

# EL FIGARO

REVISTA SEMANAL

AÑO 1.

San José, Costa Rica, 24 de Noviembre de 1907

N.º 45



Señorita Sara Chacón

—¿Qué buscan esos ojos en el confín lejano  
donde la tarde lírica desmáyase y naufraga?

—Silencio. Van siguiendo detrás del oceano  
la huella milagrosa de un sueño que se apaga.

—¡Acaso es una extinta quimera, acaso un vivo  
fulgor de lumbre trémula que iluminó el sendero!

Silencio. En el doliente crepúsculo furtivo  
flotar parece el hálito de un gran dolor austero.. ..



# EL FIGARO

REVISTA SEMANAL

EDITOR Y ADMOR.

MIGUEL BORGES

San José, C. R.

## Crónica Semanal

Escribir sin motivo es un entretenimiento juglaresco que me seduce por su frivolidad: hablar de una semana que, sin el domingo pasado, ha sido la más monótona de todas las semanas posibles, tiene un encanto particular para mí que reniego de los acontecimientos sensacionales.

Y lo del domingo ya lo saben todos: una escena de algún dramón antiguo, arreglada para el teatro de hoy; se acuerda uno de los «Madgyares» cuando hacen aquella guerra tan sangrienta en que no muere ninguno porque las espadas son de palo.

Esta vez la uniformidad de las armas no fué condición esencial del duelo: á los incómodos maderos de los policiales se opuso la resistencia flexible de los aceros nuevos de la Caballería. Esto, naturalmente, fue hijo de las circunstancias y no cabe hacer inculpaciones.

Y luego hay que señalar al margen la nota simpática del valor personal de que hicieron lujoso derroche los oficiales Esquivel y Quirós y el policía Jiménez. Lo demás fue cómico.

Y la luna? He visto toda la semana alumbrada por esta lámpara maravillosa que alarga las sombras y teje las leyendas más sutiles con sus hilos de luz descolorida. En un rayo de luna llegan á la tierra los Reyes Magos que fueron á Belén con sus camellos cargados de oro

y de mirra, y que ahora, en Noche Buena, arriman á los pesebres ricos y descargan sus maletas orientales llenas de juguetes y de pasas, envío de Jesús, el Niño, á sus infantiles adoradores de la tierra.

Los rayos de luna son el caballo milagroso en que galopan los genios de la Mentira por el espacio imaginado; Barbazul, con sus manos trágicas que estrangulaban muchos niños desobedientes; Pierrot, el doloroso embadurnado que va llorando la serenata del desamor, confiado en la misericordiosa comprensión de la luna; la traviesa Colombina, que aguarda con inquietud pecaminosa las pisadas reales del Delfín; y el Ángel de la Guarda, que viene volando sobre un rayo de luna á besar la frente de los niños formales.

Ha sido lo mejor de la semana: la luna llena.

♦♦

Empieza ya á sentirse la alegría de las fiestas que vienen: hay máscaras en las vidrieras y confettis de siete colores y pesebres mignon.

Las gentes empiezan á sonreír sin saber porqué: tienen la alegría inquieta de las vísperas, y los nervios parecen muchachos retozones, y los ojos adivinan paisajes fantásticos: se acuerdan de que hace un año parecía como si el Parque Morazán fuera el Palacio Encantado de Aladino; las luces septicólicas prendidas á los ramos verdes, eran como las frutas de aquel Palacio: piedras preciosas. Y las mujeres de San José, vestidas como ellas saben, paseando el triunfo de sus rostros frescos y la graciosa movilidad de sus liras armoniosas que provoca sacudirlas con un arco de oro para sentir el aire enloquecido por una música viva de feminidad, eran las hadas engañosas del Castillo!



Fot. Paynter Bros

Srítas MARIA ARAGÓN, ELENA FERNÁNDEZ Y ADRIANA CARRANZA

Con un verso á la manera de los viejos trovadores  
que decían el elogio de las bocas y las flores,  
y ritmaban sus discretas letanías  
con la voz  
de los claros surtidores  
que desgranaban en la paz de los jardines  
su canción;

con un verso á la manera de los viejos trovadores  
cantaría la victoria de las bocas y las flores  
que sonríen sobre el rojo terciopelo de un diván,  
y diría  
la secreta simpatía  
que confunde las mujeres con las flores  
en la paz de los jardines  
mientras en los surtidores  
canta el agua su cantar.

Y habrá payasos que se ríen es-treptosamente, recitando versos malos y haciendo muecas grotescas; y los toros harán reír malamente á los niños cuando un hombre borracho caiga en la plaza pisoteado por el toro; y en el Foyer del Nacional sonríen las parejas agitadas en una danza alegre.

Se acabarán las fiestas, y vendrá Enero, el glorioso Embajador del Rey de los 12 Países.

\*  
\*\*

Un acontecimiento literario que se anuncia para muy pronto sacudirá gratamente los espíritus y hará elevar los corazones hacia los horizontes de la Eterna Belleza. Me refiero a la publicación de un tomo de versos de Ricardo Arenales. Este lírico panteísta y extraño en cuya poesía multicorde hay una nota para cada una de las grandes pasiones, desde la alegría trágica y dolorosa hasta el ensueño tamizado en la penumbra de los crepúsculos, desde el desfallecimiento cobarde hasta la más alta manifestación de fuerza y virilidad, anda á colocarse entre los más altos poetas de América. *La Tristeza del Camino*, con todo y ser el primero de sus poemas, le abrió las puertas de la celebridad, y por virtud de esa altísima creación su nombre es conocido y admirado hoy en todos los círculos literarios de España y América. He aquí un poeta fuerte y sencillez, que ha puesto en sus versos el alma íntegramente, á la manera de un raro perfume tropical. He aquí un sensitivo que ama su tierra maternal, y es cosmopolita; que canta el amor, y es un solitario; que se ha dado sin economías á la maternidad de sus «campanas floridas» y que grita alto, bravamente, contra los apóstoles de la humildad,

porque él no pudo apacentar la rebeldía de su corazón...

El libro será editado lujosamente en los talleres de Alsina, y consta de veinte poemas, muchos de ellos inéditos, todos de una belleza conturbadora, al modo de «La Esperada», «Desamparo de los Crepúsculos», «La parábola de mi propia Ignominia» y los «Psalms de preparación á la Muerte».

### Intimidades Femeninas

Ya que he principiado á decir cosillas de nuestras intimidades, debo hablar con franqueza sobre un asunto que bien merece la pena: sobre la pintura, pero no de la pintura artística, sino de esa fea costumbre de embadurnarse el rostro, con la intención mal fundada de darle mayor atractivo.

Y digo mal fundada, porque sé á ciencia cierta que los hombres todos condenan éste hábito deprimente y conocen á leguas los engaños del artificio. Parece, sin embargo, que muchísimas Evas viven en el convencimiento de lo contrario, porque no sólo se pintan sino que lo hacen con gran descuido, es decir, se dan el unto en la cara hasta dejarla como un armiño, sin darle siquiera una pincelada al pescuezo. Así y todo, creen que han quedado bien, sin figurarse que la generalidad de los hombres ha señalado ya con el estigma del ridículo esos descuidos.

¿Quereis saber cómo llaman á esas damas descuidadas?

Cucarachas de panadería!

Hay otras que, á pesar de pintarse desde la cintura para arriba, le cargan la mano al carmín en las mejillas, pero de qué modo: vistas de lejos parecen congestionadas.

Otras hacen todas sus gracias



Fot. Paynter Bros

Srita. Odilye González Srita. Inés Herrero

Una canasta llena de verduras olorosas á tierra todavía, el cántaro de barro que un desnudo brazo sostiene sobre la cintura, unos labios que ríen, y una hermosa mirada inquieta de coquetería; un poquito de sol de la mañana, y la ilusión de un árbol y de un muro, y dos senos que tiemblan prisioneros entre la cárcel blanca de las blusas, son la consagración de una alegría sobre la paz del campo, donde todo por la gracia del sol crece y madura!

con albayalde y carmín, pero hay también muchas que han llegado al período agudo de la pintura y echan mano del negro animal para ennegrecerse el cabello y las cejas.

Esta manía tiene sus diferentes grados. Su orden es éste:

- 1°. Polvos de arroz, simplemente;
- 2°. Polvos mezclados con aceite;
- 3°. Polvos mezclados con aceite y carmín;
- 4°. Polvos mezclados, con aceite, carmín y negro animal.

Ya en este grado la pintura no tiene curación posible, porque el cutis está marchito y la pobre pin-

tada tiene que ser consecuente con un público acostumbrado á verla con su mascarín.

Pero lo peor de todo es que la ciencia ha venido á demostrar que ese hábito es una regresión al tatuaje de las tribus bárbaras. Aquí, creemos que esa manía no tiene tal carácter deprimente, sino que ella es un efecto directo de la humedad del clima, tan perjudicial á los buenos colores naturales.

Con una buena alimentación y con una buena dosis de fierro, se evitaría esa tendencia desgraciada y ridícula.

FEDORA

### Conflicto Bárbaro-Herediano

Me dice usted que quiere que le cuente algo de lo que pasa aquí en Heredia?

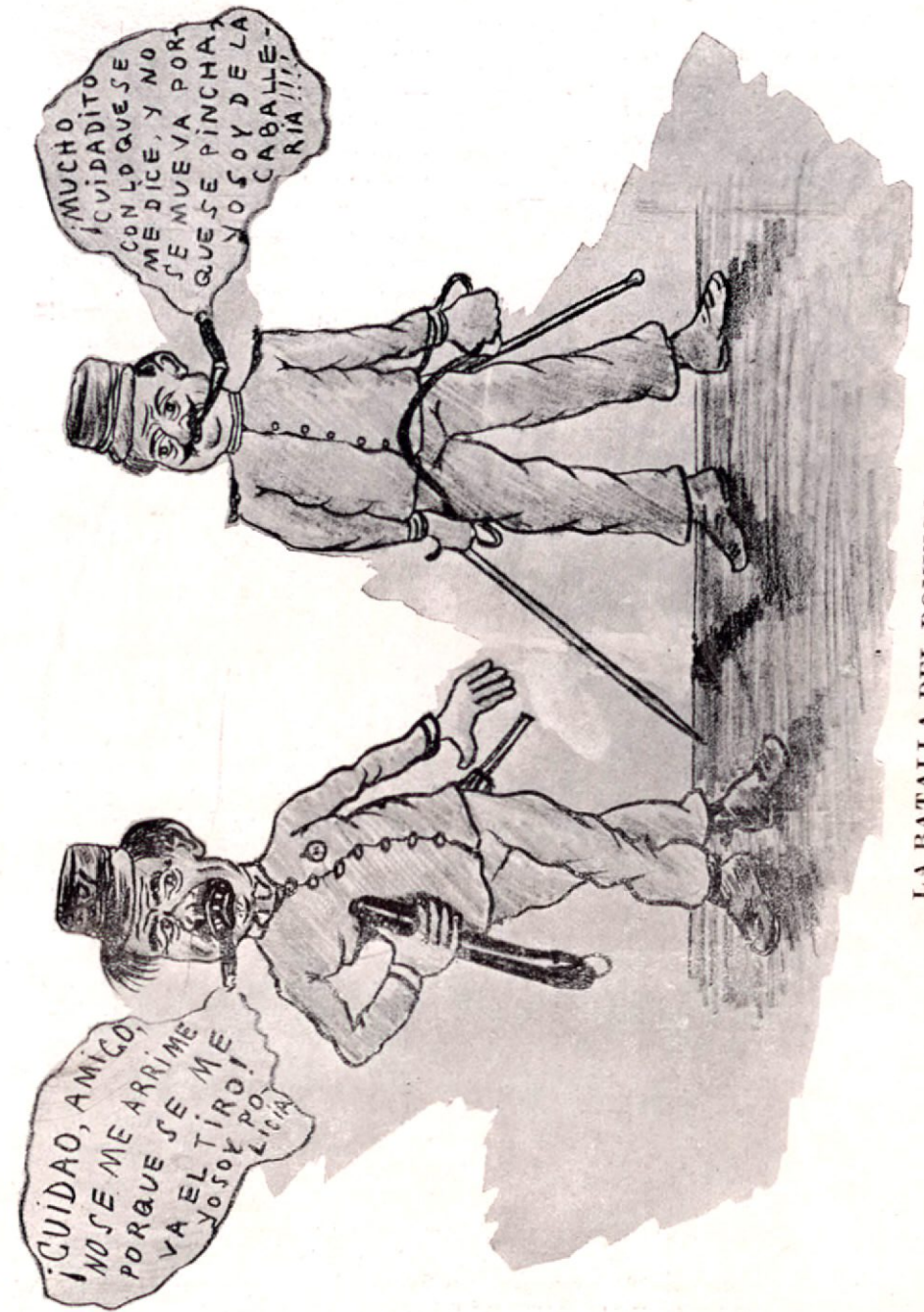
Yo soy corresponsal muy complaciente y voy á complacerlo: Nos asedia la horrible presunción de que unos hijos de esta provincia—ingratos barbareños—en la ambición sus pensamientos fijos, nos han de abandonar por otros dueños. Quieren ser de Alajuela, y como cierto se asegura que el móvil que los guía es el de ser porteños, pues en puerto se tornará Alajuela... ¡Juí... pi... pia!

Por medio de un canal hecho á destajo al mar salado se unirán—no es chiba—de un lado han de quedarse *los de arriba* y allá, del otro lado, *los de abajo*.

Hermoso y noble sueño entre los sueños, cuya realización tanto se anhela, tu nos has de quitar los barbareños y evitar un conflicto en Alajuela!

Quién no teme que un día *los de abajo* y *los de arriba*, con furioso avance, se hagan, por falta de canal, tasajo? Pronto el canal para evitar un lance!!

Nos duelen nuestros *bárbaros*, es cierto, más que un dolor de muela; pero si han de evitar un desacierto, que en buena hora se marchen para el puerto de mar... en Alajuela!



LA BATALLA DEL DOMINGO.....

## TEODORA

Vagando por la pradera,  
pensativa y silenciosa,  
va cortando adormidera,  
Teodora, la más graciosa  
muchacha de La Rivera.

Herida por el engaño  
pone en olvidar empeño  
y piensa que en el beleño  
hallará alivio su daño,  
borrando un sueño otro sueño.

¡Pobre niña que aún ignora  
de la vida los rigores  
y cree que es buena doctora,  
para dolencia de amores,  
la bella y fecunda Flora.

Una inquieta mariposa  
que de una en otra rosa  
revolando se regala,  
paró el vuelo, y cariñosa  
así dijo á la zagala:

No marchites tu hermosura  
ni tu cándida frescura,  
entregándote al dolor;  
cambia en risa tu amargura,  
que un amor borra otro amor.

Toma ejemplo de mi vida,  
¿La quieres más regalada?...  
Ya lo ves, niña querida,  
de las aves soy mimada,  
de las flores preferida.

Mas yo el vuelo no recojo  
ni en el cespó seno rojo  
de la rosa peregrina,  
ni el clavel mi amor domina:  
vivo libre y á mi antojo.

Así dijo la traidora,  
la voluble brilladora,  
y temblando la besó.  
De los labios de Teodora  
miel y aromas recogió.

AQUILEO J. ECHEVERRÍA

## Entre maestros

—Los exámenes encima!  
Tienes miedo, Filomena?  
—Miedo yo? qué va, Petrina!  
Para mí la cosa es buena!  
Figurate, nada menos,  
que es amigo el tribunal;  
y ya sabes que con *buenos*  
nadie, nadie queda mal.  
—Pues á mí, mi compañera,  
no me sucede lo mismo;  
pienso en ello, quién creyera!  
y me acongojo y me abismo.  
Mis chiquillas no aprendieron  
nada, nada en todo el año;  
no hay duda el año perdieron...  
Cuánta farsa! Cuánto engaño!  
A mí me nombraron unos  
examinadores tales...  
que los juzgo yo importunos  
por no decir animales.  
Figurate un periodista,  
un pichón de boticario,  
un cirujano dentista...  
nada más estrafalario!  
A todos los conocí,  
todos á mí me conocen,  
que muriéndose por mí  
mis prendas no desconocen.  
Yo *jalaba* con los tres  
cuando era yo colegiala,  
y á los tres volví al revés,  
cual si lo hiciera Pascuala,  
De donde juzgo y deduzco,  
perdida ya la esperanza,  
que lo que es yo no me luzco  
si ejercen ellos venganza.  
—No te atormente la cosa!  
Con tu discreta sonrisa,  
que es sonrisa primorosa,  
se quedan todos en misa.  
Vale más maña que fuerza,  
cuando se ocurre á la maña;  
Dios no permita se tuerza  
la ilusión que me acompaña.  
Como tú me encuentro yo,  
nada saben mis chiquillas;  
de mí el afán se burló...

## CRONICA

**Meteorología.**—¿Quiere Ud. saber á ciencia cierta cuándo se termina el mundo?

Pues solicite un ejemplar del precioso *Almanaque* de «EL FÍGARO», y allí, al lado de ilustraciones artísticas, de producciones literarias seleccionadas, de caricaturas jocosas, de chascarrillos agudos y de toda clase de referencias útiles, hallará Ud. el dato de multitud de fenómenos meteorológicos, que predicen el fin del mundo con una exactitud matemática.

**Almanaque de «EL FIGARO».**— El que prepara esta revista, para el año entrante (1908), en obsequio á sus abonados, promete ser una verdadera novedad nunca vista en Costa Rica. La galería de anuncios es una obra de arte, en la cual han colaborado buenos artistas, á finde satisfacer las exigencias de los anunciadores

1908.— Para este año todos los bufetes, oficinas, almacenes, pulperías, casas particulares, chozas humildes, pueblos, aldeas, y caseríos, serán engalanados é informados de cuanto pueda serles útil y necesario, por el *Almanaque* de «EL FÍGARO».

**Anden listos.**— Y soliciten en oportunidad el *Almanaque* de «EL FÍGARO», porque como circulará gratis, el pedido será inmenso.

## La Negra Curra

—Déjate de tonterías, Pepe, y abre tu cuenta en *La Negra Curra*. Allí todo es bueno y barato, y á los chonetes nos consideran.

—Pues hombre! me has dado un consejo salvador, y en este momento voy á ponerlo en práctica. Gracias... gracias!

—Toma, chica, dos pastillas de clorato para el pecho... claro debemos hablar.

—Ya mis temores desecho.

—Y yo no vuelvo á chistar.

—Hasta luego, Filomena.

—Hasta luego, mi Petrina.

—Caida de ojos, nota buena!

—El tribunal se refina!

## Gajes del oficio

(DE HEREDIA)

El encargado del parque de flores ha terminado, y el bello parque ha dejado digno de que se le marque con letras de oro un grabado.

Pero el parquero de guerra ve que su parque no avanza, y á pesar de que se aferra limpiando fusil y lanza, á verlo limpio no alcanza.

Dijo hogroses, aburrido, de su parque este parquero, lo oyó el del parque primero, y creyéndose aludido, fué á desafiar al *guerrero*.

Explicaciones mediaron, volvió al de flores su juicio, ambos á dos se abrazaron y con ternura exclamaron: Son cuestiones del oficio!!!.

## Mercurio y Apolo

Es, por cierto, buen augurio de que no hay muchas pesetas, el que hoy viven los poetas en santa paz con Mercurio.

Y Apolo ve con agrado que su amigo Hine (Enrique) con tanto afán se dedique á fabricar un tablado;

y quiere, con gran razón, que, aunque el negocio es ingrato, como será el *más barato* aprovecheis la ocasión.

# LINEA DE VAPORES

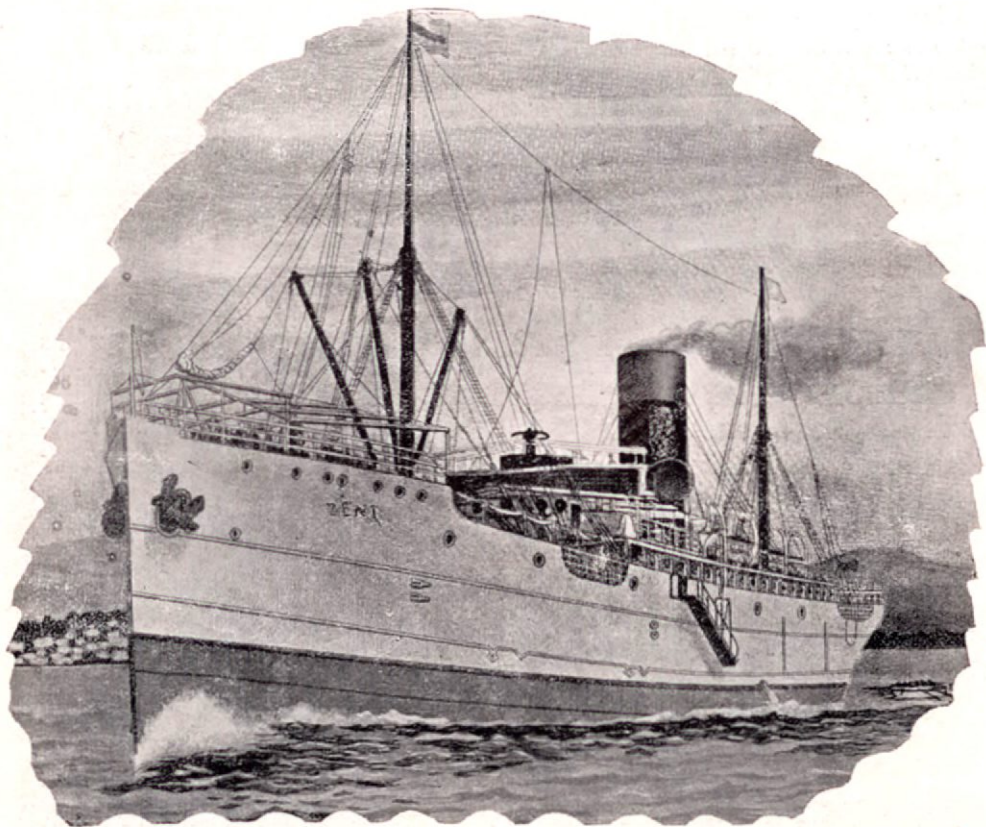
DE LA UNITED FRUIT COMPANY

Los vapores de esta línea dan al público un servicio entre Puerto Limón, New Orleans, Mobile y Boston.

Para informes diríjase á las Oficinas de la Compañía, en Limón ó en San José.

E. J. Hitchcock,  
*Administrador*

Fot. Rudd.



**VAPOR ZENT.**— Damos á conocer á nuestros lectores este hermoso barco, que arriba semanalmente al puerto de Limón y que pertenece á la UNITED FRUIT COMPANY. Su capacidad es de 5000 toneladas, y su estructura consulta todas las comodidades y la seguridad apetecida para los viajes cómodos y agradables.



## FABRICA de Confites

PABLO TORRENS

—Cuesta de Moras—Costa Rica—

### La mejor para el Cabello

quita

### LA CASPA

embellece

### EL CABELLO

### PERFUMA

### Y REFRESCA

Se encuentra en cualquier Botica



**El medio más fácil.**—Para no quedarse sin *Almanaque* de «EL FÍGARO», uno de los más útiles y exactos, deberá Ud. solicitarlo en una tarjeta postal ó pedirlo personalmente en la oficina de «EL FÍGARO», situada cincuenta varas al Sur de la Red Telefónica. Hacemos esta advertencia á las personas que no estén abonadas á nuestra revista, pues los suscritores serán los primeros en recibirlo, como una preferencia obligada.

—  
Está visto, si señor,  
que no se encuentra más fino,  
que no hay trabajo mejor,  
que el calzado superior  
que fabrica SABATINO.

—  
Llena de calvos se hallaba  
la República Argentina;  
por inspiración divina  
la calvicie fué curada  
con el uso del RHUM-QUINA.

—  
Nada más rico, Melquiades,  
que cenar en el VALBUENA,  
desaparecen los males;  
cuando voy al Variedades  
me sabe á gloria la cena.

**Abonados.**—«EL FÍGARO», de hoy en adelante, se complace en anotar el nombre de sus abonados y demás referencias, en atención á los favores que viene recibiendo de sus numerosos suscritores.

NUEVOS ABONADOS:

Sr. Clodomiro Figueroa (ESPARTA)  
« Jerónimo Valverde «  
— Hotel de la Estación «  
« Médico del Pueblo «  
« Adolfo Ruiz «  
« José María Chinchilla «  
Sra. Rosa Hernández «  
Sr. Guillermo Carazo «  
« Modesto Guevara (LIMÓN)  
Dr. Benjamín de Céspedes «  
Sr. Agapito Cuadrado «  
« Esteban Orozco (HEREDIA)  
« Rafael Rodríguez «

BOTICA DE PARIS.— Cuenta esta Botica con los servicios de un Farmacéuta catalán, que ha practicado durante cinco años en una de las más notables farmacias de Barcelona, España.

Han llegado y están llegando grandes surtidos de medicinas frescas de las casas de Gehe, Alemania, Parke Davis, Mackesson y Robins, y Stearns, de los Estados Unidos; y Grimault y Vial, de Francia.

Horas de consulta del Doctor Rojas:

De 12 m. á 2 p. m.

Horas de consulta del Doctor Tamayo:

De 8 a. m. á 12 m. y de 2 p. m. á 7 p. m.

## CASPOSANA

☞ Loción Antiséptica para el Cabello ☞

Cura la caspa, la calvicie y todas las enfermedades del cráneo, matando el microbio que las produce.

**UN REMEDIO FRAGANTE QUE CURA Y QUE PERFUMA**

Preparado en la ☞ BOTICA FRANCESA ☞ San José, Costa Rica.

Imprenta Lines, San José, Costa Rica.

Muy pronto saldrá á luz pública de los talleres de imprenta de la Librería Española de María v. de Lines el Almanaque de «El Fígaro» para 1908.

Próximamente se trasladará la Librería Española con sus Talleres de Imprenta, Encuadernación y Fábrica de Sellos de Hule al local que ocupaba el Almacén Hernández.

Dada la mayor comodidad de que se podrá disponer en el nuevo local, la Librería Española, atenderá con más prontitud los encargos que se le hagan.

¡Juguetes! ¡Juguetes!

Lo más nuevo, lo más bonito y barato, se encuentra en la Librería Española de María v. de Lines.