

JUNIO [1939]

Revista mensual ilustrada  
de la Juventud estudiantil de Costa Rica

H  
37.8  
T 97 ju  
C. R.

J  
VENTUD



Colegio S. Luis Gonzaga (Cartago) Foto Prof. Obr.)

REDACTED CONTENT



Instituto de Alajuela (Foto Prof. Obregón)

Suscripción anual ..... ₡ 1.00  
Número suelto ..... ₡ 0.10





EDITORIAL

## “Política y Politiquería”

*N*O, no vamos a hablar de política. Dios nos libre. No es ese terreno el nuestro. ¿Y por qué no es ese nuestro terreno? Continúa con el párrafo siguiente, compañero lector, para ver si nos das la razón.

No podemos con la política en nuestro país, porque es, sencillamente, sucia. Sí amigos, sucia. Estamos en plena campaña política. Tomemos un periódico. Todas sus páginas están cuajadas de insultos, faltas de respeto, calificativos soeces, injurias y calumnias contra los candidatos a la Presidencia de la República y sus más sobresalientes partidarios. Cualquiera extranjero que lea nuestros periódicos, tendrá necesariamente que pensar que estamos escogiendo entre lo más granadito del hampa costarricense; tales los escritos anónimos que tratan a nuestros más distinguidos hombres públicos de apaches para arriba y para abajo, incluyendo tontos y sinvergüenzas. Sabemos de innumerables pro-hombres de nuestra política; que si en una época tal vez hasta reciente han lanzado los más injuriosos cargos a un candidato, hoy no tienen vergüenza de pretender exaltar descaradamente las virtudes que antes negaron. Estas y muchas otras suciedades que sería fastidioso enumerar y que todos conocemos, hacen de nuestra politiquería algo que realmente debe repugnar a todo joven de ideales y de proceder recto y sincero; y si jóvenes de éstos han hecho alguna incursión en ese campo, no han quedado ciertamente invitados a repetirla.

Esto, a todo trance, debe cambiar. O por lo menos, otra no puede ser la aspiración de esta clase de estudiante ambicioso de cultura a quien se dirige «JUVENTUD». Sí, debe cambiar, y no es precisamente de los viejos de quienes debemos esperar esa reacción. No es de quienes viven y han vivido de la política. No de aquellos que al luchar por un candidato, ven en la posible exaltación de éste al poder, no el bienestar espiritual y material de su patria, sino la perspectiva de un «hueso» o alguna otra «ganga». Ridículo sería pretender que estas líneas pudieran ser comprendidas por tales «estómagos», y digo estómagos en vez de mentes, porque parece ser ese órgano en vez del cerebro, el que los mueve a actuar.

La esperanza está en nosotros, la juventud sana, que en día no muy lejano hemos de empuñar las riendas de la nación. Rechacemos de plano ese sistema de politiquería y propongámonos sustituirlo para siempre por la política limpia y noble. Entonces será cuando podremos decir con orgullo; ¡Hé aquí la cultura de Costa Rica!

J. Rossi

## Vida de las aulas

*Nuestro estimado amigo el Prof. don Carlos Monge, ha tenido la gentileza de mostrarnos dos excelentes trabajos de alumnas cuyas que realmente se merecen un aplauso. Nosotros, en reconocimiento de los méritos de tan distinguidas señoritas y destacadas estudiantes, hemos obtenido autorización para publicarlas con el propósito de estimularlas en su labor estudiantil.*

*Mucho agradeceríamos a todos los señores profesores, que, cuando tengan de sus alumnas trabajos escritos que se puedan considerar realmente buenos, nos los den para publicarlos, pues a esta labor de reconocimiento al mérito de los estudiantes queremos dedicar todo nuestro entusiasmo.*

1º. ¿Qué influencia tiene en la vida pública del ciudadano el estudio de la Historia Patria?

De gran importancia es el conocimiento de la historia patria en la vida pública del ciudadano, pues lo capacita para comprender muchos de los fenómenos que constantemente se presentan en la sociedad en que vive. *El individuo que desconoce el proceso histórico que ha seguido su patria, no se dará cuenta de muchos problemas, atribuyéndolos a simples caprichos.*

El progreso de un país está en manos de hombres, que deben preocuparse por estudiar su historia, con el fin de hacer de su patria una nación adelantada.

El conocimiento de la historia patria, evitaría equivocaciones de gobierno, y por lo tanto, evitaría todo mal funcionamiento que pudiera entorpecer su marcha. El ciudadano ha de desempeñar, desde luego, cargos públicos. ¿Qué sería de él entonces, si se hallara en completa ignorancia de lo que fué y es su patria? O mejor dicho: *¿qué sería de la nación que fuere gobernada por individuos desconocedores por completo de las características históricas esenciales, indispensables de conocer?* Incurrirían en error quienes nombraran a tales hombres para representar a su pueblo; mayor equivocación cometerían ellos, sabedores del riesgo que correría la nación al elegirlos como parte del gobierno.

Así pues, para que una nación progrese, necesita de individuos que conozcan clara y exactamente su historia, para lograr así la realización de una era de progreso.

DORA YAMINI

V año C. Colegio Sup. de Señoritas

2º. ¿Qué necesita un pueblo para dirigir la historia de cierto siglo y dominar el mundo?

Lo primero que necesita un pueblo para dirigir la historia en cierto siglo y dominar el mundo, es unidad moral y psicológica. Un pueblo en el cual no existan estas dos cualidades, no puede recibir el nombre de tal. Veamos, por ejemplo, lo que ocurrió a España para poder llegar en el siglo xvi, a la primacía mundial.

Tomemos la historia desde el momento en que la Península Ibérica se vió invadida por los musulmanes. Su territorio estaba totalmente habitado por pueblos que habían llegado después de la invasión de las huestes germánicas que habían acabado con el Imperio Romano. Como es natural, carecían estas diversas tribus de conciencia uniforme; necesaria era la creación de intereses comunes que echaran las bases sobre las cuales se pudiera formar el edificio de la nacionalidad española.

mente en el país, los mismos productores volvieron al compromiso contraído en 1930, atendiendo a las indicaciones del Código que ellos mismos habían formulado.

Desde 1934, las producciones de Hollywood han variado tanto, en el sentido moral, que muy pocas películas—un tanto por ciento exiguo—han merecido el rechazo absoluto; y si por lo demás hay siempre un regular número de producciones objetables en parte, es en todo caso digno de atención el triunfo de la Legión de la Decencia al lograr, en la gran nación norteamericana, donde por lo común se dice que imperan únicamente el dólar y los grandes intereses, que se manifieste y tenga influencia la conciencia colectiva; la cual, ante un posible desmoronamiento social y moral, sabe oponer el dique racional que nace del propio respeto, sentimiento de dignidad innato de todo sér humano.

Dicen los norteamericanos; «The movies moves»: El cine mueve al pueblo—para bien o para mal.

¿Es tan decisiva la influencia del cine?

Luz, sombra, color, movimiento y sonido, armoniosa e intencionadamente combinados, deleitan la vista y el oído. El argumento, la idea, la filosofía que se visten de ese ropaje brillante, son absorbidos por la mente con fruición y sin fatiga. No existe el esfuerzo mental de la lectura o del estudio. Ayudan a la atención las tinieblas circundantes, que evitan las distracciones.

Estudios científicos recientes corroboran la opinión generalmente aceptada de que los trabajos artísticos del escenario y de la literatura constituyen poderoso instrumento de influjo sobre la mente humana. Añadiendo la facilidad que da el cine a la percepción de las ideas, la película, trasladada de la pantalla al cerebro, se convierte en moción o emoción mental, de la que quizá el mismo espectador no se da cuenta exacta. Nada importaría tal influjo, si fuera para lo bueno, para lo útil, para lo honesto; mas por desgracia se inclina comunmente a los extremos contrarios. Por tanto, puede afirmarse que el cinematógrafo, mal empleado, es uno de los más grandes instrumentos de corrupción y demoralización social.

El espectáculo cinematográfico no puede, pues, ser trasladado con negligencia. Comprendiéndole así, la Liga de la Decencia en los Estados Unidos ha luchado por enaltecerlo, al mismo tiempo que le ha dado oportunidad de elevar el nivel artístico de sus producciones. Ha triunfado la Legión, triunfo que se patentiza claramente en las estadísticas de clasificación de películas procedentes de los Estudios de Hollywood.

Mas un resultado así solamente se obtiene cuando con buena voluntad se lucha por el bien y por la moral, tratando de defender la dig-

Para más rendimiento en el lavado de su ropa,  
recomendamos el sin igual

**Jabón SAN LUIS**

*que deja la ropa limpia y  
da un olor sabroso, a limpio.*

nidad humana. Y cuando el público, entendiendo la trascendencia del movimiento, corresponde conscientemente, haciendo vislumbrar la confianza de que aún pueden mantenerse y vivir los valores espirituales, pese a la avalancha terrible del moderno materialismo, que más con hechos que con teorías, desearía matar en el hombre todo resto del respeto de sí mismo.

OSCAR HERRERA M.

**NOTA:** Películas prohibidas por la Censura de Estados Unidos, ampliamente convencida de lo delicado de su misión, se dan en Costa Rica toleradas por una Censura acomodaticia, y con el mayor atractivo del epígrafe «prohibida para menores» que no se cumple.

### Clasificación moral de películas

De Lunes a Viernes, entre 1 y 5 de la tarde, pida informes sobre cualquier película al teléfono 2353, y se le atenderá con todo gusto.

## La ciudad de los niños

### BOY'S TOWN

**H**ACE poco tiempo fué exhibida en nuestro país una interesante película llamada «Con los brazos abiertos», y que obtuviera el cuarto puesto entre las diez mejores películas del año pasado. Su argumento se desarrolla especialmente en la «Ciudad de los Niños», a cuyo fundador y habitantes está dedicada. Deseosos de conocer mejor la organización de esa ciudad, escribimos a unos amigos nuestros de Nebraska, en donde está edificada, pudiendo así obtener valiosas informaciones, de las cuales extractamos para los lectores de JUVENTUD lo más interesante. BOY'S TOWN, como se llama en inglés, es un refugio en donde los muchachos abandonados, de cualquier raza, nacionalidad y credo, «son salvados para Dios y para la Patria.» Es una especie de cantón de la provincia de Omaha, Nebraska, gobernada internamente por un Alcalde y seis delegados elegidos por seis meses por los «ciudadanos» de este singular pueblo. En ella se enseña a los muchachos todo lo necesario para convertirlos en buenos y útiles ciudadanos, capaces de mantenerse a sí mismos.

La Ciudad de los Niños fué fundada por el Padre Edward J. Flanagan hace ya más de veinte años, quien ha comprobado por su experiencia actual que es «más fácil educar muchachos que corregir hombres», según su propia frase. Este Padre comenzó su labor con cinco muchachos abandonados, y en una casa vieja de Omaha que alquiló con noventa dólares prestados.

Los habitantes de la ciudad de los niños son, en su mayoría, muchachos desamparados de sus padres, o de familias pobres que no pueden darles educación. Para proveer a su manutención se recurre a colectas públicas únicamente, ya que por no tener «BOY'S TOWN» tendencias sectarias, no está mantenida por el Estado, ni por el Municipio, u organizaciones religiosas, cívicas o sociales.

De esta ciudad salen graduados pintores, zapateros, carpinteros, sastres, tipógrafos, etc., muchachos capaces de ganarse la vida honra-

damente. Respecto a los métodos educativos allí empleados, traducimos de uno de los folletos que recibimos, esta frase: «Si el joven que llega a la Institución es Católico, recibe allí instrucción y dirección Católicas. Si pertenece a cualquier otra religión, será instruido y dirigido en su propia fe. Pero si él, y éste es el caso más corriente, no tiene religión del todo, si nunca ha sabido de Dios o se ha olvidado de El, trabaja el Padre Flanagan tenazmente por conducirlo nuevamente a Dios.» Y es así como «de los cientos de muchachos que han pasado por «Boy's Town», ni uno ha tenido un mal fin ni ha sido condenado a presidio o penitenciaría».

Hemos encontrado una curiosa estadística, en la que se admiran los maravillosos resultados de esta eminente Institución: dice así:

### **Resultado de 20 años de labor en BOY'S TOWN**

4.466 muchachos recibidos de 42 estados diferentes y 31 nacionalidades distintas. De ellos han sido católicos 2.251, y 2.215 de otras religiones. Total, 4.466 muchachos que se han hecho buenos! ¡Notable resultado que no todos los reformatorios pueden presentar!

Esta ciudad, a excepción del Padre Flanagan, no cuenta entre sus habitantes personas mayores de dieciocho años ni menores de seis.

#### **Fernando Alfaro Iglesias**

Abogado y Notario

**Oficina: Pasaje Dent**

Teléfono 4885

#### **Mario Brenes D-G**

Bacteriólogo

Toda clase de exámenes  
y análisis clínicos.

TELEFONO 4957

Frente a la CLINICA FIGUERES

Entre ellos se elige el Gobierno Local encargado de la buena marcha de la Institución, que ocupa 160 acres de terreno y tiene hasta oficina propia de correo.

Tenemos en nuestras manos el periódico bisemanario que se edita en esta Ciudad: se llama «Boy's Town News», en el que encontramos interesantes noticias deportivas, culturales, musicales, etc., referentes a la actividad de los muchachos. Así nos hemos enterado de que el argumento de la película «Con los brazos abiertos» es la historia de un muchacho regenerado allí, que se llama Whitey Marsh.

El Fundador, Rev. Padre Edward J. Flanagan nació en Irlanda en 1886; graduado sacerdote jesuita en 1912, fundó «Boy's Town» a los veintiocho años de edad. Desde su venida a América radica en Omaha, de la cual ha sido continuo benefactor. Ha pertenecido a casi todas las asociaciones varias de la ciudad; en 1930 se le confirió el título de «Primer Ciudadano de Omaha», más tarde el Grado Cuarto de los Caballeros de Colón, y en 1937 S. S. Pío XI le otorgó el nombramiento de Prelado Doméstico, junto con el cual adquirió la denominación de monseñor. ¡Gloria a él, que cual nuevo San Bosco, se ufana por conducir

a los jóvenes descarriados a la práctica del bien, facilitándoles además los medios de ganarse la vida!

Sólo nos resta agradecer a Mis Willa Mae Arnold, de Nickerson, Nebraska, los informes enviados.

ROHEMA

## Abuso de autoridad

**H**EMOS sabido por fuentes absolutamente ciertas que algunos de los señores profesores infringen abiertamente el artículo de los reglamentos internos de Colegios e Instituciones de segunda enseñanza que establece la prohibición absoluta de atacar los principios religiosos de los alumnos; y aun establecen «discusiones» en lucha desigual e injusta de ideas con las jóvenes conciencias en formación; el caso es muy grave si se considera que la autoridad moral del profesor o profesora tiene una fuerza funesta para desquiciar las creencias con simples hipótesis y suposiciones que muchas veces examinadas imparcial y científicamente, resultan falsas y tendenciosas. La mayoría de los estudiantes son hijos de hogares católicos, y ya que su formación moral y religiosa es desamparada, por lo menos exigimos que los principios adquiridos en el hogar no sean desacreditados por una labor negativa educacional. Varios son los casos concretos y comprobados que tenemos en nuestro programa para publicar. Por hoy nos vamos a referir a la declaración de que «Moisés no existió».

Durante la cautividad de los hebreos en Egipto, los Faraones, temiendo la rápida multiplicación de aquel pueblo establecieron decretos que los vejaban con crueles trabajos en los canales y diques para el riego, ladrillos y almcenes; así edificaron entre otras, la ciudades de Pitom y Ramesses, (cuyos escombros han tratado en la actualidad de localizar el inglés Neville en Tell-el-Maschuta, provincia de Scharkiyeh en el Delta; y el francés Petrie, en un mísero pueblo de pescadores, San, en el delta tainítica del Nilo.) Además las obstétricas de los hebreos recibieron orden de matar a los niños apenas nacieran, o arrojar los varoncitos al río. Jocabed, esposa de Amram de la tribu de Leví, dió a luz a un niño, hermoso sobre toda ponderación; ocultólo durante tres meses, mas no pudiendo cubrirlo por más tiempo, tomó una cestilla de juncos (tallo del papiro con que se construían embarcaciones) y la calafateó con resina y pez; colocó dentro al infantito y expúsola en un carrizal a la orilla del Nilo, quedándose a cierta distancia una hermana suya llamada Miriam, para observar el paradero de la cesta. La hija del Faraón bajó a bañarse en el río. Así que vió la cestita, mandó a una de sus doncellas que la recogiese. Habiéndola abierto, como viera dentro a un niño que daba tiernos vagidos, compadeciósese de él y dijo: «Este es uno de los hebreos». Y acercándose la hermana del niño, dijo a la hija del Faraón: —¿Quieres que vaya y busque una madre hebrea que pueda criar este niño? —«Anda»,—respondió élla. Fué corriendo la muchacha y llamó a su madre, a la cual dijo la hija del Faraón: «Toma este niño y criamele, que yo te pagaré.» Tomólo la mujer y lo crió. Y cuando fué ya crecido, lo entregó a la hija del Faraón, la cual lo adoptó por hijo, poniéndole por nombre Moisés, como quien dice: Del agua le saqué.

La etimología egipcia de este nombre lo hace proceder de *mês*, *mesu*, que significa niño, hijo. Otros opinan que se formó del griego

môu, agua y eses, schi, tomar, salvar. Esta explicación está de acuerdo con la Biblia, puesto que la hija del Faraón adoptó por hijo al niño, al salvarle de las aguas. Los modernos comentaristas ven el riesgo y salvación de Moisés como «un motivo legendario», que tiene gran importancia en el antiguo Oriente y aparece con regularidad el principio de una nueva época. Quizá esta es la hipótesis del presente caso. Pero de esto nada se sigue contra la historicidad del relato bíblico: este es tan sobrio y sencillo, de tanta verdad psicológica, que resiste muy bien la comparación, (a la que invitamos al profesor), con las narraciones fabulosas y fantásticas del nacimiento y salvación de Sargón I de Babilonia, con la leyenda fenicio-egipcia y con otras. Pero hay un argumento que corrobora el testimonio de la tradición, argumento que seguramente escapó al análisis del citado profesor; porque—según confesión de los mismos investigadores críticos y serios (aún los racionalistas Kittel y Gressmann)—el desenvolvimiento histórico y religioso de Israel, desde su permanencia en Egipto, no se explica sin un personaje relevante, vigoroso y creador, cual nos presentan a Moisés las sagradas fuentes.

Los estudiantes reciben de algunos profesores teorías que atacan la veracidad de la Biblia. No queda más remedio, pero también les pedimos que lean nuestros artículos de réplica, basados en fuentes de información absolutamente científicas, para que puedan defender la integridad de su conciencia.

**WHISKY**

**VAT 69**

el preferido del público

**“LA PALMA”**

**Teléfono 3914**

**VALENTIN QUINTANA**





## El modernismo en la Música

(Envío del Prof. D. JULIO FONSECA)

**E**L modernismo en Música, como en todas las demás artes, es la tendencia a conseguir la expresión de la belleza por medio de procedimientos nuevos. Y hé aquí una paradoja interesante: el modernismo es muy viejo. ¿Quién más impresionista que Beethoven en el principio y final de su imperecedera Novena Sinfonía, y en su Sonata en Mi menor? Mendelsohn suprimía sistemáticamente la nota fundamental de los acordes; Bach escribe muchas quintas y séptimas sin resolver en su célebre tocatá para órgano, que nuestras mejores estaciones de Radio transmiten con frecuencia, y Wagner emplea casi todos los procedimientos modernistas. De modo que, por lo anotado, el árbol genealógico del modernismo es algo añejo.

El modernismo es también clásico: 1.º-En todo aquello que el arte tiene de estable, permanente, intangible y eterno, pero no en lo accesorio y mudable, porque no debe serlo: si en esto no lo fuera, ¿cómo podría el arte progresar? 2.º-En todo aquello que no contraría a la expresión de su idea. El modernismo tal cual queda definido, ha tenido existencia, existe y existirá siempre en las artes, y esto por dos razones: por la fluidez intrínseca y connatural al arte mismo, y por los impulsos íntimos de revolución, renovación y liberación que todo artista siente dentro de sí.

Los contemporáneos han pretendido siempre hostigar a los artistas con corona de espinas, que se ha trocado con la posteridad, en corona de gloria: revolucionario llamaron a Wagner, y hoy tal epíteto es su mayor timbre. Todos los artistas, en más o en menos, fueron verdaderos innovadores modernistas, y no hubieran llegado a ser indiscutibles, si sus procedimientos no hubieran sido discutidos hasta la saciedad. Pero ellos, muy seguros, siguieron impávidos su camino, y todos han dicho, con Mozart, cuando le echaban en cara que alguna de sus obras nadie la entendía: «¡No importa, yo he escrito mi obra para dar gusto sólo a Mozart!».

Debe abandonarse la rigidez de lo clásico en el sentido de la perfección acabada, meta, modelo, ideal completo, fijo, inmutable. En técnica no hay nada absoluto, todo es relativo, y el arte está siempre en continuo fluir. No es el sentimiento de la belleza una roca inmovible, como no se puede concebir el arte sin palpitaciones; ni los artistas, como ostras, no han de vivir pegados a la roca de la tradición. La quietud es muerte y el arte es vida, movimiento continuo, progreso incesante a lo mejor. Hablar y no decir nada nuevo ni en forma ni en substancia, ni en pensamiento ni en técnica, ni en ideología; hablar vulgaridades, decir lo que ya dijo Bach, componer como compuso Beethoven, sin aportar nada nuevo al acervo común del Arte, vale mucho menos que no abrir la boca o abandonar la pluma. Es muy doloroso desprenderse de las viejas armas; molesta hacer nuevos esfuerzos, nuevos estudios, cuando creemos que llegamos a «nuestra meta». Mas, las corrientes arrastran, es imposible quedarse petrificado, ¿no es más noble adelantar por propio impulso que a remolque? De éstos dijo Hull, «que miran tanto al pasado, que entran de espaldas en el porvenir».

(continuará)

## El reloj de Ferri

Enrique Ferri, el famoso penalista italiano muerto en 1929, argumentaba cierta vez ante la Corte de Asises en un grave proceso, para persuadir a los jurados que con frecuencia los testigos creen, de buena fe, haber visto cosas que no vieron, o no haber visto las que vieron. En el momento culminante de su argumentación, dirigiéndose al tribunal, dijo:

—Todos vosotros sabéis que en el cuadrante de vuestros relojes está el número seis. ¿Podrías decirme si está escrito en números romanos, o arábigos?

Algunos respondieron que en números romanos y otros que en números arábigos.

—Pues bien, continuó Ferri.—Todos vosotros aseguráis de buena fe una cosa que no es verdad. Mirad vuestros relojes, os ruego.

Y mirando al instante sus relojes, todos observaron que el seis no existe, pues en su lugar figura en el cuadrante, el círculo que marca los minutos y los segundos.

(De Ariel)

## Una frase de Diógenes

Un día, Aristipo, el filósofo cortesano, viendo a Diógenes, el filósofo independiente, que lavaba las legumbres que constituían su alimento, le dijo:

«—Si hicieras la corte a los poderosos no te verías obligado a alimentarte de esa manera.

—Y si tú te alimentaras de esta manera—le replicó Diógenes—no tendrías necesidad de hacerle la corte a los poderosos».

## Asteriscos

Qué es el diamante? Un hijo de carbonero enriquecido.

El telescopio achica el Universo. El microscopio lo agranda.

La mosca es periodista. En todo se mete.

La tortilla se incomoda tanto en el comal que se hincha de cólera.

### MITOLOGIA

## La Edad de Oro

VIMOS en el número anterior cómo Rea salvaba a sus hijos Júpiter, Neptuno y Plutón de la voracidad paterna. Los tres vivieron clandestinamente en Creta, en compañía de los Coribantes, familia original, y la Cabra Amaltea, de excelente leche; saltaban los coribantes como demonios, y golpeaban violentamente sus escudos armando un alboroto fenomenal que apagaba los gritos de los recién nacidos para que no llegaran a oídos de su padre Saturno. Titán, el del pacto, se apercibió de la trama urdida por su cuñada Rea, y se vengó aprisionando a Saturno al creerle cómplice. Júpiter entre tanto había crecido y alcanzado una robustez envidiable; ayudado por los Gigantes, salva a su padre; mas éste desconfía de su hijo, cuya ambición al trono le infundía temores, y comienza a hostilizarlo; Júpiter pide ayuda a sus hermanos y a los Cíclopes, que le dan el trueno, el rayo y los relámpagos. Así consigue arrojar a su padre del cielo: Saturno se dirige a Italia, donde le brinda leal hospitalidad el rey de los Latinos, Jano. Fué allí, precisa-

mente en un tranquilo retiro, donde encontró paz en el laboreo y en la agricultura. Bajo el reinado bienhechor de Jano y Saturno, los hombres fueron en verdad virtuosos; el amor mutuo fué una realidad, no surgieron querellas, la tierra producía, generosa y fecunda, flores y frutas sin necesidad de cultivo; entre prados exuberantes se deslizaban caudalosos ríos de leche y néctar; de todos los árboles parecía caer una lluvia de miel, y los céfiros con dulce aroma infundían al aire una primavera eterna. Era la *¡Edad de Oro!*

Como recuerdo y tributo de gratitud a la felicidad de aquella época, celebrábase en Roma las Saturnales; durante tres días seguidos, hacia el fin del año, se imponía la igualdad para todo el mundo. ¡Nada de dueños ni esclavos! Libertad absoluta, nadie trabajaba, no se ejercía ningún arte ni oficio; sólo la cocina satisfacía el estómago y deleitaba los paladares finos.

Para probar a Jano su agradecimiento por haber compartido el troño con él, Saturno le dió el don de doble vista sobre el pasado y el porvenir. Por esta razón los artistas lo representan con dos rostros.

## Las ballenas pueden perifonear

**L**A caza de la ballena ha sido siempre una ocupación llena de peligros, pero que a cambio de ellos deja grandes ganancias a sus explotadores. Ultimamente las compañías balleneras, fuertes y ricas entidades, han introducido una novedad técnica en la legendaria caza de la ballena. Se trata de pequeñas emisoras escasamente de unos cincuenta centímetros de alto por treinta de diámetro, que no pesan más 15 kilogramos. Este genial adelanto fué estudiado y ensayado por la conocida casa Telefunken de Oslo, en la reciente temporada de la caza de la ballena. El suministro de corriente se efectúa por medio de pilas secas que dan un rendimiento de treinta horas. La antena de 6 metros de largo está instalada sobre la bandera de señal que al efecto se clava en el lomo de la ballena muerta. Al conectar el enchufe de antena con el aparato emisor, éste funciona automáticamente, emitiendo una señal de llamada cada minuto por un sistema de reloj de contacto. Cada compañía ballenera tiene su señal peculiar, evitándose así las equivocaciones que en estos casos son de fatales consecuencias, ya que la pérdida de uno de estos animales representa varios miles de colonos. Es así como se ha solucionado el problema de la localización de las presas en los mares glaciales constantemente azotados por vientos y nieblas.

La flotilla de pesca consta de un buque «capitana», que es una verdadera fábrica flotante, y varias «canoas de caza», pequeñas embarcaciones que recorren los mares persiguiendo las gigantescas moles, y que al darles caza son infladas para evitar su hundimiento, clavando en su lomo el asta de señal con las insignias de la compañía y colocando al pie, la pequeña emisora. El aparato radiogoniométrico del buque capitana percibe la señal lanzada automáticamente por la emisora, localizando así la posición de su presa. Los aparatos de ensayo empleados por la Casa Telefunken han sido sintonizados en una frecuencia de 650 metros. Así las pobres ballenas ni muertas pueden escapar!

La ballena es sometida a varias operaciones con potentes máquinas, en que se emplean algunos centenares de hombres, hasta convertirla prácticamente en aceite.

H. FONSECA M.  
Vº C-Liceo de C. R.

## La muerte de Beatriz

Es tan grande la impresión que la partida de Beatriz ha dejado en mí, que no acierto a escribir las ideas que se agolpan en mi mente. Jamás creí que la muerte de una compañera causara tanta tristeza que experimenté el Jueves 25. Ahora que ya se nos fué, aparece ante mí desde los primeros días de nuestra amistad. Estuve con ella desde Quinto Grado, admirándola siempre por sus incontables virtudes: era alegre, muy inteligente y estudiosa. El año pasado sentábase a mi lado, y pude conocerla más a fondo, apreciando la nobleza de sus sentimientos. No se me olvidará un día que llegó muy triste y al interrogarla yo sobre el motivo de tal pesadumbre, me contestó con lágrimas en los ojos:

—Ayer mató un auto a mi perrito. ¡Vieras qué lindo era!

Y lloró muy afligida sobre su pupitre, costándome gran trabajo consolarla.

¡Querida Beatriz, si hubieras presentado que pronto te irías también!

Al caer enferma, supuse que mejoraría pronto y no creí que llegara a tener tan triste desenlace; no había nada que me apenara tanto que ver su pupitre vacío, pero siempre con la esperanza de tener a su Dueña muy pronto entre nosotras. Sorpresa indescriptible y dolorosa fué para mí la noticia de su muerte, que ha dejado un inmenso vacío entre las que fuimos sus compañeras. Sin embargo, el retrato que de ella tenemos en la clase, y su recuerdo en nuestros corazones, hará que Beatriz esté siempre a nuestro lado, aunque en realidad sea una estrella más en la inmensidad del Firmamento.

OLGA MARÍA CLEVES S.-III A. Colegio de Señoritas



## Buenos modales

### La presentación

**L**OS padres de familia esperan que el Colegio haga de sus hijos unos perfectos caballeros y unas damitas distinguidas, y cuando en casa cometen algún desacuerdo social, la reprimenda no se hace esperar: «Eso es lo que aprendes en el Colegio». Por otra parte, los profesores no tienen tiempo de enseñar buenos modales, y no falta alguno que atribuya a «mala educación de la familia» las tonterías que los alumnos hagan en clase. JUVENTUD inicia, pues, con la presente publicación, una serie de consejos de urbanidad. No es ésta una cantidad molesta de reglas. La verdadera decencia estriba en el *deseo sincero de complacer*; y este deseo no se lleva a cabo si no es a fuerza de disciplina: corteses con los humildes, corteses con nuestros amigos, con los superiores; siempre amables con todos, contagiándolos y haciendo sentirse alegres a los que nos rodean. Si tenemos en nuestra mente esta idea fija en poco tiempo habremos adquirido el sentido de la urbanidad.

Hoy tratamos de la *presentación*, ese convencionalismo por el cual ponemos en un plano de amistad a dos personas. Muchos estudiantes presentan a todos sus amigos en la primera ocasión que se ofrece, o por el contrario, desconocen en absoluto la más elemental cortesía. En una ocasión iba con mi compañero por la calle, cuando éste encontró a una amiguita. Se detuvieron a conversar y, repentinamente, se volvió

y me dijo: «Perdona, conoces a la señorita Rodríguez?»—No me quedó más salida que tenderle la mano: «—Fulano de Tal, para servir a Uld.». Cuando ella dijo su nombre, no se lo entendí, y creo que le sucedió lo mismo a ella con el mío, porque los dijimos al mismo tiempo. Por otra parte, mi amigo no se detuvo a pensar si nosotros queríamos o no ser presentados; después de la fría ceremonia, siguieron conversando como si yo no existiera: más le hubiera agradecido al amigote que me hubiera despachado con franqueza. Así ocurre en la mayoría de los casos, no tenemos tacto para introducir a los desconocidos en una conversación sencilla y agradable, provocando temas que ambos conozcan. Además, no siempre es necesaria la presentación. Yo debí limitarme a saludarla y seguir caminando despacio para que mi amigo me alcanzara luego, y sólo debí presentarme en el caso de que la señorita siguiera con nosotros.

La forma correcta, cuando se presentan miembros de la familia, es muy sencilla: «Mamá, la señorita Góngora»,—«Señora, permítame que le presente a mi hija». Por lo demás, un caballero siempre se presenta a la dama, y no la dama al caballero; una persona joven, a la de más edad, la de menor rango, a la de categoría. Si no oímos el nombre de la persona, está permitido decir francamente: «Lo siento mucho, pero no entendí con claridad su nombre». Mas cualquier fórmula resulta impropia si no se pronuncia con cordialidad, si no se acompaña de una sonrisa bondadosa, de un gesto acogedor, de un apretón de manos; con respecto a lo último, un caballero no ofrece la mano a la dama hasta que ella no haga la primera indicación, y así mismo dejamos a las personas de más categoría iniciar la despedida.

En nuestro próximo número propondremos otros aspectos de la presentación.

DON Z.

## Los chicles producen el cáncer

Se ha revelado por las investigaciones del Instituto Tecnológico del Cáncer, en Boston, que el uso de la goma masticable en exceso puede ser la causa de la propagación del cáncer del páncreas. Las investigaciones al microscopio y las pruebas espectroscópicas realizadas sobre los tejidos neoplásicos del cáncer en el páncreas han localizado huellas atómicas y bioquímicas de la resina del chicle. Los casos se han presentado entre los más asiduos masticadores de goma.

## Luz fría

Se ha inventado una nueva sustancia parecida al vidrio, llamada Lucite, capaz de transmitir la luz, pero no el calor. Tendrá importantes aplicaciones en Cirugía, pues con aparatos hechos de Lucite que lleven focos eléctricos podrá iluminarse las cavidades del cuerpo humano sin riesgo de quemar los tejidos. Con entablillados de lucite será posible tomar radiografías de miembros fracturados sin necesidad de remover dolorosamente las tablillas. Los reflectores hechos de este material ya han sido probados; la luz que de ellos se refleja, diez veces más potente que la de los corrientes, ilumina el camino por más de un kilómetro, y sin embargo no encandila.

## Conversando sobre nuestra Enseñanza

**Con el distinguido hombre de ciencia Dr. D. Clodomiro Picado:**

Sabíamos que don Clorito les había cerrado definitivamente las puertas a los redactores de revistas y periódicos. Y sin embargo, nos aventuramos. Nos aventuramos, porque comprendimos la necesidad de poner en contacto a nuestra juventud con ese valor positivo de nuestra intelectualidad.

—Sí,—nos dijo,—tienen razón; por esta vez debo echar al olvido mi propósito, porque se trata de algo muy distinto. Me emplaza la juventud. Y la juventud tiene derecho de preguntar a los viejos su opinión sobre los problemas nacionales. Los hombres todos, tenemos la obligación de meditar, por lo menos un rato los domingos, en las cosas que no atañen sólo a nosotros mismos. Debemos pensar en los demás. Yo lo he dicho, y ¿por qué no les he de dar mis conclusiones, mi opinión?

Defectos en nuestra enseñanza, los hay—continuó—pero ¿para qué citarlos? Todos los conocemos. Mejor será hablar de la manera cómo se podrían evitar tales defectos. Indispensable es, en primer lugar, que haya estabilidad en el profesorado; para esto, debe ofrecer a quienes dedicanse a tan noble tarea, un cómodo medio de vida, y lo que es más importante aún, debe estar absolutamente desligado de la política. No debe suceder que la Enseñanza, por lo que significa en la nación, sea tocada por «colados» ni por «manos sucias»; y de éstos, desgraciadamente, ha habido muchos. La política, pues, «no debe introducir cambios en el personal técnico de la Enseñanza.» En Francia, por ejemplo, el Secretario de Educación es el Decano de la Universidad. En Uruguay, tampoco depende del presidente de la República.

—¿Ha pensado Ud. en algún plan de reforma?

—A eso voy. Si me siento en propiedad para comentar con ustedes estas cosas, es porque me he empeñado hasta donde he podido, en hacer algo positivo en bien de la Enseñanza. Se trata de lo siguiente: Hará unos doce años, cuando don Carlos María Jiménez era candidato a la presidencia de la República, logré que se incluyera en el programa del partido, un proyecto, tendiente a crear el Consejo Universitario que, funcionando independientemente y con rentas propias, asumiera la dirección de la Enseñanza, tanto primaria como secundaria. Para esto, desde luego, se haría necesaria una reforma constitucional que suprimiera el Ministerio de Educación. La parte técnica pasaría a manos del Consejo, cuyo presidente asumiría, al mismo tiempo, las funciones propias del Secretario de Estado en ese ramo, y la cuestión administrativa podía ser atendida por cualquiera como lo ha sido hasta ahora. Los miembros del Consejo serían, en primer lugar, los presidentes de las Facultades de Medicina, Farmacia, Ingeniería y Derecho, además de dos representantes de la Primera y Segunda Enseñanza, que no estuvieran desempeñando cargo alguno. Estos señores nombrarían otro número igual de personas, escogidas entre las de mayores méritos y prestigio de todo el país, y luego, todos ya reunidos, procederían a elegir Directiva y a darse su reglamento.

En cuanto a la independencia económica de dicho Consejo, en el proyecto tenía calculado que, si a toda la mercadería que entra y sale del país, se le cobrara un ínfimo «impuesto para la Universidad», de menos de cinco centavos por cada cien colones, se podría contar con una renta fija de más o menos setenta mil colones anuales, que sobraría para pagar a cada miembro del Consejo una dieta de cien colones por sesión, celebrando no menos de dos sesiones mensuales.

Además, se crearían tres premios anuales, de diez mil colones cada uno, individuales e indivisibles, y que deberían darse para tres trabajos o conjuntos de trabajo: uno científico, otro artístico, y un tercero histórico o filosófico, que habrían de ser conocidos del público por lo menos un año antes de ser otorgado el premio. Para evitar las «argollas», a que somos tan dados los ticos, se estipularía que, quien ya hubiera obtenido dos premios consecutivos, o tres alternos, no pudiera seguir ganando más. Esto, unido al hecho de que lo que

se ha trabajado no se pierde, por tratarse de conjunto de trabajos, y que además se deberían difundir entre el público, alentaría desde luego a los participantes, y rendiría mayor provecho que aquella moción presentada al Congreso por el diputado Sr. Sotela en el sentido de que se impriman libros de autores nacionales. Aunque muy buena la idea, los simpatizadores de esta moción han incurrido en un olvido terrible, y es que la calidad de un libro científico está en razón inversa del número de los lectores; como no se trata de trabajos conocidos de antemano por el público, sucedería lo que a Einstein, quien se ve limitado a discutir los problemas de la ciencia con sólo cuatro o cinco sabios, al tiempo que unos muchachos en los Estados Unidos, según ví en no recuerdo cuál revista, se dedican a tragar ratones vivos y peces dorados, y ¡esos sí que encuentran público!

Curioso es notar,—continúa don Clorito,—que aún los países del Caribe, cuya población desciende de canibales que se «almorzaban al prójimo», tienen concursos semejantes, y aquí en Costa Rica, donde los primitivos indios ni siquiera envenenaban las flechas, los de hoy en día, o sea sus descendientes, ni siquiera sabemos endulzar una esperanza. Si endulzáramos las esperanzas por el método apuntado, habría deseo de superación entre el profesorado y entre los científicos, con lo cual podríamos evitar que los «colados» entraran a la Enseñanza. Todo alumno tiene pleno derecho a preguntar a su profesor, qué ha hecho él por el progreso de la asignatura que enseña, y si no ha hecho nada, mejor sería que abandonara su plaza.

Lo que más pude hacer con mi proyecto, fué reunir a los señores presidentes de las distintas Facultades, que lo eran el Lic. don Alejandro Alvarado Q., el Ing. don José Fco. Salazar, el Dr. Ovares y el Lic. don Claudio Cortés; se interesaron y hasta lo recomendaron al Congreso, pero...

—Nosotros—interrumpimos—ni siquiera hemos oído hablar de él.

—No; ni hubieran oído, a no ser por esta conversación. Ahí está el proyecto, que creo que, llevado a la práctica, por ser inspirado en el ejemplo de países más cultos, resumiría o expresaría lo que podríamos llamar el producto de nuestra civilización, si es que la tenemos. Pero así sucede. ¿Recuerdan la antorcha que fué encendida en Atenas con toda ceremonia para ser llevada a Berlín, cuando los Juegos Olímpicos? Se apagó de camino, ¿verdad?

—Sí, y la encendieron con un fósforo.

—Eso es, necesitamos un fósforo; hay que prender la antorcha y después...

—Mo dejarla que se apague, talvez.

—No, no precisa. Se comprarán las cajas de fósforos que sean necesarias, para prenderla en cuanto se quiera apagar. Pues bien, siendo el Consejo el único en cuanto a la dirección técnica de la Enseñanza; independiente de los cambios que introduce la política y siendo el que discerniera los premios, ¿cuánto rendimiento podría dar a veinticinco años vista? Porque, no debemos trabajar para ver los frutos en dos o tres o cuatro años, como ha sucedido con quienes han sido ministros de Educación. Muy a menudo se hacen reformas, y sin esperar a ver su resultado, se deshace lo hecho y viene algo nuevo, de manera que los muchachos resultan el juguete de tales señores. Yo, por ejemplo, nunca oí, en mi segunda enseñanza, ni una palabra de Historia Patria; todos los años la cambiaban de curso, y así es que nunca me tocó en suerte. Todos tenemos nuestra hora de burro. La lástima es que todos estos señores no se hubieran podido poner de acuerdo para tener sus horas de burro a un tiempo, y así terminar con esta calamidad, porque las horas de burro tan seguidas son terribles. Cada uno de los individuos que llegan a ministro, apuntan bien esto, que no es del todo mal notificarlos un poquito, tiene el presuntuoso orgullo de que él va a ser el último de los irrespetuosos con sus antecesores.

—Aunque con sinceridad y buena intención talvez,—insinuamos.

—No lo crean así; esos son casos muy raros entre nosotros. La sinceridad sólo viene con la paga; con el sueldo. Si hay candidatura a la vista, ya sea para diputado, o presidente, o cualquiera otra, entonces sí hay sinceridad, hay patriotismo.

### Del Colegio de Señoritas

## Homenaje a los músicos de Costa Rica

El sábado 29 de abril, a las 10 a. m., los señores J. Ismael Cardona y Marita O'Leary, rindieron homenaje a todos los músicos y cantantes del país, en una bellísima asamblea musical.

El señor Cardona compuso un Himno a la Pintura, dedicado al Colegio de Señoritas, y las alumnas de los Terceros Años lo cantaron, en señal de agradecimiento a su autor.

## Las Conferencias del Sr. Secretario de Educación

El Lic. D. Alejandro Aguilar M., ha organizado unas conferencias con el fin de mejorar día a día las obras docentes. Dichas conferencias se iniciaron el 5 de Mayo, en nuestro Colegio, y continuarán verificándose los viernes, a las 3.30 p. m. Concurren a ellas todos los maestros de la Capital, y los estudiantes que quieren tener conocimientos más amplios de Psicología y Pedagogía. Auguramos a estas reuniones fecundidad en el fruto buscado, para que nuestra enseñanza continúe avanzando por el camino de la alta cultura.

CARMEN UMAÑA D.-V. C.  
Corresponsal

### Del Liceo de Costa Rica

El Sábado 6 de Mayo, a las 9.30 de la mañana, se celebró una asamblea en la que hablaron los señores profesores Lic. don Efraim Sáenz C. y don Isaac F. Azofeifa, quienes fueron muy aplaudidos.

Ya se inició el Campeonato de Basket Ball, por el que existe un entusiasmo grandísimo. Ojalá se celebre bajo el mayor orden y cultura; ese es nuestro deseo.

El Sábado 13, se efectuó una bellísima asamblea; en ella nos leyó nuestro estimado profesor don Napoleón Quesada V. un trabajo sobre «Los principios de la Literatura en América», que fué muy aplaudido. También fué del agrado de los asistentes, el estudio que hizo sobre las «Quemas» don R. Lucas Rodríguez C. Ya para terminar la asamblea, don Juan Hernández M., profesor de Castellano, nos deleitó leyéndonos una página del escritor costarricense Teodorico Quirós.

El día 20 de Mayo se celebró una asamblea organizada por la Asociación J. F. V., que fué dedicada al alumnado de todo el Liceo, pero muy especialmente a los Primeros Años. El señor profesor don Joaquín Vargas Méndez, socio Consejero de la Asociación, leyó un interesante artículo sobre el Hombre Primitivo y los diferentes fósiles que se han descubierto en varias partes del mundo. También la Orquesta de la Asociación ejecutó varios números: Moraima, El Intermezzo de Caballería Rusticana y otras más, con exquisito acierto. Al final, el profesor don Ramiro Aguilar, en nombre de los Primeros Años, agradeció la Asamblea.

Asamblea del 27 de Mayo. Asistieron delegaciones del Colegio Superior de Señoritas y de la Escuela de Agricultura. El Orfeón del Liceo cantó el Himno Nacional, a varias voces, y algunas atractivas canciones más. También los señores Ing. don Rafael Angel Chavarría, Director de la Escuela de Agricultura, y profesor don Emel Jiménez, hicieron uso de la palabra, siendo delirantemente aplaudidos.

MANUEL GÜELL L.-III B.  
Corresponsal



## Scoutismo

El Tercer Año del Liceo de Costa Rica ha formado una asociación de exploradores, con el objeto de conocer nuestro país. Ya han efectuado varias excursiones a nuestros volcanes, y han visitado varios pueblos, a donde han ido a enseñar la cultura y la buena educación que se practica en nuestro Liceo.

\*\*\*

Recibimos el folleto de Tercera Clase de Scouts, bellamente impreso con todos los dibujos necesarios para la buena comprensión de los novatos, y en general, de los Scouts aspirantes. Felicitamos a don Rafael Lucas Rodríguez por su colaboración en los dibujos, y a don Luis Solís por su acertada dirección, como también a los que tomaron parte en este trabajo.

\*\*\*

¿Sabía Ud. que la Tropa No. 2 ingresó de nuevo al Cuerpo Nacional, y que el señor Merino es ahora miembro del Consejo Nacional?

\*\*\*

¡PIENSE! ¿Cuántos kilómetros aumentaría el Círculo Máximo de la Tierra, o sea el Ecuador, si el radio terrestre aumentara un metro? (El próximo número de esta Revista se obsequiará a los dos primeros que den la solución al Corresponsal de ese Colegio).

### De la Escuela Normal

En días atrás se verificó en nuestro Salón de Actos un lucido concierto musical. Como a las 9 y 30 horas, aparecieron en el estrado los componentes del Cuarteto Serrano, como tantas otras veces lo han hecho estos buenos amigos y excelentes artistas. Tomó el Sr. Director la palabra, hablando con inspiradas frases, de los tiempos soñadores de la música romántica, que comienza con Beethoven y termina con Wagner. Ahora escucharán—nos dijo,—el Claro de Luna y la Novena Sinfonía (un fragmento), compuesta por el primero, en la inspiración de sus amores desgraciados con la bella Julieta. Luego viene Franz Schubert, autor de la Serenata que lleva su nombre, y del Momento Musical; le sigue Félix Mendelssohn con su Canzoneta; después Roberto Schumann, con Amor Discreto, y Ensueños. Continúa anunciando el Nocturno de Chopin, y el Sueño de Amor, de Listz. Y al realizarse, con toda maestría, el programa así anunciado, tuvimos momentos de íntimo goce.

\*\*\*

Se nos comunica que al edificio de nuestra querida Alma Mater se le harán algunas reparaciones, especialmente en la fachada, que se va a pintar. Mucho agradecemos de quien venga la iniciativa y de antemano nos regocijamos.

\*\*\*

Pedimos que se reforme el sistema de consultas en la Biblioteca de esta Escuela.

SIMÓN BOLÍVAR J.  
Corresponsal

### Del Colegio de Sión

En este mes de Mayo, en que se rinde especial culto a la Santísima Virgen, todas las tardes vamos a la capilla, a ofrendarle flores ganadas con nuestro buen comportamiento.

El día 20 fué el primer aniversario de la muerte de nuestra querida y recordada Superiora Mère Israel, y con tal motivo, fuimos todas las alumnas al Cementerio a dejar flores y oraciones en su tumba.

El maestro Monestel nos deleitó haciendo ejecutar su bella composición «Las Siete Palebras de Nuestro Señor Jesucristo», que fué muy aplaudida, tanto por lo delicado de su tema, como por la acertada ejecución y dirección de su insigne autor.

El Sábado 3 de Junio saldremos a disfrutar de una semana de vacaciones, después de haber presentado los exámenes trimestrales.

HILDA CALVO

## Centro de Estudios de Historia Patria

(Notas del Redactor ERRE)

EN nuestro número anterior dimos cuenta de que en el Liceo de Costa Rica se había fundado, bajo la dirección de los profesores Monge Alfaro y Alfaro Yglesias, el «Centro de Estudios de Historia Patria». Ahora nos es grato dar a conocer la nómina de la primera Directiva, que fué electa el viernes 26 de mayo último, en una magna reunión, de alumnos distinguidos pertenecientes a dicha Asociación, a la que concurrieron cerca de setenta muchachos.

Como Presidente fué electo el estudioso joven y caballeroso amigo nuestro, Alfonso Trejos. Elección mejor no pudieron haber hecho, ya que es Alfonso uno de aquellos jóvenes que dedican su entusiasmo y su inteligencia a la causa de la cultura y al servicio de sus compañeros.

El Vice-Presidente es Mario Hernández; al igual que su compañero Trejos, se ha destacado siempre este muchacho como uno de los que más valen en el Liceo, por su constante afán de acrecentar sus conocimientos y por colocar muy en alto su nombre como joven de ideales sanos y clara inteligencia.

El Fiscal-Tesorero es Jorge Lluvere; Secretario de actas, Jorge Mata y Mata; Secretario de correspondencia, Mario Quirós Sasso. De estos tres distinguidos muchachos, no podemos menos que poner comillas a lo dicho en abono de los dos anteriores. Quirós y Lluvere fueron aprovechados y estudiosos alumnos del Colegio Seminario, que han pasado este año al Liceo, donde colocan en muy preferente lugar el nombre de su antiguo Colegio. Mata y Mata se ha distinguido también como esforzado alumno del Liceo.

La comisión de investigación histórica, para la semana del 28 de mayo al 4 de junio, fué integrada por Rafael Enrique Montero Castro, Carlos Ulate y un joven López, cuyo nombre, lamentablemente, escapa a mi memoria. El tema de investigación, es la Colección del periódico «La Tertulia». No dudamos que los frutos de esta comisión serán brillantes en la labor de investigación, dadas las capacidades y méritos de sus integrantes.

Realmente, esta Directiva está compuesta por jóvenes que se destacan como de lo que más vale en el Liceo, y con la dirección tan acertada de dos profesores como Carlos Monge y el Lic. Alfaro, estamos seguros que llevará a cabo ese centro una labor meritoria y de mucho provecho en el terreno de la investigación histórica de nuestra patria.

### CHISTE:

- Debo advertirle que en mi casa hay bastante trabajo.
- No se preocupe, señora. Estoy acostumbrada; en el campo le daba de comer a ocho vacas.

## Un paraíso infantil

**P**UNTARENAS debiera ser, ante todo, de los niños. Ocioso resulta destacar la maravillosa influencia que el aire y el sol marinos ejercen en la salud de la infancia. Médicos prestigiosos y especializados, han suscrito trabajos importantes y serios destinados a exponer el fruto de sus observaciones, perfectamente documentadas, acerca de los resultados extraordinarios obtenidos en la salud de la infancia mediante una estada en las riberas del mar.

Las playas de Puntarenas debieran contar con un asilo o casa para la infancia, donde pasaran cortas temporadas los escolares enfermos. Los beneficios del sol y del aire se hacen visibles en pocas horas de hallarse en el nuevo ambiente, el contacto con la naturaleza, fuerte y sana, los haría más alegres, les despertaría nuevos bríos y un apetito inusitado. Además, el poder acumulativo del aire de mar obra ulteriormente, porque repara los organismos de los muchachos y les proporciona una mayor inmunidad contra los peligros del invierno en las ciudades populosas donde residen habitualmente.

Convirtamos a Puntarenas en un paraíso de la Escuela, para que aprendan los niños, al retozar sobre las arenas cálidas de sus playas, un nuevo abecedario: el de la sana felicidad.

MARIO JOSÉ VARGAS

### CHISTES:

General.—¿Estáis contentos con la comida?

Soldado.—Perfectamente, mi general.

General.—¿No son algunas veces las raciones de unos más pequeñas que las de otros?

Soldado.—No, mi general, todas son pequeñas.

Un barbero, conocido parlanchín, pregunta al cliente:

—¿Cómo quiere que le corte el pelo?

Y el otro secamente:

—En silencio no más.



## La Gaceta

**T**ODOS conocíamos en el pueblo a doña Nemesia U. de Tarasca, viuda y sin hijos.—Me parece verla todavía después de tantos años: menuda, delgada y vivaz, era una hormiguita que recorría todo el pueblo, estaba enterada de todo y a todos enteraba. Por eso es que *sotto voce* la llamábamos la Gaceta.

Ese artículo *la* indica popularidad, así como la partícula *de* antes de algunos apellidos huele a nobleza.

Era la Gaceta servicial y alegre, caritativa con los enfermos para quienes tenía siempre remedios caseros y consejos oportunos. Era corta de vista y larga de lengua. Contra la miopía usaba lentes de cristales gruesos; contra la inquietud lingüística no consta que hubiera usado remedios.

Pues bien, aquel día el señor Cura del pueblo hablaba desde el púlpito sobre la murmuración, la maledicencia, los chismes y otras enfermedades de la lengua.

Doña Nemesia estaba allí, en uno de los últimos bancos, lugar estratégico y habitual para sus observaciones; difícilmente se retiraba del templo sin alguna novedad gacetillera.

Yo creo que el diablo anduvo metido en ello; si nó no me explico por qué aquella joven llamada Jovita que estaba un par de bancos más adelante de la Gaceta, tuvo la infeliz idea de que todo cuanto iba diciendo el señor Cura en el sermón, le caía a doña Nemesia como traje de medida. Pero lo peor fué que cedió a la tentación de dar vuelta la cabeza para mirar con una sonrisita pícaro a la aludida, como diciéndola: «¿ahí te duele?».

La verdad es que a la Gaceta no le dolía el sermón; lo que le dolió y la hizo revolverse en su asiento fué la osadía provocativa de Jovita.

«Mírenla, se decía entornando los párpados como para reconcentrar mejor allí la ira que le paseaba por el cuerpo; mírenla, esa gaitita muerta, esa sirvientita. Como si todo el mundo no supiera que gracias a la Conferencia, ella y su madre no se han muerto de hambre».

Mientras el señor Cura proseguía su sermón, ella seguía firme el hilo de su soliloquio.

«Y ahora como la mosca gana algunos reales, y sabe Dios lo que le robará a su patrona, se ha echado un novio que no lo merece. Pues, bien mirado, ¿qué es lo que ha podido ver Diego en esa... sirvientita? ¡Y qué ganas me dan de arrancarle esas mechitas mal peinadas y cantarle cuatro frescas! ¡Sirvientita!...»

El caso es que cuando terminó el sermón, la Gaceta no había terminado de descargar sus rayos silenciosos contra Jovita.

Aquella doña Nemesia era un enemigo terrible, pero puedo asegurar en honor a la verdad, que nunca tuvo un plan determinado de ataque. Su maldad

### ¿Quiere contestar estas preguntitas?

En el número anterior les pusimos un «Test». Se recuerdan? Por sí en aquel no salieron muy bien parados, aquí tienen otro, y si las anteriores preguntas las contestaron bien, ya tienen dos ganados.

- 1.—¿Cuál llevó el apelativo de «la Católica»: Isabel I o Isabel II, reinas de España?
- 2.—¿El célebre Disraeli fué conservador o socialista?
- 3.—¿Qué se quiere decir cuando de una persona poderosa afirman que tiene su «talón de Aquiles»?
- 4.—¿Cómo adquirió Estados Unidos el territorio de Alaska y las Islas Filipinas?
- 5.—¿Qué es un asteroide?

Busque las respuestas en la página 87.

o la cortedad de su inteligencia no le dieron nunca el lujo de preparar y desarrollar una campaña metódica. Su estrategia consistía en pequeñas guerrillas, en ataques aislados.

No sería capaz de matar un pajarito; pero tenía un deleite especial en arrancarle, una por una, todas las plumas aunque quedase sangrando. Ese era el enemigo, que Jovita, sonriendo, se había echado encima.

Como el lector no necesita guía para seguir las escaramuzas envenenadas de la Gaceta (y de las Gacetas) no me entretengo en narrarlas. Ya todos conocemos esas insinuaciones malevolentes dichas en secreto; esa palabra enigmática dejaba caer como al descuido, al despedirse; esas reticencias tan *inocentes* de quien da a entender que sabe algo, pero que no quiere decirlo; esas expresiones de conmiseración y hasta de alabanza, que hacen más daño que un insulto acanallado o una acusación franca; en fin, esas mil monadas que tanto significan.

La Gaceta siempre risueña, siempre servicial, seguía ocupando en la iglesia su banco estratégico y dando a los enfermos remedios caseros y consejos.

Para colmo de desdichas, Diego, el novio de Jovita, recibió por esos días un telegrama: su padre muy grave. Se despidió de ella y marchó.

—Buenos días, doña Nemesia; ¿sabe que Diego se fué hoy temprano?

—Eso, comadre, se veía venir; debía haberlo hecho antes.

—Pero no, señora; recibió un aviso llamándolo porque su padre está agonizando.

—No se haga la ingenua, hija, no se haga la ingenua, que aquí todos nos conocemos. No quiero hacer malos juicios. ¡Dios me libre!, ni quiero decir lo que no es, que bastante pena tengo de esa pobre muchacha. Pero a mí se me ha puesto, que Diego, por su propio decoro y dignidad no podía seguir así; o se casaban en seguida o la dejaba de una vez.

—¡Ay!, doña Nemesia; eso sí que no. Yo he visto el telegrama; Jovita misma me lo mostró anoche.

—Pues está claro, comadre; ¿qué ha de hacer ella sino ir mostrando un telegrama que la saque a flote?

—Pero...

—Un telegrama cuesta poco y cualquiera lo hace. Bueno, bueno; me voy, que ando muy apurada; pero le pido mucha reserva sobre lo que le acabo de decir. ¡Si casi casi estoy arrepentida de habérselo dicho!

Y allá se largó la Gaceta aprisa y sonriente. ¿No podría, acaso haber algo de verdad en sus sospechas?

Tan apurada iba que tropezó en seguida con otra comadre. El tropezón duró media hora; el tema de aquellos treinta minutos no podía ser otro: la retirada repentina de Diego.

No olvide el lector que la menudita doña Nemesia tenía muchas comadres, y se dió la *casualidad* de que tropezó en seguida con casi todas.

Resumen: en ese día todos creían que Diego había marchado a ver a su padre gravemente enfermo. Al día siguiente todos *sabían* que la tal enfermedad era un pretexto.

Jovita, entretanto, sentía los efectos de la maledicencia; le mordían el alma ciertas miradas de sus amigas, al-

## NEGRITA

La cerveza negra insuperable

Refresca

Nutre

Vigoriza



CERVECERIA ORTEGA

gunos comentarios en voz baja, la desconfianza y frialdad en que se veía envuelta. Sufría y callaba. Más de una vez se encerraba a llorar a solas. A nadie mostraba las cartas de su novio, ¿para qué? Prefería esperar que volviera Diego.

Pero lo que no esperaba, ni se le había ocurrido, es que su patrona la despidiese. Y así fué. No era por nada; de ella no se tenían quejas; pero los negocios del esposo no iban bien..., habían resuelto por entonces quedar sólo con la cocinera..., más adelante, quién sabe...

La infeliz muchacha entendió todo y quedó anonadada; aquello era el oleaje que la iba cubriendo; era la losa sobre el sepulcro en que la habían arrojado. No era un sueño, no; ella, Jovita, en aquella hora jarrojada a la calle!

Pálida, temblando, con una sonrisa muy triste se despidió de la señora. Al llegar a su pobre casita, se arrojó sobre su pobre madre enferma y dió rienda suelta al llanto que la ahogaba. Sólo Dios fué testigo de las lágrimas de aquellas dos pobres mujeres; sólo Él pudo medir la amargura de aquellos dos corazones estrujados tan injustamente.

Cuando Jovita se tiró sobre su cama sentía subírsele a la cabeza toda la tempestad desatada y aprisionada en su pecho.

¡Virgen suya del Carmen! ¡Si eso era horrible, horrible! Su madre moriría de pena, y ella..., ella era un trapo arrastrado por el barro. ¿Y por culpa de quién? ¡Oh, Dios suyo! Aquello era demasiado; si había Providencia, aquello no podía quedar así. No, Dios era justo. No podía quedar así.

Al día siguiente doña Nemesia fué a confesarse, como lo hacía periódicamente:

—«Un mes hace que me confesé. Ahora me acuso, padre, de haber criticado algo al prójimo, y..., nada más».

*Epílogo.*—Quince días después, un sábado de tarde, estalló la bomba en el pueblo: Diego había llegado; traía luto por la muerte de su padre.

Al día siguiente, un espléndido domingo de otoño, a la salida de la misa de diez, el atrio de la iglesia rebosaba de gente. Diego, al lado de su novia recibía saludos y pésames.

Un significativo silencio y una actitud de curiosa expectativa se produjo de repente: ágil y sonriendo se adelantaba la Gaceta a saludar a Diego, cuando Jovita dió un paso adelante, extendió el brazo acostumbrado a fregar pisos y descargó en el rostro de la farsante la más sonora cachetada femenina del siglo veinte.

—«Perdona, Diego, que se me fué la mano como a ella se le fué la lengua.

(De *El Apóstol*)

P. JOSÉ GARCÍANDIA

### CHISTES:

La mamá:—Este año no has querido, hijo mío, darme el gusto de ganar el primer premio.

El estudiante:—No, mamá, este año he querido que tuviera ese gusto la mamá de otro.

—¿Es cierto que te enamoraste de ella a primera vista?

—Sí, hombre. Había olvidado mis gafas.

—Dime, papá, ¿por qué se necesitan dos testigos para el matrimonio?

—Bueno... hijo, ¡porque sin testigos nadie lo creería!

—He mandado pintar el retrato de mi mujer para colgarlo en el salón.

—La mía se pinta sola; sólo falta colgarla.

## SECCION COMERCIAL

a cargo de N. LAPEIRA C.

NOTA.—Al hacerme cargo de esta sección, hago constar al lector, que todos los temas que publicaré los aprendí con mucho entusiasmo en la Escuela de Comercio «Manuel Aragón», donde obtuve el título de Contador Mercantil, y donde me enseñaron a conservar siempre el lema de esta escuela: PERSEVERA Y VENCERÁS.

### PRIMER TEMA: REDACCION

**Clases de correspondencia.**—Hay tres clases de correspondencia: 1.<sup>a</sup>, Social, que es la familiar, oficial y la erótica o amorosa. 2.<sup>a</sup>, Diplomática, que es la que se sucede entre cancillería y cancillería. 3.<sup>a</sup>, Mercantil, que es la que tiene lugar en todas las casas comerciales, y por esto es que vamos a estudiarla detalladamente.

**Condiciones de una buena carta comercial.**—Las condiciones de una buena carta comercial son las siguientes: claridad, concisión o laconismo, brevedad, cortesía, exactitud, limpieza, ortografía y la pureza del lenguaje.

Las cartas comerciales deben contener únicamente el objeto que las motiva, exponiéndolo con toda la brevedad y claridad posibles.

Deben ser, pues, concisas y claras.

La correspondencia debe ser siempre afectuosa, pues el que se hace agradable con su estilo, halla siempre una acogida más favorable.

Hay que procurar decir las cosas en pocas palabras y dividir las cartas en párrafos, tratando cada uno de un asunto distinto.

Las cartas deben empezar acusando recibo de las últimas recibidas y confirmando aquellas sobre las cuales no se haya tenido contestación, sin omitir sus fechas.

Conviene revisar cuidadosamente las cartas recibidas y escritas que traten del mismo asunto de que se va a hablar de nuevo.

Las cartas de recomendación sólo deben escribirse para recomendar a personas que lo merezcan. Hay que ser grave y serio en las cartas de excusas: se debe manifestar pena por haber disgustado, atenuar la culpabilidad y prometer enmendar gustoso lo que ha sido mal hecho o mal dicho.

Conviene escribir las cartas con respeto y sin términos ampulosos ni ambiguos. Debe cuidarse mucho de que no contenga nunca palabras ofensivas ni denigrantes para nadie, pues aparte de que, por extravío u otras causas, podrían ser leídas por alguien que pudiera recriminarnos, siempre revelan poca discreción y cordura en el que las escribió.

Hay que escribir, en lo posible, tan sencillamente como se habla y emplear un carácter de letra legible y agradable, con el objeto de hallar simpática acogida en el lector de la carta y de evitar equivocaciones, siempre perjudiciales.

(continuará)

---

#### CHISTE:

—¿Sabe Ud. en qué se parecen los médicos al número 111?

—No sé.

—Pues muy sencillo: Empiezan con uno, siguen con uno, y acaban con uno.

## EL HOMBRE Y LA MUJER

**E**L hombre es la más elevada de las criaturas. La mujer es el más elevado de los ideales.

Dios hizo para el hombre un trono, para la mujer un altar; el trono exalta, el altar santifica.

El hombre es el cerebro; la mujer es el corazón. El cerebro fabrica la luz, el corazón el amor. La luz fecundiza, el amor resucita.

El hombre es el genio. La mujer es el ángel. El genio es incommensurable, el ángel es indefinible. Se contempla el infinito, se admira lo inefable.

La aspiración del hombre es la suprema gloria. La aspiración de la mujer es la virtud extrema. La gloria hace lo grande, la virtud acerca a lo Divino.

El hombre tiene la supremacía, la mujer la preferencia. La supremacía representa la fuerza, la preferencia significa el derecho.

El hombre es fuerte por la razón; la mujer es invencible por las lágrimas. La razón convence, las lágrimas conmueven.

El hombre es capaz de todos los heroísmos; la mujer, de todos los martirios. El heroísmo ennoblece; el martirio sublimiza.

El hombre es un código; la mujer es un evangelio. El código corrige; el evangelio perfecciona.

El hombre piensa; la mujer sueña. Pensar es tener en el cráneo una larva; soñar es ostentar en la frente una aureola.

El hombre es un océano; la mujer es un lago. El océano tiene la perla que adorna; el lago, la poesía que deslumbra.

El hombre es el águila que vuela; la mujer es el ruiseñor que canta. Volar es dominar el espacio; cantar es conquistar el alma.

El hombre tiene un faro: la conciencia; la mujer tiene una estrella: la esperanza. El faro guía; la esperanza salva.

En fin: el hombre está donde termina la tierra. La mujer, donde comienza el cielo.

Envyo de MAX GURDIÁN M.  
Liceo de Costa Rica

### **Respuestas al test de la pág. 83.**

1.—Isabel I fué «Isabel, la Católica». La otra Isabel fué la hija de Fernando VII, que fundó la Orden de «Isabel la Católica».

2.—Benjamín Disraeli, Lord Beaconsfield, fué jefe del Partido Tory o Conservador, de Inglaterra. Entró en la política cuando aún Marx y Engels no habían lanzado su manifiesto.

3.—Aquiles, rey de los mirmirones, el más famoso de los héroes griegos de la «Iliada», fué bañado en la laguna de Estigia, para hacerlo invulnerable. Pero no mojó su talón, en el cual, más tarde, le clavaron una flecha envenenada, matándolo. Aplicado a una persona, tal como dijimos, significa que, por muy poderosa que sea, tiene un punto vulnerable, por el que se le puede atacar.

4.—Estados Unidos compró Alaska a Rusia y Filipinas le fué cedida, en forma más o menos obligada, por España.

5.—Los asteroides son pequeños planetas.



## El niño antes de nacer

**N**OS llama la atención que en la discusión planteada con respeto al aborto, no sea precisamente la obstetricia moderna y científica la que pregone el absurdo de justificarlo; no es ni un médico ni un moralista, es un abogado, que quiere olvidar el principio de que «no se ha de hacer el mal para que venga el bien.» Por otra parte, el niño antes de nacer tiene ya sagrados derechos que la sociedad debe respetar; nadie ignora que estamos viviendo la era de los débiles: las mujeres quieren adquirir la plenitud de sus derechos ante la ley, los obreros quieren gozar de una legislación de privilegios, la infancia tiene inestimables consideraciones; solamente el sér, cuya existencia apenas se conoce por el débil latido de su corazón, encuentra displicencia en la ley que lo deja a merced de conciencias sin escrúpulo. Precisamente porque este sér no tiene ni siquiera el arma del llanto para defenderse, es que la sociedad debe interesarse por él con un criterio humanitario. Podemos sentirnos avergonzados de que en nuestro medio estas cosas se pongan en duda.

REDACTOR X

## Anécdotas musicales

Schubert fué un hombre que le cantó al sol, a la primavera, a las flores, a los pájaros, todas esas quimeras del sentimentalismo; para Schubert, el primer impulso era el mejor, fué un sér sencilló que supo llegar con una palabra, con una nota, hasta lo más profundo del corazón humano; esto nadie lo ha vuelto a hacer. La letra de sus 600 canciones fué escrita por más de cien autores; no menos de diez de los mejores poemas de Sir Walter Scott fueron puestos en música por este genial compositor, siete de Ossian, tres de Shakespeare, uno de Pope. Goethe escribió más de 72 y Schiller produjo 48. Algunas de sus mejores canciones se vendieron a \$0.20 cada una. Al morir, sus efectos personales se valoraron en \$10. ¡Cuántas fortunas no hicieron los que, después de muerto Schubert, publicaron sus obras!

\* \* \*

Una leyenda italiana sobre el origen de la danza llamada «Taran-tella», y que data de la Edad Media, dice que para combatir los efectos de una mordedura de la araña venenosa llamada «tarántula» se debía recurrir a la música, y obligar al paciente a bailar a su ritmo hasta la extenuación; un médico llegó a escribir en un tratado de medicina el trozo que debía ejecutarse.

Los CLICES de **JUVENTUD**

Los hace el

## Taller de Fotograbado

de JUAN S. CABEZAS

*El más moderno y mejor equipado*

Telefono 4508

Apartado 1176

75 varas al Sur de la Catedral, San José, Costa Rica

# LA LEGION DE LOS ESFORZADOS

Cuadro de Honor de los Alumnos y Alumnas que obtuvieron las mejores calificaciones durante el Primer Bimestre del presente curso lectivo:

## COLEGIO SUPERIOR DE SEÑORITAS

**I B.**—Hilda Carranza Valverde, Irma Cleves Serrano, María Eugenia Chacón Jiménez, María Eugenia Dengo Obregón.

**I E.**—Rosa Lila Piza Keith, Olga Ramírez Conejo.

**I G.**—Violeta Saborío Sartoresi, Soledad Singleton González, Yamilé Soto Salazar.

**II A.**—Irma Carranza Gallegos, Rosa María Conejo Chacón.

**II C.**—Virginia Jiménez Varela, María Rosa Picado Chacón.

**III A.**—Olga Cleves Serrano.

**III B.**—Flory Hernández Volio, María Eugenia Monge Otárola.

**III C.**—Virginia Umaña Volio.

**IV A.**—Hilda Chen Apuy Espinoza.

## COLEGIO SAN LUIS GONZAGA

**I A.**—Sara Guier C., José Belfer F.

**I B.**—Oscar Ortiz.

**II A.**—Carlos Gutiérrez G.

**II B.**—Fernando Volio J.

**III.**—Juan José Pastor B.

**IV.**—Adonai Ibarra C.

**V.**—Mario Gutiérrez G.

## INSTITUTO DE ALAJUELA

**I A.**—Victoria Hand Wesse Fernando Rodríguez Mata.

**I B.**—Julieta Herrera Pinto Beatriz Lizano Porras.

**I C.**—Manuel Angel Castro López, Fernando Reyes Zamora, Frank Fallas Catchegnís.

**II A.**—Virginia Lizano Madrigal, Rodrigo Rodríguez Arias, Yolanda Vargas Salas.

**II B.**—Noemy Castro Arroyo, Elena Rodríguez Esquivel.

**III A.**—Jorge Luis Moroto Ca-

sorla, Alfonso Rodríguez Esquivel.

**III B.**—Rodrigo Cordero Jinesta, Ana María Ugalde Jiménez.

**IV A.**—María Flores Matamoros Over, Ricardo Soto Guevara.

**IV B.**—Héctor Hugo Molina Vázquez, Sergio Castro Solera.

**V A.**—María Teresa Quesada, Saborío, Julieta Agüero Crespo.

**V B.**—Flora Sibaja Ocampo, María Elena Hidalgo Pacheco, Frigía Vargas Monge, Alvaro Aguilar Peralta.

## LICEO DE COSTA RICA

**I A.**—Oscar Arguedas Ocampo, Ricardo Monge Otárola, Edwin Baltodono Guillén, Angel Marino Blanco Aragón, Rodrigo Cleves Serrano.

**I C.**—Luis Astorga Sael.

**II B.**—Antonio Alamo B., Antonio Quesada Heinze, Laureano Echandi Vicente, Alfonso Jiménez Alvarado, Alfonso Murillo Alvarado, Roberto Solórzano Salas.

**II A.**—José María García A., Mariano Páez Avila.

**II C.**—Carlos Díaz Amador, Guido Miranda G.

**II D.**—Armando Arauz A., Carlos Cordero López, Mario Urbina S.

**III C.**—Jorge Watson, Rodrigo Urbina, Mario Artavia, Bernardo Contreras, Próspero Palma.

**III B.**—Jorge Mata.

**IV A.**—Edgar Vargas.

**IV B.**—Mario Barahona.

**IV C.**—Mario Aguilar.

**V A.**—Teddy Evans.

**V B.**—Rubén Echandi G., Carlos A. Ulate R.

**V C.**—Rafael E. Montero C., Gabriel Dengo O., Edgar Jiménez M.

### COLEGIO SEMINARIO

**I A.**—Alvaro Arias Gutiérrez, Fernando Beche Tinoco, Guido Boraschi, Herán Camacho Avenaño, Francisco Castro Lara, Rafael Conejo Chacón, José Ignacio de la Cruz Martínez, Edgar Escalante Wiekping, James Fernández Carballo, Francisco Monge Ureña, Juan de Dios Murillo Murillo, Fernando Páez Segura, Fulvio Rodríguez Sagot, Hugo Ruiz Morales, Gonzalo Silva Meléndez, Manuel Yglesias Echeverría, Humberto Zappi Pere.

**I B.**—Guido Aymerich Gólcher José Alberto del Barco, Elías Barrantes Cubero, Jorge Castro Calzada, Roberto Gámez Gil, Fernando Gutiérrez Céspedes, Arnoldo Herrera González, Alvaro Herrera Mata, Edgar Hütt Gil, Guillermo Hütt Ramos, Oscar Manuel Jiménez Blanco, Manuel Jiménez Chavarría, Rafael Alberto Moya, Hum-

berto Nigro Borbón, Rodrigo Ortiz Borbón, Rodrigo Ramón Bermúdez, José Raventós López, Mario Rojas Umaña, Oscar Zavala Núñez.

**II A.**—Gilberto de la Cruz Martínez.

**III A.**—Antonio Troyo Calderón.

**II B.**—Hugo Chaverri Rodríguez, Julio Fonseca Mora, Mario Guevara Dávila, Alberto Lutz Adorno, Julián Mateo Herrero, Eduardo Meléndez Araya, Rodrigo Troyo Maroto.

**III B.**—Antonio Bermúdez Araya, Juan Rafael Paniagua Vargas, Edwin Rojas Paninsky, Dagoberto Rojas Sáenz, Alvaro Rossi Chavarría.

#### IV Años:

Rodolfo Cardona Cooper, Alvaro Dobles Rodríguez, Rodolfo Herrera Mata, Alberto Truque Gurdían, Rafael E. Vargas Blanco, Manuel Vargas Herrán.

### ESCUELA NORMAL

**III B.** (Humanidades) Flora Rodríguez Lilloa.

**I Normal A.**—Rosario Benavides Dobles.

**I Normal B.**—Angela Vargas Montero.

**II Normal A.**—Manuela Barahona Solano, Gladys Monestel Vincenzi.

### COLEGIO DE SION

**V Años:**—Prefecta: Margarita Sauter F. 1.º Miembro: Marcelle Petain.

**IV Años:**—Prefecta: Molly Fonseca M.

**III Años.**—Prefecta: Ana Teresa Revollo. 1.º Miembro: Teresi-

ta Castro. 2.º Miembro: Noemi Castro.

**II Años.**—1.º Miembro: Eddy Alonso. 2.º Miembro: Margarita Chavarría.

**I Años.**—Prefecta: Gertrude Orlich. 1.º Miembro: Julieta Fonseca. 2.º Miembro: Ana Cecilia Barrios.

### CHISTE

—Mamá, ¿tienen alas los ángeles?

—Sí, querido mío.

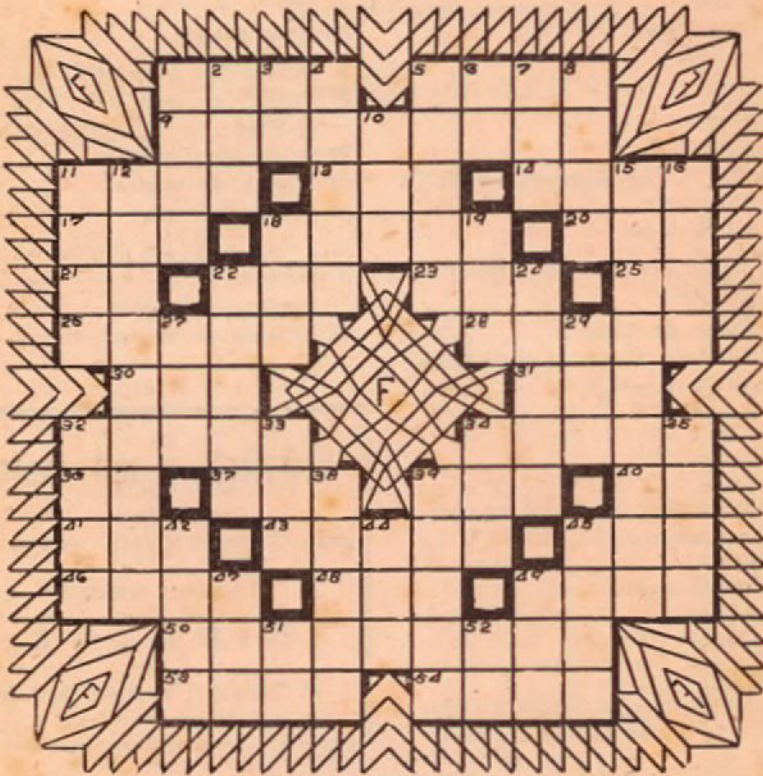
—¿Y pueden volar?

—¡Te digo que sí!

—Papá dijo ayer a la nodriza que era un ángel. ¿Va a volar?

—Mañana, querido mío...

## Crucigrama



## HORIZONTALES

- |  |  |
|--|--|
| 1 Expresado de palabra.                      | 54 Mineral infusible, muy blando.                        |
| 5 Composición poética (plu.)                 | 56 Sociedad anónima (inic.)                              |
| 9 De muchos colores.                         | 57 Aféresis de ahora.                                    |
| 11 Ligero, pronto, expedito.                 | 59 Alimento.   |
| 13 Bebida.                                   | 40 Terminación de los verbos de la primera conjugación.  |
| 14 Blanco.                                   | 41 Parte del ave.  |
| 17 A dos voces.                              | 45 Regla o modo que se observa para hacer las cosas.     |
| 18 Ciudad de Italia.                         | 46 Título con que los hebreos designan a los sacerdotes. |
| 20 Percibir sonidos.                         | 48 Preposición inseparable.                              |
| 21 Dios egipcio del sol.                     | 50 Ciencia que estudia las razas y los pueblos.          |
| 22 Condenado.                                | 55 Alaban.   |
| 23 Arte de la pesca.                         | 54 Del verbo leer.                                       |
| 25 Nombre de consonante.                     |  |
| 26 Colección de mapas geográficos.           |  |
| 28 Aparatos de la audición.                  |  |
| 30 Plural de una vocal.                      |  |
| 31 Del verbo venir.                          |  |
| 32 Última letra del alfabeto griego antiguo. |  |

## VERTICALES

- 1 Alcaloide.  
 2 Lista, catálogo.  
 3 Contracción.  
 4 Azucena.  
 5 Adornar.  
 6 Nota musical.  
 7 Enseña.  
 8 Sin compañía.  
 10 Planta hortensa.  
 11 Porción o división del vecindario de un pueblo.  
 12 República de América.  
 15 Cuerpo que tiene dos superficies cóncavas opuestas.  
 16 Rezas.  
 18 Parte del año.  
 19 Nuevo.  
 22 Acción gallarda y notable en cualquier concepto.  
 24 Mueble.  
 27 Del verbo leer.  
 29 Contracción.  
 32 Atreverse.  
 33 Círculo.  
 34 Sonido u eco que resulta del tambor u otro instrumento semejante tocado a golpes.
- 35 Seca al aire.  
 38 Instrumento para pescar.  
 39 Vasija de metal que sirve para cocinar.  
 42 Personaje bíblico.  
 44 Igual al 29 vertical.  
 45 Labran la tierra.  
 47 Terminación de diminutivo.  
 49 Devota.  
 51 Símbolo del sodio.  
 52 Nombre de consonante.

**Español, y del mejor**

es el gran aceite puro de  
 Olivas marca

**GIRALDA**

Pídalo en todas partes

## SOLUCION AL CRUCIGRAMA DE MAYO

```

    GRUA   CEPA
  GEA BOA ARO
AR TRASLUZ CA
SOL ATAIS CAL
A OPTE ZETA U
NAVIO SALUD
RAS POS
GAITA AIRON
I NADA ABR I I
ROA ALBUR ARE
OS ANCORAS EL
AES EJE ES O
NAOS OTRO
  
```

### Curiosidades y rarezas. (De "Ercilla")

Muchos naturalistas sostienen que la zorra mochilera no se finge muerta ante el peligro, como se había creído hasta ahora, sino que sufre un síncope a consecuencia del miedo.

¿Que no tiene pluma de fuente?

**Imperdonable!**

¿Que está vieja, escribe muy grueso,  
derrama la tinta?

**Cámbiela!**

LEHMANN le ofrece las mejores  
marcas

Parker  
Waterman's  
Pelikan  
Sheaffers.



---

¡Un paseo sin recuerdos, no es paseo!  
Capte sus impresiones con una  
CAMARA.

Artículos fotográficos en el más  
completo surtido,



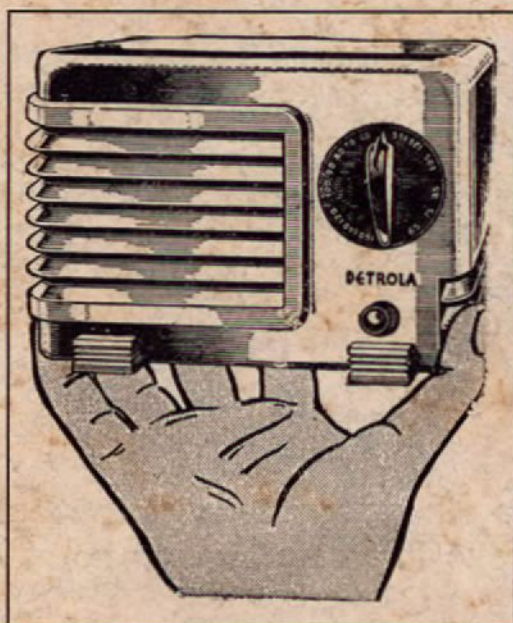
donde

**LEHMANN**

Para su novia!...

un **RADIO DETROLA** 1939

manufactura americana



Desde  
C 75.00

Desde  
C 75.00

Modelo PEE WEE

Su regalo!!!

- 50 combinaciones de colores
- Fina construcción de baquelita
- Perfecto sonido.—Alta calidad
- AMPLIA GARANTIA

—  
VENTAS A PLAZOS

—  
10% descuento pagos al contado

Ferretería

**VARGAS**

Imp. EL HERALDO, Cartago