digno de toda alabanza.

## III.

Hagamos una observación.

Olmedo en su inmortal canto, es imitador de poetas antiguos. En el principio de su obra diríase que leemos á Horacio en su Oda V. Véase si no:

"El trueno horrendo que en fragor revienta y sordo retumbando se dilata por la inflamada esfera, al Dios anuncia que en el cielo impera.

Y el rayo que en Junín rompe y ayunta la hispana muchedumbre.....

..... y el canto de victoria que en ecos mil discurre ensordeciendo el hondo valle y enrespada cumbre, proclaman á Bolívar en la tierra árbitro de la paz y de la guerra."

Horacio en su Oda V, ya citada, empieza de esta manera:

"Coelo tronantem credidimus jovem Regnare: praezens Divus habebitur Augustus, adjectis Britannis Imperia gravibusque Persius, etc. etc."

Hágase lo comparación de ambos procedimientos poéticos. Horacio de Venus, dice ser Augusto, vencedor de los Britanos y de los Persas, omnipotente en la tierra, como Júpiter, anunciado por el trueno retumbante, omnipotente en el cielo. Olmedo hace igual apreciación. — Bolívar, que destruye las huestes españolas, es árbitro de la paz y de la guerra en el mundo, como en el cielo Dios, cuya majestad es proclamada por el trueno horrendo que en fragor revienta.

#### IV.

Tiene Olmedo en seguida descripciones homéricas. El ruido y estridor de la lucha están pintados con esa majestad y ese ardor del poeta griego; esos heroicos soldados; esos bravos compañeros de Bolívar el Invencible, tienen talla de legendarios batalladores, son de aquellos que cuando caían heridos en el combate, hacían temblar las altas sierras comarcanas; de aquellos que tenían egidas consagradas por sus dioses: todos fuertes, todos activos y arrojados: Córdova, Sucre, y tantos otros que llevan en sus sienes el laurel de los victoriosos adalides. —

Ese clásico procedimiento de Olmedo hace que el canto se revista de cierta grandeza severa. Si el vate hubiese dado más extensión á su obra; si el molde hubiese sido en todo el mismo de los egipcios antiguos, tendríamos en América verdadera Epopeya, y en el hijo del Ecuador el Homero del Aquiles Andino.

Huaina Capac que aparece radiante y activo en medio de la fragosa pelea, es un Dios Olímpico que desciende de la inmensa altura como las viejas divinidades que bajaban á socorrer á los aguerridos campeones de Ilión.

Los mismos colores con que Homero pinta á sus seres sobrenaturales, son los que emplea Olmedo para describir al Inca, de cuya boca se desata un raudal de palabras inspiradas, que conmueven y dominan á quienes las escuchan. Cuando calla el Inca, "los cielos aplauden." ¡Oh grandeza!

Aquel dios Thor de los escandinavos, que en una encendida nube sonaba el clarín de las tormentas, bueno sería para heraldo del vencedor de Junín, pintado en el cántico de su poeta con los colores de la excelcitud. No otro para ese génio de la guerra que, como dice Alvaro Contreras, hizo de la victoria el primer ayudante de sus campañas.

Concluye el canto de modo sublime; el levantado patriotismo brota en los últimos ecos del arpa retonante; Olmedo, cantor del Libertador, cantor de aquella santa Libertad ensalzada por Chenier y Víctor Hugo, finaliza su himno, deseando por premio á tantas maravillas, una sonrisa de su amada patria y el odio y el furor de los tiranos. Esto es suyo propio. El poeta encendido en el fuego de esta América joven y vigorosa, deja el molde antiguo en que ha vaciado su obra, para darle á ésta toques exquisitos, pulimentos y pavón que deslumbran. Hé ahí el primer cantor del gran Bolívar.

#### V.

José Rivas Groot es después de Olmedo quien se lleva la palma. Abigail Lozano y otros apenas si se elevaron un tanto en alas de su lirismo; José Joaquín Ortiz ha cantado al génio sin pretender escalar las cumbres de la oda; el correctísimo, donoso é inspirado Rafael Pombo, ha escrito también preciosos versos; pero al igual de Ortiz, no ha querido cantar ar-

dosamente al Libertador en el clásico y divino metro del entusiasmo, sólo Rivas Groot ha remontado el vuelo, arbolando el pendón de la alta poesía en las cimas de la inspiración heroica. —

Es diferente el procedimiento poético de Rivas Groot al de Olmedo; basta decir que el "Canto á Junín" por lo que dejamos expuesto en párrafos anteriores, bien encaja en el marco de la literatura antigua como cuadros de pasados tiempos, a pesar de ser su asunto de presentes edades, mientras que la obra de Rivas Groot es hecha de tal guisa que adunando en ella un refinado lirismo y una corrección clásica y maestra, presenta ciertos rasgos épicos adornados con las preseas de una imaginación ardiente, combinando los finos resortes de la elevación estética, con el brillante colorido plástico, de gusto esquisito que sabe dar á sus bruidas estancias. Canta como Píndaro, como Quintana; la elegancia de la forma corre pareja con la grandeza del pensamiento; tiene torrentes de ideas que se derraman por los bordes del verso como en las estrofas de oro de Olegario Víctor Andrade.

Oigamos á Rivas Groot:

"Negros años cruzaron por la tierra como ángeles rebeldes en legiones, enconando á los hombres en la guerra, oponiendo naciones á naciones; y agitando la antorcha del espanto dieron al mundo maldecidas leyes. Y alzaron trovas ó abatieron reyes Y nuestra patria desolada en tanto sentada en las tinieblas y doliente, inclinaba la frente arado el rostro por acerbo llanto."

Espléndido principio; y sin embargo es inferior, y muy mucho á otras pasajes del canto, en los que se deja ver la inspiración en toda su plenitud. Se eleva cuando habla de

"¡BOLÍVAR!... El gigante cuyo nombre repite la tormenta sobre la faz del turbulento Atlante.

..... El que llevó sumisa, encadenada, á las flotantes crines de su corcel fogoso á la victoria. El hombre bueno entre los hombres grandes, El génio colosal entre los buenos El que por pedestal tiene los Andes y por corona la fulgente nube preñada de relámpagos y truenos."

Una de las grandes ideas que el vate egregio desenvuelve en el curso de su poema, es levantar al vencido para hacer más grande la gloria del vencedor. Para él luchan en la liza, un activo titán, con un coloso: el Mundo nuevo con el viejo Mundo. Los valerosos hispanos, fuertes en Lepanto y en Bailén llenos de bravura se aprestan al combate. Los hijos de Colombia se hallan frente á los altaneros enemigos y luchan ambos con denuedo.

He aquí un fragmento del Canto de Rivas Groot, modelo de descripción, bellamente hecho como los de la Eneida. Todo hay en él: onomatopeya virgiliana, buen lenguaje y nerviosidad grandiosa.

"Crece y crece el fragor de la batalla, Chocan las huestes, mueren los soldados, perecen los ginetes derribados, crujen los miembros, llueve la metralla, con humo negro se oscurece el día: las duras lanzas y cortantes hojas en confusión sublime se cruzan con horrisona herrería; el huracán arrastra las congojas del combatiente herido y moribundo que muere en su agonía el casco del caballo que le oprime; ruge el cañón en horrído estampido, como el león en su caverna humbría; por la vasta llanura y por el monte rápidos trotan en tropel los brutos, ronco retumba el resonante campo, y el estrépito sordo repercute en el cóncavo horizonte; y al dilatarse el eco tremebundo por la mansión desierta del lóbrego infinito, parece el hondo grito de la raza ofendida que despierta."

Allí está la magnífica inspiración del poeta. Sube como el Condor de los Andes á altísimas regiones; trae fuego del cielo para encender su espíritu.

Bolívar está allí á la cabeza de los combatientes, entre el ruido y los fogonazos de las descargas; parece cubierto con aquel escudo maravilloso forjado por Vulcano para el héroe de la Ilíada. La muerte retrocede ante él cual si estuviese protegido por cerco invisible; á su lado, Sucre, Páez y otros insignes capitanes.

Rivas Groot, pone por fin á la vista la sublime hecatombe de San Mateo, donde Ricaurte envuelto en llamas, glorioso sube á la inmortalidad.

#### V.

El poeta va á concluir su oda, y para ello canta la Paz en apacibles estancias que prohijara Bello. Luego canta el trabajo. Allí nos dice, como

"Uncidas se avencinan al terruño los bueyes corpulentos, á llevar con pausados movimientos y majestuosa calma el reluciente arado, desgarrando los senos de la tierra donde el gañán arroja la semilla que á germinar se encierra, dulce imagen del alma que luego se alzarán si ora se humilla."

Después presenta al Libertador desterrado en su propio suelo, abatido, pobre teniendo

"Ante sus ojos enlutado cielo que mudo presenciaba su tristeza, y en la tendida arena, testigo inquieto de amarguras tantas, y de tan honda pena un mar que sollozaba ante sus plantas."

"¡todo está consumado!" dice Bolívar como Cristo; y al fin, muere abandonado, yendo su alma á juntarse en regiones superiores, con la del gran Colón y con la de Sucre, el mártir venerando.

#### VI.

El tiempo pasa. Las naciones que liberó el Génio Americano, bendicen la memoria del valiente General que les diera vida y altiveza; entonan un himno á su recuerdo, y entre todas alza Colombia, la gran Colombia, su voz inspirada en loor de Bolívar, envuelta con el manto de su gloria y ciñendo el laurel de su grandeza. Colombia ha ofrecido al Libertador, por boca de sus poetas, gloriosísimos cánticos, resonando lleno de majestad y ardiente fuego, el del vate que nos ocupa, lustre del parnaso Latino-Americano, cuyo es el cetro de la poesía del porvenir.

Managua, Nicaragua, 1886

## CABOS SUELTOS.

**Nombramiento.**—Don Timoteo Solano ha sido nombrado Comandante del cantón del Paraíso, en reemplazo de Don Clemente Chacón; además se le ha encargado también al Comandante la Jefatura Política de dicho lugar.

**Auxiliar.**—El joven Rafael Alvarado, hacía algún tiempo que venía prestando gratuitamente servicios en la oficina de Contabilidad Nacional; con este motivo, el Gobierno ha tenido á bien nombrarle auxiliar supernumerario de dicha oficina.

**Don Eduardo V. Dengo** ha sido nombrado Director de la escuela superior de varones de la ciudad de Heredia, en reemplazo de Don Emilio Ramírez; se ha acordado admitir la renuncia de Doña Serjia M. de Agüero que tenía el cargo de Directora de la escuela de niñas de Puntarenas, nombrándose en su lugar á la Señora Doña Clotilde de Gotay, y se ha designado á la Señorita Amalia Monge Madrigal para maestra de la escuela de niñas de San Rafael de Desamparados.

**Retreta** la que dió anoche la banda marcial estuvo buena. — Desearíamos que el Director Don Rafael Chaves se sirviera enviarnos los programas de las retretas para publicarlos oportunamente, á

fin de que el público sepa el nombre de las piezas con que la banda agrada al público.

**Justo** se muestra el General Menéndez, Presidente del Salvador, concediendo pensiones á los inválidos de Chalchuapa; y llama la atención que el Señor Menéndez, premie el valor de los que combatieron contra él, defendiendo una causa contraria á la que él sostuvo, unido al General Don Justo Rufino Barrios.

**Anoche**, mientras la banda de música tocaba frente á la casa presidencial, dos sujetos se desafiaron é iban á darse por lo menos de moquetes, pero entraron en juicio y desistieron de su propósito, y nada tuvo que hacer la policía con ellos. Con quien si tuvo que haberlas en la misma noche, es con una mujer que fué apresada por uno de los agentes del orden público.

**El Ropidam.** Sabemos que este vapor que se suponía perdido pasó últimamente por Jamaica, con dirección á Colón. Esta noticia tranquilizará los ánimos de las personas que creían que la tardanza del vapor era debida á algún siniestro que hubiera sufrido, durante la navegación.

**El Salvador.**—Los magistrados de la Corte Suprema de Justicia nombrados por el General Menéndez han aceptado el destino; solo los Dres. Ayala, Alvarado y Valenzuela renunciaron el puesto con que se les honraba.

—Los Grales. Dn. Vicente Vazquez y Dn. Andrés Van-Sereren fueron nombrados vocales del Supremo Consejo de Guerra,

—Se han publicado en el Diario Oficial los Estatutos de la Universidad de San Salvador.

—El Gral. Van-Sereren ha sido autorizado por el Gno. para que haga las correcciones convenientes á la Táctica de infantería del Ejército de la República.

—Los Grales. Felipe Barrientos, Hector Galinier han sido designados, en unión del Subsecretario de la Guerra, para presentar al Gno. un proyecto de "Ordenanza Militar del Ejército." La competencia de las personas encargadas de este asunto es muy reconocida en el Salvador, y creemos que desempeñarán bien su cometido.

—Se ha publicado en la imprenta "El Cometa" un folleto de 22 páginas, intitulado "Apuntes sobre nuestro idioma," por J. L., folleto que lo creemos de importancia, para los que se dedican á estudios filológicos y que revela buenos conocimientos en Gramática por parte del autor.

—Se espera á la Compañía de Zarzuela española, dirigida por el Sr. Bachiller. El Agente de dicha Compañía Don Francisco D. Fajardo se encuentra en San Salvador; y es probable que el Gobierno le conceda alguna subvención.

—Ha sido nombrado Inspector de Aduanas de la República el Teniente Coronel Don Valentín Amaya.

En Alajuela ha sido muy sentida la muerte de la señorita Genoveva Rojas y de su hermano don Ismael. Ambos eran jóvenes llenos de vida y muy distinguidos por sus prendas personales. Que sus deudos sepan que hay muchos que los acompañan en su justo dolor.

**Enrique Guzmán.** Está dando que hacer á los escritores de Nicaragua, con sus artículos de crítica literaria que intitula "Pedacitos de Papel". El destino que el inteligente é ilustrado señor Guzmán se ha impuesto es hasta cierto punto desagradable para él, pero muy honroso para las letras Centro-americanas. Que siga firme en su labor, con la seguridad de que con ella hace más positivos beneficios á su patria que los politiqueros que llenan las columnas de los periódicos con artículos insulsos que nada dejan para el corazón ni para la inteligencia.

**Sensible** que la muerte de Don Teodoro Piedra, ocurrida en esta ciudad. Sus deudos han recibido pruebas de aprecio, con motivo de esta desgracia, y ésto ha hecho que el Señor Don Manuel María Piedra dirija la siguiente:

#### Expresión de gratitud.

Doy las más espresivas gracias en mi nombre y en el de mis hermanos, á todos los que tuvieron la bondad de asistir y acompañar á su última morada, el cadáver de nuestro querido hermano Teodoro Piedra; á pesar de no haber habido tiempo más que para invitaciones verbales.

MANUEL M<sup>a</sup> PIEDRA.

#### MORALEJA.

Los salvajes, por creencias naturales Adoran los más raros animales, Y Darwin dijo de la ciencia en nombre Que era del mono descendiente el hombre. Si quisiera aprender Filosofía Ni al salvaje ni al sabio imitaría.

#### ¿POR QUÉ?

##### I.

—¿Por qué me besas?—preguntaba ella.  
—Porque mi beso es el amor que sella tus labios de rubí.

—¿Por qué estrechas mi talle entre tus brazos?  
—Porque van á infundirte mis brazos el fuego que arde en mí.

—¿Por qué interrumpes mi dichosa calma?  
¿Por qué robas el alma de mi alma?  
¿por qué mueres de amor?  
—Porque morir de amor es ser dichoso y vivir á tu lado es el reposo más grato al corazón

##### II.

Pasaba el tiempo y preguntaba ella:  
—¿Por qué ya un beso de tu amor no sella mis labios de rubí?

—¿Por qué no está mi talle entre tus brazos?  
¿Por qué ya no me infunden tus brazos el fuego que arde en tí?

—Porque la niña á quien amor consume pierde como las flores su perfume si las abrasa el sol;

porque causa á mi afán la más hermosa, porque liba una rosa y otra rosa el insecto traidor.

JUAN TOMÁS SALVANY.

#### EPIGRAMA.

A Don Luis que blasonaba De muy subida ascendencia, Le dijo Doña Fulgencia: Eso yo no lo dudaba Pues como indio has descendido Del sol, que está muy subido.

**Por un beso.**—El tribunal de Gotha está llamado á resolver de la grave cuestión de saber si el recibir un beso de una mujer constituye una ofensa para un hombre.

En este caso se encuentra precisamente un individuo de dicha ciudad, que mientras jugaba á las cartas en una cervecería, recibió de una muchacha, al servicio del establecimiento, un prolongado beso en la mejilla.

Todo el mundo tomó al principio á broma la aventura; pero como la esposa del parroquiano, se enteró al fin de lo ocurrido, provocando con tal motivo á su esposo una horrible tempestad doméstica, al ofendido ha resuelto llevar á los tribunales á la fogosa joven, con objeto de que los magistrados castiguen su osadía y den cumplida satisfacción á su irascible consorte.

El caso no puede ser más estupefando ni original y con este motivo dice el Redactor de "El Independiente" de Granada.

Si yo fuera el ofendido,  
Quiero decir, el besado,  
Y fuera la que ha pecado  
Como yo me la he fingido;  
Suplicaría á los jueces  
Que en castigo á tal exceso,  
Me estuviera dando un beso...  
¡Muchas veces, muchas veces!  
Uno y otro, hora tras hora,  
Dos, cien, mil, día tras día...  
¡Y nunca perdonaría  
A la gentil besadora!

La obligaría á ofender  
Mucho, mucho y sin cesar;  
Y así, á fuerza de besar,  
Llegaría á acontecer  
Que, en su daño y mi provecho,  
Al final de la jornada,  
Quedaba ella castigada  
Quedando yo satisfecho.  
¿Podría darse jamás  
Pena más grande que esa?  
¡Ella estar besa que besa,  
Y yo diciendo: más! más!  
Así se castiga, así;  
Venganza fiera y malvada;  
Hombre, ¿no habría en Granada  
Quien quiera besarme á mí?

#### GUSTOS.

##### NOS GUSTA LA MUJER.

Quando tiene un millón y más de renta:  
Quando es hermosa y sin ficción atenta:  
Quando no tiene madre,  
Ni tutor, ni perrito que le ladre:  
Quando es callada, y joven y modesta,  
Y no anhela brillar en una fiesta:  
Quando es sorda al amor de su vecino  
Y no come por dos, ni bebe vino:  
Quando prefiere su legal esposo  
Al pollo sascandil que le hace el oso:  
Quando cifra su orgullo y su ventura  
En su casa, su prole y su costura;  
Quando sabe barrer su gabinete;  
Y prefiere la cama á un mal sainete:  
Quando, en fin, está libre de parientes,  
De nervios y de reumas y accidentes!

##### NOS DISGUSTA.

Quando es antojadiza,  
Fobre, fea, pueril y asustadiza:  
Quando goza en los bailes y paseos,  
Y es amiga de andar en cuchicheos:  
Quando dice á su esposo:—"Calla chico,  
Don Melchor nos aprecia y es muy rico"  
Quando deja que lloren sus retoños  
Para hacerse al espejo treinta moños;  
Quando antes de poner el pie en la calle  
Ha puesto en prensa y en tortura el talle:  
Quando toda se vuelve lengua y manos  
Con amigos, vecinos y paisanos,  
Quando sale de noche  
Sola con... que la lleva siempre en coche:  
Quando prefiere por falaz cumplido  
El brazo del galán al del marido;  
Quando tiene, por fin, y ésta es más negra,  
Una mamá que se proclama... SUEGRA.

(Del Museo Literario.)

#### Somos siete.

(DE WORDSWORTH.)

En la primer mañana de la vida,  
Un niño, el más precoz é inteligente,  
Por más sensible corazón que abrigue,  
¿Qué puede saber nunca de la muerte?  
Una errabunda niña de una aldea  
Vino á mí ayer cual si á su padre fuese;  
Tiras el traje, rubios los cabellos,  
En mechones cayéndole á la frente.  
Preciosa en su abandono y desaliño,  
Era la imagen de una flor silvestre—  
Y hablamos:—"¿Qué edad tienes?"—  
—"Ocho años."—

Y alzó sus dulces ojos inocentes.  
Placer hallando en conversar con ella.  
Dijela luego:—"¿Y cuántos son ustedes?"  
—"Somos siete," me dijo de seguida,  
Como quien sabe bien lo que profiere.  
—"¿Dónde están?"—"Somos siete, no?  
Pues bueno,  
Dos hay en Gales; dos están ausentes  
En el mar, son marinos; dos reposan  
En aquel cementerio; y yo—son siete."  
—"¿Dices que dos en el sepulcro yacen?  
Pues no son siete ya."—Perfectamente!  
Y dos en Gales, cuatro; y dos á bordo,  
Seis; y yo, la más chica—somos siete.

Mi madre y yo tenemos nuestra choza  
Cerca del cementerio en donde duermen  
Mi hermanita y mi hermano en una tumba;  
De nuestra puerta misma puede verse.  
Mirad de aquí, del viento remecida  
La yerba verdequear que en ella crece;  
Uno del otro al lado los han puesto,  
A que tengan calor, que no se hielen.  
Yo me voy con mi lana y mis agujas  
A tejer á su lado muchas veces,  
Y á cantarles los cantos de mi madre,  
Para que duerman bien y no despierten.  
O si la tarde es buena, mi comida  
Llevo en mi escudillita, y muy alegre  
La tomo junto á ellos como antes;  
Mas nada puedo darles, porque duermen."  
En vano quise, oyendo estas palabras,  
El misterio explicarle de la muerte;  
Que ella insistió en las suyas, muy risueña:  
—Oh! no, señor! nosotros somos siete.

JOSÉ ANTONIO CALCAÑO.

(De La República del Salvador.)

#### REPRODUCCION.

#### LOS SABIOS PERSEGUIDOS.

La ignorancia ha perseguido siempre á los hombres que más se han distinguido por extender los conocimientos de sus semejantes. Por haber revelado al mundo la circulación de la sangre y la rotación de la tierra, Harbey fué ridiculizado y Galileo perseguido.

La inteligencia y la virtud de Sócrates fueron castigadas con la muerte. Anaxágoras fué confinado en una prisión por haber emitido una idea justa del Supremo Sér. Aristóteles se envenenó después de haber sufrido una serie de persecuciones. Heráclito, perseguido por sus conciudadanos, cortó toda comunicación con ellos.— Los grandes matemáticos y químicos, como Gesbert, Rogerio Bacón y Cornelio Agrippa, fueron tratados de nigrománticos. El Papa Silvestre II, según cuenta el obispo Otho, obtuvo el pontificado por haber vendido su alma al diablo.

El arzobispo de Maguncia declaró hereje á Virgilio, obispo de Salzbargo, por haber sostenido que existían antipodas. Las obras del abate Trithemius, en que indicaba la manera de escribir para que su contenido sólo pudiera ser leído por los que estaban en el secreto, fueron condenadas por estar llenos de misterios diabólicos, y el Elector Palatino, Federico II, que tenía en su biblioteca el manuscrito original, ordenó fueran quemados públicamente.

Galileo fué condenado en Roma á retractarse de verdades que eran para él evidentes. "¿Y éstos son mis jueces?" dijo al separarse de los inquisidores, cuya ignorancia lo había asombrado. En la prisión fué visitado por Milton, y según éste dice, era pobre y viejo. El confesor de su viuda se a-

poderó de los manuscritos del gran filósofo y destruyó todo aquello que, á su juicio, no debía ser conocido por el mundo.

Gabriel Naudé ha recordado el gran número de sabios, cuyas obras ó descubrimientos han sido para ellos origen de persecuciones, prisiones ó patíbulo.

Cornelio Agrippa fué obligado á huir de su país y á perder su fortuna, por haber ejecutado algunos experimentos científicos que ahora se repiten en las escuelas. Más desagrados le causó todavía el haber dicho que Santa Ana había tenido tres maridos; fué tal el escándalo que esta opinión produjo, que el pueblo huía de su presencia, y fué á morir en un hospital.

Era en esos tiempos opinión muy común que todos los hombres notables tenían comunicación con un espíritu familiar. El perro negro de Agrippa fué considerado como un demonio. Cuando Urbano Grandier, otra víctima de su época, fué conducido al cadalso, una mosca se paró en su cabeza y uno de los frailes que le asistían, recordando que Belzebú, significa en hebreo "Dios de las moscas," prorrumpió diciendo que, en ese momento, ese espíritu tomaba posesión de la víctima.

De Langear, Ministro de Francia, fué acusado de saber por comunicación diabólica, las noticias que recibía de sus espías. Sixto V, el Mariscal Feber, Rogerio Bacón, Alejandro VI, Cesar Borgia, fueron también acusados de entenderse con el diablo.

Cardano pasó por mágico, y tales eran creídos todos los sabios que tenían algún conocimiento de los arcanos de la naturaleza. Esas preocupaciones no eran exclusivas de la gente ignorante. Santo Tomás quedó tan eterrorizado al oír hablar á un autómatas construido por Alberto, llamado el Fraude por su apellido De Grot, que con un golpe de su bastón destruyó una obra en que su autor había empleado treinta años.

Un hombre no podía hacer versos sin estar en comunicación con el demonio, y Petrarca y su hermano fueron perseguidos por este motivo.

Descartes fué perseguido en Holanda por sus opiniones, y Boetius pedía fuera quemado en una pira encendida en una eminencia, para que pudiera ser vista por las siete provincias. Mr. Hallan observa que el fuego era el gran purificador de los libros y de las almas. Esa persecución de la ciencia y del ingenio duró hasta fines del siglo XVII.

Los filósofos eran quemados por herejes y los sabios por mágicos, dice también el escritor que acabamos de citar.

#### AVISOS.

Dr. G. W. COOKE.

Cirujano Dentista.

Graduado del Colegio de Baltimore.

Ofrece sus servicios al público, tanto en la parte operativa, como en la artística de su profesión.

GABINETE DENTAL,  
frente á la Plaza de armas.

Desde las 8 a. m. á 10 p. m.

„ „ 11 a. m. á 5 p. m.

16.

**Alejandro Castro Carrillo,**  
Abogado, ofrece sus servicios en  
todo lo concerniente á su profes-  
ión.

Despacha en su bufete, n.º 18,  
calle de la Plaza Nueva.

Heredia, enero 19 de 1886.  
P 19.—

**ABELARDO CEPA.**

**SAN JOSE.**

COSTA-RICA.

Surtido completo de vinos generosos,

En barriles y en cajas.

Pedro Jiménez:  
Alicante.  
Jerez dorado, pálido, oro y am-  
bar.  
Málaga dulce.  
Pajarete.  
Moscatel.  
Manzanilla.  
Lacrima Christi.

Precios sin competencia.

Vinos de mesa, entre otros:  
Valdepeñas y Medoc fino de España,  
sin adulteración y legítimo.  
Aceitunas sevillanas.  
Conservas variadísimas.  
Alpiste y Garbanzos verdaderos de  
Martos.  
Alpargatas de todas clase y tamaños.  
1 mes alt.4.

**LOTERIA.**

Vendo billetes para el próximo  
sorteo del 14 de marzo.

**\$ 3,000** á la suerte

Entregaré en la Administración  
General de Correos, con su direc-  
ción, libre de porte, los billetes  
que se me pidan.

OJO. Por cuatro sorteos se-  
guidos, he vendido los números  
de los premios mayores, inclusive  
el anterior n.º 1382 en ¼ premia-  
dos con \$1000.

San José, febrero 17 de 1886.

J. TEODORICO QUIROS.

12 v. 12.

**NUEVA PANADERIA**

**"La Unión"**

frente á la iglesia del Carmen.

En esta fecha se ha abierto este  
establecimiento, bajo la dirección  
de un maestro panadero, alemán,  
donde encontrarán sus favorecedo-  
res gran variedad de pan, galleta,  
bizcochos y todo lo concerniente  
al ramo, elaborado con el mayor  
aseo y esmero que requiere el pan  
que es un artículo de primera ne-  
cesidad.

La harina que se emplea es pu-  
ra y exclusivamente del "Molino  
Victoria."

Venta de harina del país por ma-  
yor y menor.

NOTA.—Todas las ventas son  
al contado.

**AVISO.**

Se necesita una casa pequeña, amue-  
blada, para familia, por dos ó tres me-  
ses. En esta oficina se dará razón del  
interesado.

**La Equitativa.**

**SOCIEDAD DE SEGUROS MUTUOS DE VIDA.**



H. B. HYDE,

PRESIDENTE.

—:O:—

W. ALEXANDER,

SECRETARIO.

—:O:—

Activo en enero 1.º de 1885.....\$ 58.161,925  
Nuevos riesgos en 1884.....\$ 84.877,057

*Una suma jamás alcanzada en un solo año por ninguna otra compañía.*

Total de seguros vigentes.....\$ 309.409,171  
Pagado á tenedores de pólizas en 1884.....\$ 7.194,787

LA EQUITATIVA se caracteriza por la sencillez de sus  
contratos, y por ser la ÚNICA compañía que expide pólizas SE-  
MI-TONTINAS que no caducan, y son INDISPUTABLES como  
todas las Pólizas de LA EQUITATIVA que cuentan tres años.

James Thomas,

Agente General en Centro-América.

Cecil Sharpe,

Agente en Costa-Rica.

**HOJALATERIA AMERICANA.**

Junto á la Carnicería Francesa.

Se hace toda clase de trabajo,  
tanto de Ojalatería como de Fon-  
tanería, y se cuenta con una mag-  
nífica bomba, para destapar tu-  
bos de cañería á cual quiera dis-  
tancia que esté el tapón, todo á  
precios muy moderados.

JOSÉ ROJAS.

15 v. 13.

**ATENCION.**

La Cubana Costaricense.

Al trasformar mi Fábrica en es-  
tablecimiento mixto, he tenido es-  
pecial cuidado en buscar efectos  
variados acabados de llegar de  
Europa, á precios equitativos, re-  
muneraré á mis favorecedores con  
prontitud, esmero y legalidad.

CEFERINO A CAÑIZALEZ.

10 v. 3.

Azúcar á cinco y á siete pe-  
sos cincuenta. de buena cali-  
dad en la *Cubana Costaricen-  
se.*

CEFERINO A. CAÑIZALES.

10 v. 4.

**Fábrica de chocolate.**

Comercio 49 Oriente.

VICENTE PEREZ.

26 alt. 16.

**AVISO**

á las familias dolientes  
Taller de marmolista  
Uruca n.º 8.—San José.

No pidan nada al Extranje-  
ro teniendo aquí casi de balde.  
Ausentándome del País, realizo  
500 lápidas de mármol para ce-  
menterios con sus dedicatorias  
de todas clases, gruesos, y di-  
mensiones á precios de ganga,  
tableros para muebles, mesas,  
locetas para pisos, etc. etc. En-  
cargue el que deba dedicar un  
recuerdo eterno, no pierda hoy  
esta ocasión: conducción y colo-  
cación libres dentro y fuera de  
la República respondiendo de  
avería.c

¡¡26 lápidas encargadas en  
una semana!! si será ganga.

9.

**ARSENIO JARDIN,**

COMPRA ORO DE ALHA-  
JAS VIEJAS.

Calle de la Catedral, frente á  
la Imprenta de la Paz.

P.—37.

J. F. ECHEVERRÍA & J. CASTRO MENDEZ.

*Echeverria & Castro.*

COMISIONISTAS.

**2 Calle Fernández.**

San José de Costa-Rica.

P—50.

**INTERNADO**

*del Instituto Universitario.*

El 1.º de marzo se comenzarán á  
recibir como internos y medio-inter-  
nos los alumnos que deseen habita-  
ción y alimento en la pensión-modelo  
de este establecimiento.

Los padres y tutores ó encargados  
de los alumnos se entenderán en cuan-  
to á las condiciones de internado con  
el infrascrito Inspector General del  
Instituto Universitario.

San José, 27 de febrero de 1886.

HILDEBRANDO MARTÍ.

10—3.

**Negocio redondo en esta época**

Vendo mi hacienda *La Marina*  
en la orilla del ferro-carril Atlán-  
tico.

Consta de 160 manzanas, lote  
4.º de primera clase.

De éstas están en cultivo 60  
manzanas; 24 de plátanos en pro-  
ducción y el resto potrero con 60  
reces.—Buena casa y enseres de  
labranza.

Tengo propuesta de \$ 4,000 al  
contado y \$ 6,000 pagaderos en 4  
años sin réditos, *el que mejore la  
propuesta se la lleva.*

Entenderse en la misma hacien-  
da ó en Heredia con su dueño

JERÓNIMO M. FERNÁNDEZ.

10 v. al. 6.

**HOTEL Y RESTAURANTE**

DE

**ITALIA,**

Calle del Comercio.

P.—56.

**Francisco A. Durini.**

**Escultor**

y negociante en mármoles con  
depósito en Génova, se encarga  
de hacer venir directamente de I-  
talia, á precios sin competencia en  
Centro-América, monumentos, mau-  
soleos, altares, pulpitos, cruces, lápi-  
das, pilas bautismales y para agua  
bendita, estatuas, fuentes, macetas, es-  
calones, ladrillos, tablas para mue-  
bles y mesas de café, etc. etc.

A toda persona interesada le  
proporcionará modelos y planos  
de buen gusto artístico conforme  
á los cuales se comprometerá ha-  
cer venir toda obra que se le enco-  
mienda, garantizando el trabajo y  
respondiendo de toda avería, hasta  
dejarla colocada en el lugar que  
se le designe.

Testimonio de sus trabajos son  
los dos grandes monumentos y un  
mausoleo erigidos á la memoria del  
General Morazán en las capitales  
del Salvador y Honduras, así co-  
mo también los del sabio Valle,  
Doctor Reyes, General Cabañas,  
en Tegucigalpa y muchos otros  
mausoleos de familia colocados en  
aquellas Repúblicas y en la de  
Nicaragua.

En trabajos, precios y condicio-  
nes, sin competencia.

P alt. 16.—