



Los funcionarios



Semanario
de la
Vida Nacional



Dibujo de Solano

Cliché Baixench

Don Alberto Alfaro V.

*Si hasta para el delincuente
tiene una mano indulgente
que atenúa la aflicción,
este señor don Alberto
siempre tiene muy abierto
para el bien, su corazón.*

*Y es tan cuerda e inteligente
su honrada labor prudente
llena de desinterés,
que no hay nadie que al mirarlo
no tenga, al fin, que tratarlo
como se trata a un MARQUÉS!...*

25 Cts.

no 23

Editorial
Borrásé
Hermanos

San José
1923

ES UNA LOCURA

NO CONFIAR

todos sus impresos

— a —

Borrasé Hermanos

LLAME al Teléf. 287

y nos complaceremos

en enviar un Agente

A SU DOMICILIO

250 v. al Sur del Banco de Costa Rica

SI PESCA UN DOLOR DE
CABEZA, TOME
Obleas Cefálicas



La Flauta

La noche abría su bóveda colosal, en la que brillaban innumerables estrellas. Detrás del jardín el río corría en la sombra, rumoroso. El olor penetrante de naranjos y magnolias emergía de un gran macizo de árboles que rodeaban la casa.

Armando Baixas empujó la puerta y bajó los tres peldaños de la escalera. Maquinalmente se deslizó por aquellos senderos que muy bien conocía. Junto al agua corriente había un banco, en una terraza. Aquel lugar invitaba con el frescor de nieve que emanaba de la linfa del río. El joven se sentó, sacó una flauta del bolsillo, la puso en los labios y comenzó a tocar; tocaba un trozo de Mozart, fácil y alegre, de una elegancia de minuet y de fiestas galantes. Momentos después advirtió que no estaba solo. Su hermana Isabel, seis años mayor que él, tomaba puesto a su lado en el banco. Armando Baixas se volvió hacia ella.

—He venido a tocar por última vez aquí, en donde tantas veces lo he hecho.

—¿Y por qué por última vez?

—Porque cuando vuelva a nuestra casita ya no seré el mismo.

—¡Oh! Armando, ¿cuentas tú cambiar tanto?

—Espero que no, Isabel; pero ¿cómo quieres tú que la vida no se modifique algo? He pasado toda mi juventud cerca

de tí, soñando. No conozco el mundo, no lo he querido conocer, y lo que sé de él, lo sé sólo por los novelistas. No he deseado nada más que una cosa: ser un poeta. Pero hoy deseo correr el mundo, experimentar a los hombres, vivir sus pasiones. Luego volveré a mi antigua prudencia y preferiré todo el silencio de mi gabinete de trabajo y este jardín en que tocaré mi flauta... ¡Tal vez haya perdido mi tiempo!

—¿No cuentas para nada los bellos versos que has escrito?

—¿Son bellos acaso? ¿Son mediocres? No los sabremos nunca, Isabel, ni tú ni yo. Pero ahora tengo veinticuatro años y mi juventud se acaba. Estamos poco menos que arruinados y es necesario que me gane la vida. Tú podrás vivir con lo que nos queda. Yo buscaré la fortuna... No dejo sin cierta aprensión esta dulce vivienda. Secretario de un diputado, me agitaré en un medio des-

Pasa a la página 4

Si usted se anuncia en BOHEMIA comete un acto prudente, mas, si lo hace diferente, una blasfemia.

Consultorio Espiritual

PARA FLEURETTE

Usted, francesa, me parece que, en realidad, tenía una consulta interesante que hacerme; pero un poco por temor de no llegar a tiempo y otro poco por lo desconcertante que suelen ser mis respuestas, se contenta con enviarme unos versos. Porque, como usted dice:

*“Ne jouez pas avec mon coeur.
Il est si tendre!
N'essayez point pour l'effeuiller
de mē le prendre.
Si vous volez avoir mon coeur
il faut attendre.
Prendre le votre tout entier
et me le tendre.”*

Zapatería EL PORVENIR

Calzado a la Medida y Elegante

JORGE FRNANDEZ M.

Calle del Tranvía al Pácífico
Antiguo local de la Zapatería 'Águiles'
ESMERO Y PRONTITUD

Anunciarse en “Bohemia” significa que el negocio reclama bogar sobre las alas de la fama en todo Costa Rica.



El Calzado de esta marca es lo más elegante para Señoras

¿Son realmente de usted los anteriores versos y todos los demás que no copio? Pues están bastante bien, dicho sea de paso.

¿Pertenece a la colección de algún poeta conocido? Porque en trance tal me parecen ramplones, ya que en este momento está de moda la teoría de la relatividad. Pero en uno u otro caso, ¿para que me envíe usted estos versos? ¿Por el gusto de verlos publicados, como ha ocurrido, o realmente para mí, con todo su sentido y sus palabras? Si es por este último, mi perplejidad no reconoce límite, y renuncio, desde luego, a jugar con su corazón; es un juego demasiado peligroso para que no fueran de temer sus consecuencias. En cuanto a tender a usted el mío “todo entero”, no puede ser. No me queda apenas un pedazo: el imprescindible para vivir, que es lo que me resta como resultado de otros trances semejantes a éste que usted me propone. ¿Me comprende usted, mi pequeña Fleurette?

Pero no sé por qué me parece que estoy haciéndome demasiadas ilusiones y que lo que usted quería únicamente era ver satisfecha su vanidad de poetisa romántica. Si es así, ya está usted complacida, en parte por lo menos. Lamento no haberlo hecho totalmente. Imposible, sin embargo. Nuestra revista es una revista española, y la poesía de usted, francesa. Para complacerla hubiera tenido que escuchar a “mis clásicos”:

—La verdad. ¡No hay derecho...!

PARA DOLL

Yo atiendo a todas las peticiones que se me hacen cuando son hechas seriamente y con un verdadero anhelo espiritual, como sucede con su consulta. Lo que ocurre, en general, es que los partidarios de la broma abundan, aunque luego se quejen cuando les llegue el turno de ser embromados. Al fin y al cabo es bien humano el creer en virtudes propias que juzgamos como defectos en nuestro vecino.

Usted no pase a puros, sin embargo. El público que lee este “Consultorio” no tendrá ni uno solo de los detalles que usted me explica. Acude usted a mí seriamente, y seriamente le contesto. Véalo usted misma si no...

Creo que sí, que debe usted escribir a ese hombre y dejar a un lado todo eso que se llama en el mundo “dignidad” y “orgullo de sexo”. El verdadero amor no reconoce sexos, y puesto que usted quiere de veras, debe luchar con todas sus armas hasta conseguir lo que quiere. Escriba usted; sea usted persuasiva y sincera—aunque tan cara le haya costado su primera sinceridad—, y aunque no reciba contestación a sus primeras cartas, persista en escribir,

siempre en el mismo tono. En cuanto a literatura—yo también soy sincero—, no es usted Santa Teresa de Jesús precisamente; pero la carta que de usted tengo está muy por encima de las del nivel común de nuestras mujeres. Escribiéndole lleva usted, pues, la ventaja de las comparaciones, ya que los hombres en España estamos muy poco acostumbrados a recibir cartas de amor bien escritas. Y por añadidura, tendrá usted también el consuelo de la expansión. Porque, ya sabe usted: de no dar suelta al vapor de cuando en cuando, la máquina acabaría por estallar.

PARA CARMEN

Creo haber dicho en esta misma sección repetidas veces que el caso de la niña de diez y seis años que habla de sus novios me parece un caso...prematurado, por no decir otra cosa. Ustedes persisten, sin embargo, y a lo que se ve pretenden les dé la receta para engañar a papá, que se opone; a mamá, que no tolera el novio; y a las buenas Madres del colegio, que se persignan cuando se pronuncia ante ellas la palabra "mundo".

Pues no, no y cien veces no. Yo no quiero que ustedes engañen a nadie, porque las engañadas son ustedes mismas. Bien está que la mujer, a los diez y seis años despierte a la vida con anhelos de conocerlo todo. Pero ¿de esto a pensar en noviazgos? ¡Valiente tontería! Ya llegará lo que llegue y cuando tenga que llegar. Hasta entonces, lo mejor es disfrutar de Abril y saltar y reír, sin saber por qué. "Sabido por qué", ya saltará usted más tarde. Yo se lo fío. ¿Cuándo la quieran? No; precisamente cuando la quieran no; pero sí, por ejemplo, cuando le digan que la quieren y resulte mentira, como en la mayoría de los casos.

PARA MARIBEL

¡Bah! Usted no está enamorada de ese hombre que le ha sido presentando en una fiesta y del que fué usted la favorita en varios bailes. Ud. de lo que está enamorada es...de su desaparición. Sí; no se extrañe usted. Los hombres que causan un poco de efecto ante una mujer y quieren conseguir algo de este efecto saben que el medio mejor para ello es el de desaparecer. Sostener el interés de una tarde es relativamente fácil en la vida; lo difícil es sostener el interés de la vida entera. Si quiere usted curarse procure, pues, verle un poco seguido. Y la presencia del galán acabará por darme la razón. Yo, cuando quiero ver a los galanes, es en un día de campo y de lluvia y a los tres años de relaciones.

Mármoles de Carrara legítimos.—Trabajo esmerado.—ANTONIO PORTUGUEZ

C. R. MOTOR CO.

Servicio Camion a

ASERRI

SALEN DE S. JOSÉ: SALEN DE ASERRI:

11.00 A. M.	6.30 A. M.
3.00 P. M.	12.00 M.
5.15 P. M.	4.00 P. M.

— Teléfono 752 —

Buzón político

Cartago, a BOHEMIA.

Muchachos, ¿por qué no le dicen Uds. peladamente al señor candidato de Agrícola-Industrial que se deje de el so, y al gallo que se esté quieto porque, por los síntomas actuales, a, ¿quién no hay más tren que el pita?

Fray Apodemio

Fray Apodemio.—Cartago.

Ydiay, viejo, si dicíle es no dicíle. Ni por qué está viendo que a todas partes donde llega le pegan atronadores *vivas a Jiménez*, El está pensando que todo esto es una chanza, porque como antiguamente la gente tenía el ombligo en la frente, y luego por una chanza se le pasó a la panza!.....

Puntarenas.—a BOHEMIA.

Desde la semana pasada se ha estado anunciando aquí el *advenimiento* del señor Echandi en compañía del señor Yglesias. Pueblo preparado para el recibimiento en la estación para protestar contra el alumbrado eléctrico y otros servicios pésimos y carísimos. Para abrir boca se lanzarán unos cuantos *vivas Jiménez*, en desagravio del señor Echandi quien manifestó hace poco que era ferviente *jimenista*. Habrá marimba.

Pipiolo

Pipiolo PUNTARENAS.—Díganos si eso de la marimba es para amarimbar al candidato o candidatos, pues son dos: a saber: el Sr. Yglesias y el Sr.

Pasa a la página 18

La Flauta

Viene de la página 1

piadado. ¿Cuándo tendré tiempo para hacer versos?

—Tú tendrás gran éxito— dijo la señorita Baixas.

—¿Y que éxito equivaldrá al que obtengo aquí? La paz del alma y del cuerpo.

Hubo un largo silencio; el joven miraba a la noche; estaba menos sombrío que su porvenir.

—Ha llegado la hora de sostener tus promesas—dijo, al fin, Isabel.— En nuestra existencia tranquila has vivido fuera de la realidad; tus sueños te han bastado. Te has hecho imagen de un mundo lleno de bellezas. Pero no hay que dejarse engañar por las apariencias, ni por el dinero, ni por la vanidad. Hermano mío, soy yo quién te ha formado y creo tener alguna experiencia. Nadie es feliz sino sacrificando algo de lo ajeno. No abduques. Defiéndete, no llóres aunque la vida derrumbe tus más gratas ilusiones.

—Soy fuerte, Isabel, no abdicaré jamás.

—Tengge confianza en tu carácter;

ANIMESE

La cuestión de matrimonio no hay que pensarlo ahora.

El Club de Muebles de Manuel Campos y Hno.

le proporciona a Ud. la facilidad de proveerse de su mobiliario con una cuota semanal insignificante.

pero la vida es más fuerte que tú. Verás de cuántas tentaciones nos rodea. Cuando vuelvas a este jardín recuerda nuestras palabras de ahora y pregúntate a tí mismo qué es lo que queda del joven que tocaba la flauta en la tarde, mirando correr el río.

—No temas nada, Isabel. No quiero ser sino un poeta. Nada me seducirá tanto como una hora de nuestras lecturas en alta voz; preferiré a todo una de estas calmosas noches de meditación.

—Bueno, te dejo, Armando. Tienes necesidad de estar solo y prepararte.

Isabel besó tiernamente a su hermano y subió a acostarse. En toda la noche escuchó las melodías de la flauta que improvisaba siempre, tejiendo mil arabescos locos sobre un tema de Mozart, y, por último, surgió el canto de Sigfrido, el canto heroico del adolescente que busca el amor y que descubre el Universo.

Al día siguiente, a primera hora, Armando Baixas partió para París.

La vida le arrastró tumultuosamente en su torbellino. Y no debió volver a su casa y su jardín sino diez años después.

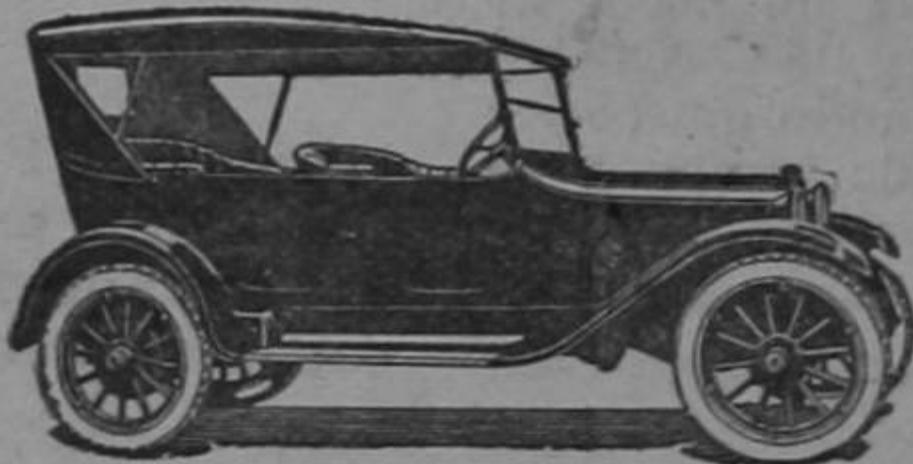
El diputado de quién era secretario se interesaba por el poeta y cuando fué ministro le protegió eficazmente. Armando Baixas fué diputado a su vez. Había luchado y mentido. Había vuelto la espalda a sus creencias, pisoteando sus convicciones, persiguiendo a los que con él habían apoyado sus ideas. Ya adulador, ya insolente, ya humilde, ya brutal, seguía su intriga; ya se hablaba de él para un futuro gabinete. El joven

Pasa a la página 17

Vidal Cruz C.

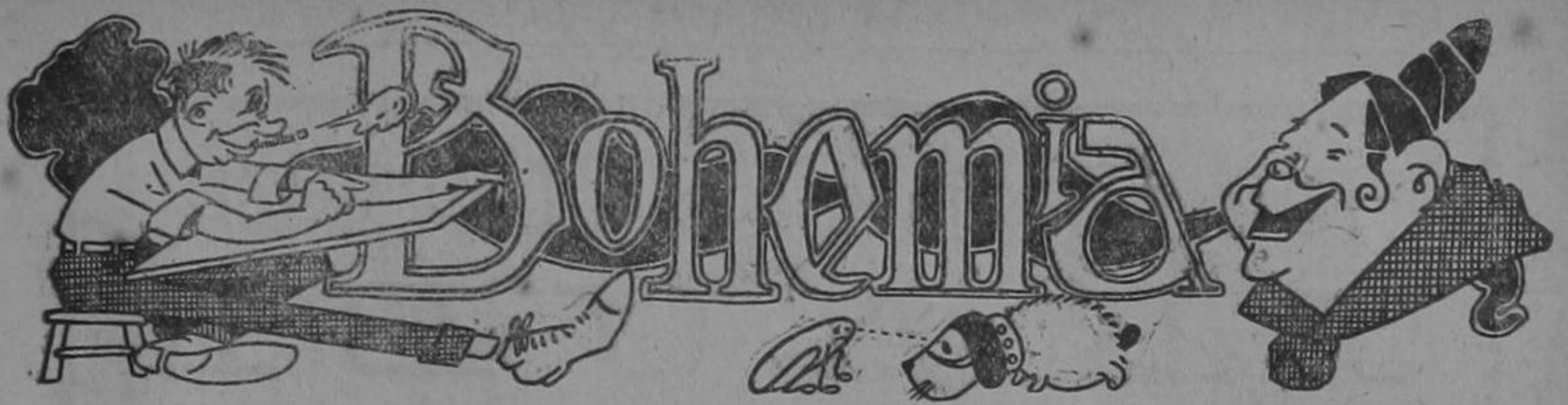
Servicio de
AUTOMOVILES
de día y de noche

SAN JOSE, C. R.



GARAGE:
lado Norte de la
Catedral

TELEFONO 91
APARTADO 831



Semanario de la vida Nacional

AÑO II

SAN JOSE, 28 DE ABRIL DE 1923

No. 23

LA NOTA POLITICA

¡Cuidao lo alevanta el toro



Dibujo de SOLANO

Grabado de BAIXENCH

*Con tal fuerza arremeti6
el toro del Jimenismo,
que le di6 por el . . . bautismo
al que a su paso sali6.*

*Y aunque el furioso animal
corre, bufa y arremete,
airoso saldr6 el jinete
en la lidia electoral.*

Pida Refrescos y Cerveza

TRAU BE

Vagabundo por amor

A principios de 1912 fué detenido en los Angeles, California, acusado de vagabundo, el español Juan Gracias, de sesenta y cinco años de edad. Conducido ante el juez ha contado una historia verdaderamente curiosa. Dice que en 1867, se enamoró en Madrid, siendo alabardero de la reina, de una dama de palacio, la cual correspondió a su pasión.

Al principio, las cosas fueron bien y nadie se puso a averiguar si el alabardero y la dama se miraban y aun cambiaban algunas palabras cuando aquél estaba de guardia. Pero un marqués celoso sorprendió un día a la amada dando una carta al amado, y

la dama dejó de frecuentar la corte.

Gracias supo que había sido recluida en un convento y pidió y obtuvo su licencia para buscarla. Cuando encontró el convento, averiguó que ya la monja había sido enviada a América, y se embarcó en el acto para tratar de reunirse con ella. Durante cuarenta y tres años la ha buscado en Estados Unidos, México, Perú y no hace mucho que pasó por Bolivia.

Cansado y desalentado al fin, regresaba a San Francisco en tal estado de pobreza, que ha tenido que vivir de la caridad pública, sin querer ni vender ni empeñar un medallón de oro, en el que conserva en miniatura el retrato de la que en 1867 era gentil doncella que hoy debe tener, si vive, cosa de sesenta años.

• Bohemia •

Revista de buen humor

Circulará todos los
sábados y domingos

SE VENDE SOLO **25 cts.**
AL PREGON

— EJEMPLAR —

DIRECTOR: RAUL SALAZAR A.
DIRECTOR ARTISTICO: NOE SOLANO V.

PROPIETARIOS:
SALAZAR Y SOLANO

Para asuntos de colaboración solamente,
dirigir la correspondencia al Director.

APARTADO 278

Negocios de Administración y Redacción gráfica de BOHEMIA, solamente con el Director artístico.

SAN JOSE DE COSTA RICA

Zapatería AQUILES

Se trasladó al Sur
del Teatro Moderno

DEPOSITO DE MADERAS

de A. GIUSTINIANI

frente a la plaza de la estación del Pacífico

Maderas de todas clases y dimensiones. Especialidad en maderas de "Laurel". Las maderas son de nuestra propiedad, lo cual nos permite mantener los precios más favorables al consumidor

Ap. 334

Tel. 67

SAUMA: LA ZAPATERIA CHIC



Acechanza

*Como apache, en la noche te seguía
cuando ibas de su brazo alegremente...
Y yo quise gritar, llamando gente:
¡Me la ha robado ese ladrón, es mía!*

*En mi dolor siniestro, más que espía,
yo era una sombra trágica y doliente
que meditaba un crimen inminente...
Y el reptil de los celos me mordía.*

*Te seguí tan de cerca en mi acecho
que escuchaba tus risas. Y bebía
mi cáliz de amargura lentamente.*

*Y envenenado por el cruel despecho
más rotundo que nunca yo sentía
el signo de homicida de mi frente.*

CLAUDIO ETHAL

En abril 1923.



OBRAS CONOCIDAS

Cartas a la novia

Víctor Hugo — a, Albertazzi.

Voluntad

Pérez Galdós
a, Partido Republicano

Abajo las armas!!

Baronesa de Sutner.—a, Padre Volio.

El festin de Baltazar

Incógnito.— a, Don Julio.

¡La trampa!

Echegaray.— a, Doctor Carnero.

Los cuatro ginetes

Blasco Ibañez.— a, Partido Agrícola

La cita

Zamacois.— a, Pipín Martínez.

El intruso

Blasco Ibañez.— a, Ignacio Trullaz.

Flor de mayo

Blasco Ibañez.—a, Ric. Jiménez.

Entre naranjas

Blasco Ibañez.— a, Las Tapias.

Quién asesinó?

Claude Farrère
a, Patrocínio Araya

Pasa el Ideal!

J. Fabio Garnier.— a, Rafael Iglesias

El fantasma de la opera

Maurice Leblanc.— a, Indalecio.

El sombrero de tres picos

Alarcón.—a, Claudio Beltrán

El japon heroico y galante

Gómez Carrillo
a, Chino Bengochea

Veinte años después

Dumas.—a, Maúsimo Fernández

Rosas de la tarde

Vargas Vila.—a, Rosita Jiménez

El escándalo

Alarcón.—a, Aniceto Odio.

La tierra de todos

Blasco Ibañez.—a, United Fruit Co.

La rebusca

Pío Baroja.—a, Falcót.

Siempre adelante!

Marden.—a, Octavio Castro Saborío

No deje de ir a ver el domingo 29, en el Teatro América, a

COSTA RICA EN B. V. D.

Confesión de amor

--¿Sois amante?

—Sí, por la gracia del señor Cupido.

—¿Qué es un amante?

—Un sér que ha perdido el juicio y que se dispone a que lo pierdan los demás.

—¿Cuáles son los signos del verdadero enamorado?

—Las ojeras, la tontería y la falta de memoria.

—¿Qué son las ojeras?

—Unos cercos morados que nos circundan el ojo.

—¿Qué es la tontería?

—Todo lo que se hace a los ojos del mundo creyendo que nadie nos ve.

—¿Qué es la memoria?

—Lo que perdemos en cuanto nos brota el amor.

—¿Para qué se ha criado el amor?

—Para ponerlo en ridículo.

—¿Nada más?

—Y para que se encargue de la continuación de la raza.

—¿Qué es el amor?

—Lo que nos hace andar de cabeza.

Quiere curarse los callos? Cálcese donde SAUMA

Don Julio contrapesa!!

Los diarios de la capital nos dan la grata nueva de que el señor Presidente de la República, en su deseo de convertirse en el fiel de la balanza, ha decidido crear algunas plazas de Secretario de Estado a fin de contrapesar la opinión del gabinete, respecto a la política. Como por ahora parece que el jimeísmo pesa más, don Julio creará los ministerios que sean necesarios para que contrapesen, encargándolos a manosechandistas y volistas.

Don Julio se da perfecta cuenta de que la política no la deciden los patillos que llegan a las urnas electorales honradamente a depositar su voto, sino que la cuestión se reduce a las maniobras de los secretarios de estado. Esta revelación debe agradecerse la el país.

Lo malo del caso es que si surge

Lujancito, de candidato, como habrá que seguir contrapesando, habrá forzosamente que crear unos diez ministerios más, y si después de Lujancito, surge don Claudio González o don Arturo Rosales, habrá que crear otros veinte o treinta ministerios más, para que contrapesen, siendo así que esa proporción a la vuelta de tres o cuatro meses, tendremos que la plaza de Ministro equivaldría tanto como la simple y modesta plaza de policía o soldado.

Alguna vez debían de democratizarse los Ministerios, qué diablos!

Para el probable caso en que tengamos trescientos o cuatrocientos ministerios, por razón del número de candidatos a la Presidencia de la República: se nos ocurre una admirable idea económica, a fin de reducir ese fabuloso número a su mínima expresión. Por ejemplo, si don Adolfo Blen Otilio Ulate y Enrique Ortiz son echandistas, pondremos del otro lado la mitad de Chotarra, libra más, libra menos; quedándonos la otra mitad para contrapesar a otros tres ciudadanos y viceversa.

Juan Rafael Pacheco sería muy bueno para Ministro porque como es tan requetepesao!...

En cambio, el autor de *Costa Rica B. V. D.* no serviría, porque como es tan plumita!...

Sea por Dios, qué haremos con don Julio?

Orden de Policía

En los carros del tranvía, a grandes rótulos, se encuentra una orden de la Policía Municipal en la que se prohíbe que tomen los carros, los ebrios, los sucios y otros ciudadanos más o menos pintorescos.

La ordencita esa, a pesar de estar suscrita por veinte autoridades, no satisface todavía a la seguridad social, y por ese motivo nos permitimos agrandarla, en la siguiente forma:

Además, no podrán tomar el tranvía:

Los que no tengan los quince para el pase.

Las niñas que acostumbren cruzar la pierna.

Las suegras, cuando uno anda con la chiquita.

Los enfermos que no puedan levantarse de la cama.

Los que se encuentren ausentes, en provincias.

Dos señoras que sean amigas, para evitar que se coman al prójimo.

Dos italianos juntos.

Un alemán con catarro.

Un mozo con un buey.

Y, Pastel, con la familia!

Vaya a ver

COSTA RICA EN B. V. D.

e! Domingo 29

Teatro América

Calzado a la Medida donde SAUMA

Chirigota limonense

Por eso te lo dije Mancedonio: Que aquí en Limón hay más garantía pal que le gusta echar la gata a retozar u es decir cojese lo ajeno, que pa tuitico cualesquier hombre honrao.

—No seas tan desbocao a decir eso, Chayo; andá que te oya cualesquier Polecía, con esas lenguadas y vas a ver si te quedan ganas de golver a pronunciar esos vocablos, y verés cómo al cabildo vas a dar arrempujao.

Pero hombré Mancedonio, no seas tan inorante, cuando yo me rojo es pa dicile la verdá a cualesquiera, porque estoy segurito de henrostrásela al dueño de la Tempestá que por cierto ahora pa julio va a hacer un año le robaron entre plata efectiva y alajas, es decir entre ambas cosas, y mal calculao diez mil pesos.

Hombre y auto contino va de telegrafíale a los tetetives de San José, pa avisales pa ber si podían echale la mano a esos condenillos que habían pelao esa galana.

Y habís de crer; tardaron los detetives en apiase de la máquina que los llevaba paquí pa Limón, cuando ya habían cojio la matorranga, con todo y los que habían cometido el delito.

Pos pa no cansáte con el relato, en una palabra voy a dicítelo todo: ¿Sabés cuánto le echaron al que hizo tan galana?

—Hombré, mal calculao es decir por solo la *Benedita Pública*, lo menticos unos cuatro años.

—Qué va hombré, es que tuiticos aquí y yo mesmo me quedé espantao, le atoyaron sesenta días de arresto y endespues, dale pasajes pa que se jue'ra pa otra parte, a pelar otra más galana.

—No digas, Chayo, dicíme, y quién jué el que enstruyó esa sumaria?

—Pos hombré, quien iba a ser?, pos el juez, ñor Vitor M. Cañas, pos yo te digo la verdá: con un juez acina no dá miedo de apropiáse de lo ajeno.

Pero eso sí anda con mucho cuidao porque por más honrao que seas si te pegás una juma, a palo y a cincha, al cacharro vas a dar y endespues a a Agencia de Polecía y allí lo que es

ñor Julio no te atoya menos de noventa a cien días de cabildo.

Así es que dicime, es mejor metese a lo que te dije, que pegáse una mejen'ga?

NEMESIO

Pulgas y pulgones

Caballo grande, ande o no ande. Echandi es microscópico. El padre es invisible.

Desde luego me voy con don Richard —*Pancho Segreda*

A Echandi se le fue la yegua porque no le enseñó la sal ni escondió la jáquima, olvidando el consejo del enemigo. —*Chico Carranza.*

El Partido Republicano es el Partido Republicano.

El echandismo es el mismo cletismo con gotas amargas, digo, con gotas de civilismo.

Y el volismo es el que fué el Partido de Rosales:—*Don Aníbal.*

Don Alberto es miope, Por eso se sirve del lazarillo Yglesias.—*Anónimo.*

La aceptación de don Ricardo ha sido patada de mula para Echandi y Compañía.—*Ismael Rodríguez.*

Chepe Luján quiere una candidatura, pero quiere que se no sepa que la quiere.

Si se ha llegado a saber todo eso es por indiscreción de Belisario y de más subalternos municipales que siguen a Chepe por puro patriotismo... municipal.—*Perla*

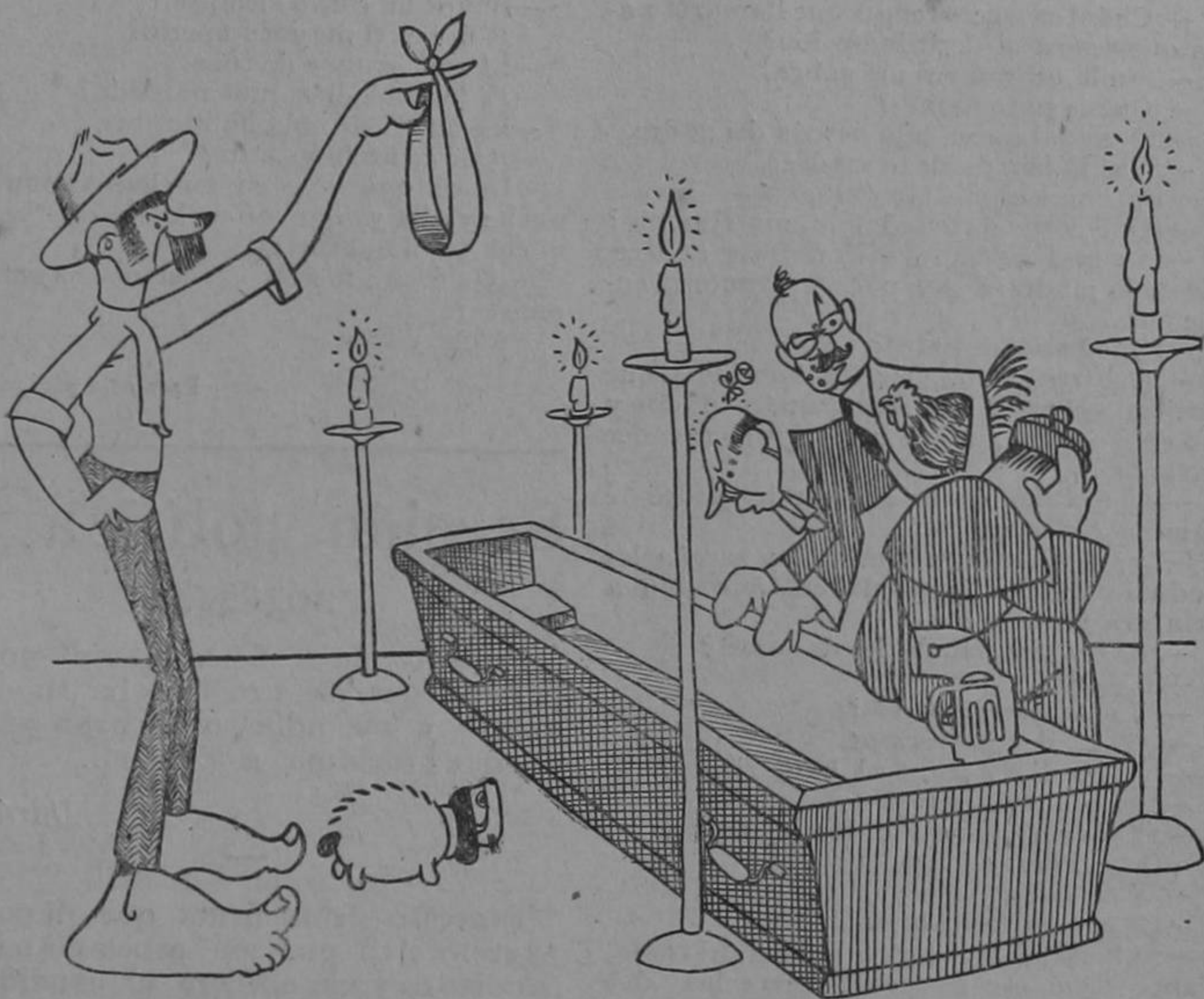
La Revista Nacional en dos actos y cinco cuadros :

COSTA RICA EN B. V. D.
se estrenará el domingo 29 en el Teatro América.

CALZADO—SAUMA—CALZADO

Grán Concurso de Bohemia

¿A QUIEN LE ENCAJAMOS ESTO?



Dibujo de Solano

Clisé de Baixench

Nuestro jurado del concurso anterior encontró digna del premio la contestación que firma Peleche que reproducimos en otro lugar de este número, acerca de nuestro acertijo "Por qué no caminan los chunches?", y recomienda las firmadas por Pedro Ujueta, Jenaro Peñaranda y Ruperto Otárola sin que las encontrara merecedoras del segundo premio. Puede, pues, el autor de la contestación premiada entrevistarse con el señor Administrador de esta Revista para recoger la encantadora novela que ofrecemos.

Hoy abrimos este otro concurso ofreciendo cinco novelas cortas a las cinco más ingeniosas respuestas a la pregunta:

A QUIEN LE ENCAJAMOS ESTO?

A fin de darnos el placer de obsequiar a nuestros concursantes, advertimos que los premios los otorgaremos por mérito relativo y no absoluto como el anterior concurso.

ENVIOS PARA "BOHEMIA"

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

—¿Cuántas veces tengo que llamarte para que vengas a decir la lección?

—Con la última vez me sobra.

—¿Qué es patrimonio?

—El caudal que el hijo hereda del padre.

—¿Y si lo hereda de la madre?

—Entonces es matrimonio.

—¿Qué entiende usted por matrimonio?

—Por matrimonio entiendo que se hereda de la madre; digo, por matrimonio entiendo...

—¿Qué entiende usted?

—¿Qué entiendo... Que no hay dios que entienda el matrimonio, porque son dos y no se entienden, menos me voy a entender yo solo.

—¿Qué obligaciones contrae un padre de familia con sus hijos?

—Las de buscar su alimento y enseñarles todo lo que se le pueda enseñar a una criatura pequeña.

—¿Es obligatorio darles de comer?

—Sí, señor.

—¿Y si no tiene apetito?

—Que les den un *vermut*.

—¿Qué le daría usted al hambriento?

—Las señas de la fonda.

—¿Y si estuviera con dolor de muelas?

—Un calmante.

—¿Y después?

—La cuenta del calmante.

—El latín es la lengua madre del castellano. ¿Qué escoge usted entre las dos lenguas?

—Me quedo con la hija, que es más joven.

—¿Quién fué la madre del latín?

—La *lata*.

—¿Y de la lata?

—El latón.

—¿Y del latón?

—Oiga usted, que yo he venido aquí a que me ensen.

—¿Qué sabe usted de Bruto?

—Que fué muy animal.

—¿Y de Prometeo?

—Que prometía mucho y daba poco.

—¿Y de Cúcha es?

—Que inventó las cucharas.

—¿Quién fué Calvo?

—Uno que no tenía pelo.

—¿Qué es el pan nuestro de cada día?

—Lo que falta en mi casa todas las noches.

—¿No cobra tu papá un jornal diario?

—Pero no cobra hasta los sábados.

—Enton es, ¿qué trae los sábados a casa?

—Una herrichera muy grande.

—¿Dónde está Europa?

—Donde ha estado siempre.

—¿Cuál es el mayor imperio?

—El más grande de todos.

—¿Y la población más poblada?

—La que tiene más habitantes.

—¿Qué es un habitante?

—Un ser que vive en su habitación de noche y día y que no sale de día ni de noche de su habitación.

—¿Quiénes fueron nuestros primeros padres?

—Adán y Eva.

Pasa a la página 16

Sección política

PROTESTAS

Protesto de la firma que di por el partido que me proclamaba su candidato y me adhiero al gran partido que proclama a Echandi.

Durán

Protesto de la firma que di por el partido civil que me proclamaba su candidato y me adhiero al candidato de partido Echandista.

R. Yglesias

ADHESIONES

Sr. don A. Echandi:

Por escritura Pública ante el Notario don Judas Iscariote he hecho donación a su favor de mi cría de carneros. Pase a firmarla y recoja el rebano; no olvide la propina. Suyo como de cualquiera.

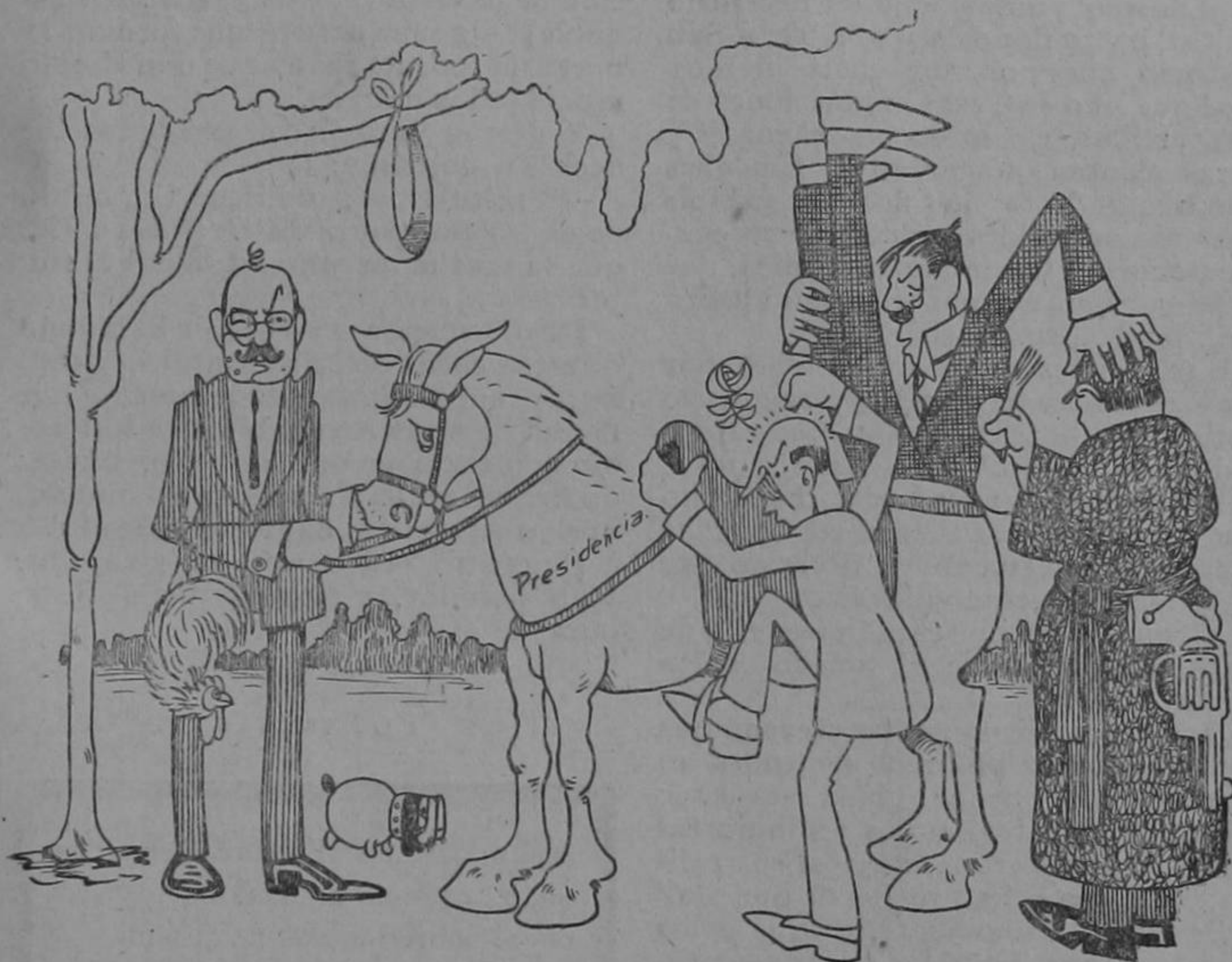
Durando

En medio de abrazos y besos protestamos del Tinoquismo y nos adherimos al Jimenismo; entendidos de que don Ricardo no es mosote.

Alias Rojas — Luis Pelico Jiménez

Donde Sauma encontrará usted un calzado fino y elegante

¡Hágase a un lao p'encajame!



*Este será, según creo,
el final de la jornada:
un hombre que cae muy feo,
pues la ruca está agotada.*

*Uno del rabo la ataja
y el otro tiene la rienda,
mientras el otro se encaja
para arreglarnos la hacienda!*

Cosas de cómicos

A que Uds. no saben por qué fué que Augusto Quirós se retiró de las tablas?

Uds. dirán que por aburrido, o porque con la escena no se gana ni para los cubaces, verdad? Pues nó señor, a noche lo vimos en el café social, y le preguntamos:

—Hombre, Quirós, por qué no trabaja más en el América?

Y el celebrado barítono, enseñándonos un programa del Teatro Variedades nos contestó:

—Puez hombre, cómo quiéz que ziga en el Teatro cuando ya en él trabajan hazta loz perroz?

Dry Cleanning Co.

—Tan poco cobran aquí por arreglar este traje?

—Sí, señor, y con un paje, para evitar a usted el viaje, lo tendrá en su casa,

—Sí

Muy bueno, ¡estoy asombrado; mi gozo no tiene tasa, y pues que tan bién me ha tratado, dejo el traje en esta casa para que sea aplanchado.

No compre calzado si no es donde SAUMA

Crónicas Josefinas

Al paso q' vamos, va a ser necesario imitar, hasta donde sea posible, a San Antonio, pues por muy casto o muy José que uno sea, esas exposiciones de pantorrillas, esa ausencia del corset y otras tantas amenidades femeniles que han dado en la flor de exhibir nuestras adorables mujeres como consecuencia de la moda, son más que suficientes para poner a cualquiera de... punto...suspensivo!

Hay mujeres que van ondulando por nuestras calles en un puro movimiento oscilatorio, otras andan con el trepidatorio, la mayoría con el rotatorio, y esto, francamente, ha hecho que ya nadie sienta temores por los temblores puramente de tierra en este país esencialmente volcánico.

Al menos, la constante presencia de unos hace perderle el miedo a los otros...

Muchos espíritus sutiles piensan que esto de los temblores femeniles no ofrece peligro porque el país está infestado de fervientes émulos del inmortal Sofía Webber, pero no hay tal, en realidad de verdad. La prueba de que sí ofrece peligro e inminente, es que a los tres cuartos del año, las miradas curiosas de los desocupados notan las consecuencias de esas deshabilés atentatorias que usan generalmente nuestras niñas ingénuas.....

Pareciera, pues, que vivimos en época de temblores cuya culpa la tiene única y exclusivamente la falta del clásico corset, dando así pie para que cada niña tenga su temblorera que a tirios y trianos incita a convertirse en Valbuena para accidentarse a la menor de bastos.

Saben con tanta maestría nuestras niñas ingénuas andar bailando "el tabaquillo" a lo largo de nuestras avenidas, en las tardecitas de sol y de ensueño!...

"La verdad nos hará libres", dijo el sabio, y la verdad es que hay pantorrillas que dan enojos e inspiran un fatal desapego de la vida, como las de algunas jamonas galantes, que no son rectas ni torneadas, ni pantorrillas tampoco, pero, en cambio, Dios Eterno! hay para nuestro consuelo y delecta-

ción de la vista (por ser el sentido más noble) algunas otras, que forman la mayoría por fortuna, que dan el opio y profundos mareos..

Y deseos inauditos, como los de decirle a una niña:

—Pero preciosa, no tiene Ud. miedo de andar tan "aprisita"? ¿No ve Ud. que las rosas se marchitan con el frote?

Pero, lo mejor es no seguir hablando de estas cosas esencialmente espirituales, porque siento verdaderamente que flaqueo y no es razonable que habiéndome metido en un convento, huyendo del tenaz llamamiento del mundo, vuelva a caer en flagrante pecado!

Quiero ser santo, a capa y espada, y no pecador, y me suscribo de Uds. humilde siervo.

EL PADRE CANUTO OCAÑA

Anunciarse en "Bohemia" significa que el negocio reclama bogar sobre las alas de la fama en todo Costa Rica.

GUSTAVO BRÉNES

CONTRATISTA-CONSTRUCTOR

Se hace cargo de construcciones por administración o contrato — Trabajos por abonos — Detrás del Liceo — San José Calle al Matadero

Casa importadora de Monumentos en mármol, granito o bronce — ANTONIO PORTUGUEZ



CALZADO—SAUMA—CALZADO

Alma en los labios

Olvidarte? Jamás...! ¡Ah! Se rompiera de pena el corazón en mil pedazos [] si olvidara una vez los dulces lazos que han unido tu sueño a mi quimera.

Si preciso es marchar, el alma entera yo dejaré, al partir, entre tus brazos; y a donde vayan mis errantes pasos tu imagen llevaré por compañera.

Digna de ser amada, yo te amo con este amor inmenso en que me inflamo, con este anhelo hasta hoy desconocido.

Y porque mi alma de tu amor se ufana, lo mismo que hoy, te adoraré mañana más allá de la Muerte y del Olvido!

Enrique Geenzier



Anatomía

—Pronto, pronto doctor; abrid sin miedo. No oís cómo palpita aquí, en el fondo, la queja de un sollozo quedo, quedo?

Abrid, abrid doctor, que está muy hondo.

—Dónde le duele a usted?

—Aquí escondido

—algún tumor, tal vez; un cuerpo extraño

—Es un dolor que há tiempo lo he sentido.

Abrid, abrid doctor, que aquí hay un nido y lo habita un reptil: el Desengaño!

—Enfermedad moral, pobre paciente, no la cura la Ciencia en su adelanto...

Extraigo el corazón?...

—Precisamente,

el corazón, doctor... ¡Me duele tanto!

Enrique Geenzier



SAUMA: ES EL QUE MEJOR CALZA

Preguntas y respuestas

Viene de la página 12

- ¿Por qué los echaron del Paraíso?
- Por no pagar al casero.
- ¿Qué hizo Adán al salir del Paraíso?
- Empeñar la ropa y vivir de su renta.
- ¿Y Eva?
- Eva vivía de lo de Adán y vendían bombones.
- Cuántos hijos tuvieron?
- Caín y Abel.
- ¿Qué hicieron para tener los hijos?
- Pues hicieron votos y rogativas, lo de costumbre en aquellos tiempos.
- Indique un animal nocturno.
- Si lo quiere usted volátil, el murciélago; y si lo quiere con pito, el sereno.
- ¿Qué es el éter?
- Un líquido que sirve para que perdamos el condonamiento.
- Nombre otro líquido con las mismas propiedades.
- El cloroformo.
- Otro.
- Un estacazo en la nuca.
- Quiénes son en la tierra los bienaventurados,
- Los que lloran.
- ¿Por qué?
- Porque el que no llora no mama.

LUIS ESTESO

COSTA RICA EN B. V. D.

Arte, Ingenio, Lujo, Emoción

DOMINGO 29 en el

TEATRO AMERICA

Nuestro primer premio

al anterior concurso "Por qué no caminan los chunches"

Esto pregunta Bohemia en su concurso, al mostrarnos los tipos arrogantes de todos los actuales aspirantes a escalar el Poder, (con un discurso).

Y es natural, pues nadie se imagina, que un Chunché, aunque de máquina potente,

A nuestros Corres- ponsales y amigos de provincias

Con mucho gusto les manifestamos que esta Revista aceptará su colaboración a fin de satisfacer el deseo de muchos amigos que residen fuera de San José, de que BOHEMIA traiga en sus páginas retazos de la vida provinciana.

Por supuesto esta colaboración estará sujeta a la benévola censura de la Dirección, la que por ningún motivo quiere que se ofenda a la moral ni a las sagradas prácticas de nuestra Santa Religión. Amén.

Anunciarse en "Bohemia" significa que el negocio reclama bogar sobre las alas de la fama en todo Costa Rica.

pueda salir corriendo de repente sin tener en sus tanques Gasolina.

La Prensa es la que vende el combustible: es la que hace variar las opiniones, ya que en ella se exponen las razones de que nuestro partido es invencible.

Y como todos, (damos de barato) soñamos con el triunfo apetecido; Tendremos que afiliarnos al partido que venza en los comicios, (el del gato)

Sabido esto, señores aspirantes, a comprar prontamente Gasolina o a quedarse cesantes; Por que sin ella el Chunché no camina.

PELECHE

La Dirección se toma la libertad de premiar las contestaciones de los señores Pedro Ujneta, Jenaro Peñaranda y Ruperto Otárola por cuanto el jurado las encontró dignas de mención.

A sus autores obsequiaremos con una novela corta a cada uno.

Pueden pasar a recogerlas.

Advertimos que no aceptaremos contestaciones suscritas en pseudónimo, en lo sucesivo.

SAUMA: ES EL QUE MEJOR CALZA

La Flauta

Viene de la página 4

pálido y pensativo se había tornado en un combatiente rudo, de mirada inquieta y voz breve.

Ahora reía su adolescencia tímida. Reía de sus versos y de sus sueños.

¡Ah! ¡Qué bueno es el poder, la vanidad, el dinero, el servilismo de los hombres, el temor que se inspira!

Isabel había muerto sin asistir a su triunfo. Todos los suyos habían desaparecido.

Se le ofreció comprar su pequeño dominio y aceptó porque se le daba una buena suma, yendo a visitarlo por última vez.

Hay una alma en las viejas casas en que hemos vivido y el alma de la vieja casa de Armando le mostró su infancia y todos aquellos seres que ya no existían. Aquella alma le reprochaba su abandono y el haberla puesto en venta.

Armando bajó al jardín. Las magnolias rodeaban como siempre la casita. En aquella tarde de junio las flores exhala-

ban un perfume poderoso, duro, enervante. Y en medio de aquella soledad, el diputado reflexionó acerca de su vida.

Había triunfado; pero ¿era feliz? La inquietud, la fiebre, el miedo a sus enemigos, el amor al poder, la cólera, la envidia; he aquí lo que había reemplazado a la dulce serenidad de otros tiempos.

La tarde caía. El río doraba cambiando de tintes hasta hacerse negro. Armando subió a su cuarto y tomó la flauta. Trató de tocar; pero sus dedos estaban torpes y su aliento desigual. Ya no recordaba los aires de Mozart, ni el tema de Wagner. Recordó su adolescencia loca de músicas. "Conserva tus sueños", le dijo Isabel ¿Y que era ahora? Diputado, tal vez ministro.

Un sordo gruñido inarmónico salió de la flauta. Entonces, entre sus manos, poderosas hoy, la rompió y en el jardín abandonado, Armando Baixas, hombre político, influyente, esperanza de su partido, rompió a llorar.

EDMUNDO JALOUX

PLATERIA
"SEGURA"



GRABADO Y ESMALTADO
ESTILO MODERNO

50 VARAS AL OESTE DEL BANCO INTERNACIONAL

TELEFONO 462

SAN JOSE

COSTA RICA

Telegramas políticos

A don Ricardo.—Sus soledades.
Dígame qué hago?.—*Chombo Díaz.*

A Charles Days.—Grifos Bajos.
Hágase la del mono!.—*Ricardo*

A don Richard.—Irazú.
Cuando vaya a aceptar hágame la seña!.—*Bri-ceño*

A Bri ceño.—Gólgota.
Que se la haga Pelico!.—*Oriamuno.*

A don Ricardo Jiménez Oreamuno.—
Cartago.

Cuando necesite una CARTA-magna, avíseme por ser manco para escribirlas.....—*Albertazzi*

A Albertazzi.—La llorona.
Los carteros son mis peores enemigos; lo sé por experiencia ajena.—*Ricardillo*

A don Ricardo.—Tejar.
La cosa tupe, mande tejas de a cien...
Juanito

A Juanito.—La Humorada.
El hombre de las tejas es su amigo Rafael Echandi, Zúñiga y Cordero.—*Ricardillo.*

Ramón Pineda

Contratista Constructor

75 varas al Este de "La Lira"

San José, Costa Rica

Buzón político

Viene de la página 3

Echandi, o bien, si es para entregarse a las delicias del típico tamborito. *Precuren no lazar vivas Jiménez* porque pueden disgustarse los candidatos; tampoco ningún viva Volio porque los pueden ensartar a la jeruza!

SAN RAMON. *A Bohemia.*—Corre aquí el rumor de que la reunión jimenista verificada en el Variedades fué un fracaso porque no concurrió nadie. ¿Qué hay de cierto? Porque de ser así, nos vamos con Echandi para no disgustar al dueño de esta villa señor Orlich.—*Rufino*

Rufino.—SAN RAMON.—Hombré, no sias cargao! Voy icite la verdá: a la reunión jemenista fueron cuatro gatos que no cupieron en el tiatro. Oh gentiambre, carastos! Hasta que daba vádigos ispiar esa multitud. Si querés, no disgustés a tata, yéndote con él porque asegún he oyido icir ya no caben más cristianos en el único tren que pita que es el jimenismo. Yo qué? L'único que sé icite es que le sigás haciendo caso a esos gamonales pa que te lleve la jurisca!... Parecés tonto u es qui ti hacés?

LIMON, *A Bohemia.*—¿Podrían Uds. decirnos cómo va a hacer el diputado Robles si sale don Ricardo? Como es tan buen amigo del Gobierno!—*Los del Vaiven*

Vaiven, LIMON.—Si siguen comiéndose a Robles los denunciaremos para

Platería, Relojería y Joyería

DE

Rafael Carranza M.

Lado sur de la Botica Francesa—San José

Especialidad en montaduras de Brillantes y Piedras finas

PUNTUALIDAD Y ESMERO
EN LOS TRABAJOS

En trabajos de FLORICULTURA, consúlteme primero. Garantizo puntualidad, arte y baratura en los trabajos que se encomiendan a mi casa

'LA CAMELIA'

—DE—

FRANCISCO AVILA

CALLE CENTRAL SUR - SAN JOSE

Teléfono 172

Lápidas en alto y bajo relieve artísticamente talladas.—ANTONIO PORTUGUEZ

que se los harten a pura cincha esos polieías que son tiquisques para manejarla. El señor Robles siempre ha dado pruebas de admirable sensatez y el sabrá resolver cualquier problema, así tenga más incógnitas que una dama turca. Además, nosotros no estamos en su cerebro, como Uds. comprenderán sin mucha dificultad, No vuelvan a hacernos esas preguntas, por Dios. Ay, Dios eterno!...

Un sueño de rosas

Romance sentimental dedicado a don Juanito Montealegre
"manque" se enoje.

Quando allá en el Variedades
se reunieron muchos viejos
a manifestar con ello
que eran devotos del "brujo",
vimos con gran embeleso
que el grupo era respetable,
que había gente de copete,
obreros, ricos y pobres,
y nos quedamos pensando
si con todo ese entusiasmo,
se quedará don Ricardo
con la "rosita" encajada
en mitad de la mollera.

Yo me fuí para mi casa
con abejón en el buche,
y al reclinar la cabeza
en la confidente almohada,
comencé a soñar un sueño
como sueño é marijuana
o cual sueño de cerveza
que me tenía aletargado
"cuasi" cual mero "dijunto"!!

Y mis ojos entornados
en medio é la oscuridad,
fueron viendo cosas raras
como viejos que se marchan
"pa" Cartago en gasolinas,
llenos de ardiente entusiasmo
y de ercéteras y ercéteras!!

Ví que llegaron muy pronto
a la tierra de las piedras,
la de "cómpreme bizcocho",
la del frío congelador,
y que abriéronse en pandillas
buscando músicos buenos,
"pa" darle una serenata
al brujo "mantres" dormía;
que buscaron a Matita
a Valle y a muchos otros,
feos "pa" meterle a la cuerda,
y se fueron despacito
como "pa" no meter ruido,
afinando las vihuelas
contrabajos y violines;
y llegaron a la casa

donde estaba entre cobijas
el hombre de su ideales,
y rompieron a tocar,
y rompieron el silencio,
y rompieron las macetas
que adornan el corredor!!

Luego uno de los viejillos
se "rajó" un Viva Jiménez;
luego otro se encaramó
sobre la humilde baranda
y como heraldo del grupo
comenzó una perorata
a guisa de discursito
apasionado y rotundo.

Y aquí viene lo mejor
de mi político sueño:
cuando ya todos hablaron
manifestando razones
que obligaron ese viaje,
quedaron un largo tiempo
silencito... silencito...

Se oyeron pasos adentro
vieron encender la luz,
y un hombre de lucia calva
arropado en una sábana,
que se asomó a la ventana
con una rosa en la mano
y que con gracia infinita,
les dijo: señores míos,
—acepto, acepto y acepto;—
y con asombro los chicos
vieron que tiró la rosa,
que hizo un mohín picaresco
y de hay se metió corriendo
sin esperar más razones!!!!

Y aquí terminó mi sueño,
y estoy triste y "aflejido"
porque veo que sueño ha sido;
y que la bella "rosita",
libre, amorosa y bonita
aún sigue sobre su dueño!!!!

CHUREPO

COLABORACION

Chinescas Limonenses

¿Qué tal Lí?

—Oh, caballelo que tal?

—Cómo va el negocio, Lí?

—Nigocio no silve, muy calo toio, subí la cambio mucho, la jente no tla' bajal no puele gastá, el Compañía son muy jolilo, cuando la pago biene subí la cambio, cuando ya pasao la pago entonce la volví bajao.

—Lí, pero Ud. tiene mucha gurbia, vende siempre mucho guarito?

—No, qué vá, caballelo, ola está jolilo, en el semana pasao tiene que pagal mucha plata al Gobelnaló, pol dó helmano mío que viene pa Costalica, tiene que dá lo mil colón, pa puede entlar a la país lepué tené que pasá el volao a ota autolilá pa puele vendé gualo lo lomingo y tolo lo lía lepué de la lie de la noche.

Yo tiene mucha galantía pa nigocio vendel mucho gualo pelo también tiene que pagá mucha gulvia paque la lesgualdo no me molestal; tolo paisano mío tené el galantía también.

Cuando ello quiele bení uno son familia pa entlá a la país entonce hablá con la Gubelnaló, pelo plimelo tené que pasá el *mascao* y lepué puele entlá no tiene cuilao, tolo la cosa está pagao.

¿Bueno sí, y a Ud. qué partido le gusta más, pues es bueno que vaya escogiendo para la política, ya está en su apogeo.¿

—Hombre, caballelo, yo dicí a uste la veldá a mi no me gustao ninguna de la Canlilato pala sel plesilente, porque talve la plesilente que vení no te té helmano Gubelnaló tan bueno y la lemás autolilá de aola mandao en la puelto Limón pol eso yo y tolo lo paisano gustá mucho la plesilente que aola mandal.

Pol lo manda aola son telijente, lo que quiele son gulvia y qué calajo; y no son chanco porque mañana le dao un patala pol *el de atla*..... y tenel plata pa pasía y palandiá, como la Tinoco, ese no impoltando deja la Plesidencia porque tené mucho rebuscao.

—Bueno Lí, no hablemos más porque pueden meternos en la cárcel y sería una vaina.

—Vos tenel miedo. Tolo lo que yo dicil es una mentila.....Cuilao pa pu'

La mujer ideal según los japoneses

Los nipones estiman que la mujer ideal, debe ser:

1.—Aquella que baja los ojos y se tiñe las mejillas de púrpura, como los arces de otoño, cuando los hombres la dirigen la palabra.

2.—La que nunca en ninguna forma contradice a sus padres, hermanos, parientes y amigos.

3.—La que sin ser hermosa tiene un no se qué, que la hace encantadora y arianca suspiros de quienes la contemplan.

4.—La que no cuelga su saber de las narices para exhibirlo.

5.—La que nunca deja ver su ira y cuando ríe, no lo hace a carcajadas.

6.—La que tiene menor cantidad de vanidad y el espíritu limpio.

7.—La que no derrama a cada paso abundantes lágrimas.

8.—La que es poco celosa y desconfiada.

9.—La que tiene el rostro celoso y ovalado; de perfil correcto, contorno pleno y miradas que derraman amorosa ternura.

10.—La que se viste sin petulancia.

11.—La que no pronuncia más de cien palabras por minuto.

12.—La que no emplea las horas en arreglarse el peinado.

13.—La que prefiere su casa a la calle.

Taller Artístico Industrial Fábrica de Mosaicos

Presión hidráulica
Piedra artificial

Construcción de Casas F. DONINELLI SAN JOSE, C. R.

blical en Bohelmio porque no te dal más pal fiao !.....

LIPODIANO CUBILLO

DIRECTORIO PROFESIONAL

CLODOMIRO SALAS C.
ABOGADO Y NOTARIO
Altos de La Esmeralda—San José

J. RAUL MARIN
ABOGADO

Costado Sur de la Merced

DR. JULIO C. OVARES
MEDICO Y CIRUJANO

DESPACHO: Costado Norte del Carmen

DR. J. ZELEDON ALVARADO
Medicina, Cirujía

Tratamientos modernos de las enfermedades venéreas

OFICINA: 100 varas al norte de la Botica Oriental

Teléfono 866—De 9 a 11 y de 1 a 3



HABITACION: Teléf. 920, Soledad

JUAN RAFAEL MONGE

MÉDICO Y CIRUJANO VETERINARIO
DE LA CIUDAD DE WASHINGTON

Caballeriza de Tomás Vargas — San José

TEATRO AMERICA

 Domingo 29 de Abril 

¡Grandioso Suceso Artístico!

Estreno de la estupenda Revista Nacional

Costa Rica en B V D

La más fina concepción fantástica de nuestra vida ciudadana

Exito!! No pierda Ud. este Estreno Exito!!

Grandiosa Mise en Scéne

 **Vea los Programas** 

Las Espinillas, Barros, Manchas

y otras muchas afecciones de la piel,
— son originadas —
por el estreñimiento y la biliosidad.



Las Píldoras DIABLITOS

combaten el estreñimiento y hacen
funcionar correctamente el hígado.

Principie a tomarlas **HOY MISMO**