

ALMA TICA

H
56
16a
R



Homenaje a la Madre



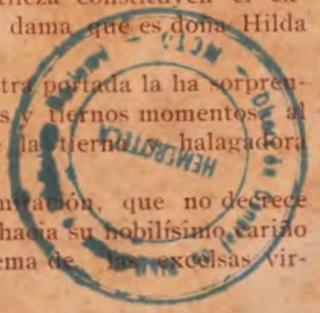
Doña Hilda Ulloa de Peralta y su hijo

Como un homenaje de la revista "Alma Tica" a las madres costarricenses, honramos nuestra portada con la fotografía de esta bellísima dama, emperatriz de nuestros círculos sociales.

BELLEZA, gracia, virtudes: he aquí las admirables condiciones femeninas que en maravilloso consorcio con aristocracia, donaire y gentileza constituyen el exquisito resumen de esta distinguida dama que es doña Hilda Ulloa de Peralta.

La fotografía que prestigia nuestra portada la ha sorprendido en uno de sus quizá más dulces y tiernos momentos, al derramar todas sus bondades sobre la tierna y halagadora promesa de su hijo.

Homenaje es el nuestro de admiración, que no decrece nunca, hacia su belleza suprema y hacia su nobilísimo cariño materno que es para nosotros emblema de las excelsas virtudes de la madre costarricense.



H 056
A. H. R.
C.R.

Lienzos blancos como la nieve que son orgullo de las lavanderas, sólo se obtienen lavando su ropa, con

Jabón SAN LUIS

(el jabón amarillo preferido)

Industrial Soap Company

AGUSTIN CASTRO & Co.

TELEFONO 3103

APARTADO 271

Tienda Novedades del Norte

de la Srta. MARIA HERNANDEZ

Acaba de recibir de Estados Unidos

Sombreros y Vestidos

se confeccionan

Especialidad en Abrigos

Artículos de Fantasía, Collares, Aretes, etc.

Esta tienda queda situada 100 varas al Norte del Correo, Bajos del Boarding de la Srta. Julia Reyes

Teléfono 2767

SAN JOSE

-:-

COSTA RICA

CERRAJERIA MODERNA

Frente al Almacén Koberg

DE RICARDO ROJAS T.



Se hace toda clase de LLAVES y LLAVINES con o sin muestra
Maestración de Candados y Llavines con Llave Maestra y Gran Maestra

TELEFONO 2289

APARTADO 1456

Artículos Religiosos
Artículos Fotográficos
Artículos de Escritorio
Artículos Escolares
Parker Vacuumatic

TODOS A PRECIOS BAJOS EN

LA NUEVA LIBRERIA

LIBRERIA TICA de G. LOPEZ

AVENIDA CENTRAL
FRENTE AL ALMACEN "LA CASA"

Taller de desarrollo e impresión de Películas a cargo de experto fotógrafo



Musmanni

es la casa que debe Ud. recordar cuantas veces se siente a la mesa



Sus productos son los que Ud. debe preferir por la cantidad inmensa de vitaminas que contienen.

La Casa MUSMANNI tiene especialidad en **Su Pan**, que elabora con la afamada harina del Canadá que lo conserva siempre suave y sabroso.

Para Bailes, Bautizos, y Cumpleaños

TOSTELES EXQUISITOS

Gran especialidad en **QUEQUES de NOVIA**

Teléfono 2482 - SAN JOSE, C. R. - Apartado 943

Donde

Robert

toda su

ROPA

TELEFONO 2081

Dirección
y Administración
a cargo de
Esther de Lefrank
Apartado 684

Colaboración nacional
y extranjera

ALMA TICA

REVISTA ILUSTRADA

Guillermo Crisán
Redactor Social

La Revista Alma Tica, agradece por este medio a todas las personas que de un modo u otro han ayudado a que este manjar espiritual se presente cada vez mejor y más interesante. Sabemos que nuestra obra no está aun completa; que nuestra ambición no está satisfecha del todo. En un año que hoy cumple Alma Tica, ha cursado como si dijéramos, su escuela primaria. Las experiencias que se han acumulado harán que en el año que comienza llegue a ser la primera del país de lo que estamos seguros.

Alma Tica marcha en su ruta y ha avanzado, pero aún no ha llegado donde marca el objetivo de su viaje. . . Ha recorrido ya mucho y va muy

Nuestro Agradecimiento

adelante de "otras que emprendieron la marcha después de la nuestra queriéndola imitar" y que ahora tratan de darle alcance; pero eso que en verdad es ya mucho no lo es todo.

Alma Tica se ha propuesto ir más allá de donde ha llegado, lo está logrando y espera lograr el triunfo definitivo que será cuando quede generalmente consagrada como la primera en su género.

Algo que nos llena de orgullo es el haber publicado, salvo valiosas excepciones, un extenso material inédito en

que se manifiesta los futuros literatos y científicos de Costa Rica.

También nos orgullece no haber incluido nunca párrafos elogiosos "pagados"; cuando hemos elogiado a alguien ha sido porque queremos ante todo hacer honor al mérito sinceramente, sin esperar recompensas materiales.

Alma Tica es una revista literaria y recreativa, pero matizada de seriedad y arte. Sin embargo, a pesar de que nuestros esfuerzos poderosos se debe que no haya perecido o desme-

recido nuestra voluntad hubiera faltado sin la ayuda de los "señores anunciantes" que movidos por la sola idea altruista que les es propia, han permitido ver maduro el fruto de nuestra aspiración. Igualmente debemos rendir las gracias al público que nos honra con su lectura. Y ahora una frase especial con todos los agradecimientos, con todo cariño, a los buenos amigos, de Alma Tica los colaboradores de esta Revista. Sin ellos no hubiese alcanzado el triunfo y el mérito que ha obtenido Alma Tica. Ellos han puesto su pluma en beneficio de sus compatriotas con todo desinterés. — Una vez más. Mil gracias..

La Dirección.

MATERNIDAD!!

A Doña Carmen Aymá v. de Saprissa, madre heroica, entronizada en lo alto del monumento que con bloques de sereno afecto, le levantan sus hijos.

da? ¿De su triple papel de mujer, esposa y madre? Ah, de eso, ya se encargará la vida misma. Que inocente mentira! Que cruel engaño! La vida la enseñará a sufrir, es ciertamente triste, y las enseñanzas del sufrimiento, a pesar de ser las más eficaces, no son las más lógicas: pueden evitarse. Y, ¿de la cuestión regeneradora? Dios nos libre!!! La joven no debe pene-

trar nunca en el pórtico de esta enseñanza. Cuán tristes consecuencias arrancan de este error incomprensible: No queremos hablarle respetuosamente, seriamente, científicamente, de lo que Dios ha establecido y, en cambio, no pensamos que las amistades, las novelas tendenciosas, el cine, le presentarán el problema tergiversado. Al entregarla al que ha de convertirla

en esposa, lo hacemos sin comprender todo el alcance de nuestra responsabilidad. Bien. Supongamos que hemos acertado y que Dios ha bendecido la unión. Ya en las entrañas de la joven madre late una nueva vida. Ya en la casa se hacen los preparativos para recibirlo tal como exige el amor de madre y las posibilidades del matrimonio; todos los detalles han sido recortados. Todos. ¿Todos? ¡Precisamente falta lo principal. La preparación necesaria

Pasa a la página 2

USE SOLO LA AFAMADA BOMBILLA

AEG



Da más luz y es de mayor duración



Almacén Eléctrico AEG

F. REIMERS & CO.

De la sombra recortada en las luces de un amanecer siniestro, se destaca uno de los Cuatro Jinetes del Apocalipsis para caminar sigilosamente por los yermos de la vida a segar capullos marchitos. Mientras se debaten los hombres, de sana voluntad por buscar un remedio al mal, en los antros repugnantes del barro humano, pululan los abortos de la sociedad maniobrando de una resignación y amor a ultranza, se preparan a recibir aquel fruto de herdición que palpita en sus entrañas. ¿Cómo lo reciben? ¿Con qué conciencia lo han engendrado?

La preparación de la mujer para la vida, no existe. La escuela actual se concreta a darle una práctica social, unos conocimientos abstractos, de eficacia discutible y unos ejercicios,—y en hora,—que endurezcan sus músculos flácidos. Y, ¿de su papel en la vi-

Tiene razón la Sagrada Liturgia Romana, al ofrendar constantemente sentidos homenajes a María, la madre del Dios; es el acto más sublime que la Religión ha podido concebir al colocar en el primer puesto de sus místicos altares, a la Mujer Inmaculada, en cuyas virginales entrañas encontrara vida el más grande de nuestros semejantes y el más amable de los Dioses.

La madre de Dios; la madre universal, que abre sus brazos misericordiosos para recibir entre ellos al hijo bueno, que al lado suyo llega; y que encuentra junto a su seno virgen el mismo afecto que Ella guarda para la oveja descarriada cuando vuelve al aprisco del hogar paterno.

La mujer, que en la tierra simboliza —desde que es madre—, cualquiera su condición sea, a la Gran Señora en cuyo honor cantan Santos y Bienaventurados, himnos de alabanza allá en los Cielos; recibe en éste día el perfume del incienso, que como aliento divino y en forma de gratitud y de oraciones, elevan por allá sus hijos; bendiciéndola constantemente y pidiendo al Dios de la Misericordia, que por lo mucho que a la Suya quisiera, colme de dicha, de ventura y de paz, a la criatura divinamente humana, que en el mayor y más completo de los sacrificios, engendra vidas con peligro de perder la propia.

Madre! Sagrada palabra que sirve

A Mi Madre



Doña Mariana E. de Durán

para expresar con ella el único, el más grande y más puro de todos los amores!

Mujer sublime, que al ofrecer la vida al hijo que en sus entrañas ha

llevado, dice la mejor creación de su existencia y apura desde entonces, hasta la última gota del amargo cáliz que su Dios le ofrece, con su monte calvario que se inicia con los

primeros dolores que Ella siente y que concluye el exhalar su último aliento.

Mujer inigualada, que vela y ampara a los suyos constantemente; que sabe reír cuando sus hijos ríen; que sabe llorar, cuando sus hijos lloran.

Mujer única; mujer ideal; que has sabido formar nuestras vidas y prepararlas para soportar con resignación los embates de la existencia; que has sido en tu hogar el Ángel de Dios, que lleva al hijo que sufre el consuelo indispensable y la fe suficiente para esperar horas mejores y soportar con resignación los instantes de pesar; mujer admirable que nunca supiste de opulencia, porque tu sencillez única, siempre supo apartarse de ella; santa mujer, que pasas por el mundo con tu frente immaculada, limpia y constituyes para tus hijos el mejor cartel en el blasón que los arma para librar los combates que el Destino les depara; santa y buena mujer, que en las horas amargas y en los momentos más difíciles de la existencia, en que la amistad vuelve la espalda y los afectos se alejan, estremas tu cariño y aumentas tu bondad; santa mujer... bendita seas!

(Homenaje que tributo a la mía, en la fecha que los americanos dedican con absoluta devoción, para la Madre propia).

S. Durán Escalante

Maternidad!!

Viene de la página uno

para poder cuidar a esa criatura con la máxima comprensión.

—El cariño de la madre se basta, dicen los vejetes.

—Y, ¿el instinto? dicen otros.

Cariño. Instinto. El cariño, en los momentos de peligro, ciega, imposibilita. El Instinto, sí, eficazísimo en los animales, seres de instinto; pero nulo o casi nulo en el hombre, porque el hombre no es un ser de instinto, sino de razonamiento. No, la madre ha de ser preparada para serlo. Primero, con una acertada educación sexual y luego, con unos cursos prácticos en una escuela de maternología. Yo recomiendo la lectura de las obras de los doctores catalanes F. Corominas, García Quintana y Brossa, así como el tratado de puericultura del Dr. Roig y Raventós. En todas ellas hay verdades que arrancan lágrimas. Adelante con la Eugenística para conseguir la pureza física, — ojalá conjuntamente con la moral, — de los padres; arriba con una puericultura pre-natal; valientes con la esterilización de los atacados de enfermedades embrutecedoras. Levante

mos un nuevo Taigeto para lanzar, dese él, no a las criaturas frutos de una conjunción ignominiosa, sino a los generadores. Creemos dispensarios gratuitos con el cuerpo técnico y auxiliar necesario; casas de maternidad; de lectancia; facilitemos inyecciones antituberculosas; tratamientos antisifilíticos; rayos X y ultravioletas; incubadoras; equipos quirúrgicos; roperos higiénicos; alimentos. Porque, todo pueblo que sienta su responsabilidad, debe anteponer a cualquier otro problema al problema de la infancia. Primero por humanidad segundo, por egoísmo, Y, así como no se permite el manejo de algo delicado al que no acredite poseer los conocimientos que lo facultan para ello, tampoco debiera permitirse el ser madre a la mujer que no hubiera acreditado poseer los conocimientos necesarios para el acertado cuilado del nuevo ser.

Si los millones de infantitos desparecidos pudieran levantarse de sus tumbas y explicar las causas de su desaparición, pobres madres. Cuántas y cuántas verían que su cariño y su instinto fueron ineficaces y que su inexperiencia precipitó al hijito por la pendiente de la muerte.

San José, 24 de Abril de 1934

Lorenzo Vives

Equivocado derrotero

Marcan las agujas de un reloj central las dos. Es la madrugada del domingo y las calles presentan un aspecto animado. Cerca de cierto bar ubicado en pleno centro hallanse varios jóvenes en alegre plática. De pronto uno de ellos, el más bien parecido tal vez, se separa del grupo y va al encuentro de una joven muy bella que viene hacia el galán. Los que contemplan el encuentro esbozan una sonrisa maliciosa. No falta quien hace sus comentarios. —Esa muchacha será la perdición de Julián —dice persuadido. Los otros camaradas tranquilizan al joven, que no es otro sino su hermano. —Cosas que pasan—arguye otro.—Esa tonteras a simple vista suelen traer muy malas consecuencias — responde el hermano. —A mi madre este asunto la tiene muy preocupada.—Mientras tanto, los que piensan estar enamorados se acercan a la pared y entablan idílica charla. Ella es de regular estatura, vivarachos ojos, renegridos como su cabello. Elegante. Luce alhajas que no tienen ningún valor, pero que brillan. En la esquina de enfrente otro joven de tez pálida y expresión triste no le quita la mirada a la pareja. En su pecho ahoga la tragedia que le hace intolerable el amor de toda su juventud. Fue su

novia por algunos años, mientras la madre de ella vivió; luego la relación con otras amigas la hicieron seguir rutas equivocadas, senderos de los cuales no se sabe cómo saldrá. Mientras dura la juventud todo sonríe, pero el prematura envejecer trae la ruina y desgracia. La hermosa morocha de labios carmíneos y dientecillos apretados sonríe al escuchar las frases halagadoras del apuesto joven. Ella se cansó de esperar a su primer novio. Nunca arreglaba su situación para casarse y un buen día le dio calabazas porque así se lo habían aconsejado sus compañeras de la orquesta. Hicieronla ver horizontes mejores y abandonó al muchacho, que siempre..., a cada paso, se encuentra con ella, sin mirarse, como si jamás se hubieran conocido... ¡Pobre muchacho! Las dos hace rato que han dado y ella anda sola en la calle. Esta historia me la cuentan mientras algunas amigas y sus maridos nos dirigimos a nuestros hogares después de haber trasnochado un poco.

Capas para niños, capas para niñas y capas para caballeros LA LUZ en su nuevo local, frente a la Plaza de la Artillería

Economice su dinero comprando sus zapatos en la Tienda LA LUZ

COLABORADORES DE "ALMA TICA"

Don Santiago Durán Escalante

El Licenciado Durán Escalante desde el comienzo de nuestra publicación ha sido un abnegado servidor y colaborador.

Su pluma de razgos firmes y magníficamente preparada se ha especializado en "Páginas de antaño" donde ha hecho recordar tiempos felices para nuestros abuelos y padres. Santiago Durán Escalante es un político eminente no obstante haber sufrido derrotas que a un individuo poco valiente hubieran hecho fracasar ciudadanamente.

De vastísima ilustración histórica y económica, dentro de su recogimiento y sencillez como todos los hombres de valer, es un volumen viviente de consulta, cuyos consejos se buscan ávidamente.

De cuando en vez imprime folletos económicos, políticos o históricos, ediciones que se agotan inmediatamente.

Es para ALMA TICA un honor contar entre sus colaboradores al señor Durán Escalante. Los artículos de fondo que publicamos, ya sean de orden jurídico, político o social son debidos a su talento privilegiado y a su gentileza de darnos el derecho de publicación.

Y así como los chiquitines que cuando cumplen años buscan sus padrinos para saludarlos ALMA TICA saluda a este padre suyo, pues de otra manera no podría titularse a este grande amigo nuestro en vista de los favores que le debemos.

¡Mil gracias don Santiago!

Don Lorenzo Vives

El Profesor Vives, de intuición admirable en los problemas educacionales, no obstante haberse retirado de las aulas que tanto le necesitan, siempre permanece al cuidado de los asuntos de su profesión y ALMA TICA frecuentemente inserta en sus columnas brotes debidos al talento de este ferviente tutor de la educación nacional.

En el presente número el artículo "Maternidad" lo recomendamos a toda la juventud de ambos sexos de esta República donde los asuntos sexuales se descuidan tanto dando funestos resultados.

Cuanto como nosotros leemos ansiosos las líneas que con frecuencia escribe don Lorenzo Vives, deseamos que siguieran su patriótico ejemplo, todos los educacionistas nuestros, pero francamente duele confesar que son pocos los que desempeñan con abnegación esta carrera tan difícil.

Bien don Lorenzo. Si nadie le secunda en su empeño siga sólo que el tiempo premiará a los fieles servidores de la Patria.

Don Rogelio Sotela

Licenciado en Leyes, atildado escritor y poeta muchas veces laureado, además altruista servidor de la Patria, de noble corazón y de inteligencia superior son las características que no se escapan mencionar al nombrar a este colaborador nuestro, fuera de tantas que son desconocidas por la mayoría

tales como su afán de caridad que practica cumpliendo aquel precepto de Cristo: "que no se entere la mano izquierda de lo que hace la derecha".

Ha sido diputado don Rogelio, profesor, miembro de tribunales examinadores porque todos reconocen en él a un hombre capacitado para ocupar los más altos puestos convencidos de que sabrá desempeñarlos como se debe.

En su carrera profesional logra un éxito en cuanta empresa intenta y de allí la confianza del público que lo busca para confiarle delicados trabajos.

Al amigo estimado saludamos hoy atentamente.

Dr. Tellini Milliari

Médico y cirujano italiano que arriesgó su vida en la Gran Guerra movido sólo por su amor a su Patria.

La práctica obtenida en los mejores centros de Europa acreditan sus conocimientos en su difícil carrera y miles de madres le sonrien agradecidas a su paso por haber salvado de la Parca Implacable a algún o algunos de sus hijos.

El Doctor Tellini cuenta con la amistad de los mejores elementos de nuestra sociedad.

Es un escritor histórico bien documentado; además, comprendiendo la importancia de la geología en el desenvolvimiento de la civilización hizo un estudio perfecto de esta ciencia que hemos venido publicando desde estas páginas y por interesante trabajo hemos sido felicitados por cientos de lectores. Nosotros hemos transmitido al Doctor esos mensajes de simpatía y hoy queremos decirle de nuestra parte que celebramos ser los favorecidos de su inteligencia preclara.

Don José Albertazzi Avendaño

El Licenciado Albertazzi, ilustre intelectual costarricense es uno de los pocos valores positivos en elocuencia con que contamos.

Además es poeta laureado que llena el espíritu ampliamente con la honda filosofía que matiza sus composiciones.

En su profesión es un magnífico jurista que cuenta con una de las clientelas más electas de la capital y provincias.

Ha sido varias veces representante del pueblo en la Cámara Legislativa donde puso siempre empeño en dar o promover leyes en beneficio de las clases trabajadoras.

Se le ha conocido también como periodista habiendo sido uno de los fundadores del Diario "La República".

Actualmente nos honra con su colaboración y por este medio le venimos hoy a dar las más sinceras muestras de gratitud.

Don Jorge Sáenz Cordero

Poeta lírico cuyos versos llenan de ensueño los corazones femeninos que los leen, mejor dicho, que los devoran como manjar delicioso que nunca sacia.

A pesar de ser muy joven es ya nombrado en los principales magazines de Sud-América cuya colaboración se le solicita.

Es un trabajador esforzado, cumplido, y abnegado. Como amigo, es la última palabra en sinceridad a toda prueba.

Jorge Sáenz Cordero ha escrito, entre lo mejor a nuestro gusto "Morisca" que ha sido recitada en radio por los mejores declamadores nacionales y es raro oír una trasmisión local de variedades donde no se oigan, además de ésta, infinidad de ellas, todas de verso libre pero llenas de romanticismo y encanto.

ALMA TICA se ha sentido siempre eternamente agradecida con este gran literato al insertar sus poesías.

Con deseos de mejores triunfos lo saludamos.

A. Durán Rocha

Intelectualidad colombiana que radica actualmente en Costa Rica, bastante retirado del arte de "bien escribir" en él innato pues sus ocupaciones le quitan casi todas las horas.

Durán Rocha, es un cuentista de intuición magistral, psicólogo admirable y poeta de inspiración especial.

Pero principalmente en el cuento, es un escritor castizo de razgo firme y exacto. Durán Rocha pinta las escenas con naturalismo vivido pero matizado de tinte poético y fantaseable.

De noche, cuando la ciudad esboza las parejas de los parques y mientras la luna coquetea con los montes vecinos flota en el aire una voz sonora y agradable desde la T. I. E. P. y los amantes del "buen radiodifundir" asoman una sonrisa porque saben que de vez en cuando Durán Rocha deja escapar un verso suyo a un "piropo fino", envidiamente construido para "complacer una solicitud".

Le agradecemos su colaboración.

Don Alfredo Saborío

Licenciado en Leyes de reconocido y justo renombre aún fuera del país pues asuntos que en otras manos hubieran sido pérdida segura, bajo el amparo de su talento excepcional y de su influencia en los círculos políticos y comerciales han salido avantes.

De espíritu inquieto e investigador no gusta de estacionarse y busca la luz de la ciencia y del arte en sus fuentes originales; estudia, medita y luego resuelve. Ha visitado Europa y pasó por los mejores centros de cultura tal como los museos de artes plásticas donde empapóse de los estilos reinantes de cada época reflejando eso en su mente un estado vivido de las evoluciones de la civilización del viejo mundo que ha comparado con perfección absoluta con la cultura americana.

Es crítico de arte y cultura, pero no un crítico sin responsabilidad sino documentado plenamente de lo que juzga. De allí la fe que se le tiene en el público que sabe que cuanto dice es la última palabra de lo cierto.

Alfredo Saborío ha sido nuestro co-

laborador; más aun: nuestro buen amigo. Los lectores de ALMA TICA se deleitan con sus escritos que como el de hoy revelan la intelectualidad suprema de Alfredo Saborío. Por exceso de material nos fue imposible insertar íntegro su estudio pero recomendamos sinceramente lo que sigue próximamente y a Alfredo agradeciéndole sus bondades le pedimos excusas por este accidente periodístico.

Don Carlos Fernández Mora

La revista ALMA TICA se complace muchísimo en ofrecer a sus estimables lectores la valiosa colaboración del distinguido escritor y periodista don Carlos Fernández Mora, titulada "La Mujer y el Matrimonio". Tratamos desde el principio de traer a colaborar con nosotros a Fernández Mora pero desgraciadamente no lo pudimos conseguir. Hasta hoy hemos coronado nuestro deseo.

Espíritu estudioso y observador el de Fernández Mora, siempre está dispuesto para el bien, como que le viene esa virtud de abolengo ya que sus apellidos nos recuerdan a héroes nacionales.

Su inquietud y ansia de tratar eminencias científicas y políticas así como la imaginación ebria de paisaje le arrancaron de nuestras playas desde muy joven para regresar con un inmenso caudal de conocimientos que lo colocan en primera fila entre nuestros intelectuales.

En todos los ramos y problemas donde interviene, tanto nacionales como extranjeros se apunta un triunfo porque su dinamismo y actividades a toda prueba no pueden darle derrotas.

Sin rimbombancias, sin vanidades, sino humildemente, labora mental y materialmente este escritor cuya colaboración le es solicitada de los principales diarios y magazines de la América hispana, donde estuvo trabajando en su jira efectuada años atrás.

Para elogiar a Fernández Mora según sus méritos nos llevaríamos muchas páginas pero desgraciadamente no disponemos de ellas por exceso de colaboración.

Estas líneas llevan a nuestro amigo Carlos la sinceridad y felicitación nuestras por sus triunfos alcanzados.

Nandaka

Corresponde a este pseudónimo enigmático el nombre de un joven de poca edad que se está revelando ya como una pluma firme y segura.

En las lides periodísticas se le empieza a conocer como talento psicológico especial y en ALMA TICA brinda número por número una entrevista con las señoritas más distinguidas de nuestra sociedad.

Su estilo al describir los atributos de tan gentiles amigas de ALMA TICA está lleno de lirismo y galantería.

Su clara visión del ambiente donde actúa le permite desplazarse poco a poco y pronto tendremos una pluma de gran valer a la cabeza de la generación que se levanta.

La Mujer y El Matrimonio

Por Carlos Fernández Mora

Una tarde se encontraron incidentalmente el hombre de mundo, el campesino, el puritano y el sabio, y después de manifestar su extrañeza por el feliz y raro encuentro, iniciaron una conversación larga e interesante y poco a poco vinieron a caer en el tema escabroso de la mujer, de este ser enigmático y a la vez adorable.

El hombre de mundo, vicioso y pervertido, insolente y elegante, dijo: La mujer es inferior al hombre en todo. Es su esclava. Su inteligencia jamás alcanzará a la nuestra. La mujer debe ser una figurita, una muñequita perfumada para agradarnos, entretenernos y satisfacerlos. Una mujer bonita es digna de ser poseída por todos los hombres, pues todos tenemos derecho a la belleza y a la satisfacción de nuestros gustos. Casarse es ridículo, insensato. Unirse a una sola mujer es un error; es perder todas las delicias de la variación, de la diversidad de sensaciones. El matrimonio es una esclavitud y una vulgaridad. La misma mujer cansa. Uno debería buscar diariamente una nueva mujer gozar siempre de lo nuevo, de lo misterioso y encubierto. Poseer a una mujer, ser dichoso con ella y después pasar: he ahí la alegría de vivir. La mujer disfrutada y desaparecida, es la ideal; la mujer desconocida es la sublime.

La suprema libertad consiste en vivir siempre solo. Ser pájaro, ser mariposa, eso es ser libre y feliz. El amor debe ser loco, volar de una flor a otra y no tocar jamás a las marchitas. Echarse al costado un ser que sólo es atrayente en su juventud, es una equivocación descomunal; la mujer vieja es lo más repulsivo de la creación. La mujer en la intimidad es insoportable y sin encantos. ¡Qué aburridos deben sentirse los maridos al ver a su mujer en las ocupaciones antiestéticas de acostarse, desvestirse y vestir, andar de trapillo en la casa, con las manos sucias, despeinada, sin pintarse, sudorosa y maloliente. A la mujer debe verse siempre limpia y aromática para poseerla con fruición, como corresponde a un hombre fino y no a un animal. Conocer a una mujer es lo único necesario para despreciarla, aborrecerla y tenerle asco. El matrimonio envejece y las preocupaciones que crea, matan. Las escenas de la vida íntima son repugnantes. Los hijos son una pesadilla y con sus llantos y exigencias son odiosos e insoportables. Basta que a un hombre se diga "papá", para que esté obligado a mostrarse serio y malhumorado. El dinero del casado se gasta con disgusto y siempre es escaso y perdido. Los contratiempos son constantes y la tranquilidad no existe. La mujer es tan frágil, tan voluble, tan amiga de la ociosidad, de los almohadones, cojines y divanes, de los automóviles y del placer, que jamás

podrá ser fiel; siempre será de quien la obsequie más, de quien la deslumbré mejor, de quien le dé embriaguez, de quien le dé goce y chaislongues de plumas, de quien le dé dinero y lujo. Oh el lujo. Su amor al lujo, a los vestidos elegantes, a los abrigos, a las pieles, a los perfumes y a las joyas! Será siempre de quien le facilite lo necesario para eclipsar a las otras mujeres, para rivalizar con ellas, para satisfacer su orgullo y vanidad. El hombre que se casa, siempre será engañado y explotado; será una víctima. ¡Dichosos los solteros!

Así terminó el hombre de mundo, el vicioso y pervertido, el insolente y el elegante, quien parecía tener razón en sus asertos, correspondiéndole después el turno al hombre de campo, fuerte, sencillo, de corazón sano y alma limpia, expresándose de la mujer así:

Ella me inspira gran ternura; la amo y la considero. Al pensar en la mujer, pienso también en mi madre y en mis hermanas. Sé que es un ser humano que siente y quiere quizá más profundamente que nosotros. Gracias a ella tenemos consuelo después de nuestro trabajo; ella suaviza nuestras penas, sufre con nosotros, nos alienta, nos cuida y nos brinda el abrigo de su pecho. Gracias a ella nuestros hijos tienen ternura y muchas veces pan. La mujer es fuerte y es heroica; es cariñosa y es activa; es tierna y es constante. La mujer buena es fiel y moderada en todo, si el hombre con sus incontinencias no la corrompe. El matrimonio es el estado ideal del hombre y de la mujer; es la situación en que se completan las alegrías, los sueños y las esperanzas; es el jardín en que se coordinan los pensamientos y los sentimientos, la potencia y la resistencia, lo masculino y lo femenino, para formar un todo que es la armonía misma, la comprensión completa, la paz, la tranquilidad y la alegría. Unirse a la mujer que se ama, es lo sublime. Los hijos nos enorgullecen, nos producen la satisfacción de lo logrado, de lo alcanzado con nuestra salud y nuestro vigor, con nuestro amor y con nuestra sangre. La alegría de ser padre, de tener un hijo sano y de ver dichosa a la compañera de la vida, constituye la felicidad del hombre normal. El hombre que no se casa, se priva de muchas felicidades e impide que alguna mujer las disfrute con él

y llegue a desempeñar su papel en la vida. Con estas palabras, que parecían también de acuerdo con el buen juicio, terminó el campesino su opinión acerca de la mujer y el matrimonio, hablando después el puritano, el hombre desmedrado, en apariencia hipocrita, y dijo:

La mujer es una constante tentación. El hombre que quiere alcanzar la más alta pureza espiritual, debe huir de las cosas terrenas, de los placeres, de la sensualidad. El cultivo del espíritu es la obligación del hombre en la existencia. Hay que triunfar sobre los apetitos del cuerpo y separarse del roce contaminador del mundo para conseguir la verdadera felicidad, la felicidad que proporcionan la virtud y el bien. Aislarse en una vida de dominio propio, mortificación, privación y soledad para abatir las tendencias del cuerpo, de la bestia, es la mejor solución para conseguir la paz espiritual y la vida eterna, la vida abundante de que habló Jesús, la vida de comunión con Dios. La vida mística es da verdadera vida. La pureza del cuerpo es indispensable para la pureza del alma. El contacto con el pecado, la satisfacción de nuestros deseos impuros son el más grande obstáculo para alcanzar la vida perdurable. Vivir solo, aislado, libre de las manchas de los hombres, entregado a la meditación y a la oración, es la suprema dicha, la felicidad única que se debe apetecer. Los cuidados terrenos nos alejan de Dios y sus tentaciones nos meten en el infierno. Si el hombre deja de existir, mejor! ¿Qué importa que la humanidad desaparezca? Si así sucediese no se verían los horrores que pasan en la tierra; no se procrearían niños para que sean desgraciados, criminales, ladrones, viciosos y degenerados. Acabó así el puritano y también parece que tenía razón; pero habló entonces el sabio, hombre sereno, austero, de mirada dulce y palabra reposada y dijo:

El hombre de mundo, así como el puritano, ven las cosas bajo muy diferentes aspectos y siempre de un modo unilateral. El hombre de mundo cree que todo debe ser goce y no gozo, sin pensar que el espíritu también necesita satisfacciones. El hombre de mundo tiene un ideal más bajo que el amor de una mujer; juzga las cosas de acuerdo con el ambiente en que se revuelca con cierta clase de mujeres,

y, si quiere la vida libertina y no la libre, si quiere el placer y no el amor, si prefiere las sensaciones a las emociones, no debe casarse. El puritano, encontrando el pecado en todo, sin pensar que ese Dios a quien quiere unirse es el Ordenador de la vida, es un cobarde que opta por la solución del ermitaño, enclaustrándose para llevar una vida que es más ociosa que contemplativa. Las luchas del mundo le dan miedo y como el egoísta más miserable, trata de salvarse solo, de ser feliz solo, sin ayudar a nadie, ni sufrir con nadie ni por nadie. Cita a Jesús y no piensa que él luchó entre los hombres sin contaminar su vida sin mancha. En todo ve únicamente el lado pecaminoso y bajo, sin considerar que en la vida hay mucho bueno, mucho bello y mucho puro. El Dios a que él invoca, ha establecido sus leyes y tanto el libertino como el asceta que las quebrantan, sufren las consecuencias. Mas en todo está el hombre del pueblo, el campesino que se deja llevar por sus sentimientos, que ama cuando el corazón se lo pide, que lucha y sufre cuando el dolor le acosa, que sabe apreciar lo bueno y lo santo, que sabe conmoverse y sentir, que resiste heroicamente sin dejar de ser siempre noble y sano a pesar de sus caídas espirituales y de sus incursiones en el vicio. Este hombre comprende mejor a la mujer y al niño, y sabe que éste como ella necesitan amparo y garantías. Este hombre sincero y valiente, enemigo de la injusticia, mejor educado, es el único digno de propagar la especie. Para este hombre, el matrimonio es verdaderamente un alto ideal. Pero hay otra clase de hombres que son los llamados a las más altas misiones, aquellos que son capaces de sacrificar sus afectos y comodidades por servir a una grande y noble causa. De este grupo salen los mártires y los santos que sin necesidad de sotanas, orientan la raza humana, encontrando en sus privaciones y sacrificios la alegría y la felicidad. Estos hombres con ideales más altos que el matrimonio no se casan y viven una vida pura y activa, pues han de ser guía y ejemplo de las generaciones. ¡Cristo no se casó!

Terminó así el sabio y los cuatro hombres se separaron silenciosos. Esa noche, el hombre de mundo no tuvo deseos de divertirse; el puritano meditó sinceramente; el campesino se sintió más dichoso en el calor de su modesto hogar y el sabio, poseído de una intensa alegría espiritual, se internó en las sombras para lucubrar nuevas enseñanzas.

Carlos Fernández Mora

Costa Rica, 1934.

Si desea comprar o vender MUEBLES

DIRIJASE A LA

Mueblería de Enrique Gómez

Situada en la Avenida Central - Teléfono 3396

Economice su dinero comprando sus zapatos en la Tienda LA LUZ

Compre sus camisas en la Tienda LA LUZ

LA ORIENTACION PROFESIONAL NORTEAMERICANA

Mister Marís N. Proffit, consultor técnico y especialista en la materia, da una idea de los trabajos realizados sobre orientación profesional en las escuelas norteamericanas:

"Uno de los factores que más contribuyen a la comprensión inteligente de la necesidad de que exista un programa de orientación ha surgido como resultado de los progresos realizados por la psicología educativa al estudiarse las diferencias individuales. La psicología moderna pone de manifiesto, en forma que jamás se había logrado en el pasado, el que los alumnos varían grandemente entre sí, no sólo por lo que respecta a la inteligencia o aptitud para estudiar sino también por lo que toca a los hábitos y costumbres sociales, a las idiosincrasias de la personalidad, a la integridad moral, al uso del idioma, a las aptitudes o ineptitudes físicas, a las actitudes sociales y a muchas otras características que determinan el desarrollo del individuo. El que estas condiciones sean o no resultado de la herencia o del medio, o de ambos, tiene muy poca importancia por lo que que toca a los objetos que persigue el programa de orientación. Por el sólo hecho de existir deben tomarse en consideración para trazar el plan de estudios y trabajos que mejor se adapte a las necesidades del individuo. El iniciar a un individuo en un curso de estudios inadecuados a su personalidad o el colocarlo en una ocupación en la cual está destinado a fracasar desde un principio por limitaciones naturales o por características adquiridas, no sólo representa una pérdida de tiempo, de dinero y de esfuerzos, sino que, de acuerdo con la psicología, constituye un daño grave para el mismo. Todo individuo, independiente de sus limitaciones, debería tener la oportunidad de lanzarse a la realización de labores en las cuales tenga una probabilidad razonable de éxito. El desaliento causado por el fracaso después de que se han hecho esfuerzos honrados para obtener éxitos, es una de las desgracias más serias que pueda acaecerle a un individuo.

"Para comprender mejor los trabajos de orientación que se están des-

arrollando en los Estados Unidos debe tenerse presente que no existe un sistema nacional de educación pública y por consiguiente no hay un control o inspección federales de la educación. Cada uno de los Estados tiene su propio organismo para dirigir los programas educativos dentro de su respecti-

damente según la población. Las ciudades de Nueva York y Chicago, por ejemplo, constituyen en sí mismas un sistema escolar; y por otra parte se encuentran en muchas partes colectividades locales que cuentan con su sistema escolar propio. Entre estos dos extremos existen los sistemas es-

"Sólo unos cuantos departamentos de educación de algunos Estados consideran el programa de orientación como actividad separada, a la cual se asigna una persona que dedica todo su tiempo a estimular los servicios de orientación en las escuelas públicas. Por otra parte numerosos departamentos de educación consideran el estímulo de los trabajos de orientación como una responsabilidad del superintendente de escuelas secundarias del Estado o de algún otro miembro del personal encargado de la educación dentro del territorio, entre cuyas actividades se encuentra la elaboración de los planes de estudio para las escuelas públicas.

"A cada escuela se le asignan consejeros en número suficiente para celebrar entrevistas personales con cada uno de los alumnos por lo menos una o dos veces al año y a veces con mayor frecuencia, si la necesidad así lo indica. Además de este servicio personal, existe el servicio de consejeros que se imparten a grupos determinados. En este plan se incluyen los profesores capaces de dar instrucción en asuntos profesionales y frecuentemente se asignan algunos maestros para desempeñar el servicio de colocación. En las escuelas pequeñas todos los trabajos de orientación están a cargo por lo general del director y de unos cuantos de los profesores ordinarios que él escoge como ayudantes para estos trabajos. Generalmente se escoge a una maestra como consejera para niñas y a un maestro para prestar el mismo servicio a los niños. En virtud de que el servicio de orientación es hasta cierto punto un asunto individual entre el alumno y el profesor, muchas de las escuelas pequeñas, aunque carecen de maestros especiales para el objeto, están, sin embargo, proporcionando un servicio de orientación muy eficaz, porque en los casos en que el director y los maestros se interesan personalmente en aprovecharse de todas las actividades regulares de la escuela para dar informes e impartir consejos valiosos de orientación educativa y profesional, los resultados son por lo general muy satisfactorios".

Su

HIERRO

para

Construcción

en el

Almacén

de

JOSE RODRIGUEZ M.

Teléfono 2777

vo territorio. Cada Estado, además, tiene límites y reglamentos generales que controlan la teoría fundamental de la educación y en algunos casos la práctica especial por que respecta a las oportunidades educativas que se ofrecen dentro del mismo Estado. Los sistemas escolares locales varían gran-

colares de los condados, así como los distritos escolares que abarcan diversas ciudades y poblaciones pequeñas. En virtud de esta diversidad, las prácticas de orientación varían entre los diversos Estados y aún entre los varios sistemas escolares de un mismo Estado.

Tienda LA COMPETIDORA

FABRICANTES

La verdadera Casa
de las Medias

IMPORTADORES

ESPECIALIDAD EN CALCETERIA Y ARTICULOS DE PUNTO

Pasaje Amerling, frente al Mercado

TELEFONO 4176

APARTADO 390

Geología Histórica

(Era o Período Arqueozoico)

(Continuación)

A Linda

A hablar del grupo Arcaico es necesario recordar que las investigaciones geológicas están limitadas a la parte más eterna, a un pequeño espesor de la corteza terrestre.

Para dar una idea de la estrechez de esta zona, dentro de la cual se pueden hacer observaciones más o menos directas, bastará decir que el espesor máximo conjuntamente de los depósitos sedimentarios, es de poco superior a los 100 kilómetros, así es que nuestros conocimientos sobre los más antiguos terrenos tienen su base en los resultados de las observaciones sobre algunas zonas continentales, como la FINO-ESCANDINAVA, que se encuentran libres de una gran parte de los sedimentos de las eras sucesivas. Aun haciendo abstracción de los efectos de los grandes fenómenos tales como los cataclismos y los eslitamientos, la tectónica de estos terrenos resulta muy complicada, presentando pliegues, dislocamientos, intrusiones de otras rocas, movimientos orogénicos y los efectos de un metamorfismo multiforme, hacen muy difícil la interpretación del origen y del estado primitivo de estos terrenos. Estos terrenos han sido llamados arcaicos, pero se puede afirmar que hayan sido en realidad las primeras rocas formadas y consolidadas de la superficie, al pasar la tierra de la fase estelar a la fase planetaria. Hasta hace pocos años se creyó que era posible hacer una separación neta entre los terrenos cristalinos, es decir los terrenos privados de fósiles, los terrenos cám-

bricos con su fauna completamente característica. Sucesivamente los descubrimientos de las reliquias orgánicas y de las rocas sedimentarias todavía bien reconocibles inferiormente a los terrenos cámbricos demostraron como el aparente rápido desarrollo de las primeras faunas paleozoicas haya sido precedida por largos períodos de vida y aconsejaron de instituir entre el arcaico y el cámbrico un sistema de transición, el precámbrico o algonkico.

Pero los últimos descubrimientos conducen a separar otras sedimentarias, en algunos casos con restos de organismos, inferiormente a lo que se llama sistema de transición y a documentar la existencia de discordancia y transgresiones. El grupo ARQUOZOICO tiene un espesor desconocido, pero se calcula aproximadamente en 30.000 metros. El examen de los sedimentos han demostrado que en el curso emergieron de las aguas oceánicas, las tierras continentales cuya extensión se modificó varias veces y que fueron sufriendo repetidos movimientos orogénicos, uno de los cuales fue seguido posiblemente por una gran congelación. Los pocos fósiles hasta ahora encontrados no bastan para dar una idea de la fauna y de la flora, y solamente en los más recientes del grupo se han encontrado moluscos y crustáceos cuyas formas son una transición a la fauna Cámbrica.

Dr Jaime Tellini Milliarí

(continuará la era Paleozoica)

Abril 1934

El Alma Tica en Lira de sus Bardos



Don Emilio León

En los primeros días del mes de marzo del presente año la Prensa Nacional dió lugar a crónicas en las que se comentaba el triunfo de nuestro compositor don Emilio León, triunfos obtenidos en la ciudad de La Habana durante la audición efectuada el 4 del citado mes en el Teatro Nacional.

El señor Emilio León, buen amigo de esta casa es parte integrante del terceto que compuso el himno poemático Adelante Juventud, es decir, la música fue inspiración suya. El himno consta de 12 voces solas y fue coreado por más de 300 estudiantes de ambos sexos sirviendo este acontecimiento para celebrar la reapertura de la Universidad, cerrada tantos años por Machado.

La factura melódica y armónica de la composición es admirablemente sencilla como debe ser una obra escrita para ser coreada por multitudes. El tono de do mayor con que comienza la partitura en una introducción brillante; pasa a una tonalidad no vecina cuando así lo exige el poema en su parte misteriosa evocativa de una Cuba feliz, llegando luego por una transición moduladora al tono inicial donde los hombres repiten el tema de lo que podríamos llamar plegaria, esta vez enérgicamente, demostrando la voluntad de un pueblo viril que construye actualmente los moldes de un porvenir brillante, acabando con un bello exponente afirmativo de polifonía vocal que corona la obra espléndidamente.

El himno poemático *Adelante Juventud* está escrito para voces solas con acompañamiento de orquesta simulada, tiene doce grupos de cantores que imitan fielmente los diferentes instrumentos de cuerda. Podemos dividirlo en cuatro fragmentos de gran fuerza emotiva: el Maestoso de la introducción de efecto vocal puramente; el *cantabile e misterioso* de bellezas orquestales donde la armonía del cuarteto de cuerda emociona por la bonita combinación de la expresión patética con el pizzicato de los imitados contrabajos y el solo de violoncello de afecto emotivo, parte ésta que requiere una atención extraordinaria para ofrecer en gran contraste la brillantez inicial de la delicadeza y al mismo

tiempo la energía que inspira el comienzo de la letra: adelante marchemos "

Se llega luego al *tempo marcial* donde vuelve a ser vocal el efecto de carácter concertante semejando los bajos guerreros que avanzan arrolladores, impulsados por los clarines que son las voces femeninas. Durante este tiempo el poema adquiere el carácter de la Marsellesa y finalmente el "grandioso" soberbio coronamiento del poeta dotado de una absoluta riqueza armónica y de gran efecto vocal que es una imitación del tema afirmativo del fragmento primero.

Este análisis sintético del poema Adelante Juventud lo hemos desarrollado mediante datos suministrados por don Carlos Moreno Vallés, fiel exponente y digno discípulo del inmortal musicólogo y armonista catalán Felipe Padrell. Don Carlos Moreno V., fue el director de los coros que entonaron Adelante Juventud.

En vista del arrollador éxito de nuestro músico en Cuba, este concierto fue repetido el domingo siguiente en el mismo teatro y transmitido por radio desde la Radio Cuban Telephone X.

Fueron invitados el Presidente de la República y los cuerpos del Gobierno junto con las delegaciones diplomáticas. Hizo el saludo de salutación nuestro Ministro, señor Guardia.

Pasaron los días en que nuestro compatriota saboreaba sus bien ganados laureles cuando llegó la Semana Santa y fue estrenada su Marcha fúnebre titulada "Consumatum est". Con ansia el público asistente a los oficios santos esperaba la ejecución de la marcha y cuantos la oímos pudimos apreciar la inspiración de su compositor.

Además se ejecutó en órgano el solemne Via Crucis "calle de la amargura" en siete partes. Esta composición de León fue compuesta en 1907, dedicada al Presbítero Licenciado don Ricardo Zúñiga y donada desde esa fecha al templo de la Soledad.

Indiscutiblemente todos los costarricenses nos sentimos orgullosos de tener tan inspirado compositor y nos felicitamos de ser sus compatriotas.

Hoy hemos querido hacer un elogio a León por sus triunfos. Hemos querido decirle lo mucho que lo admiramos pero nuestra palabra es ruda y no puede verter lo que debiera: será que el entusiasmo efectúa una acción refleja. Pero Emilio sabe cuánto quisiéramos decir y eso baste. Nuestra buena voluntad estará siempre dispuesta a ayudarlo y a festejarlo. El lo sabe.

Al cumplir ALMA TICA su primer año de vida antes que todo hemos querido hacer honor al mérito y antes hubiéramos dejado de sacar la revista que omitir estas sentidas y sinceras frases para Emilio León Rojas.

J. H. B.

Gran Hotel

REX

Barletta Hermanos

Preferido por las personas de buen gusto.

El único de la capital que tiene servicio de RESTAURANT a la carta.

BAR con completo surtido de Vinos y Licores. Cuartos con baño, todos con agua caliente.

TELEFONO 2679

Local frente a La Magnolia

**¿La pulcritud de nuestro corte
puede deberse a arte de magia?**



¡NO!

- ⊙ Especialización
- ⊙ Estudio
- ⊙ Pericia

**Control absoluto de la técnica del corte
y la confección, para producir el traje
100 x 100 perfecto.**

**Por eso cada traje nos vale
una nueva felicitación.**

**TELAS INGLESAS
MODERNAS Y EXCLUSIVAS**

¡NO COBRAMOS MAS!

**(Una versión inglesa
interpretada por nosotros)**



El caballero distinguido ha dado su fallo a la Sastrería Americana, como la única que da el traje más elegante. Por esta razón fué la que ganó el Concurso Comercial e Industrial Hispano-Americano.

75 varas al Oeste
del Parque Morazán

J. PIEDRA C.
SASTRERIA AMERICANA
SAN JOSE COSTA RICA

**Avenida de
las Damas**

Tumbas entre Espigas

Es en los campos que asoló la guerra
con su crueldad de fiera maldición;
abajo, en un rencor sobre la tierra,
y arriba, el firmamento azul que aterra
con gesto de colérica oración.

Flota sobre aquel campo de batalla
con pesantez de trueno un gran dolor;
allí escribió con sangre la metralla
un capítulo de ocio que avasalla
con su brutalidad cualquier amor.

Allí el encuentro fue rudo y sangriento,
del soldado latino y el sajón;
allí fueron la angustia y el lamento;
el holocausto inútil de un tormento,
la crisis de una civilización.

Es un rincón agreste, rescatado
al precio de una lucha singular
que lo dejó desierto y desolado
al invasor germano, que ha llevado
hambre, frío y tristeza a cada hogar.

Los surcos que otro tiempo una sonrisa
fingieron con el oro del trugal,
y cargaron los hombros de la brisa
de dulce aroma, en la sagrada misa
del trabajo que es mágico ideal,
fueron entonces surcos de quebranto
—torpe tributo alzado al dios del mal,—
versos de ese poema de hondo espanto
escrito gota a gota con el llanto
amargo de un dolor universal

Sobre él se levantaron las trincheras
como en el memorable San Quintín;
y allí, en lucha brutal de humanas fieras,
se afianzaron con sangre las fronteras
en la eterna tragedia de Caín.

Meses después, cuando hubo florecido
la paz como una flor de bendición
sobre aquel campo mustio y decaído,
quedó éste en cementerio convertido
donde el viento cantaba una oración.

Sobre las huellas de los invasores
que sembraron miseria y orfandad,
llegaron los pacientes labradores
al rincón que para ellos fue de amores
y para el egoísmo de maldad.



Allí, sobre las eras abatidas
al empuje de lúgubre huracán,
fue la impiadosa siega de las vidas,
y las cruces quedaron allí erguidas
como en airado elogio de Arimán.

El campo fue de nuevo sembrado,
pero como respeto a cada cruz,
los labriegos dejaron a su lado
un círculo de tierra que el arado
dejó sin la primicia de su luz

Y la tierra, que es madre bondadosa,
que a nadie niega su vigor triunfal,
vistió de espigas la campiña hermosa
donde el viento cantó una rumorosa
cantonela en el anpa del trugal.

Así las cruces, signo de misterio
de un desastre que nada imaginó,
quedaron en un bello cementerio
donde en vez de plegaria y de salterio
el himno del trabajo resonó.

Quedó sobre unas cruces, altanera,
como en intento de invencible ardor
el ala tricolor de una bandera,
y en los otros dejó la Primavera
—tributo de perfume— alguna flor.

Ante ese cementerio de colores
que al hombre está enseñando una lección,
de cruces adornadas con las flores
que sembraron los fuertes labradores,
audaz se iergue esta interrogación:

El trigo que bebió la sangre humana
en esa guerra bárbara y feroz,
la espiga que abonó pasión insana,
serán signo de amor para mañana
en el altar del verdadero Dios?

El pan que amasará con amargura
—como extraño producto de dolor—
el ansia popular triste y oscura,
iniciará en un época futura
el triunfo de la paz y del amor?

Al final de esta noche tempestuosa
sin brújula de fe, sin ideal,
despuntará una aurora esplendorosa,
alba de redención, hacia la hermosa
conquista de la paz universal?

Después de estas catástrofes sangrientas
en que el odio ha paseado su corcel
por las vastas llanuras cenicientas
en medio del fragor de las tormentas
que atiza un egoísmo de Luzbel,

surgirá una reacción de pensamiento
que siempre en la conciencia universal
el noble germen de un acercamiento,
o se alzarán sobre este torpe y cruento
sacrificio la luz de algún fanal?

En tanto, sólo sabe el gran secreto
misterioso que duerme en el trugal
donde quedan las cruces como en reto
al silencio del campo, dulce y quieto
el viento que, entonando un madrigal

va dejando en la espiga una alegría
y en la cruz va dejando una oración,
en espera nostálgica de un día
de solidaridad y de hidalguía
con que quiere soñar nuestra ilusión.

J. Albertazzi Avendaño

En marzo de 1916.

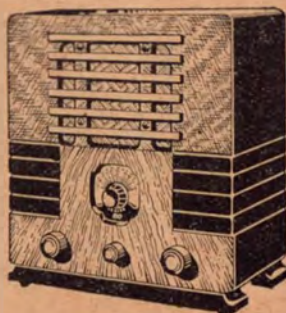
Talleres Unidos de Radio

EN SU NUEVO LOCAL (Av. 2. Calles 2a. y 4a.) - Diagonal Edificio Nuevo Banco de Costa Rica

Reparación y ajuste de toda
marca de Receptores

Teléfono 2513

Apartado 357



EL TALLER DE SU CONFIANZA

J. Gil Tristán
SAN JOSE

Don Rodolfo Traube es un ejemplar digno de estudio. Aquí las gentes se han acostumbrado a verlo al través de sus millones y colocarlo como una estatua de piedra sobre el pedestal de sus empresas. Nosotros lo respetamos como obrero infatigable, como industrial ejemplarísimo, como negociante hecho a escuadra, pero ahora sólo queremos ponerle los focos ahí donde aparece el hombre propio, en carne y hueso, desvestido de los ropajes comerciales y en la plena contextura personal.

Según Hoffmann esta hombre visto de perfil tiene su parecido con algún espécimen de la fauna selvática y en tratándose de don Rodolfo esa regla se quiebra, porque su aspecto es tan único, tan original, que no despierta la evocación de nada ni de nadie, porque sólo se parece al otro Traube; su gallardo hijo Rodolfo.

De aquellos alemanes que hicieron patria con Bismarck, gracias al talento y carácter organizador de la raza, el método para distribuir la atención en cien asuntos de diversas cataduras, sin que a ninguno le falte guía; el impulso incesante de su espíritu que mueve como un émbolo el rodaje de distintos asuntos. Hay en él aquel cerebro que buscaba el filósofo Fische para la especialización y, al mismo tiempo, la capacidad enciclopédica que pedía la escuela de Condorcet para poder surgir frente a los varios problemas de la vida.

Y es así como se le encuentra discutiendo con un químico sobre las reac-



ciones de los fermentos para que su Cerveza TRAUBE, sea la mejor; como se le halla luego revisando planillas y cuentas para que su contabilidad marche al centavo; como se le sorprende en explicaciones con sus humildes operarios sobre los detalles del trabajo, para que todos tengan conciencia de lo que deben hacer; como se le admira leyendo las últimas producciones literarias de Europa, en sus propias lenguas, para darle solaz al

Don Rodolfo Traube

pensamiento; como se le ve entregado a sus faenas agrícolas para que las cosechas den mejor rendimiento; como se le busca para consultarle las altas cuestiones de la Banca; como él conferencia con los Estadistas para llevarles su luz y con los hombres de gobierno para darles experiencia.

Pero lo saliente en él, es que adunadas a esas facultades superiores del alemán organizador, del alemán que "militariza las empresas"—digámoslo con el Hohenzoller—encuentra uno al hombre delicado que se conmueve ante un paisaje; al amigo noble que siente su corazón estrujarse por el dolor ajeno; al jefe de hogar que enciende el cariño como la mejor estufa durante los inviernos de la existencia y al caballero amplio, franco y leal, que no pregunta quien es el que toca su puerta, sino que demanda le lleva, para concedérsela con amplitud y sin tardanza

Es un personaje quien necesita de él?; es un menesteroso?; es una familia atribulada quien lo llama? Bien, que para todos por igual está siempre su corazón generoso y su arca millonaria.

A fé que no hay muchos comunistas teóricos que mejor practiquen en la realidad las ideas de Marx sobre la distribución de las utilidades. Entre mil otros casos, que a pesar de su discreción el público conoce porque to-

ca con la mano, no bendicen a don Rodolfo, con gran frecuencia, las cocinas escolares y los hospitales?

Alguien observa que para medir el alma de un hombre es necesario conocer antes su afición por las flores, puesto que, por regla general, los temperamentos egoístas, ruines, groseros, jamás admiran una flor, en tanto que los espíritus finos y afectuosos aman con delirio esos brótes maravillosos de la naturaleza. Don Rodolfo está en este grupo y su espíritu exquisito puede aquilatarse, sabiendo que más que devoción, es "chifladura" muy suya, la pasión por las flores, los jardines y las jardineras... Que hay Margaritas hermosos?, vengan al jarrón; q' Rosas, Rosillas y Rosarios fragantes?, que pasen al búcaro; que violetas de lindísimo aroma?, pues que se queden sin tallo para que puedan ornar el ojal....! Y todas esas flores, que son agradecidas, lo conocen y le miran con amor.

Ese hombre se prendó de Costa Rica, donde halló su mejor jardín, y pidió al Gobierno carta de ciudadanía costarricense. Para honra de todos, este gran trabajador, es hoy además de nuestro amigo muy estimado, nuestro gran compatriota!

S. D. E.

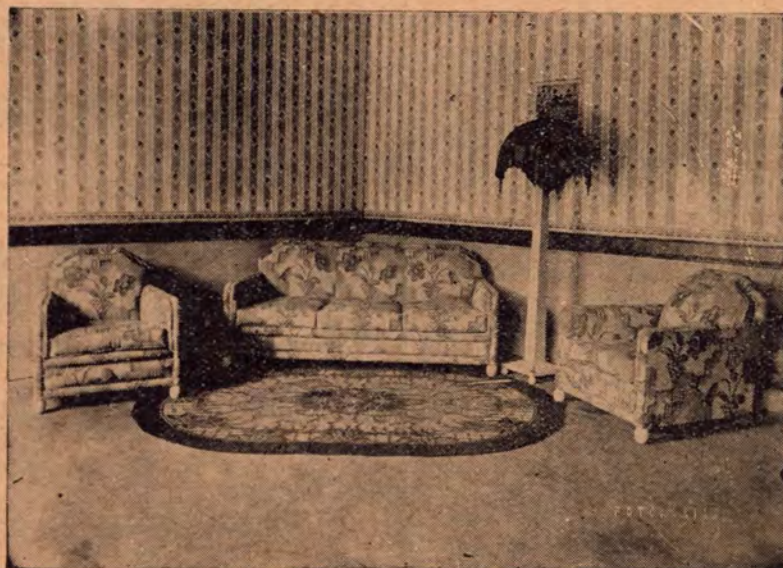
La silueta de don Rodolfo Traube la he reproducido por cortesía de su autor y para tributar en esa forma un homenaje al culto empresario de quien está dedicada.

LA DIRECCION

Todo lo relacionado con Tapicería y Colchonería

diríjase donde VARGAS el taller que cuenta con
El Mejor Prestigio
EN EL PAIS

ANTONIO VARGAS
Teléfono 3780
SAN JOSE, COSTA RICA
Contiguo a la Fotografía Hernández



Maravillas de Europa

El Museo del Prado

En España. -- Madrid

Por Alfredo SABORIO

Entre las muchas maravillas de la capital de España, se destacan esos dos mil quinientos números del MUSEO DEL PRADO que siguen atrayendo a quienes — sin invertir el gusto en "cubismos o futurismos", (tanto dá dentro de la moda de los ísmos,) mas o menos discutibles e ininteligibles, saben gustar del ARTE CLASICO que es exponente racional y lógico de la Belleza.

Pero antes de entrar al Museo hagamos un breve comentario sobre Madrid, pero el Madrid espiritual, visto al través de nuestro romántico natural. Antes de visitarle era casi imposible formarnos un cercano concepto siquiera de este corazón de España. Mas quien haya admirado su propia arquitectura desde La Puerta del Sol, — centro de actividad y de comercio — y convivió de todas las agitaciones científicas, políticas, artísticas etc. de la Gran Metrópoli, — hasta los muy aristocráticos paseos de La Castellana, Recoletos y

El Prado. Quienes hayan visitado en su grandioso Palacio Real, hoy casa de republicanos, el Salón de Las Columnas, severo y solemne, el Salón del Trono, con los Leones de Iberia y los Grandes atributos de la Dinastía, reinante a la época de nuestra visita. Quienes hayan podido contemplar el incomparable Salón de Gasparini, con tapices en plata y oro, con su Rotonda de filigranadas porcelanas de SEVRES, y desde allí hayan pasado a admirar el grandioso recinto de los Grandes Banquetes, rematando arriba con EL FRESCO DEL DESCUBRIMIENTO DE AMERICA Y así mismo, quienes haya admirado los óleos de "San Francisco EL GRANDE", habrán comenzado a amar, por comprensión exquisita del espíritu, esta Capital, tan llena de afectos, de coronadas como la laguna en medio del frío positivismo que va invadiendo desde la Post Guerra a la Europa del Medio Día.

Monumentos de glorias que fueron, Castillos y Palacios de Imperios Universales: glorias eternizadas de etapas perdidas en la bruma de la Historia, pero nascacielos también de épocas contemporáneas: un Casino que es una joya, un magnífico moderno edificio de aficionados al Arte de Velázquez y Murillo, la imprescindible Plaza de toros: centro de tragedias y de glorias, un metropolitano que ya teje en el subsuelo la tela de Araña que Paris ostenta, un Escorial único en el Mundo, lleno de valores históricos, y por el Hampa hacia Cuatro Caminos, la chulería de los cabarets, hasta cuyos salones llega el canto españolísimos de las "saetas"... Y rojo y guada, y peinetas y mantillas y jotas castañuelas, lentejuelas y tizonas de andantes caballeros a caza de Dulcineas:

he ahí a Don Juan y a doña Blanca que pasan entre las sombras: he ahí a la Triste Figura: he ahí todavía la ventura de un Rodrigo de Triana, y un don Alfonso en el Destierro, con su hijo heredero del Trono despreciándolo a cambio de la luz cubana de unos ojos de la enferma blanca de la Perla Antillana... he ahí a Los GRANDES en las justas de la nueva democracia: he ahí a Madrid, he ahí a España...

Y en medio de todo esto: como un faro del espíritu EL MUSEO DEL PRADO!

Ya habíamos visitado "La Galería Nacional" en Londres, ya habíamos visitado en París "El Museo del Louvre", pero, la esquisitez del clasicismo hispano, es en El Museo del Prado donde, al través de todos los lugares, y en el decurso de todos los Siglos, mientras halla en el espíritu humano idea de lo Bello, campeará triunfante y se impondrá principalmente con sus Goyas, Murillos y Velázquez.

No solo España: todas las Escuelas, en el arte del colorido tiene allí sus creaciones más bellas representadas.

A los Reyes Católicos debe este Museo en gran parte su histórico valor por la protección que aquellos Soberanos dispensaron a sus pintores, y porque ellos, con su predilección por la pintura de los Países Bajos, supieron conseguir para su galería variadas obras de esa Escuela.

La colocación del Ticiano fué iniciada por Carlos V y luego Felipe II continuó aquella admirable tarea de espíritu radiándole protección al arte, pero fué principalmente Felipe III, el que resultó gran valedor de Velázquez, quien, bajo el reinado de Felipe IV, encontró la cima de su fama. Este monarca fué el más entusiasta por la pintura: bajo su reinado fueron apareciendo aquellas ad-



mirables creaciones de Velázquez y dejan extasiado a quien las admira y dejaría siempre, mientras existan, un hábito de asombro a quienes las contemplan; en tiempos de este Rey se adquirieron valiosas obras de Rafael, del Correggio, de Bassano, de Tintoretto y Veronesa. Pero a quien más dispensó su favor Felipe IV fué al gran RUBENS, el colosal: a este pintor que asombra en el Louvre, al más osado en sus creaciones, a quien el Museo del Prado le recoge "Las Tires Gracias", "Perseo y Andrómeda", "El Juicio de Paris". Siguió así la historia del enriquecimiento del Museo, pero se continuarla paso a paso, como se goza, detallándose entre las Salas del Gran Museo, nos apartaríamos del tema expeditivo que apenas queremos esbozar aquí.

Sólo si deseamos dejar constancia de la impresión intensa y sutil que nos dió allí la vista de tanta maravilla, ya en las obras geniales de los

maestros italianos, entre las que descuella "La Virgen de la Rosa" de Rafael, o ya entre las delicadas creaciones de los maestros franceses, y en fin, sin excepción alguna, entre los diferentes trazos de las variadísimas escuelas de aquella tradicional exposición.

RAFAEL es de un acabado perfecto y casi cromático, de un colorido ideal: es místico en "La Virgen del Pez" donde la Madre de Dios aparece con el Niño en sus brazos, asombrado ante la Vista de un Pez e interrumpiendo la lectura que su padre, el Carpintero, hace del Libro Santo: el Pez iba a ser luego señal de entendimiento entre los perseguidos de Nerón es más místico todavía en "La Perla" y en el famoso cuadro de "La Sagrada Familia" más también es trágico como en el "Pismo de Sicilia" que representa una caída Jesús a la vista de su Madre y con la Cruz acuestas. La mirada del Mártir a la par de la de los Legionarios y soldadecza hace un contraste de tragedia sumamente emotivo: difícil es pasar de lejos frente a ese cuadro bellísimo.

Deslumbra la Escuela Italiana también con ANDREA DEL SARTO Y BERNARDINO, pero entre todos aparece de pronto un cuadro definitivo: "El Noli Me tangere" DEL CORRREGGIO, obra genio del Siglo XV por la divinidad del motivo: un Jesús caminante, que señala al Cielo, y sobre todo por el colorido perfecto de la obra en la que no se encuentra cómo un pincel haya podido pasar sobre aquellos detalles acabadísimos.

Después llega EL TICIANO en "La Bacanal" y "En la Fiesta de Venus" este último con la Diosa adorada por mil amorcillos que le rodean con gracia y coquetería, y ambos dando al artista caracteres de voluptuosidad sutil como corresponde al arte. Pero es también magnífico en sus retratos de "Carlos V" y "Felipe II" rayando ya en la sublimidad genial con sus "Prometeo" y "Sísifo", dos de las más intensas obras del Museo. Sísifo va subiendo, casi desnudo por la rocosa peña, encorvado bajo el peso de la piedra mitológica, mientras el Prometeo encadenado y trágico ve al buitres devorarle las entrañas... estas obras tienen más poder que el Quinto acto de una tragedia clásica, tal se conmueve el corazón apreciando la inspiración que supo crearlos. Y qué decir de su "Mater Dolorosa" de su "Ecce Homo", "La Gloria", "Danae" y "Venus y Adonis", pintados en 1564 aquél y a fines de este mismo año éste?

He ahí a los Maestros de Italia grandiosos, lanzando un raudal de luz por el Museo, y aún con ellos CALIARI, BARROCCIO, RICCI, GIOVANI y CORRADO.

(Continuará con el Arte Español)

Para una reparación perfecta en su radio

NO HAY COMO EL

RADIO LABORATORY

Ing. L. A. CARAZO

10 años de práctica

Frente al costado de la Iglesia del Carmen

TELEFONO 4233

APARTADO 300

Directorio Profesional

JOSE CORDERO ZAMORA

Abogado y Notario
Apart. 1358- Teléfonos 2905 y 4039

SAN JOSE, COSTA RICA

Dr. OCTAVIO J. SILVA

CIRUJANO DENTISTA

SAN JOSE
COSTA RICA

Dr. S. MEDAL (hijo)

CIRUJANO DENTISTA AMERICANO

Dirección: Oficinas del Dr. Facio
TELEFONO 4022

Horas: De 8 a 11 y de 1.30 a 5

Dr. GONZALO VARGAS AGUILAR

De la Universidad Libre de Bruselas

Oficina: Antiguo Pasaje La Parra
25 varas al Oeste del Parque Central
Teléfonos: Oficina 2232. Habitación 4445

JOSE J. JIMENEZ NUÑEZ

CIRUJANO DENTISTA

Costado Sur de Catedral
Apartado 1021 Teléfono 2277

SAN JOSE, COSTA RICA

CARLOS MI. FERNANDEZ P.

DENTISTA

Consultorio: Clínica del Dr. Facio. 125
varas al Oeste del Parque Central
Teléfonos: Oficina 2565. Habitación 4201
Apartado 1252

ALFREDO SANCHEZ M.

ABOGADO Y NOTARIO

Apartado 1463. Oficina: Calle del Pacifico
frente a la Botica Francesa

Lic. M. A. UMAÑA CORDERO

BACTERIOLOGO

Horas de Oficina: De 8 a 11 a. m. 1 a 5 p. m.

50 varas Sur Botica Francesa
TEL. 3594 SAN JOSE APART. 1291

Dr. EDWIN RAFAEL ZAMORA

MEDICINA, CIRUGIA Y OBSTETRICIA

CINCO AÑOS DE PRACTICA

en renombrados Hospitales de Norte
América, de San Luis y New York

CONSULTAS:

De 10 a 12 a. m. y de 2 a 4 p. m.

HABITACION Y CONSULTORIO:

50 varas Este del nuevo Edificio Bomberos
Teléfono No. 4035

SAN JOSE, COSTA RICA

RAPHAEL ODIN

CLASES DE FRANCES

Oficina: Altos del "Diario de Costa Rica"

TELEFONO 2220

SAN JOSE, COSTA RICA

Dr. JAIME TELLINI MILLIARI

MEDICO Y CIRUJANO

Laureado en las Reales Universidades de
Bologna e incorporado en la Real
Universidad de Roma

TELEFONOS:

2341 Habitación 4064 Oficina
Apartado 1101

SAN JOSE COSTA RICA

CONSULTORIO OPTICO RIVERA

Exámenes de la vista
Anteojos y Lentes
de todas clases

Dr. MIGUEL GONZALEZ BARQUERO

MEDICO CIRUJANO

Especialidad en nariz, oídos y garganta
Frente costado Banco Internacional

TELEFONO 3623 SAN JOSE, C. R.

ARTURO MONCADA

ABOGADO Y NOTARIO

TELEFONO 4076 APARTADO 1067

Altos del edificio Raventós. Antiguo local
de la United Fruit Company

SAN JOSE, COSTA RICA

CLINICA DENTAL

Dr. PERCY FISCHER

DENTISTA AMERICANO

Apartado 434. 25 varas al Oeste del Carmen

TELEFONO 3105

SAN JOSE, COSTA RICA

HUMBERTO FLORES S.

ABOGADO Y NOTARIO

Oficina: Frente a los Juzgados

Teléfono 3255 Apartado 1201

SAN JOSE, COSTA RICA

Dr. JORGE RUIZ R.

DENTISTA

Consultorio frente a la Segunda
Sección de Policía

TELEFONO 3104

DOCTOR ERWIN WEDEL

DENTISTA

Oficina: Frente a la Segunda Sección
de Policía

SAN JOSE, C. R.

Dr. A. ACOSTA GUZMAN

CIRUJANO OBSTETRICO

Teléfonos 3160 y 2626 habitación

Oficina frente al Parque Central

Dr. ALFREDO SABORIO

ABOGADO Y NOTARIO

TELEFONO 2300 SAN JOSE C. R.

Oficina de Abogacía y Notariado. Atiende
Asuntos Civiles, Penales, Comerciales y
Contencioso-Administrativos. Toda clase de
Escrituras y Actos Contractuales

ANGELA MAINERI N.

OBSTETRICA

Contiguo a la Tienda Infantil, diagonal al
América. Puede ser llamada a cualquier
hora del día o de la noche

TELEFONO 2437

ENTREVISTAS DE "ALMA TICA"

Por Nandaka

CON S. M. MARIA CRISTINA I.

Reina del San José Athletic Club y de los Carnavales 1933-34

Para cerrar un trío de lindas reinas, presentamos en la sección galante del presente número de ALMA TICA la entrevista que obtuvo "Nandaka", nuestro reportero, de una deliciosa rubita que es mezcla de naturalidad y espiritualidad, cuyos ojos relampaguean de paz angelical y donde las llamitas de una felicidad constante fulguran: María Cristina Escalante González, Reina del Athletic, a quien llamaríamos también reina del arte de reír.

Mary Escalante para sus amigos; una reina para sus admiradores; una estudiante modelo para sus profesores y compañeras.

Mary Escalante: una mujercita maravillosa, para nosotros.

A fin de lograr su cometido, Nandaka fue a su casa. Eran como las cuatro de uno de los últimos días de verano. Llama.

María Cristina aparece en la puerta más sugestiva y encantadora que nunca. Sonriente nos tiende su mano frágil, delicada como corola de azucena y nos invita a pasar a una aristocrática salita lujosamente amueblada.

—Qué les trae por aquí?, nerviosamente nos interroga.

—Solicitar de su amabilidad una entrevista para ALMA TICA.

—Una entrevista para el periódico? Qué susto? Soy enemiga del periodismo porque son la gente más mala del mundo. Les juro que por tratarse de ALMA TICA...

Agradecemos la deferencia y prometimos portarnos lo más discretos posible.

¿Quién sería capaz de no complacer a esta bellísima chiquilla que como una gama musical de Lara inspira... Que como una ondulosa estrofa de Chocano hechiza. Que como un lienzo de Rafael cautiva. Que como la rigidez marmórea de una estatua de Pradier, sugestionan?

María Cristina impresiona, encanta, dilata, de emoción los sentidos y exhalta con su conversación y su porte distinguido el privilegio de lo bello.

María Cristina es el tipo ideal de mujer que han soñado todas las generaciones masculinas.

Por eso nosotros la dejábamos hablar para mirar embelezados abrirse sus labios al salir sus frases sahumadas de picardía y de ensueño, que llegaban a nosotros como montones de rosas frescas.

—Su opinión sobre la ilustración de la mujer?

—Diga que la mujer debe ilustrarse tanto como el hombre y dar a conocer su opinión públicamente cuando juzgue que puede servir de algo. Eso sí, debe ser culta sin pedantería, pues la que sólo piensa en matemáticas y Geografía tiene más ideas materialistas que un hombre. Y a la



mujer le hace falta la feminidad, lo mejor que tenemos. La ilustración ayuda a dulcificar la vida pues nos permite leer lo que sin ella no comprenderíamos: Ilustración sin jactancias de tenerla.

—Le gusta la organización actual del Colegio?

—Me encanta. Y más me encantará el año entrante, pues don Claudio nos ha dicho que se pondrá Sección Normal. En esa forma habrá una amplia libertad para escoger sendero conforme al sentir de cada una. Entonces el Colegio no tendrá nada que desear.

Esta nueva orientación tan bien servida por nuestro director y profesores nos llena de felicidad. La disciplina al par que rigurosa es bondadosa.

Al decir eso nuestra deliciosa interlocutora pone sus ojos a retoñar de ternura formando un contraste poético con la sonrisa de sus labios.

—Qué asignatura le gusta más?

—Inglés.

María Cristina sigue colorando el ambiente con la alegría eterna de su boca. Nosotros la miramos sorprendidos, y la escuchamos embobados.

—Música preferida?

—Me gusta la música triste, bien triste; pero a su tiempo prefiero la alegre: en un baile.

—Me parece que el baile más que

diversión es un doble deporte: para el alma y el cuerpo.

—Y los versos?

—Me encantan los de Amado Nerivo. Y de los costarricense me deleita la pluma de don Luis R. Flores.

Dichosos, pensamos.

—Novelas?

—No me he dedicado aún a eso. Elinor Glyn? muy simpática! pero no deja nada sustancioso.

Nandaka no sabe qué autores ha leído María Cristina, pero de los que nos va diciendo se colige que está dotada de un espíritu inquieto e investigador. Y así, sin desentonar el ambiente en que se halla colocada, se refleja como un ser superior. No hay en ella tono enfático ni extravagancias de lenguaje. Es decir, no pasa de culta con pedantería, a lo que mucho teme.

—Días felices?

—Por tanta ilusión que me trajo, el día del reinado.

¡Ilusiones!, mururamos nosotros. Si la ilusión está en ella porque ella es eso. S. M. sabe enlazar la prosa del vivir y la poesía del soñar. ¡Y eso es la ilusión!

—Novio?

—Ven como son de indiscretos? Para serles franca les diré que no tengo. Solamente amigos.

Cometimos una indiscreción y vamos

a intentar otra...

—Tipo preferido de hombre?

—Siempre he soñado un Jack Holt, pero tico. Es decir un hombre completo. Alto, moreno, fuerte. Porque yo creo que el hombre no debe ser un dandy. Eso gusta en los bailes. Pero corrientemente luce en un hombre un poquito de descuido en su ropa y en su cabello. Los fifis muy prendidos en días de trabajo desilusionan. Me parece.

Y como eso son gustos femeninos Nandaka no pudo aprobarlos. Nuestras lectoras juzgarán.

—Su aspiración suprema?

—Obtener un título con qué poder servir a mis semejantes algún día.

Parece que María Cristina no se ha dado cuenta que con su belleza y su simpatía ayuda a sus semejantes. Hace olvidar las penas el sólo contemplarla.

—Qué le gusta más: amar o que la amen?

—Ay! Qué raro es eso. O las dos cosas juntas o ninguna de las dos separadas. Sin embargo, prefiero amar aunque no me amen pues el gozo del amor está en el que da en mayor intensidad que en el que recibe. Cuanto más sufre, más grande es ese gozo.

Y ella nos recita muy sonriente aquella estrofa de Benavente que en parte dice:

"...De los que murieron amando en
(silencio,
de los que vivieron muriendo de
(amor..."

Para terminar nuestra charla que debe haber sido como un examen del Colegio, preguntamos:

—Qué le gustaría ser si no fuera quién es?

Creíamos ponerla a dudar. Pero muy resueltamente nos dijo:

—Yo!

Y se rió con esa sonrisa que denota conformidad absoluta con su existencia. ¡Podía no!

Ya el sol quería irse a descansar detrás de la montaña pero el semblante feliz de María Cristina le llenaba de envidia. Por eso unos rayos adormecidos se quedaron colgando de sus pestañas...

Y nosotros, siguiendo su ejemplo aunque llenos de contrariedad, nos despedimos muy agradecidos de Mary quien sale a acompañarnos hasta la puerta.

* * *

—Si he dicho alguna tontera no me lo escribe, fue su última frase.

Tontera?

Tontera hemos cometido nosotros al no copiar textualmente sus palabras. Tendrían más sonoridad, más encanto y más romanticismo.

Porque cuando Nandaka emborrnaba estas líneas comprendió que todas las reinas son románticas.

MUNDO SOCIAL JOSEFINO

A cargo de GUILLERMO TRISTAN

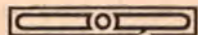
Las madres de los ciudadanos que ejercen los Supremos Poderes

Poder Ejecutivo



Doña Esmeralda Oreamuno de Jiménez

Nació en la ciudad de Cartago el 8 de Agosto de 1834, hija de don Francisco María Oreamuno y doña Agustina Gutiérrez. Contrajo matrimonio el 6 de Enero de 1850 con el doctor don Jesús Jiménez Zamora. Falleció el 4 de Enero de 1873.



Poder Legislativo



Doña Matilde Jiménez de Volio

Nació en la ciudad de Cartago el 22 de Enero de 1834, hija de don Manuel Jiménez Zamora y doña Dolores Oreamuno Carazo. Contrajo matrimonio el 2 de Agosto de 1860 con don Carlos Volio Llorente. Falleció el 23 de Abril de 1918.

Poder Judicial



Doña Josefa González de Trejos

Nació en la ciudad de Heredia el 9 de Febrero de 1850, hija de don Juan González Reyes y doña Josefa Trejos Hidalgo. Contrajo matrimonio el 24 de Octubre de 1867 con don Saturnino Trejos Gutiérrez. Falleció el 19 de Noviembre de 1928.



Poder Eclesiástico



Doña María Jiménez de Castro

Nació en la ciudad de San José el 22 de Noviembre de 1838, hija de don Hilarión Jiménez López y doña Antonia Castro Chacón. Contrajo matrimonio el 11 de julio de 1854, con don Procopio Castro Rodríguez. Falleció el 19 de Marzo de 1911.

HOMENAJE

Quisiéramos rendir a todas y cada una de las madres Costarricenses sin distinción alguna de categoría social, política ni religiosa, un leal homenaje en las páginas de esta Revista al consagrarlas en el primer aniversario de su fundación al culto a la madre.

En la imposibilidad de hacerlo, no porque nos falten medios y entusiasmo para el trabajo, sino por lo que significaría, lo hacemos a la memoria de las madres que dieron vida y tibio regazo a quienes en la actualidad rigen como representantes de los Supremos Poderes los destinos de la Patria, Licenciado don Ricardo Jiménez Oreamuno, Presidente de la República; Licenciado don Arturo Volio Jiménez, Presidente del Congreso Constitucional; Licenciado don

Matías Trejos González, Presidente de la Corte Suprema de Justicia y Excmo. señor Arzobispo Metropolitano, Monseñor Rafael Otón Castro y Jiménez.

Poco a poco o mejor dicho nada se ha tributado en Costa Rica en homenaje al culto más grande de la tierra; la madre, la abnegada mujer que sabe de los sacrificios que le impone el deber de serlo, pero que derramando el tesoro inagotable de amor de su corazón desafia valerosamente todas las vicisitudes para alcanzar su ideal. A todas las madres, sin excepción alguna ALMA TICA se complace en consignarles este homenaje que no por pequeño, deja de ser muy lleno de sinceridad.

Corazones Adoloridos

Nuestras madres! Este es el imperativo que debe de imponerse dentro de nuestros corazones. ¿Quién al meditar aunque sea un breve momento en ellas no siente arder muy intensamente la llama de su vida, y ansía poder tributar un himno en su honor? A ella, a la mujer madre sea cualesquiera su condición, se ha cantado en todos los siglos, porque encierra ella todo el poema que vivifica en el alma del ciudadano, porque madre significa alegría, abnegación, cariño y dolor. Si dolor, no hay corazón que no haya sufrido los intensísimos rigores sobre su alma que se hermanan a su alegría de ser madre, todas ellas lloran quizá muchas veces en la soledad, al pensar cual es el destino que el porvenir destinará a sus hijos.

Por eso consideramos a las madres que sufren a las que lloran, a esa legión de madres a quienes sorprende la alborada al lado del hijo moribundos; a las madres que vemos llegar al Cementerio a regar con sus lágrimas la tumba que encierra al ser querido. Nuestro pensamiento abarca muchas veces a esa legión de madres que sufren la ingratitude del hijo al llevar fuera de los mandamientos supremos su vida y q' manchan su conciencia con los delitos que repudia y condena la ley.

Pobres madres, madres buenas, santas y abnegadas, vuestro corazón que fué ayer santuario de alegría es ahora pebetero en que arde la llama del dolor. Para vosotras enciendo diariamente la llama de mi pensamiento con cariño y consideración.

**JOYERIA BELLO
se trasladó**

**a los bajos del "Diario de Costa Rica"
contiguo a la Cantina "La Geisha"**

(Fotografías y datos de los archivos de don Guillermo Tristán F)

UNA MUCHACHA DE VANGUARDIA

Carmencita Viquez Carazo

Ha partido para Europa a estudiar las Ciencias Químicas y Biológicas en reputadas Universidades de Italia, Francia, Alemania e Inglaterra Carmencita Viquez Carazo con cuya fotografía ornamos esta página de ALMA TICA.

La señorita Viquez Carazo es hija del ilustre bacteriólogo Licenciado don Carlos Viquez y como estudiante dió pruebas de enorme disposición contando actualmente de gran práctica adquirida en los laboratorios de su padre.

A pesar de su corta edad, Carmencita dotada de una memoria altamente despejada ha podido asimilar tres idiomas que han de ayudarle para profundizar los campos vastos de la ciencia.

ALMA TICA siempre ha elogiado a quienes se han ganado los elogios y las palabras de aliento; así pues, hoy más que nunca nuestras líneas son apenas unas sencillas muestras de admiración por esta encantadora flor en botón, ya que cuenta solamente con quince primaveras y esperamos que pronto Costa Rica tenga un renombrado exponente de intelectualidad en el extranjero, pero no representado en un hombre, sino en una señorita que



como ha dicho la prensa nacional será nuestra futura Madame Curie.

Encontrándose ya lejos de nuestras

playas la apreciable viajera Viquez Carazo, hacemos dirigir nuestras frases a su padre don Carlos para que él,

en nuestro nombre las haga llegar a Carmencita en quien la Ciencia costarricense tiene cifradas sus esperanzas.

EN "EL IRIS"

de E. VELAZQUEZ. C, Sucs.

encontrará siempre el surtido más completo en SOMBREROS para Señoras y Niñas en paja, fieltro y tela en los estilos y colores más de MODA.

Camisetitas y Calzoncitos BEBE en un bonito surtido acaba de recibir EL IRIS de E. Velazquez. C, Sucs.

Las MEJORES Medias de Seda chiffon las vende EL IRIS

EL IRIS ha Recibido de la famosa Casa LENTHERIC: Lociones, agua colonia, rouge para los labios, polvos y cremas.

Del INSTITUTO MAOELYS: Mascarillo y rouge para los labios encontrará en EL IRIS de E. Velázquez. C, Sucs.

Carteras de cuero, Pañuelos en lino y algodón Guantes y muchos otros artículos de fantasía propios para REGALO en EL IRIS de E. Velazquez. C, Sucs.

Teléfono 2286

⊗⊗⊗⊗⊗ Violeta María ⊗⊗⊗⊗⊗

Se llama Violeta María. Para los lectores que no sepan quién es Violeta María, diremos que ella es la mejor creación artística de ese buen amigo nuestro que es Noé Solano. Creación espiritual, forjada con la vida misma, cuyo resultado es esta encantadora niñita, toda llena de gracia.

Pero como el amor concentrado en Violeta María era tanto, he aquí que con Abril floreció junto a ella la hermanita que habría de compartir también los mimos y las caricias de Noé y de su digna esposa doña Anita de Solano. Estrellita, va a ser su nom-

bre. Porque una estrellita, tan bonita como ella, ha de haber sido la que comunicara a sus ojos tanta ternura de luz.

Los esposos Solano-Jiménez no pueden ser más felices; en el nido venturoso de su hogar las hadas bienhechoras han engarzado dos preciosas reliquias en las que se resumen la mente idealista y artística del padre, y las virtudes acendradas de la noble madre.

Para ellos, como para sus lindas chiquitas, ALMA TICA tiene un saludo henchido de cariño.

Hoja de Album

Con el aire sutil de la mañana y el beso de la luz del nuevo día quisiera componer, señora mía, una linda canción fresca y lozana;

y al pájaro cantor que en la alborada anuncia el despertar del nuevo día, enseñarle a trinar, tirana mía, la dulce suavidad de tu mirada.

Con raudales de claras armonías y en acordes de grata entonación yo quisiera escribirte una canción, de la vida, el dolor y la alegría;

y encerrar en sus notas armoniosas limpias y claras cual la luz del día, todo el cauce de tierna simpatía que irradian tus pupilas bondadosas.

Yo quisiera coger de los rosales el cáliz perfumado de sus flores, y uniéndolo al cantar de ruisenores escribirte muy tiernos madrigales,

y alfombrarte con ellos de la vida el camino ondulado y pedregoso para hacértelo magnífico y hermoso cual senda de ventura florocida.

FLORIZEL



DOÑA ELENA MORA DE GUARDIA

Foto Hernández

El 20 de Marzo pasado, en la Parroquia de la Soledad, se efectuó la ceremonia matrimonial de los estimables jóvenes don Francisco Guardia Sáenz y la señorita Elena Mora Villegas. Saludamos a los jóvenes esposos deseando ventura para el hogar que han fundado.



DOÑA GLORIA PADILLA DE SALAZAR

Foto Hernández

El 2 de Marzo pasado, dentro de la intimidad familiar en la Parroquia del Carmen se efectuó la ceremonia matrimonial de los estimables jóvenes don Carlos Francisco Salazar Esquivel y la señorita Gloria Padilla Castro, pertenecientes a distinguidas familias de nuestra sociedad. Unimos nuestra enhorabuena a las recibidas por los jóvenes esposos y deseamos ventura al hogar que han fundado.

En uno de los muros de piedra que aprisionan el riachuelo de la ciudad, ha trazado la naturaleza un poema selvático y sugestivo, germen de alados pensamientos.

Página admirable y sencilla, creada con la espontaneidad fragante con que el sol dora las cumbres en los amaneceres de verano.

Sencilla con la sencillez de lo que tiene savia propia, que surge ante la vida con personalidad triunfal y que no requiere otro ajorno que el de ser, el de mostrarse, para engendrar la emoción de todo fragmento armonioso del cosmos.

Allí no ha entrado el hombre, con su arte menguado, a repulir ni a modificar lo existente. Luce aquello de modo oculto, como pinceladas de gracia en el murallón hosco, ante la ciudad desapacible y prosaica.

No hay rastros de vanidad humana. Por parte alguna aparece la jactancia ni de lo mediocre ni de lo dogmático, que, como inmensa pezuña, desgarrá

El Poema de las Yervas Humildes

y mancha cuanto toca, inclusive el amor, lo único digno en esta infinita miseria que nos circunda.

Aquello tiene espíritu desparramado. Pero no lo ha recogido de los hombres, que ignoran el dón maravilloso de los símbolos. Lo posee por sí y ante sí, con sugerencia recatada y anhelosa.

Horada el muro el círculo de un albañal. Boca espumante e infecta por donde la ciudad, en turbión de ignominia, expele las inmundicias de sus entrañas.

Y es repugnante el espectáculo con que la bestia colectiva, maltrata de continuo la vista y el olfato. Ascosa meditación de podredumbre. Dolor supremo de esta carne triste, que a veces es mármol tibio, perfumado y ado-

nable en cuerpos de mujer.

Pero la naturaleza tiene piedades maternas y artísticas coqueterías de hembra pulcra. En virtud del misterio de su fuerza, entre las grietas de las piedras y el redor del boquete aprobioso, ha dibujado un manchón de verdura, con helechos, musgos y eaprichosas trepadoras, esmaltado con humildes florecilas rosadas y rojas, que sonríen como caricias infantiles y tiemblan sin deshojarse bajo el influjo del chorro turbio.

Y nada tan atrayente y noble como ese rebujo de hojas y pétalos, húmedos y estremecidos, en pugna por velar lo deforme, en ansias de festejos para el alma atormentada, en silencioso impulso de poesía por gritar una lección cordial a los transeúntes, indi-

ferentes y vulgares que recorren la avenida.

Dicen: que vuestros espíritus sean reflejo de los sentimientos que nos animan: benignos y victoriosos, aun en la boca del abismo. Ocultad el licor de la maledicencia, que os roe por dentro, y destruídlo con la resiembra de locos sueños de amor triviales cosas encantadoras. Sed piadosos y pueriles al igual nuestro, con gravedad y un eterno sonreír de juventud. Pero sedlo sin pedantes preceptos moralizadores. Si la carne cae a pedazos corrompida, que los gusanos engendren las rosas purpúreas de los anhelos en do a los cuatro vientos para los ojos busca de desorbitados ideales.

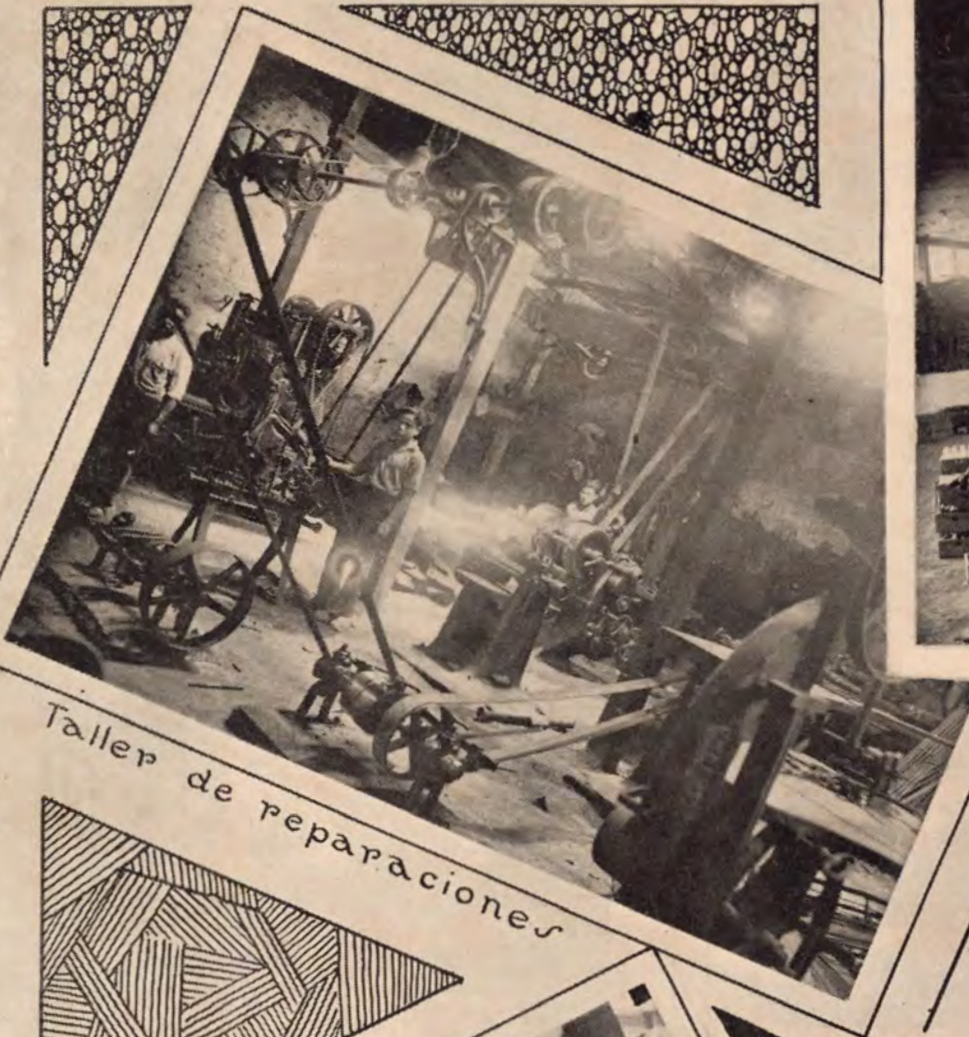
¡Soñad! Soñad entre el fango, ante la muerte redentora, en el agobio del desastre, en lucha abierta contra la maldad, y la incomprensión, que todo lo penetra y degrada.

¡Soñad y sonreíd!

Alfonso CASTRO



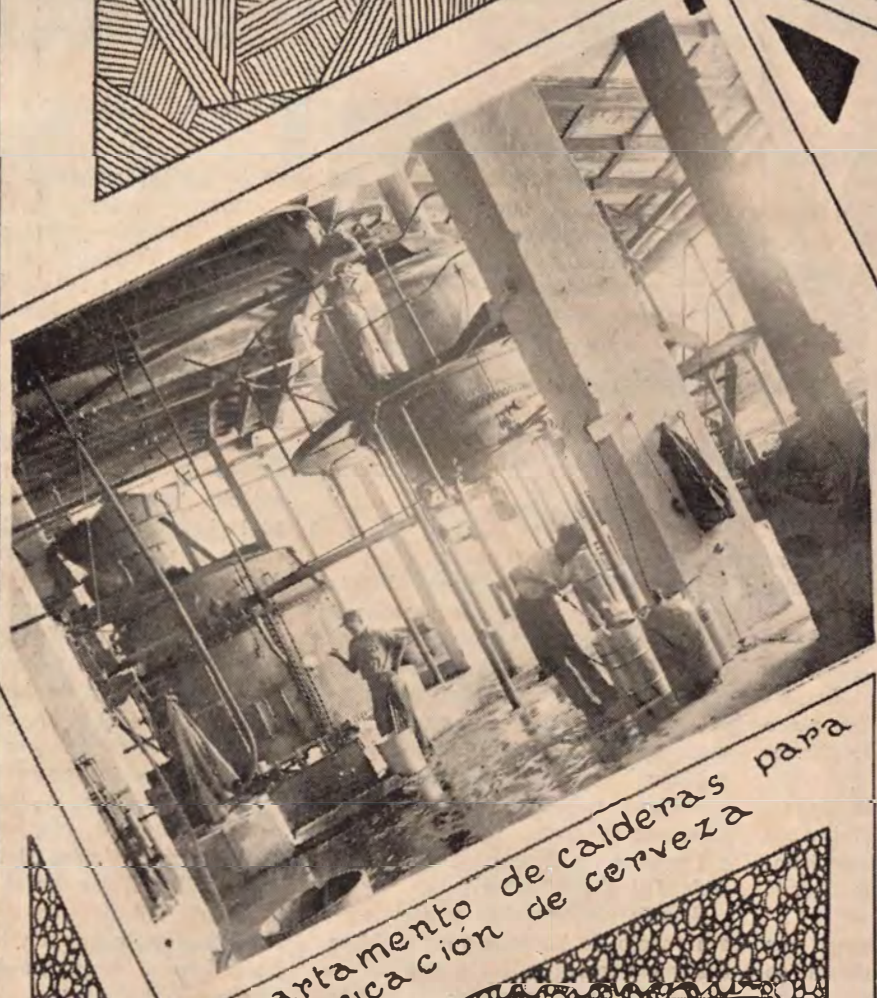
Diferentes departamentos de la Gran Fábrica



Taller de reparaciones



Departamento para lavado de la embotelladora



Departamento de calderas para la fabricación de cerveza



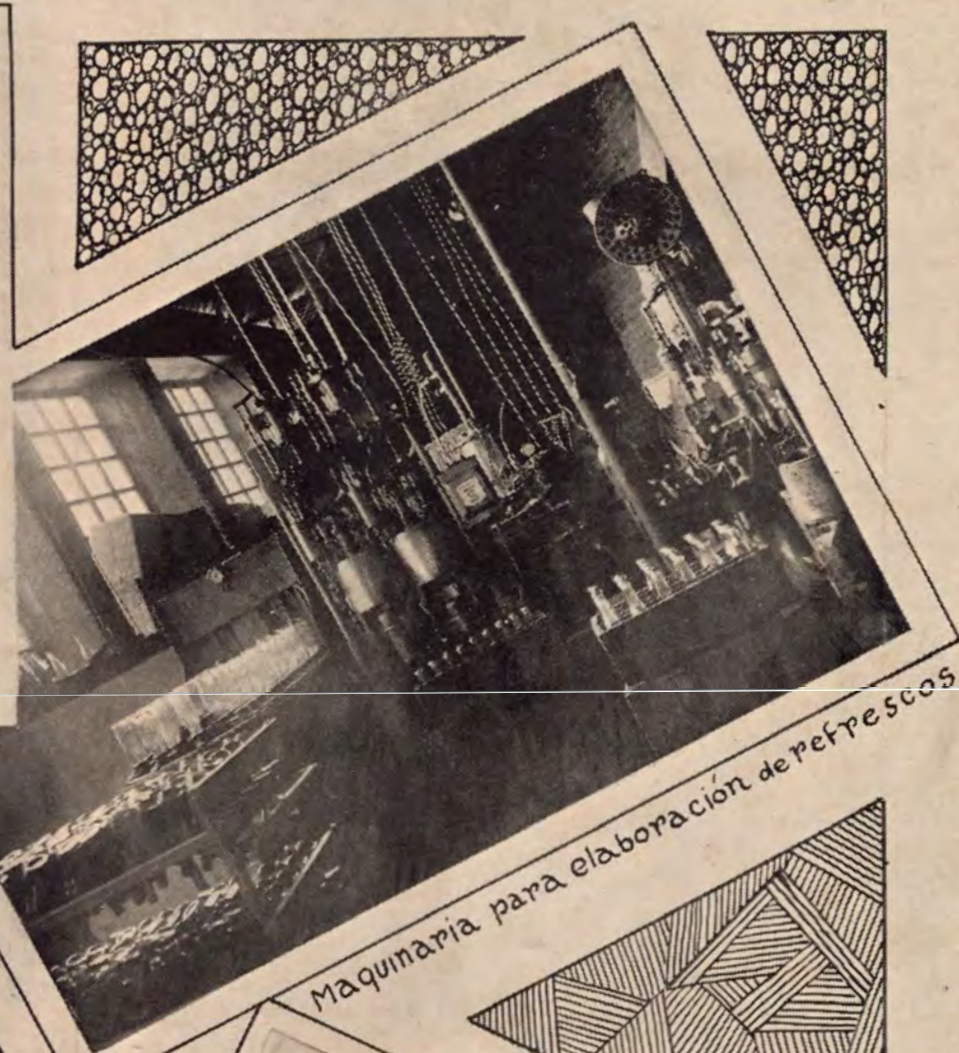
Maquina para pasteurizar cerveza y etiquetar

Superiores por la Alta

Fabrica de Cervezas y Refrescos "TRAUBE"



...as y maquinaria para
cerveza .



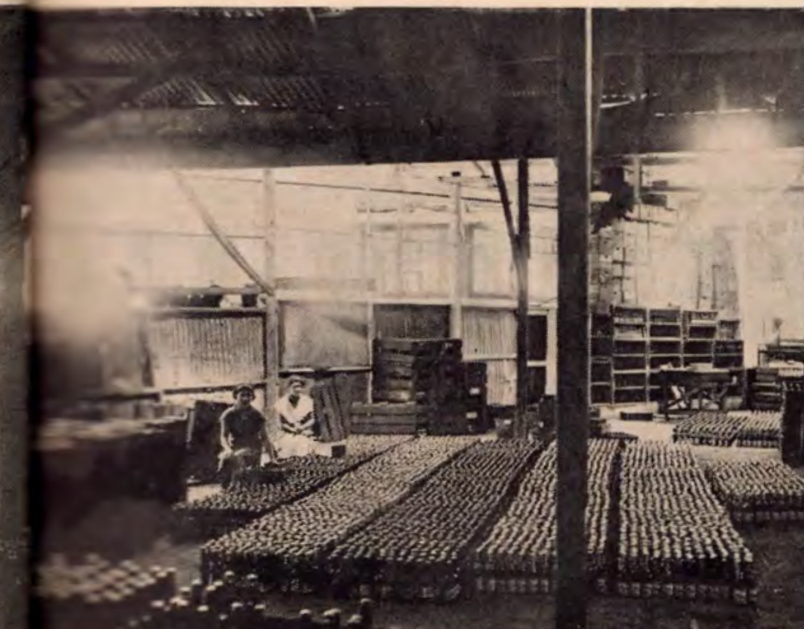
Maquinaria para elaboración de refrescos

SELECTA

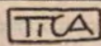
TRAUBE



Departamento de maquinaria para
la fabricación de gas C.O.₂



...as y cerveza lista para la venta





DOÑA MARIA HERRERA DE FERNANDEZ.

Foto Hernández.

La ceremonia nupcial de los estimables jóvenes don Adrián Fernández A y la señorita María Herrera G. se efectuó el 11 de Abril pasado, a las 10 horas, en la residencia de los padres de la contrayente, Lic. don Jorge Herrera P. y su señora esposa doña Raquel González.

Unimos nuestra felicitación a las muchas recibidas por Adrián y María en el día feliz de sus nupcias, anhelando que imperen en el nuevo hogar todos los dones de dicha y ventura a que son acreedores.



SEÑORITA AIDA GOLCHER

Brilla en ella todo un poema de dulzura y distinción, se le bautizó con el nombre de Aida, y en él brillan los méritos que atesora su alma y de los cuales da testimonio el hogar al cual pertenece. Es de las encantadoras jóvenes que pueblan nuestros salones y su corrección y fino trato son atractivos que se unen a su bien cultivado talento que garantiza a su porvenir un brillante lucimiento cuando el destino le coloque en el estado de las damas de mañana, y vea al travez de los años pasados, su juventud rodeada de la admiración y simpatía de numerosos amigos.

Quiera el destino brillar perpetuamente en el sendero de la vida que ha de transitar Aida con reflejos de dicha y ventura e imponer un velo sobre cualquier dolor que intente nublar su alma noble, candorosa y buena.

Arq. GABRIELE

100 varas al Oeste de la Botica Francesa

ARQUITECTURA Y DECORACIONES

MODERNISTAS

Teléfono 3445

SAN JOSE, C. R.

Apartado 589



DOÑA ANITA MORA DE TREJOS

Foto Hernández

El 11 de Abril pasado a las tres de la tarde, se efectuó en esta capital, dentro de un carácter de intimidad familiar, la ceremonia matrimonial de los estimables don Víctor Trejos Trejos y la señorita Anita Mora Solano. Unimos nuestra cariñosa enhorabuena a las muchas recibidas por los jóvenes esposos, deseando dicha para el hogar que han fundado.



DOÑA EMILIA SAENZ DE UGALDE

Foto Hernández

El 19 de Marzo, se efectuó la ceremonia nupcial de los estimables jóvenes don Alfredo Ugalde Jirón y la señorita Emilia Sáenz Yglesias. La ceremonia tuvo un carácter de rigurosa intimidad familiar. Saludamos a los jóvenes esposos, y deseamos dicha y ventura para el nuevo hogar que prestigia la sociedad josefina.

Distinguida viajera

El domingo próximo en la Estación del Atlántico, serán despedidos por los elementos de la Colonia Italiana y de nuestra sociedad, los estimables esposos Cav don Domingo Musmani, el infatigable trabajador, ejemplo de actividad, su señora esposa doña Rogelia Expósito y sus hijos la señorita Teresita y don Nicolás. Van los estimables viajeros a efectuar un viaje de recreo por las principales capitales europeas, fijando después unos meses su residencia en Italia. Este viaje es el premio que otorga el padre a la señorita Teresa y al joven Nicolás, por los triunfos obtenidos al efectuar sus estudios secundarios en el Colegio de Nuestra Señora de Sión y el Liceo de Costa Rica respectivamente.

Al despedir a los distinguidos viajeros, les deseamos una feliz travesía, grata permanencia en las ciudades que visiten y el pronto regreso de la simpática señorita Musmani que con su donaire y belleza prestigia nuestros salones del alto mundo social.



Señora Teresa Musmanni E.



Doña María Mendiola de Montealegre

Foto Hernández



El M. I. Sr. Canónigo don Ricardo Zúñiga, en la residencia de la dama doña Lía Volio de Mendiola en la tarde del sábado 3 de marzo bendijo en su amor a los distinguidos jóvenes don Rodrigo Montealegre Alfaro y la señorita María de Mendiola Volio. La ceremonia se efectuó dentro de un carácter de intimidad familiar y con asistencia de los miembros cer-

canos de las familias de los contrayentes.

Aparece en nuestra fotografía la señora de Mendiola Volio de Montealegre, luciendo el regio tocado de desposada.

Saludamos efusivamente a los nuevos esposos y deseamos dicha y ventura para el hogar que han fundado.

DOCTOR DON CESAR BAÑON El Primer Diente

Escondido, como el diamante en la mina, un hombre eminente pasa los días haciendo el bien a sus semejantes, sin otra recompensa que los mil sinsabores que le ocasiona el ejercicio de la más ingrata profesión, que cultiva la humana inteligencia!

Junto a la muerte, que cubierta con fúnebre sudario, espera víctimas para concluir con ellas, ese hombre joven, vigoroso y afable, armado con yelmo de ciencia y coraza de talento, se apresta para la titánica lucha, en que la victoria decide el triunfo para él, que representa la vida; o para la Parca ingrata que es personera del arcano insondable, y que con lúgubre ropaje envuelve entre sus pliegues, los misterios del Allá.

César se llama; y su nombre, al igual que el de los antiguos personajes de los tiempos idos, hace roncarse los tambores y sonar los clarines a su paso, porque lleva, como trofeo espiritual de su grandeza, y para colocarse junto a los hombres sabios que en el mundo han sido, un enorme botín de bondad, de ciencia y de abnegación, que lo colocan, de pie sobre las rempestades que desata el océano de la vida, y le permiten exclamar, al ver la pequeñez humana, que envidiosa e insignificante trata de herirle: "Padre perdónalos, porque no saben lo que hacen!"

César! Sí; grande; magnífico y



noble, que coloca su vida en garantía de la labor científica que emprende, junto al lecho mortuario de los enfermos que a su lado llegan, cuando la ciencia los mira desahuciados y como un último recurso de esperanza los manda hacia su puerta, siempre abierta para los que de él han menester! Y, prácticamente sincero de las doctrinas evangélicas que hace a los hombres hermanos en la santa fraternidad de la más pura de las caridades, dice a

los que le rodean y tratan apartarlo del peligro: "Dejad a los enfermos, que lleguen a mí...!"

Y con afecto paternal; para salvar a los pacientes, que con tanta confianza lo buscan, pide al cielo luz para su inteligencia y fuerza para su brazo; y trabaja, se desvela, estudia y lucha hasta vencer en cada caso, feliz de arrebatar víctimas a la muerte y de poder conservar la felicidad en los hogares, que sin el oportuno servicio de su brillante labor serían destruidos por la terrible enfermedad que combate: la Tuberculosis, a cuyo sólo nombre se estremece de horror la humanidad entera!

César García Bañon; ese es el nombre del modesto sabio que honra con su prestigio el Protomedicato de la República, reputado por todos y de todos como la más alta, como la autoridad única cuando de Tisiología se trata, en todo el territorio nacional.

Ya lo hemos dicho: a su paso, doblan los clarines, roncán los tambores y de miles de pechos agradecidos, sale un grito espontáneo y unánime de gratitud para el gran fisiólogo, que con peligro para la suya propia, devuelve la vida a los que afectos del terrible mal le tienden la mano en busca de la limosna científica que de él esperan y que a él le piden, por el amor de Dios!

Adriana Zanonie

S. Durán Escalante

La Guitarra Española

Especial para ALMA TICA

¿Es el vértigo, acaso, de una alegría o el grito de una pena que se desgarran? El que quiera sentirse en Andalucía que deje hablar las cuerdas de una guitarra.

En su cordaje tenso parece muerta el alma de una raza toda bravura; mas lo pulsáis apenas y se despierta como si abandonara su sepultura.

No muere, no, la raza que se levanta al acorde sonoro de un instrumento; vibren todas las cuerdas por un momento y veréis, de improviso, cómo ella canta.

Los cantares de España saben a muerte, saben a sol y a sangre, nacen de lo hondo; un dolor milenar como que vierte España en la amargura del CANTE JONDO.

Y es la España morisca; la que en el grito y en el dejo gitanos vive en la zambra, y no quiso en su orgullo ser de granito; ¡de azulejos y mármol, como la Alhambra!

Mas hay la España alegre que nunca llora. No la que en sus claveles y su mantilla revela su ascendencia de sangre mora, sino la de la jota y la seguidilla.

La que alienta en la moza para la danza cuando, ceñido el traje de lentejuelas, desde el festivo corro surge y avanza entre un olé y un toque de castañuelas.

La que es garbo y salero de sevillanas; la que es miel en el vino de manzanilla, y deshoja a su paso la modistilla que sabe de paliques y de jaranas.

Es la risa de España, su ardiente risa; su grito jubiloso que se desgarran, y que a ratos parece que se desliza por las cuerdas sonoras de la guitarra.

El dolor y la risa de España entera cantan en la guitarra... que hubo de ser, de talle voluptuoso y amplia cadera, para que así cantara como una mujer.

De su cóncavo seno por donde brota la fuente milagrosa de la armonía, es que el alma de España da en cada nota, un pedazo del alma... de Andalucía.

JORGE SÁENZ CORDERO.

Profesión de Fé

TUPA, el Espíritu Supremo y protector de mi raza, encontré un día en medio del bosque florecido. Y me dijo: "Toma esta caja misteriosa y descubre sus secretos". Y encerrando en ella todas las evacillas canoras de la floresta y el alma resignada de los

vegetales, la abandoné en mis manos. Tomela obedeciendo el mandato de TUPA y poniéndola bien junto al corazón, abrazado a ella pasé muchas

lunas al borde de una fuente. Y una noche YACY retratada en el líquido cristal, sintiendo la tristeza de mi alma india, dióme seis rayos de plata para

con ellos describir sus arcanos secretos. Y el milagro se operó: desde el fondo de la caja misteriosa, brotó la sinfonía maravillosa de todas las voces vírgenes de la naturaleza de América.

Mangoré

Es deber sagrado afeitarse con la **Hoja**, Filo de Seda, **Buenos Días**

Es nuestro deber decir algo, aunque modesto ya que nuestra pluma no es capaz de escribir lo justo, acerca de este magnánimo periodista que ha convertido LA PRENSA LIBRE en el diario preferido de todos los públicos con su información social que revela en alto grado su actividad y una labor de paciencia colectada en muchísimos años de observación y de apunte diario.

Guillermo Tristán es nuestro buen amigo. El amigo que nos encuentra abandonados y nos da la mano y nos conforta. La labor periodística en estos tiempos es difícil y cuantas veces nos hemos sentido desfallecer, la palabra confortante de Guillermo nos ha dado valor para seguir contra la corriente y a él debemos haber triunfado. Alma Tica hoy cumple su primer año de vida y ha sido su tutor infatigable Guillermo Tristán Fernández.

El archivo de grabados más completo del país nos ha puesto a las órdenes el señor Tristán y sus índices de datos y biblioteca tan completa nos ha ofrecido impulsado por esa generosidad que llevan en la sangre los Tristán y los Fernández.

Hermano de ejemplares ciudadanos que dieron su ciencia en servicio de la patria; recordamos a don J. Fidel tantísimos años director de juventudes de ambos sexos.

Guillermo por distinto sendero, ha estado también a la cabeza de una dirección de juventudes. Es el perio-

Don Guillermo Tristán F.



dista que a sabido hacer cultura de su vocación. Sus cuartillas están llenas de sinceridad, de veracidad, habiendo desterrado el amarillismo que tanto asusta a los pacíficos veci-

nos de este país de tranquilidad y de inofensividad.

En el mundo, Guillermo Tristán ha sido un amigo ejemplar, un amigo que pone sus saberes y sus haberes

en beneficio del prójimo.

—¿Qué lo inspira a tal acto benéfico?

No sabemos. Pero no puede ser otra cosa que su afán de servir, de ayudar, de ser útil.

En él puede no aplicarse la palabra egoísmo; es pródigo, su nombre tiene valiosa actuación en los campos de la beneficencia, busca medios para proteger al desvalido y consolar al triste.

Figura entre los más antiguos servidores del diarismo, y su ramo es único exponente en la vida social del cual se alimentan la mayoría de las columnas de nuestras revistas y diarios.

Lleva dentro del alma un duelo profundo que aviva diariamente, aquél que se impusiera en su vida con la orfandad materna siendo muy niño, la paterna, y los fallecimientos de sus hermanos don Federico y don José Fidel, y el de su hijo adoptivo don Rafael M. Ureña, joven a quien consagró los mayores entusiasmos y cuya memoria mantiene viva como llama encendida en pebetero de oro.

Al cumplir ALMA TICA el primer aniversario de su fundación, se complace en presentar su saludo muy sincero a su amigo Guillermo, colaborador desinteresado y activo que ha tenido para nuestras páginas consagración leal y sincera.

SORTEO CIGARRERIA BRENES

Es un Club formado por 1000 socios, los cuales participarán en los quince sorteos que se verificarán, uno cada día en la Cigarrería BRENES a las cinco de la tarde, ante la presencia de todos los socios que asistan a esa hora.

La numeración de los tiquetes es de 000 al número 999, y el número que salga favorecido cada día recibirá una serie de diez enteros de Lotería Nacional que vale ₡ 100.00.

En cada sorteo hay cuatro aproximaciones: dos anteriores y dos posteriores al número que salga favorecido con una serie. Estas aproximaciones recibirán diariamente dos décimos de lotería cada uno. Es entendido que no hay eliminatoria entre los socios favorecidos, pues si un número sale favorecido dos, tres o más veces, el mismo socio recibirá las series de lotería que le correspondan por cada vez. Antes de comprar su tiquete esté seguro que lleva el sello de la Cigarrería Brenes, la firma del propietario y el sello original de contramarca. Estos sorteos serán anunciados diariamente por radio y por el importante rotativo «La Tribuna». No olvide que al tiempo en que Ud. prueba su suerte de quince sorteos con solamente DOS COLONES ayuda a la Lotería Nacional.

TELEFONO 3448

CIGARRERIA BRENES

JORGE BRENES, Propietario

EL LENGUAJE DE LAS FLORES

MANOLO

He regresado esta tarde del Cementerio, de aquella tumba para mi tan querida a cuya lado tantos ratos transcurren haciendo compañía entre palpitaciones del dolor de mi corazón a la memoria inolvidable de mi hijo Rafael. Frente a ella he formado un jardincito que cuido con esmero y en el cual sembré hace varios meses; "No me olvides" y "Pensamientos".

Hoy al llegar he visto como ya han abierto sus corolas las primeras flores de estas plantas, un conjunto de "No me olvides" sobresale entre un puñado de hojas en el centro, son los primeros brotes de esta diminutiva florecilla azul celeste, a su lado, casi escondido en su propio follaje, un hermoso "Pensamiento", se le-



Noviembre 10 de 1933



Don Rafael M. Ureña S.

vanta airoso mostrando sus matizados colores. Al ver estas florecillas, me he sentido conmovido, y me ha parecido que desde la eternidad la voz de Rafael llega a mí, para decirme en el lenguaje de las flores: "No me olvide en su pensamiento..."

No hijo mío: Rafael inolvidable, no podría olvidarte jamás, tu memoria vive latente dentro de mi corazón y el pensamiento de tu vida va íntimamente ligado a la mía, envíame un rayo de tu gloria, fortifica mi alma en la lucha por la vida. En las rudas fatigas tengo el aliento de tu recuerdo, vivo como me lo has dicho en el lenguaje de las flores que perfuman el contorno de tu tumba: "Sin olvidarte en el pensamiento..."

Guillermo TRISTAN F.



Don Manuel Fournier Jiménez

Recordémosle, era uno de los hijos del hogar de nuestros estimados amigos don Manuel Fournier y su señora esposa doña Mercedes Jiménez, el hogar que ha santificado el trabajo y merecimiento de sus progenitores y en el cual se ha oficiado a la más completa caballerosidad. Manolo como sus hermanos estaba dotado de talento y revelaba en su juventud en ansia de luchar y de surgir no por mantener la vanidad legítima a que aspiran los jóvenes sino en el anhelo de ser útil a la humanidad ya que sus propósitos estaban encaminados a la ciencia médica, la cual llevada con abnegación

representa el consuelo en la tribulación que nos presenta la vida cuando el organismo se encuentra aquejado y maltratado. De él se recuerda que fué excelente estudiante en la Escuela Primaria y sobresaliente en las aulas del Liceo de Costa Rica en donde se graduó de Bachiller en Diciembre de 1931, habiendo conquistado su primer título con excelentes calificaciones y la felicitación del tribunal que recibió sus pruebas.

Apenas salido de las aulas del Liceo, se dispuso a obtener su preparación primaria en los estudios de medicina ingresando como ayudante de Patología en el Hospital de San Juan de Dios, al lado del eminente doctor Rotter, quien reconociendo en el joven méritos para el trabajo que iniciaba, no habían pasado tres meses de encontrarse como empleado meritorio cuando ya conquistaba el cargo en propiedad, siendo uno de los más abnegados y dispuestos para el trabajo, pues llegó a marcar el máximo de horas en su record de trabajo.

Recordando las aulas del Liceo, quiso llevar a este establecimiento los mensajes de su gratitud y en beneficio de los nuevos estudiantes que cursan aquellas aulas formó y obsequió para el Museo de Historia Natural, una valiosa colección de cortes sistológicos que en gran valor fué a aumentar los medios de estudios para la juventud.

El 2 de Diciembre del año pasado, el destino le arrebató a la vida, en medio de la conmoción tristísima de muchas almas familiares que forman en torno de su tumba la cadena de recuerdos que se mantiene florecida a su memoria y que inspira estas líneas que son tributo a su alma y de cariñoso consuelo para sus padres y hermanos.

De
la mejor
calidad



Y
al menor
precio

Encontrará Ud. una variada clase de pescado siempre fresco en la

"Pesquería Germania"

Avenida Central, Frente al Palacio Nacional :: Teléfono 3131

Fábrica de Melcochas

DE

De George de Ford

★ **La Estrella** ★

(Frente al Teatro Adela)

PREFERIDAS POR EL PUBLICO POR SU DURACION

Sanas y alimenticias

Apartado 973 SAN JOSE, COSTA RICA Teléfono 2909

ENSALADA DE FRUTAS (Especialidad de la casa)

en el Puesto de las Señoritas TAPIA en el Mercado Central

UN HOMBRE SIMPLE

Por Pierre BALLOTEY

Aquella tarde nosotros hablémos del famoso Víctor Logerat, que fué tantas veces ministro y que murió hace dos años.

Este nombre de Logerat, como algunos saben, evoca una multitud de recuerdos, unos políticos, por consiguientes, graves, y otros sencillamente alegres.

No produjo ninguna sorpresa entre nosotros cuando nuestro amigo Noreau declaró:

— ¡Yo conozco una cosa muy buena de Logerat!

— Es verdad — replicó inmediatamente uno de nosotros. — Todo el mundo conoce una buena acerca de Víctor Logerat. Desgraciadamente, es siempre la misma.

— A pesar de todo, cuenta la historia — dije a Noreau; — si se la conoce, te detendremos.

Y habló, comenzando con un tono grandilocuente de oración fúnebre.

— Puede decirse de Víctor Logerat lo que se quiera, y criticar tales o cuales acciones suyas. No fué siquiera un hombre de raro mérito, una muy bella y muy alta inteligencia. Y también debemos reconocer que nadie fué menos orgulloso que él. Era la modestia, la simplicidad misma, como se los demostrará la anécdota siguiente:

“Logerat acababa de ser, una vez más, nombrado ministro, de yo no sé qué, en no sé qué, o en cuál gabinete, cuando, una noche, permaneció retenido en su despacho hasta una hora avanzada.

“En el momento en que se retiraba, al pasar el umbral recordó cierto expediente que debía llevar consigo y que acababa de dejar en la mesa de la antesala.

“Logerat se golpeó la cabeza. Le disgustaba tener que volver sobre sus pasos, remontar la escalera. Sin embargo ese expediente le era necesario.

“Divisó a un hombre uniformado, sentado a horcajadas sobre una silla, delante de la galería, y que fumaba una gran pipa con bastante distinción. Víctor Logerat le hizo una seña, pero aquél no se dió por aludido.

“No era por cierto el ordenanza ese muchacho. Suplía al titular mientras

éste se iba, y era un suplente alto y lleno de orgullo por su papel provisorio.

“— ¡Hep! — llamó el ministro.

Porque hay que convenir que carecía de agradable aspecto.

“Por esta razón, el reemplazante del conserje, sacando la pipa de la

— Mi amigo — repuso Logerat, — quiero pedirle un servicio.

“Y se aproximó al guardián

“— ¿Qué? — preguntó éste con un gruñido.

“— Se trata — respondió Víctor — de ir a buscarme un paquete que olvidé arriba, sobre una mesa.

“— Ofuscado, el hombre exclamó:

“— ¡Avisé! ¿Me ha tomado por su mucano?

“— Pero no — repuso el ministro con dulzura.

“— Y extendió al suplente una moneda de cuarenta céntimos.

“En este período de la historia de Francia, las monedas de cuarenta céntimos eran de plata y valían lo que diez francos actuales. El hombre se levantó entonces, con aire decidido. Pero luego se detuvo:

“— Imposible — dijo; — he prometido guardar la entrada. Es preciso que permanezca aquí.

“Y después añadió, inspirado:

“— Salvo que usted quiera reemplazarme...

“— Comprendido — dijo el ministro.

“— Sí — continuó el otro, — ¿pero sabrá usted? ¡No siquiera me pregunta dónde se encuentra el cordón! ¡Aquí está! Y no olvide de interrogar a las personas que vienen a esta hora. A los que quieran salir no les pregunte nada: son empleados como usted, que salen tarde. ¿Ha comprendido?

“— Magníficamente — aseguró Logerat.

“Finalmente, el subconserje se retiró a cumplir la comisión. En cuanto se alejó sonó la campanilla. El ministro, sin asombrarse, tiró del cordón. El cartero entró, dejó el diario, estrechó la mano de Logerat y preguntó cordialmente:

“— ¿Es usted el nuevo conserje?

“— ¡Oh, no! — replicó el ministro con ese tono modesto, del cual no se apartaba en ninguna. — Soy el reemplazante.

“A decir bien, Logerat era el reemplazante del reemplazante. Y la situación amenazaba durar. El fumador

Pasa a la página 25

CAPRICHO CAPRICHITO y CAPRICHAZO de ARTURO MARQUEZ

Mercado Central. San José

Renombrados negocios:

CALZADO:

JAPONES

Surtido en Colores y Tamaños

DOBLE ZUELA

TODO EL SURTIDO

SENCILLO

COMPLETO SURTIDO

VENTAS POR MAYOR

CALCETINES PARA NIÑOS

Todos los colores y tamaños

Cortes: nuevos dibujos y colores

Hilos para zurcir, surtidos

No olvide la media CAPRICHO Y CAPRICHITO

Medias para señora: seda natural - Puro Hilo Escocia

“Entonces el dignísimo fumador de pipa levantó algo la cabeza. Tosió con un aire disgustado ese buen hombre sin elegancia, que era Logerat.

boca, respondió al llamado con un tono grosero.

“— ¿Qué es lo que quiere usted? ¿Qué quiere?

DISTINCION

Esta es la característica en el servicio que ofrece el

PETIT TRIANON

El Salón que buscan las personas de buen gusto

Servicio especial de
Cenas, Café, Té y Chocolate

Variadísimo surtido en tostelería fina

PIDA SUS ORDENES
AL TELEFONO 3918

SAN JOSE, Costa Rica

FERRETERIA

Repuestos para automóviles. Artículos eléctricos a los
más bajos precios consigue donde

MIGUEL ANGEL QUESADA A.

Frente a la Estación Central de Camiones

APARTADO 1204

SAN JOSE

TELEFONO 2973

Tus Pies

Tus pies, graciosamente diminutos, parecen hechos en tiempos mitológicos para danzar—al son de flautas pánicas—danzas milagrosas y sencillas a la pródiga y amable Primavera.

De haber nacido en la Roma enorme y pagana, algún sacerdote, de los muchos dioses que la locura humana ha venerado, hubiera tejido con tus pies de princesita china, los bailes epilépticos de su ritual bárbaro, y las testas coronadas de los emperadores y las sagradas mitras de los grandes pontífices, se hubieran inclinado para besarlos devotamente como si fueran premio de lo Alto, exvotos de poderes ocultos, talismanes de perpetua juventud, imanes de la dicha y pedernales de deseo... pero en la abrumadora prosa de nuestros días, sólo tus chapines de raso pueden gozar la caricia de tus pies, graciosamente diminutos.

ALBERTO DURAN ROCHA

Tomado del libro "TODA TU"



DON ALBERTO DURÁN ROCHA

Carta a mi madre

Soneto laureado

Yo te escribo esta carta, madre mía,
en mis vagas endechas plañideras,
mientras, amante, mi llegada esperas
mirando la polvosa lejanía.

Esta es la misma carta cada día,
—tú pensarás;—promesas lisonjeras
del hijo errante en playas extranjeras,
que oscurecen mis ojos de agonía.

Pero es que siempre al emprender el viaje
mi corazón se pierde en el miraje
del camino con súbito arrebató,

cuando al partir exclamo: —adiós— tem-
[blando
y pedazos del alma voy dejando, . . .
¡Madre, perdóname si soy ingrato!

CAMPO ELÍAS PALACINO

Pensión Niza

TELEFONO 3144 - APARTADO 863

Cuartos higiénicos, ventilados, con todo confort. Comedor elegante. Comida sana, nutritiva y variada. Baños con agua caliente y fría. Situada 50 varas al Sur del Parque Central, en la calle del tranvía al Pacífico.

VISÍTELA y se convencerá
Atendida por su propietario

Remembranza

A Daniel Ureña

Espléndida fue la noche!...
El cielo sin nube alguna;
melancólica la Luna
con sus rayos nos cubrió.
Brillando constelaciones
que lanzaban luz dudosa,
denunciaron, así, hermosa
la aurora que despuntó.

Era un Jardín; y las flores
a los rayos siderales,
con sus tintes e Ideales
convidaban al amor.
¡Cuán sus cabellos brillaban
en aquella lumbre de oro!

cantos le daban en coro
cada estrella y cada flor.

Yo de pasión conmovido
en un vértigo vehemente
a su marfilina frente
un beso trémulo dí;
aún me siento en el delirio
de ese divino embeteso
y está el ardor de aquel beso
Intacto dentro de mí.

Salomón Alcázar

Junio 1901.

Sastrería París

DE ALCIDES GONZALEZ VEGA

Confección
perfecta de
Su Traje:

₡ 30.00

Avenida Central, 75 varas al Este del Teatro América

Una Buena Camisa!



LA

SERVICERTUS

de poplín inglés GARANTIZADO

₡ 4.50



Tienda de Don Narciso

Para un Buen Refresco o un Buen Helado
sólo en el Puesto de las Señoritas TAPIA, en el Mercado Central

Un Hombre Simple

Viene de la página 23

uniformado había encontrado el expediente en el lugar indicado, pero al bajar la escalera, también encontró a un colega. Este colega, era un compatriota que por la mañana, había recibido noticias del terruño. Comunicólas a su camarada. Ustedes piensen cómo se desarrolló la conversación, cuánto se prolongó...

"Logerat comenzaba a impacientarse, porque lo esperaban a cenar en casa de un amigo, un senador que, aquella noche, reunía a una numerosa e ilustre sociedad.

"El senador también estaba impaciente. Todos los invitados estaban reunidos, con excepción del señor ministro.

"—¿Qué puede haberle sucedido?—preguntábase el anfitrión lleno de inquietud. —¿Algún charlatán lo habrá detenido a último momento? Como yo conozco a Logerat, sé que es capaz de escucharlo hasta el último minuto.

"—Después de estas palabras, el senador se lanzó a la calle, a buscar a Logerat.

"A pesar de la hora, no tuvo necesidad de llamar para entrar en el ministerio. Y quedó estupefacto cuando reconoció roncando en la silla del conserje, a su ilustre invitado.

"En el instante en que el senador, recobrando la voz iba a lanzar una exclamación, he aquí que aparece el primero, el verdadero suplente del conserje.

"Visiblemente furioso, el responsable de la custodia arrojó contra el suelo el expediente que llevaba y después, acercándose al ministro y poniéndole un puño cerca de la cara, gritó:

"—¡Imbécil! ¿Es así como trabaja? ¡Mire esa puerta abierta! ¿No le importa quién pueda entrar aquí?... Si el ministro supiese esto, nos echa a los dos a la calle. ¡Váyase, inservible, que ni siquiera sabe cuidar una puerta durante cinco minutos!"

La Belleza

Cual la seca y amarillenta hoja tiembla, se estremece y cae, así lo bello, lo amable, se deshoja y cae en el sepulcro. — HEINE.

La hermosura es el primer don que nos hace la Naturaleza a la par que es el primero que nos arrebató.—MERE.

Todo ser viviente busca lo bello, y el hombre lo busca y lo crea.—MONTAGAZZA.

La belleza personal es fugaz, pero la de la inteligencia y la del carácter adquieren siempre nuevos atractivos con el transcurso de los años.—SMILES.



—Estoy contentísima!

**Guantes,
Zapatillas,
y Cartera**

Todo como nuevo y del color que deseaba, con sólo enviarlos a la

Tintorería GADI

Cuenta con 28 colores diferentes, y los precios son módicos

En los bajos del Raventós, frente al Parque Central.

VICTOR CORDERO Y CIA.
Teléfono 3736
SAN JOSE, C. R.

TALLER ELECTRO MECANICO

de OSCAR THOMPSON C.

OFRECE:

Herrería en todo su ramo

Barandas, Portones, etc. - Fábrica de Arandelas de plomo. La surtidora de todo el país por mayor y al menudeo.

Reparación de Motores, Dinamos, Transformadores, etc.

TELEFONO 4232

Calle Alfredo Volio - SAN JOSE, C. R. - 250 vs. al Sur de la Catedral

DURABLE COMO NINGUNA

AL MISMO PRECIO DE OTRAS



The Costa Rica Electric Light & Traction Co.

LIMITED

DEPARTAMENTO COMERCIAL

Distribuidores

Daniel Ureña

Vencido por la mano de la muerte, lejos de su amada patria, allá en Tegucigalpa, cerró los ojos a la vida terrenal, el noble poeta y dilecto amigo, don Daniel Ureña. Fue a morir lejos del afecto de los suyos, porque su espíritu siempre lo llevaba como asido de la mano y abstraído en la contemplación de vastos horizontes y cielos anchurosos, que un día no presentido habían de eclipsarse para siempre ante su vista.

Vivió la vida de los espíritus vigorosos, cabalgando su corcel de ensueños y con el corazón colmado de presagios, sin cobardías ante las preocupaciones banales del mundo y con serenidad ante las sombras inquietantes de la otra vida, porque el amor y la fe construyen el camino privilegiado de la muerte.

Poseyó el exquisito dón de templar armoniosamente las cuerdas de su lira, y así los cantos que le inspiraron las musas tan confidencialmente en sus horas de angustias o de alegrías están saturados de plácida melancolía. Para admirar a este poeta costarricense con la intensidad espiritual que él merece

es indispensable sentirlo dentro del alma, salmodiar sus versos en un profundo recogimiento y acompañarlo, ya en el umbral desconocido, por las rutas celestes por donde él tantas veces trágicamente se fue con su lámpara encendida.

Su obra poética ha quedado, desafortunadamente dispersa en los folios efímeros de revistas y periódicos y por eso al hacer hoy este breve elogio a la memoria del poeta desaparecido, no podemos ofrecer a nuestros lectores sino las composiciones que aquí reproducimos y que fueron las que más presuntamente obtuvimos. En todo caso se verá que su arte marcha por los senderos luminosos de la penetración.

Daniel Ureña ha muerto. Libre de todos los sinsabores y flaquezas terrenas, yace con sus facciones rígidas en la paz y en la luz de la eternidad. Entonó bellos cantos. El maderamen de su ataúd y el calicanto de su bóveda no los ahogarán jamás porque él fue ante todo un exquisito porta-lira. Para su nombre existirá siempre el recuerdo y para su sepulcro un fondo de cielos azules.

¿Muerta?

Está mi musa triste y muy enferma!
Está mi pobre lira hecha pedazos!
Dejad que en el sufrir mi alma se
(duerma
ya que el dolor me estrecha entre sus
(brazos.

Hoy sólo una visión contemplo mudo;
la imagen de mi madre tan querida;
ese ángel que en la tierra fué mi c-
(cudo,
ese ángel que en el cielo no me olvida!

La muerte que pensó en mi madre
(bella
no pensó que al herirla su guadaña
debió matarme a mí junto con ella,
porque soy un pedazo de su entraña.
No ha muerto, no, mi dulce viejecita,
pues vive en mí, la siento, ¡oh, des-
(varío!...

Vive aún su corazón, que aquí palpita,
porque ella lo dejó dentro del mío!

A Ella

En el día de su boda

Si! Llega ante el altar. Jura y perjura;
lo que tu labio diga, no lo sientes
porque llorando el alma de amargura
te ha de gritar el corazón, ¡que mien-
(tes!

La suerte que me puso en tu camino
hoy convierte mis flores en garzales
y llevándome en raudos torbellinos
me arrastra por ardientes arenales.

La tumba del olvido, la has abierto,
sepulta mis recuerdos sin demora,
la cruz del matrimonio junto al muerto
y allí mi alma que eternamente llora.

Daniel Ureña

La Cera POLIFLOR

conserva sus pisos y les da el mejor
brillo. ADEMÁS las tapas de POLIFLOR se cambian en nuestro almacén por preciosos obsequios

Sasso Hermanos

SAN JOSE

Distribuidores Exclusivos



Hoy día la pregunta no es:
¿Sabe Ud. coser?

SINO...

**¿Cose Ud. con los
Patrones
Impresos
McCALL?**



La pregunta de si sabe coser desapareció con la crinolina. Hoy día toda mujer sabe coser, dependiendo, desde luego, que ella use el patrón correcto, y ese patrón es el patrón McCall, desde luego, McCall es el único patrón que está impreso, el único patrón que provee una línea impresa para el corte como guía en adición a otras muchas ayudas que son muy necesarias.

Los Patrones Impresos McCALL son exclusivos de
LA GLORIA (La Tienda de Moda)
DE E. CRESPO & CIA.

TELEFONO 2404 — SAN JOSE, COSTA RICA

Gran Hotel Metrópoli

Víctor Céspedes Duke

Teléfono 2861

Apartado 1193

San José, C. R.

*El Más Céntrico
El Mejor Asistido
Donde Mejor se
Come*

Visítenos y se convencerá

Ramón Novarro

EL GATO Y EL VIOLIN

J. Mc Donald

PROXIMA Y GRANDIOSA PELICULA PARA EL VARIEDADES

**Algunos datos sobre la película
VOLANDO HACIA RIO JANEIRO**

Las mujeres del Brasil tienen fama por su belleza — atributo del que sin duda se habrá percatado Louis Brock, productor de la sensacional película "Volando Hacia Río Janeiro" — pues dicho señor tuvo amplia oportunidad de admirarlas durante sus viajes por Ceará y Río Grande do Sul, y sus paseos por la Avenida Río Branco, puesto que al producir dicha película en los Estudios RKO-RADIO, insistió que solamente mujeres de gran belleza, y de tipo latino, se incluyeran en el reparto.

Aún más, dicho señor Brock insistió que los instrumentos musicales procediesen del Brasil, y que la música — de la cual la machiche "Carioca" es una notable muestra — fuese típica brasileña. El resultado de tales precauciones las han justificado con creces, pues aún para el que esto escribe es motivo de sorpresa ver la manera tan asombrosa como se ha popularizado la machiche "Carioca" en los Estados Unidos. En la radiodifusión; en las academias de baile; los cabarets, teatros, etc., no puede ir uno a ninguna parte sin que la melodiosa, digamos pegajosa, "Carioca", deje de escucharse.

Después del café, no cabe duda que a popularidad actual del Brasil — en los Estados Unidos, cuando menos — se debe a Louis Brock con su magnífico film "Volando Hacia Río Janeiro", en el que además de los bailes, muchachas, argumento y ambiente típico brasileño, se ven interesantes vistas de la ciudad, bahía y montañesa belleza de Río de Janeiro, vistas que fueron tomadas ex-profeso para dicha película por J. Roy Hunt.

Viviendo como vivo lejos del Brasil, y no habiendo tenido aún la feliz oportunidad de visitar a ese país, fue para mí motivo de gran satisfacción asistir al estreno de dicha película en el "Music Hall" neoyorkino, y desde luego doy mi voto en favor de Louis Brock como el descubridor moderno del Brasil en términos mundiales.

*Miguelida***En el Variedades:
VOLANDO HACIA RIO JANEIRO****LO BELLO**

Hay quienes viven tan a ras de la tierra, como los gusanos, que no llegan a valorar lo que hay de bello en la vida.

Viven el desvivir, con la enfermedad crónica del egoísmo, cegados por la quimera del dinero.

Hablarles para el bien es como predicar en el desierto, pues se ponen a la defensa como animal ante el ataque. Y aunque finjan sinceridad de

sentimientos, lo hacen para que la exterioridad enmascare la falsía.

Nada ni nadie los conmueve, pues todo significa exaltar el egoísmo, y al

fin son ceros a la izquierda para el progreso social; rémora deprimente para la marcha del mundo; lastre que impide la ascensión de los que claman la igualdad de la justicia.

Oscar Alberto Ibar

La Hoja de Afeitar "BUENOS DIAS" es importada por EL CAPRICHO



El Tratamiento Protector de Elizabeth Arden

No se salga nunca al sol, al viento y al polvo de la calle o del campo, sin proteger primero los delicados tejidos del cutis. Por la mañana, después de limpiar, tonificar y alimentar el cutis—con *Crema Venetian para Limpiar*, *Tónico Venetian Ardena para el Cútis*, y *Alimento Venetian de Naranja*—Elizabeth Arden recomienda que se complete el tratamiento matinal con una de las siguientes preparaciones:

Crema Venetian Amoretta. Una deliciosa crema protectora, que se extiende sobre la cara y el cuello debajo de los polvos. Da al cutis un aspecto encantador y evita las asperezas.
Loción Venetian Lille. Loción exquisita para la terminación de la toilette, que evita el brillo aceitoso del cutis. Deja la piel

suave como una flor. En seis tonalidades.

Crema Protecta Ardena. Da a la piel un aspecto bellissimo y es, además, impermeable. Excelente para los deportes. Evita la aspereza y constituye una base excelente para el tocado de la noche. En cuatro tonalidades.

*Los preparados Venetian de ELIZABETH ARDEN
se hallan de venta en*

la TIENDA

“LA PARISIENSE”

SAN JOSE — COSTA RICA

ELIZABETH ARDEN, 601 Fifth Avenue, New York
Londres Paris Roma Berlin Madrid

Aplique las Cremas y Lociones

con el mismo efecto con que
se aplican en los
Salones de Elizabeth Arden

El Palmeador es el aparatito que le permitirá darse a sí misma un tratamiento profesional en la casa.

Palmeando las cremas y lociones para que penetren bien en la piel, recogerá los mayores beneficios con su uso, pues el Palmeador *estimula* la circulación, proporciona *ejercicio* a los músculos faciales y *desvanece* las líneas a la vez que su cutis recibe la nutrición necesaria.

Hay dos estilos de Palmeadores en los Salones Arden y ambos pueden ahora obtenerse para uso en la casa.

El nuevo Palmeador para las Cremas da un golpecillo experto e infatigable. Es flexible y a un tiempo fácil de manejar. Con un movimiento leve pero decisivo, consigue que la crema se introduzca en los poros.

El Palmeador para el Astringente y el Tónico tiene doble almohadilla. Para la garganta, la frente y las mejillas se ha de usar la redonda, mientras que para las líneas cerca de la boca y los ojos, se usará la ovalada.

Puede adquirir estos Palmeadores separados o en juegos de dos, en la

Tienda LA PARISIENSE

SAN JOSE, COSTA RICA



para los Ojos

ELIZABETH ARDEN ha creado un importante grupo de preparaciones de belleza, que forman parte del tratamiento científico para el cuidado de los ojos.

Crema Especial Venetian para los Ojos. Nutre los delicados tejidos que rodean los ojos, manteniendo la piel lisa y sin líneas.

Locion Venetian Especial para los Ojos. Para usarse como tónico diario por medio de un ojero. Limpia y alivia los ojos, manteniéndolos claros y brillantes.

Otras preparaciones Venetian especiales para los ojos quedan descritas en el folletito "EN POS DE LA BELLEZA," el librito de Elizabeth Arden sobre el cuidado del cutis. Pida un ejemplar en el Departamento de Perfumería.

ELIZABETH ARDEN
691 Fifth Avenue, New York

Londres Paris Roma
Berlin Madrid

Elizabeth Arden

DICE:

"Mi Ungüento contra las
Manchas Oscuras desvanecerá
la Tostadura del Sol"

Ya no se estila la piel bronceada por el sol de verano. Cómo se puede recuperar el color natural rápidamente, sin peligro y que a la vez el cutis sea favorecido con el remedio? Con el Ungüento contra las Manchas Oscuras, de Elizabeth Arden! Es un ungüento que se extiende sobre el rostro como una máscara y que produce cierto cosquilleo como efecto del estímulo que causa en la circulación; que rejuvenece los tejidos faciales y que al mismo tiempo borra las manchas y la amarillez del rostro. El tubo contiene suficiente cantidad para doce tratamientos.

Solicite el folleto

"En Pos de la Belleza"

en español, inglés o alemán, en la

Tienda "La Parisiense"

Los preparados Venetian de ELIZABETH ARDEN se hallan de venta en la

TIENDA "LA PARISIENSE"

Contiguo a la Ferretería Miguel Macaya

SAN JOSE, C. R.

Para que obtenga resultados más directos, consulte a la señorita Lolita Aribas en su casa de habitación, 175 varas al Sur del Banco de Costa Rica, TELEFONO 2844

PAGINA PARA LA MUJER

BLANQUEANDO EL CUELLO

De las buenas cosas que se dan al cutis, la cara recibe bastantes. Astringentes frescos, cremas dulces y fragantes, polvos que perfuman y aminoran, y todos los suplementos que van con ellos. Pero el cuello, ni quien se acuerde de él, pobre. Está hambriento de cosméticos. De cuando en cuando (en algunos casos, no con mucha frecuencia), recibe una enjabonada, y listo. Desesperado por falta de cuidados empieza a secarse, a formar arrugas, a mostrar exasperantes surcos. En fin, toma un aspecto nada estético por cierto.

Por qué vemos tan a menudo caras cuyo color está tan reñido con el del cuello? En el rostro el cutis suele ser cuando menos dos puntos más claros que en el cuello y de una textura enteramente diferente. Si no lo viéramos con nuestros propios ojos no creeríamos que la cara y el cuello pertenecieran a la misma persona. Y todo se debe a que el culto de la belleza termina directamente al sur de la barbilla, desgraciadamente. Los que tal hacen no se dan cuenta de que el masaje, la "lubricación" y los astringentes son los únicos medios que pueden establecer una relación más íntima entre la cara y el cuello.

El Padre Tiempo tiene una horrosa tendencia a asir a las mujeres por la garganta. En muchas ocasiones, el cuello empieza a mostrar arrugas antes de que la cara empieza a hacer lo propio. Y todo es resultado del descuido. Usted misma debe saberlo. Desde que las mujeres han usado generosamente cremas y cosméticos, han hecho ejercitar debidamente sus músculos faciales por medio de masaje,

han permanecido por más tiempo jóvenes y bonitas.

Después de las ablusiones noctur-

nas cotidianas, empiece el tratamiento con crema a la altura de la clavícula; así estará usted dando debida aten-

ción al cuello. Friccione el cuello con los nudillos o las palmas de ambas manos (lo que mejor se adapte), hasta llegar a la barbilla.

Empiece el mismo tratamiento en la parte superior de los hombros y continúe recorriendo los manos hasta los oídos, y regreso. No hay razón por la cual la parte posterior del cuello no reciba su capa de crema. La mayoría de nosotras no nos preocupamos por lo que ahí sucede. Las pecas y los barros o espinillas han adquirido ahí derechos de prioridad; como resultado, la piel se ha hecho elefantina, se ha ennegrecido.

Es el momento propicio de blanquear el cuello. Una buena loción para este objeto se hace mezclando partes iguales de zumo de limón y agua oxigenada. Aplíquela con un pedacito de algodón, déjela secar. Después de una media hora, dése el masaje con la crema.

Si nota que la piel del cuello tiende a formar arrugas, use un tónico hecho poniendo unas cuantas gotas de zumo de limón en una clara de huevo; bátala un poco, sólo lo suficiente para que el limón se incorpore a la clara. Después de dejado este tónico aplicado por unos 15 minutos, quítelo con ayuda de un poco de agua tibia y aplique una compresa helada — una toalla chica mojada en agua fría, — seque bien el cuello y métase en la cama.

La compresa fría es con el fin de estimular la circulación de la sangre y es esta reacción la que da los fines que se persiguen y como complemento del tratamiento lleve su cabeza como la de una reina, eso afirma y fortalece los tejidos y músculos del cuello.

Jaqueline AUDIER

EN

El Chic de París

es donde únicamente encuentran nuestras buenas clientes las Cremas Francesas tan apreciados por sus buenos ingredientes.

TENEMOS:

Le Secret de Bonne femme
La Reina de las Cremas
Crema Beatrix
Crema Tokalón
Crema de Lechuga
y muchas otras

Todas de los mejores Institutos de Belleza de París.

LA MUJER

Por Juan María Gutiérrez

Luchamos en la vida con la fortuna ciega, con ambiciones locas, con vicios y flaqueza; pero entre los conflictos de tal terrible guerra, la mujer es el ángel que junto al hombre vela.

En la inocente cuna al dolor ya condena Naturaleza al hombre que a la existencia llega. ¿Quién secará su llanto con sin igual terneza? La madre, que es el ángel que junto al hijo vela.

Cuando brota en el alma un fuego que la quema y el corazón suspira por otro que le entienda, entonces de mil flores dispone su cadena, la mujer, que es el ángel que para amarnos vela.

¡Feliz el que en su infancia tuvo una madre tierna!
¡Más feliz el que halla, andando su carrera, la esposa que en sus sueños buscó dulce y perfecta, porque ése encontró un ángel que en torno suyo vela!

¿Por qué usan tacos altos las mujeres?

Pues porque ayudan a caminar con más elegancia y achican el aspecto del pie.

El taco alto se empezó a usar en la Edad Media, y fue adoptado por los hombres y mujeres.

El hombre, sin embargo, pronto vió que no podía conservar su hombría ni trabajar como verdadero hombre si continuaba usando eso tacos tan altos; por eso los dejó, y quedaron usándolos sólo las mujeres.

El taco alto moderno es un verdadero triunfo del arte, pues está hecho de madera, que es más liviana que el cuero, y no se deforma. Añade gracia al caminar a la persona que lo usa; inclina un poco hacia adelante el cuerpo y pronuncia la elegancia del conjunto. Pero, hay que reconocerlo, aun cuando los tacos altos benefician la silueta, no siempre benefician la salud de las personas que los llevan.

La Tienda de confianza para señoras:

La Duquesa

Quien tiene especialidad en ARTICULOS PARA NIÑOS

Situada 25 varas al Sur de la Botica La Violeta y atendida por su misma dueña la Señorita **Nenita Alcázar**

Para un buen retrato Foto Jiménez

50 varas Oeste del Banco de Seguros

APARTADO 609 - San José, Costa Rica - TELEFONO 3521

PARA LA DUEÑA DE CASA

Para blanquear el marfil

Cúbrase con un poco de jabón negro la pieza de marfil que ha de blanquearse y expóngase al fuego, y después de que haya dado un hervor, enjuáguese. También se blanquean con agua, en la que se haya apagado cal viva, haciéndolas hervir en ella hasta que queden blancas.

Para limpiarlo: Si sólo se trata de limpiarlo, basta una pasta ligera, compuesta de sal volátil, cal apagada en polvo y aceite.

Métase un trapo en la pasta y frótese el marfil. Después se aplica a éste una capa de pasta, se la deja secar y se cepilla.

Para teñirlo de rojo: Si se desea teñir de rojo el marfil, como es necesario en las bolas de billar, se le debe meter en una solución de sulfato de hierro y después en otra de ácido tánico.

Para teñir las maderas de distintos colores

De negro: Para teñir las maderas de negro hay que preparar una disolución acuosa de clorhidrato de anilina añadiéndole una pequeña cantidad de cloruro de cobre.

Con esta mezcla se da una capa a la madera con un pincel plano. Después se pasa por encima una esponja empapada en una disolución acuosa de potasa.

Esta operación debe repetirse dos o tres veces, para conseguir que la madera tome un hermoso color negro inalterable a la humedad y de duración indefinida.

De otros colores: Para los aficcionados a construir mueblecitos y adornos de madera delgada, existen recetas muy útiles para dar color a dichas maderas.

Una disolución de 50 partes de alizarina comercial en 1.000 partes de agua, a la que se añadirá, gota a gota, una disolución de amoníaco, hasta que empiece a notarse el olor de éste, dará a la encina y al abeto un tinte amarillo oscuro y al arce rojo oscuro.

Si seguidamente se trata a la madera con una disolución acuosa de cloruro de bario al 1 por ciento, el color de la encina y el abeto se tornará castaño oscuro, y el del arce, del mismo color, pero más oscuro.

El alumbre y el sulfato de aluminio dan al abeto un color rojo y a la encina y al arce también color rojo, pero de tono sanguíneo.

El sulfato de manganeso da al arce y al abeto un color violeta muy bonito y a la encina el aspecto del nogal encerado.

Manchas de vino

El vino es alegría, suele decirse cuando se vierte por cualquier causa un vaso sobre el mantel; pero esto no impide que el mantel manchado de vino sea de un efecto desagradable

ble y que no pueda volverse a poner sobre la mesa. Para remediar este percance, en cuanto ha caído la mancha de vino, debe introducirse la parte manchada en leche hirviendo, y cuando la señal ha desaparecido, se lava como de ordinario.

Cerveza doméstica

Se hace hervir durante media hora 125 gramos de lúpulo en 10 litros de agua; se cuele, se agrega kilogramo y medio de azúcar y luego 15 litros más de agua. En seguida se echan en el

mantenerla a una temperatura fría. He aquí un procedimiento fácil para mantenerla a la temperatura conveniente.

Póngase la manteca en una vasija adecuada. Sobre ésta se coloca otra de barro rojo sin barnizar, que deje filtrar el agua a través de sus poros, para lo cual se la llena convenientemente y se repone a medida que salga. El agua se va filtrando y corre con lentitud a lo largo de las paredes del recipiente donde se ha puesto la manteca. Por este medio se establece una evaporación continua en la parte externa de esta última vasija, evaporación que produce el frío necesario para que la manteca esté libre de toda corrupción.

Para conservar los huevos

Los huevos pueden conservarse durante seis o siete meses por lo menos si así que han sido puestos se los lava cuidadosamente y se impregna su cáscara con manteca de cerdo adicionada con el uno por ciento de ácido salicílico. Se tendrá cuidado de depositarlos en un lugar seco y fresco. Si se rodean los huevos así engrasados con un papel impregnado en aceite, se conservarán por más tiempo aún. En ningún caso se alterará su sabor.

Para aprovechar los tapones

Cuando un tapón no ha sido atravesado por completo con el sacacorchos al destapar la botella, puede ser aprovechado por segunda vez. Para ello se harán hervir en agua durante 15 minutos, luego de lo cual se sacan de la cacerola y se dejan secar. De este modo recobrarán su forma y grosor primitivos y pueden prestar el mismo servicio que si fueran nuevos.

Un buen elixir tónico y digestivo

Hagáanse macerar durante ocho días agitando de cuando en cuando el recipiente en 5 litros de alcohol de 90 grados:

Aloe sucotrina	5 gramos
Mirra	2 gramos
Azafrán	5 gramos
Canela	5 gramos
Clavo de especia	5 gramos
Nuez moscada	10 gramos

Cuélese por un lienzo sin exprimir, fíltrese, agréguese 200 gramos de agua de azahar y 6 litros de agua en la que habrán disuelto en frío 10 kilos de azúcar de pilón. Este elixir es empleado, sobre todo, como licor de mesa. Su efecto es más eficaz si en vez de tomarlo a los postres, se toma inmediatamente antes de las comidas principales.

Capas para niños, capas para señoras y capas para caballeros en LA Tienda LA LUZ.



Las manchas en el paño

Generalmente se emplea la bencina para quitar las manchas en el paño; pero esto tiene el inconveniente de que suele dejar en la tela una aureola oscura. Para remediarlo, bastará, mientras el paño esté humedecido, y en cuanto haya desaparecido la mancha, espolvorear con polvos de licopodio toda la extensión húmeda.

Déjese secar, y luego cepílese la prenda.

La parte de las chaquetas, levitas o sobretodos que con más facilidad se mancha es el cuello.

Para limpiarlo, prepárese en una cubeta una mezcla de un vaso de agua clara con una cucharada de amoníaco líquido.

Empápele la parte que se quiera limpiar, y luego frótese con un cepillo.

líquido 75 gramos de levadura de cerveza diluida en un poco de agua. Al cabo de pocas horas empieza la fermentación, siempre que el líquido se mantenga a 15 grados de temperatura.

Se deja abierto el tonel donde se tenga la mezcla a fin de que salga la espuma que se produce, agregando agua corriente, a fin de que el recipiente esté lleno. Cuando ya no se produce más espuma, la fermentación ha terminado. Entonces se clarifica con 5 gramos de cola de pescado ablandada con vinagre y disuelta en un poco de agua. A las 48 horas se embotella.

Para conservar la manteca

La manteca se corrompe con facilidad y no pueden preservarla de su ranciedad ni la sal ni el salitre, productos que suelen emplearse para este fin. El único medio de evitarlo es

Para un trabajo **GARANTIZADO**

LA

Tintorería PERALTA

Lado Sur del Colegio de Señoritas

No tengo Agencias ni Agentes

VICENTE PERALTA

TELEFONO No. 3423

SAN JOSE, COSTA RICA

PAGINA INFANTIL

EL RATON Y EL ELEFANTE

¿Por qué el elefante, que es tan grande y poderoso, huye del ratón? El origen de este temor se remonta a tiempos muy lejanos, a la época en que los animales hablaban y vivían como los hombres.

El elefante Gedash era un poderoso señor que había llegado de su feudo a la selva del Lago Verde, habitada por la tribu de los ratones grises.

Hacia siglos y siglos que los ratones eran dueños y señores de aquel pintoresco lugar, en medio del cual había un hermoso lago rodeado de bananeros, cocoteros y caña de azúcar. Tenían su morada subterránea bajo las raíces de los árboles y se reunían una vez al mes en la plaza mayor, junto al lago, bajo una vieja encina tapizada de musgo.

Todos los varones de la tribu eran terribles guerreros que defendían los confines de su reino alejando a los enemigos con flechas envenenadas.

Las señoras ratas educaban con el mayor esmero y cuidado a sus hijos ya grandecitos y extraían el jugo venenoso de la corteza de ciertos árboles para que la lanza de los guerreos produjera una herida mortal.

Los que se encargaban de buscar víveres eran una patrulla de esclavos bajo la dirección de Todu, un ratón astuto y práctico en latrocinios y otras mañas.

Nadie sabía la edad de Todu, parecía haber existido siempre, como el bosquecillo de bambúes. Sin embargo tenía un aspecto juvenil, una cola inhiesta y unos grandes bigotazos. Ninguno era tan hábil como él para conseguir alimentos y variar la lista de las comidas, ya sea cuajando leche para hacer quesillos o fabricando riquísimos pasteles.

Pero desde la llegada del elefante Gedash, ¡¡adiós almuerzos y seculentas cenas!

—¡Este lago es un encanto!—había dicho el elefante, deteniéndose en la plaza mayor, bajo la encina. —Este es precisamente el lugar que yo buscaba... Acá tengo el lago para beber y bañarme; para comer tengo bananeras, caña de azúcar como escarabajos y para distraerme en mis largos ratos de ocio, los cocos para jugar a la pelota. El verde musgo me servirá de lecho y como pasatiempo me dedicaré a matar animales molestos.

Y empezó por los tigres y las hienas, a quienes vencía golpeándolos con su trompa y dejándolos sin vida en tierra. Luego se ponía a bailar y cantar:

—¡Yo soy el rey!... ¡Yo soy el rey de la selva del Lago Verde!... ¡Soy el rey del mundo!

Esto, naturalmente, turbaba la quietud del verdadero rey de aquel lugar, que era el capitán de la tribu de los ratones.

—¡El verdadero rey soy yo—decía, mandando una legión de sus súbditos contra el elefante, que sacudía las orejas haciendo caer de su epidermis todas las flechas envenenadas y aplastaba a los guerreros con un golpe feroz de su trompa, reduciéndolos a polvo.

—¡Ohí! ¡Ohí! —gemía el rey—

¿Quién me libraré de tanta ignominia?

También Todu se sentía desolado; el elefante pisoteaba las plantaciones y saqueaba los aprovisionamientos, y el pobre no tenía más que alguna médula de bambú o mermelada de leña dulce. Esto, por cierto, no era para engordar a nadie, así es que los ratones, acostumbrados como estaban a otro tratamiento, adelgazaban rápidamente.

Hacia ya siete días que ayunaban, cuando Todu se decidió a partir de noche para proveer de alimentos a su tribu. Buscó y buscó y al amanecer vio pastando en un claro del bosque a una gacela y una cabra salvajes, e inmediatamente les arrojó el lazo.

—Se las llevaré a su majestad el león —se dijo,— que hace siete meses que está enfermo y se alimenta de hierbas, porque no puede salir de caza, y él, en cambio, me dará maíz para hacer harina y caña de azúcar...

Y así la hizo; pero no bien se puso en camino llevando los dos animalitos, cuando la hiena le salió al encuentro y le gritó:

—¡Uh! ¡Uh! ¡Me habéis robado mi almuerzo!

—¿Tu almuerzo? —le dijo Todu. —¡Veremos si le hablas con el mismo modo al señor Tigre!...

Y le llamó, porque éste habitaba en aquellos contornos. El Tigre inmediatamente se presentó rugiendo y e

enfrentó con la hiena. Todu, mientras tanto, prosiguió su camino con la cabra y la gacela hacia el palacio del león, cuando hé aquí que se presentó el elefante Gedash que, interrumpido en su sueño, se había levantado para informarse de lo que ocurría.

—¡Oh, señor de la selva!—dijo Todu, como lo había pensado desde el primer momento.—¡Estaba a punto de pedir tu ayuda!

—¿De veras? —le preguntó, sorprendido, el elefante.

—Como ves, había salido a cazar por orden de su majestad el León, que a cambio de estos animalitos me daría harina de maíz para hacer pastelitos...

—¡Me gustan mucho los pastelitos! —le interrumpió el elefante.

—Y el Tigre y la Hiena quieren quitarme mi presa. Ayúdame tú, que eres tan fuerte, y te convidaré con pastelitos...

El elefante accedió de inmediato; se aproximó al tigre y a la hiena y los trituró con su trompa.

—Bueno —dijo entonces el ratón.—Ahora debes matar también al león, y así te convertirás en el verdadero señor de la selva y el amo de los grandes depósitos de granos...

—¿Dónde está el león? —dijo, ufano, el elefante.

El ratón le indicó el lugar, y cuando regresó después de haber matado también al león, el elefante Gedash

empezó a bailar y cantar, gritando:

—¡Yo soy el verdadero rey de la selva!

—Todavía no —le dijo Todu;—lo serás cuando hayas aplastado al rey de los ratones grises; entonces todo su pueblo se pondrá a tu servicio y te proveerá de todos los alimentos que tú quieras...

—¿Y dónde está el rey de los ratones grises? —preguntó el elefante.

—Ya te indicaré el camino para llegar hasta allí —repuso Todu.

—Condúceme entonces hacia donde se halla el rey de los ratones.

Todu siguió al elefante hasta la puerta de la cueva, que era un hueco cavado en las raíces de un árbol, y le dijo:

—Espera un momento sin hacer ruido, que mientras tanto voy a llamar al rey de los ratones. Cuando yo grite "¡Ohí, chí!" tu introducirás tu trompa en la cueva y lo triturarás... Supongo que no tendrás miedo, ¿verdad?

—¿Miedo yo? —exclamó con orgullo.—¿Quieres burlarte de mí?

—De ningún modo... Te provenía, nada más.

—¡Bah!... ¡Eso es un verdadero juego de niños! —rió el elefante, y esperó con sus grandes orejas abiertas.

Y Todu buscó dentro de su cueva un clavo largo y puntiagudo, lo acercó al fuego y luego gritó:

—¡Ohí, ohí!...

El elefante introdujo la trompa en el hueco y entonces Todu, con un golpe maestro, la clavó a las mismas raíces del árbol. Gedash dió un grito terrible y trató de librarse de aquel suplicio; pero mientras más se movía, el clavo más se introducía en la carne.

—¡Traición! —gritó en el paroxismo de su dolor.—¡Déjame ir! ¡Déjame ir, demonio de ratón!

—¡Te libraré si nos prometes irte para siempre de este lugar y no volver nunca más!

—¡Te lo prometo! ¡Te lo prometo!

—¡No me basta con tu palabra!

—¡Tendrás que firmar un contrato en regla!

—¡Lo firmaré!...

—¿Lo juras?...

—¡Yo juro!

Y lo firmó. Hizo las funciones de notario el viejo cocodrilo del pantano y los testigos fueron una cobra y una serpiente pitón, que debían acompañar al elefante hasta los confines de su reino pues Todu no se fiaba de las promesas del elefante y temía que volviese a las andadas, echándolo todo a perder.

Pero Gedash conocía bien el camino; no bien se vió en libertad, corrió a todo lo que le daban sus patas y se encerró en su casa por mucho tiempo, no sin antes contar la terrible aventura a sus hermanos, motivo por el cual ningún elefante, por grande que sea, se atreve a enfrentarse con un ratón.

Este relato me lo contó un negro camellero durante un alto en el desierto africano, junto al oasis de las siete fuentes.

LA TIENDA INFANTIL

ofrece en todos sus artículos y novedades

LA MEJOR CALIDAD SIEMPRE

Manufactura de sombreros para señoras y niños

Cintas de tafetán, jabones y polvos marca "Lilas" de la famosa casa MOUSON, medias de hilo chiffon, chuspas de fieltro y paja. Realización de fajas elásticas, de muy buena calidad.

Si a usted se le ofrece obsequiar a un baby, recuerde que la Tienda Infantil, puede complacerla de acuerdo con el gusto más refinado, porque esa es su especialidad.

Se borda a cadeneta, máquina y mano. También se perfora

Una visita a la TIENDA INFANTIL, la provee de lo que Ud. necesita

Avenida Central, 25 varas al Oeste del Teatro América

San Jose - TELEFONO 2437 - Costa Rica

ERMILA C. DE UMAÑA

LECHERIA ROBERT

La más
acreditada
del país



Por su
pureza y
calidad

Leche Jersey 6% de grasa
NATILLA □ LECHE AGRIA
QUESOS DE CREMA
MANTEQUILLA

SALON especial y cómodo donde Ud. puede descansar un rato mientras toma un vaso de leche fría o natilla.

TELEFONO 2291

Está Ud. sano?

Examine periódicamente

Sangre • Heces • Orina

Laboratorio de Análisis Clínicos

Lic. Carlos Víquez

Frente a las Oficinas
de las Compañías Eléctricas

Teléfono 4114

Para su seguridad

SEMORI

Profiláctico de
confianza para
Hombres y Mujeres

De venta en las principales Boticas

Para quedar joven

TONATON

Para ambos sexos - No es producto glandular
DE VENTA EN LAS PRINCIPALES BOTICAS

Durante el año de 1933 miles de personas se curaron

CON LOS

PRODUCTOS VEGETALES

DE EFICACIA DEBIDAMENTE COMPROBADA



Amebalina: Para combatir las Amebas

Diabetina: Tratamiento de la Diabetes

Hemorroidina: Hemorroides y desarreglos hepáticos

Varix-Sol: Várices y entorpecimientos de la circulación

Pons-Diluina: Para los riñones

Antirreumático Tazor: Reumatismo, Acido Urico

Ency-Doll - Epitpsol Vitaminol



SIPIRINA, para todo dolor es lo mejor

GARANTIA CLINICA: Laboratorio Municipal de Química de París, Laboratorio Bacteriológico Pérez Calvo, Laboratorio Químico Comercial de Costa Rica y Laboratorio Clínico del Lic. Grillo.

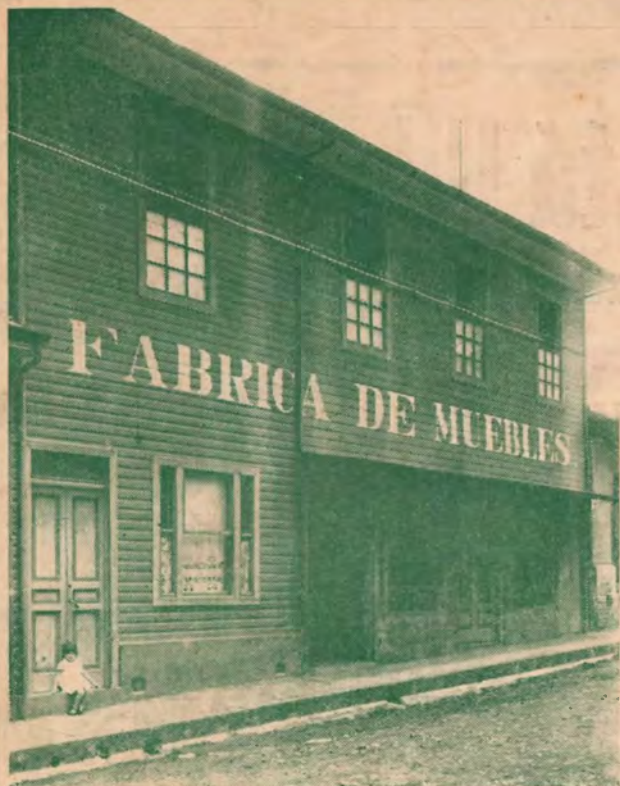
CERTIFICADOS MEDICOS: Dr. Gustavo Odio de G., Dr. J. Montes de Oca, Dr. Francisco Segreda, Dr. Roberto Fonseca C., Dr. José Angel Coto, Dr. Alejandro Montero S., Dr. Miguel Gutiérrez C., Dr. Francisco Sacasa.

INFORMES Y REFERENCIAS

CARLOS MANGEL

Teléfono No. 3129 - SAN JOSE, COSTA RICA - Apartado No. 401

AMEBALINA
DE VENTA EN LAS
PRINCIPALES FARMACIAS




Belleza de líneas, pureza de estilo,
construcción sólida y distinción,

son las características de la

FABRICA DE MUEBLES ANTONIO AVILA

Por eso son los preferidos de la "gente bien"

Teléfono 3494

 125 varas al Sur del
Monte Nacional de Piedad



¿Ud. quiere que lo atiendan bien? ¿Ud. necesita los más bajos
precios y los ingredientes químicamente puros?

Lleve sus recetas a la **Boti-**
ca más popular de San José:

LA VIOLETA

y encontrará esas grandes ventajas. = PRONTITUD Y ESMERO

Teléfono 2791

SAN JOSE, COSTA RICA

La crisis nos ha enseñado a ser previsores

El primer acto del hombre previsor debe
ser el de proteger el porvenir de su fami-
lia con una póliza de seguro de vida del

BANCO NACIONAL DE SEGUROS

Nuestras pólizas se adaptan
a todas las circunstancias

Aseguramos desde 0 a 61 años de edad