



## Los Médicos



*Semanario*  
de la  
*Vida Nacional*



*On 2 34-*

*Dibujo de Arteché*

*Cliché Baixench*

**25** Cts.

**Dr. don Aniceto Montero**

*Este es don Cheto Montero,  
conocido especialista,  
que aunque no ha sido oculista,  
a él acude el mundo entero  
para curarse la vista.*

Editorial  
Borrásé  
Hermanos

San José  
1923

ES UNA LOCURA

NO CONFIAR

todos sus impresos

— ✨ a ✨ —

*Borrasé Hermanos*

LLAME al Teléf. 287

y nos complaceremos

en enviarle un Agente

A SU DOMICILIO

*250 v. al Sur del Banco de Costa Rica*

# MANUEL MADRIGAL Q.

FRENTE AL PALACIO DE JUSTICIA

**ESPECIALIDAD EN ROPA HECHA**

LOS PRECIOS MAS BAJOS DE SAN JOSE

## El caso Toño Salazar

*Artículo crítico dedicado al caricaturista Solano de "Bohemia"  
en las manos de Raúl Salazar*

Ahora que atraviesa mi vida por una estepa interminable pero fantástica, cuyos confines se emborronan pavorosamente en la estupenda fugacidad de las líneas a manera de un vértigo atorbellinado y lejano; ahora, que todas las cosas tienen para mí la fija significación de un tiempo que fluye sobre sí mismo como en un luminoso cauce de bronce, tal la eternidad de las almas sobre los planetas inmensos, llega a mí, como el perfume de un ánfora enflorada de lotos, la mano ligera y serpentina de este hombre ondulado como una serpiente indostánica en el trazo de los caracteres y las curvas.

Llega a enseñarme el secreto simbólico de las espirales; las trascendencias de las psicologías enarcadas en regios careyes de orfebre asiático, o en la kaleidoscópica y fugitiva de movimientos y colores de fastuosas pirotecnias interiores, o en el ademán correcto y conciso que hace estallar las miradas de los bocetos como desgranados de estrellas en el seno de las cavernas, o en la causa escultórica de un cuerpo de marquesita galante de la corte de los Luises, o en los vastos pliegues tallados como cuellos de cisnes en las lagunas serpentinadas de los lienzos... Y pareciera que el caricaturista tomase con sus dedos de porcelana viviente el velo con borde de oro que tapara durante muchos años el tesoro de piedras preciosas que ocultan los magos de la Historia en ignoradas islas recónditas para regalo de los tiempos presentes....

Y pienso cómo en un cuerpo de veintitrés años las parras de la vida se van cargando de frutos y los sarmientos se doblan al peso de los transparentes racimos... y pienso, de un modo fatal, en la reencarnación de las almas que caldea las reconditeces azules del espíritu. Porque el artista efébo no es hijo de su tiempo y de su medio y sus palabras tienen como sus líneas un timbre de cosas de antigüedad y de leyenda y la expresión de sus ojos vuelca por momentos la esencia concentrada de los medioevales copones, en los senos tornasolados de nuestras copas modernas.

—  
¿Habrá sido el efébo un discóbolo de las mejores épocas griegas, cuando las muchedumbres atenienses lo mismo veían lanzar por los espacios los discos relucientes y por las bocas de los atletas que los lanzaban las enseñanzas de los sofistas? ¿O habrá participado de los tumultos de conquista de los mejores romanos después de escuchar la elocuencia torrencial de Cicerón, del divino tribuno? ¿O habrá cincelado su gusto en los salones cortesanos de los príncipes de Francia contemporánea? ¿O visto en las estanterías del Louvre las pinturas antiquísimas de los sabios de todas las épocas?

—  
Y no se trata de una simple divagación. Sus gustos son en extremo parcos, sus métodos de aprendizaje revelan una enorme capacidad electiva,

Pasa a la página 2

SAUMA EL QUE MEJOR CALZA

Viene pág. 1

# El caso Toño Salazar

que le ha obligado a retener de sus maestros lo que ha podido corregir de ellos, aumentar o idealizar. De Luis Bagaría, el único artista que le ha influido de manera definitiva, corrige la monotonía del ambiente en que hace mover el encanto estupendo de sus líneas. En Salazar el medio está subordinado a la novedad del objetivo como el círculo de un volante rueda en torno de su eje, de un modo íntegro y armonioso... Véase sino la diversidad de fondos entre las caricaturas de Lenine, de Valle Inclán y de Urueta... Y ya circunscritos en la esfera de las tonalidades aparta los tonos variantes de su maestro y trabaja varonilmente con las energías de las tintas planas y definitivas... Parco, casi octogenariamente parco. ¿Verdad que sabe ser discípulo, por excelencia, este joven, antiguo y moderno, a un tiempo?

La caricatura de Lenine es sencillamente soberbia. Véase en la línea curva de la espalda y del hombro la sordidez de la tragedia, como base de la espiral que remata en lo alto la prominencia cerebral del genio. La nariz ancha y hosca fundida en vigoroso círculo que da la sensación de una montaña enroscada. Los ojos como dos pirámides ancípodas, tenaces y profundos, parecen que vieran a la interminable distancia de toda Rusia el alma helada de las estepas, como si persiguiesen a lo largo del infinito y de la eternidad la suerte de las razas futuras. En la mano derecha, a través del cuerpo, se adivina la punta del puñal cansado de degollar épocas y dinastías. La barba hirsuta y áspera.

Y en el pecho la corbata de sangre, enlazada con una elegancia de crespón funeral.

Y más pequeña que él, a su derecha, la muerte acurrucada y volviendo las espaldas geométricas a los resplandores de una aurora lejana. La simplicidad de este monumento es aterradora y abraza de un golpe de cincel un inmenso estado de ánimo. Un estado de ánimo fijo como una cumbre virgen

de los montes Urales... Es el genio caricaturizado por el genio.

La de Valle Inclán es de una simplicidad monocular, monocular porque se ha comprimido toda una psicología tras un solo arco de carey. Se ve en tan poco espacio, el oro repujado de una pupila expectante y central. Las barbas parecen dos manos en actitud de oración o la ojiva de un ventanal gótico que quebrase los hilos pardos de un crepúsculo de ciudad antigua. Las orejas listas a oír precisamente aquello que se ve vibrar tras el mismo monóculo, y la actitud espiritual del cuerpo se insinúa como para esperar la armonía de algo distante y simbólico..... Es el marqués de Bradomín en el fondo de terciopelo azul de sus sonatas.

La caricatura de Urueta, el eminente orador, es toda un torbellino de movimientos griegos. Y me da la impresión su clámide blanca de una melodía de zampoñas y de liras o de un remanso que muere sus ondas concéntricas con el ritmo de una sonata de Beethoven. Las manos, prestas al ademán olímpico de las tribunas áticas semejan curvados lirios yacentes o anarcadas alas de libélula..... La mirada firme, persuasiva como un período tribunicio de arrebatadora elocuencia. Las orejas parecen los capiteles dorados de las antiguas columnas clásicas. Y tras el hombro de esta figura armoniosísima el bosque umbrío abrazando como anillo el regio monolito de mármol blanco que representa las maravillas de la arquitectura griega sobre las cuales alzaba el triunfo del ala el Príncipe del verbo incandecente.....

Pero hay que asistir en la belleza de esta clámide hilada por un dios cesillo de la mitología con cuellos de cisne o con hilos vaporosos de seda. Es el triunfo de la línea curva en el pliegue amplio y movable de regias vestiduras en la época de los ejercicios gimnásticos de Hipatia. Es un canto esta clámide, una explosión de gor-

Pesa a la página 80

El Calzado más Elegante es el de SAUMA

## Una diputada checoeslovaca pide la bigamia

*Tratemos de imitarla*

Vamos a reproducir un cable de Praga en que nos informan de la manera vehemente con que una joven diputada ha pedido la bigamia, ya que la escasez de hombres es tan grande en aquellas latitudes que hay más de cien mujeres por cada hombre, como consecuencia de la guerra.

El cable dice así:

"PRAGA.— Está siendo objeto de grandes comentarios un hecho ocurrido en este Parlamento, del que ha sido protagonista una bella señorita que ostenta el cargo de representante de la Nación, lo que viene a demostrar que las mujeres que han conquistado el derecho a legislar comienzan a exagerar un tanto su papel.

He aquí lo ocurrido:

La diputada de este Parlamento señorita Betta Kerpiskova ha presentado una proposición de ley en que pide que se declare inmediatamente la bigamia obligatoria.

"La guerra— ha dicho en el discurso de defensa de su proposición —ha suprimido doce millones de hombres; es necesario reemplazarlos. ¿Cómo? Muy sencillamente: distribuid dos mujeres a cada hombre entre doce millones de éstos y todo quedará compensado."

Los diputados varones tributaron una gran ovación a la señorita Kerpiskova.

Pero desde las tribunas, donde presenciaban la sesión las señoras de los representantes del pueblo, salieron muchas voces de protesta.

Y la señorita Kerpiskova gritó indignada, dirigiéndose a las tribunas:

—¡Que expulsen a esas viejas!

El tumulto que estas palabras causaron fué espantoso.

Una de las señoras aludidas trató de hablar para combatir las teorías sustentadas por la joven; pero, como era natural, el Presidente se opuso.

Entonces, un señor diputado dijo:

—¡Dejadla que hable, pues no dirá más que tonterías!

El marido de la señora en cuestión salió a la defensa de su costilla, declarando que su esposa no decía nunca tonterías.

—Para eso ya tiene al marido— interrumpió otro diputado.

La señorita Kerpiskova volvió a hacer uso de la palabra, insistiendo en que en el acto fuese tomada en consideración su propuesta, porque cada momento que se perdiese constituía un crimen de lesa humanidad.

En la discusión intervinieron varios oradores, y por fin se convino en que mientras en otros países no se adoptaran resoluciones análogas, no debía el Parlamento checoeslovaco aventurarse en un camino que podía conducirle al ridículo.

La señorita Kerpiskova exclamó:

—¡Cobardes! ¡Retrógrados!

Y el Presidente levantó la sesión".

Lastima es que el feminismo nuestro no haya podido conseguir que se le tome en cuenta, pues si ya nosotros tuvieramos mujeres diputadas, más de una moción se hubiera ya hecho, en el sentido de establecer la bigamia a la mayor brevedad.

De esta manera sí podría llegarse a poblar este despoblado rincón de América, desaparecería de nuestros códigos ese inconveniente del adulterio, por lo menos en cuanto al hombre se refiere por que esa sería una prerrogativa de infidelidad exclusivamente masculina, y las mujeres seguirían siendo fieles a la fuerza!

La cantidad de kingergandens que

Pasa pág. 4

---

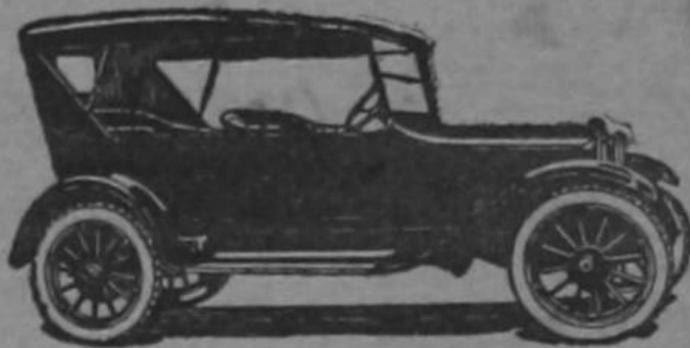
Zapatería AQUILES

Se trasladó al Sur  
del Teatro Moderno

Quiere curarse los callos? Cálcese donde SAUMA

# Vidal Cruz C.

Servicio de  
AUTOMOVILES  
de día y de noche  
—  
SAN JOSE, C. R.



GARAGE:  
lado Norte de la  
Catedral  
TELEFONO 91  
APARTADO 183

Viene de la página 3

## Una diputada checoeslovaca...

habría de establecer dentro de poco tiempo por todas partes del país sería asombrosa, pues la medida adoptada sería de lo más fecundo que imaginarse pueda.

Procediendo con la bigamia, acabaríamos con esa plaga de tenorios que sólo acechan a la mujer del prójimo. Terminarían también su oficio las pálidas aves, las casas misteriosas, las citas amorosas y todo lo que es motivo de escándalo porque este sólo se daría, como en Checoslovaquia el día de la sesión en que tal proyecto se aprobara. Luego vendría la conformidad, la costumbre y la amplia aceptación como final.

Desde ahora pedimos la palabra para defender esa moción libertadora que alguna buena moza ha de presentar en no lejano día, y nuestro voto será afirmativo, aunque la votación tenga que hacerse nominalmente, y en plena plaza pública!

He de advertir a Uds. caros lectores que mi eterna aspiración es la poligamia, pero como esto es talvez mucho pedir, por ahora yo, como último recurso me conformaría con que pasara la ley sobre la bigamia. Conste así, como diría un leguleyo.

RENE CESAR

EDUARDO POCHE T E HIJOS  
Fabricantes de la famosa galleta empacada, marca  
POCHET

Absolutamente limpia en su fabricación y materias alimenticias. Se sirven pedidos a todas partes de la República, garantizando la bondad del producto

SAUMA: la Zapatería que mejor calzado hace

## Vengapacá, Carlitos

El poeta cartaginés don Carlos Arias y Ortigas, va perdiendo de esta vez el rumbo de sus colegas.

Ahora todos sus hermanos en esta bella conquista, son respetables soldados de la causa jimenista.

Siendo de la pluma un mago como le ha dicho Sotela, ¿por qué el bardo de Cartago no endilga mejor su vela?

Pluma gallarda y serena, estro fecundo y sentido; poeta de ingenio atrevido es honra y prez de su tierra.

Por qué siendo un intelecto joven de alta claridad, alimenta siempre recto su mansa neutralidad?

Volista no es, ni Echandista, ¿que dice su seriedad? todos dicen, ¿que será? ¿Será el bardo jimenista?

VIGIA

LICDO. CARLOS BRENES  
ABOGADO Y NOTARIO

75 varas al Oeste del Hotel Francés  
San José de Costa Rica

JOSE ANDRES GOMEZ MESEN  
TIENE SU OFICINA  
DE  
ABOGACIA

con el Licenciado don Anibal Santos  
frente a las Alcaldías



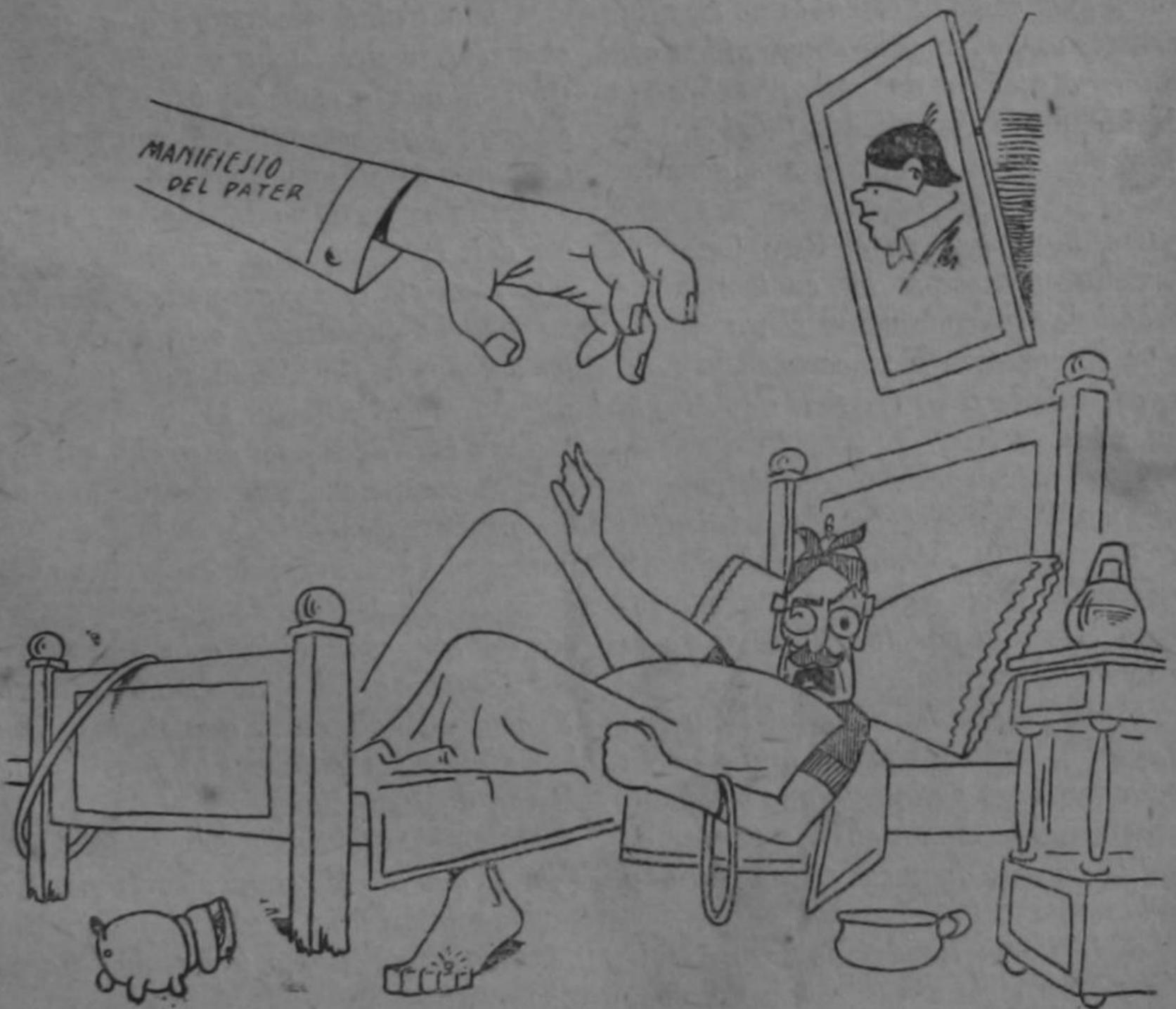
**Semanario de la Vida Nacional**

AÑO II

SAN JOSE, 15 DE JULIO DE 1923

No. 34

LA NOTA POLITICA



Dibujo de Solano

*Caballeros: un poco de observación. Fijarse como el Manifiesto del Padre Volio se ha convertido en una pesadilla para la argolla.*

*Pero lo que parece ser una livianilla es el retratico que cuelga casi sobre la cabeza del candidato canelo.*

*Aun cuando para el resto de país sigue siendo una de sus más sombrías pesadillas! . . . .*

# María Antonieta

“Tras de cada cosa exquisita hay algo trágico. Cuánto deben de sufrir los mundos antes que sobre ellos se entreabra una flor!—OSCAR WILDE

Un genio francés ha comparado “El Rey Lear” con esas grandiosas catedrales que, como la Giralda de Sevilla, parecieran haber sido construídas con el único motivo de colocar sobre la cúspide de la complicada fábrica “un ángel que abra al viento sus doradas alas”.

Ese ángel que en el Rey Lear es Cordelia, nosotros lo contemplamos posándose delicadamente sobre el caos de la Revolución Francesa en la figura encantadora y trágica de María Antonieta.

Nuestro pensamiento reconstruye la macabra visión del trance preciso en que la guillotina deshiciera el milagro de aquella noble cabeza tan graciosamente colocada por los dioses sobre la impecable garganta.

“Podía jugar, dice Saint-Beuve, a la vida de pastora o de mujer a la moda, pero era suficiente que se levantara para que en un abrir y cerrar de ojos la cabeza tomara su postura, y era la reina”.

La Historia ha dejado transcurrir más de un siglo sin atreverse a consignar el veredicto definitivo sobre la reina de Francia.

Los biógrafos contemplan su trágica existencia y en vano se cubren con la toga del juez: El caballero se prosterna ante su reina y el hombre de corazón tiende hidalgamente la mano a la madre dolorosa y a la mujer ultrajada

por la hedionda turba de canallas exaltados.

Como Friné, deslumbra a sus jueces con sólo su presencia, y nadie se atreverá jamás a cometer la villanía de enlodar tan maravilloso conjunto de gracia, de belleza y de dignidad.

Es la coqueta pastora de los apriscos del Trianón, o la amazona gentil que inquieta al Príncipe de Ligne con su charla ingeniosa, o la favorita de los salones de la Condesa de Polignac y los de Mad Ossun...

Pero trasladémonos de pronto a 1791 cuando comienzan a agolparse las nubes precursoras del Terror. Ahora la mujer se ha convertido exclusivamente en la Reina. Oíd un detalle. En vísperas de ser conducida a la mazmorra del Temple escribe al Conde Mercy-Argenteau una carta que finaliza con las siguientes palabras dignas de la Reina de Francia:

“...en el infortunio conoce uno mejor lo que es. Mi sangre corre por las venas de mi hijo y espero que un día se mostrará digno nieto de María “Teresa”.

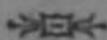
El libelo y el epigrama incisivo, florecientes en esa época, han sido involucrados de tal manera en la crónica cortesana que la vida íntima de la Reina es una nebulosa.

La fantasía vulgar, torpe y procaz, ha fraguado una miscelánea anecdótica

Pasa pág. 8

El mejor callicida: un par de zapatos de donde SAUMA

## Amor de Gata



*Tu inquietante y rara mirada felina  
en el verde hechizo lunario se pierde  
¡oh gatita blonda!, y a mí me fascina  
con su ajeno extraño tu pupila verde.*

*Los gatos diablicos nocturnos poetas  
que en las chimeneas las noches de lluvia  
cantan sus absurdas cantatas inquietas  
cual las tuyas pèrfidas, mi gatita rubia.*

*¿Sabes tú de aquellos gatos asesinos  
que roen la muerta carne lamentable  
de las viejas damas de la tradición?*

*¿Por qué se horrorizan tus ojos divinos?  
¡Tú también, mimosa gatita execrable,  
has comido carne de mi corazón!*

Emílio Carrére



Donde Sauma encontrará usted calzado fino y un elegante

Viene de la página 6

## María Antonieta

que glosa la vida de la Reina en aventuras galantes y complicadas.

Sea de ello lo que fuere, ese maligno memorandum de alcoba no debe inquietar al historiador que contemple la figura interesante y llena de esplendor de María Antonieta. Allá los Beyle y los Balzac, detectives del pecado femenino, que indaguen hasta qué punto fueron más o menos venturosos Lauzun y el duque de Coigny...

En la prisión del Temple sigue siendo la reina magestuosa y altanera, más altiva todavía, porque los ultrajes de la turba la han elevado. Y cuando le presentan a través de las rejas (anticipo macabro) la cabeza cercenada de la Princesa de Lamballe, su corazón se estremece pero el rostro sereno y pálido miente indiferencia olímpica de esfinge.

Y en el Tribunal, cuando comparece a defender de ignominiosa acusación a su hijo, su declaración se reduce a una frase única, desgarradora:

—“Apelo a todas las madres!”  
Pensad que es la Reina de Francia que ha lanzado un grito de mujer.  
Pensad que es la Archiduquesa de Austria la que ha saltado como leona

furente en defensa de su cachorro...

\* \* \*

Hay un hecho inconcuso: Las cálidas notas de la marcha de Rouguet de L'Isle aún tienen la virtud de hacer estremecer de júbilo a la gloriosa canalla. Y la herencia ideológica de la Revolución ha sido el alimento espiritual de tres generaciones que se han transmitido enfáticamente el orgulloso discurso de los “Derechos del Hombre”.

Mas he aquí que esos “Derechos del Hombre” son un traje anacrónico que no ajusta bien al talle de los hombres modernos.

Y no hay que perder de vista que en el fondo del alma popular se remueve periódicamente la nostalgia del 93 porque la canalla gloriosa necesita de cuando en cuando del hartazgo sangriento. Y los pueblos lo decretan cuando les viene en gana con el mismo derecho con que la Cámara de Diputados decretan las matanzas internacionales.

¡Bienhaya la sangre trágica porque encarna el símbolo de la Belleza y la eterniza en un gesto!

CLAUDIO ETHAL



No compre calzado si no es donde SAUMA

## Cartas a la adorada

V

No me es posible contener ese manantial de sentimiento que el sólo recuerdo suyo provoca en mi espíritu, Adorada Unica. ¡Después de contenerlo tantos días ha formado una presa dentro de mí que me ahogará si no le dejo una pequeña válvula de escape!

Y ya que esa válvula no puede ser en forma de mis palabras a su oído,—por no tener derecho a ello—he de recurrir a este medio, aun cuando posiblemente ni Ud. misma sepa considerar la sinceridad de ese canto lanzado al azar con la esperanza de que llegue a sus oídos. Pero me asalta una duda: ¿Sabrá Ud. reconocer que estas líneas van dirigidas a Ud. “Monica”?

No serán como voces dadas en el desierto, donde ni el eco ha de repetirlas? Espero que no sea así.

Espero que Ud. sabrá comprender que ellas son como una herida en mi alma, por donde, aún cuando uno mismo se opusiera, va destilando toda la pena, todos los sufrimientos que la están acibarando.

Y perdóneme—ya que no es osadía sino suprema necesidad—que rompa por un momento la promesa que Ud., ¡adorada loca! me hizo ofrecerle de no dirigirle jamás una palabra; pero escucheme:

No siente Ud. que es una crueldad soñar siempre en Ud., sentir que Ud. es lo único que me hace falta en la vida para ser absolutamente feliz, y no poder decírselo!

¿Sabrá considerar lo duro que ha de ser para mí pasar frente a Ud., notar que todo mi ser se conmueve al adivinarla cerca, sentir que mis pupilas se obstinan en dirigirse a Ud. y sacrificarlas,

y sacrificarme, cerrándolas?

Ud. cree necesario aún todo eso para su tranquilidad?

No ha pensado nunca que los dos juntos, de la mano, discutiendo plácidamente la vida hallaríamos si no esa tranquilidad en la que usted se acoraza, tan completa y que por lo mismo descorazona, que podría confundirse con la dulce inconciencia de un irracional; sino otra clase de tranquilidad, llena de alegrías e inquietudes, anhelos y satisfacciones, deberes y derechos, ya que la felicidad es así, como una gama de todos los colores?

.....

No, no, yo no deseo que Ud. se esfuerze en olvidar ese pequeño pensamiento que hasta ahora fué lo que lo único que alegró su vida.

Y no lo deseo por que ello implicaría desconfianza en mí mismo, lo que no quiero conocer.

No se puede sentir más que un amor en la vida y yo espero tener la seguridad de que el que por mí sienta sea el único que en su corazón haya anidado.

Si Ud. se esforzara en olvidar pudiera engañarse y adorar en mí a otro.

Talvez sin figurárselo, acogiera mi cariño como una mera continuación de aquel, y mi egoísmo no admite duda alguna acerca de esto.

Es preferible que de vez en cuando esfuerze su mente en aquel otro pensamiento, así, si ya no le produce emoción alguna, tendremos la seguridad de que ya no existe ni existió jamás porque el amor es Uno.

Y ese debe ser el nuestro.

## CUENTO SEMANAL

## ¡ARRIBA LA

No, señor don Anacleto, no me haga usted reflexiones, pues si se diera usted cuenta de las mil tribulaciones que le pasan a un marido resignado hasta el exceso, no digo yo un abrazo, me daría usted un beso, y hasta me facultaría, sin haber por ello gresca, para llegar a mi casa a l' hora de la amanezca dando vueltas y revueltas, y oloroso a cominillo, entonando alegremente los aires de "el tabaquillo"

No piense usted, mi estimado, que incurro en ninguna intamia si me declaro entusiasta defensor de la bigamia, no porque yo me crea demasiado competente . . . . para entender este asunto que se debate actualmente, sino porque al fin y al cabo hay un precepto cristiano que manda que al semejante hay que tenderle la mano, y sobre todo, a las chicas hay que darlas de tal modo, que sin sentirlo se cojan poquito a poco hasta el codo!

¿Que no hable de poligamias, dice usted, don Anacleto?

¡Como se vé que no estado de mi casa en el secreto!

Mire usted: yo soy casado



Dibujo de Solano

con doña Ponciana Mora, doña Pnciana *tié* madre, tres pericos, una lora cuatro hermanas y dos primas, y la pobre es tan buenaza que ha querido que se vivan

SAUMA: la Zapatería que mejor calzado hace

# S FALDAS!



todas ellas en mi casa.  
 ¿Encuentra Ud. que está malo,  
 o al menos que me denigra  
 vivir entre tantas faldas,  
 porque mi pudor peligra!  
 Nadie puede suponerlo

tratándose de parientes  
 tan honestos que ni enseñan,  
 por moralidad, los dientes.  
 Ahora bien, si yo pago  
 la casa y los alimentos,  
 ¿no es justo que las cuñadas,  
 sin mayores aspavientos,  
 y haciéndose pronto el cargo  
 de que todo queda en casa  
 se abracen a mi cariño  
 porque mi cariño abrasa!

¿Que más dá que Pepa o Rosa  
 o que Luz o Dorotea,  
 exoneren a Ponciana,  
 sin la más pequeña idea  
 de que se incurre en delito  
 de usurpación de funciones?

¿No funcionan de igual modo  
 los humanos corazones?

No dice un precepto sabio  
 que en oro debe grabarse,  
 que para todos dá Dios  
 pero sin *alagartarse*?

¿Otro precepto nos dice  
 con muy claro entendimiento  
 que siempre debemos darle  
 de bien comer al hambriento?

¿No dijo Dios una vez,  
 cuando aún reinaba el caos:  
 “Chacalines, con decencia  
 creced y multiplicaos?”

—Me convences, Celedonio,  
 más rechazo la bigamia....

—Entonces qué te entusiasma?

—Pues hombre, la poligamia!

BIOFILO ICONOCLASTA

CALZADO—SAUMA—CALZADO

## Lo que es el Partido Reformista

Reproducimos a continuación una de las más bellas ironías políticas del portugués inmortal Eca de Queiroz, que se refiere al partido reformista de su tierra, y que guarda una encantadora afinidad con el partido reformista de esta tierra de cacao. Dice así:

“El partido reformista apareció un día de repente, sin saberse cómo, sin saberse por qué. Era un estafermo austero, pesado, de fuerte voz. Nadie sabía bien lo que aquello quería. Algunos opinaban que era el sebastianismo bajo su aspecto constitucional; otros, que era una secta religiosa para la cría del gusano de seda. Corrían las más diversas opiniones. Presentábase tan grave, tan triste, tan intransigente, que en el Ch!ado se afirmaba que era un personaje de la historia romana, relleno de paja.

Nadie se aproximaba a él, en medio de la inmensa impresión que causaba entre los mozos de cuerda. Por fin, poco a poco, algunos periodistas más curiosos se fueron acercando y comenzaron a tocarle con un dedo para saber si era de palo. Era de carne, auténtico. Se advirtió también que hablaba. Entonces los más curiosos le dirigieron preguntas.

—Señor—dijéronle—, esparcióse por ahí la noticia de que venís a restaurar el país. Debéis saber que un partido que trae una misión de reconstitución debe tener un sistema, un principio que domine toda la vida social, una idea sobre moral, sobre educación, sobre el trabajo, etc. Así, por ejemplo, la cuestión religiosa es complicada. ¿Cuál es vuestro principio en esta cuestión?

—¡Economías!—dijo con voz potente el partido reformista.

Espanto general.

—Bien. ¿Y en moral?

—¡Economías!—clamó.

—¡Viva! ¿Y en educación?

—¡Economías!—roncó.

—¡Olé! ¿Y en las cuestiones de trabajo?

—¡Economías!—rugió.

—¡Bravo! Y en cuestiones de jurisprudencia?

—¡Economías!—mugió.

—¡Santo Dios! ¿Y en cuestiones de arte?

—¡Economías!—aulló.

Había en torno un profundo terror. *Aquello* no decía otra cosa. Se hicieron nuevas experiencias. Le preguntaron:

—¿Qué hora es?

—¡Economías!—barbotó.

Todo el mundo tenía los pelos de punta. Se hizo una nueva tentativa, más dulce:

—¿A quién quieres más, a papá o a mamá?

—¡Economías!—tronó.

Un sudor frío humedecía las camisas. Interrogáronle entonces sobre las tablas aritméticas, sobre la cuestión de Oriente...

—¡Economías!—gritaba.

Fué necesario reconocer con dolor que el partido reformista no tenía ideas. Poseía, apenas, una palabra, aquella palabra que repetía siempre, a cualquier propósito, sin comprenderla. El partido reformista es el papagayo del constitucionalismo”.

La única diferencia es que en vez de “economías”, el partido reformista de Costa Rica grita “comida”, como es fama de que aconteció cierta vez que se invitó al apóstol señor Falcó para ir a uno de nuestros pueblos vecinos, a perorar, y q' contestó:

—Bien, chicots, yu iré, pero decidme, habrá comida?

—Cómo nó!, Falcó, claro que sí!

—Buenu, peru, abundantilla?

## DEL MOMENTO POLITICO



Dibujo de Solano

*Chander quiere que el pueblo se trague la pildora del agricolismo, y Volio la del bolsheviquismo, pero lo cierto del caso es que a la hora de tragedia, el Pueblo prefiere la del jimenismo que es la única que fija, limpia y dá esplendor.*

**El Calzado más Elegante es el de SAUMA**

# Colmos

- Cuál es el colmo de un médico?
- Curar el brazo a una máquina de coser.
- Y el de un fotógrafo?
- Retratar con una cámara de automóvil.
- Y el de un guerrillero?
- Hacerle fuego a una columna de mampostería.
- Y el de la imposibilidad?
- Hacerle cosquillas a un mosquito con un poste de telégrafo.
- Y el de un jardinero místico?
- Tener malos pensamientos.
- Y el de un cirujano?
- Sangrar un brazo de mar.
- Y el de un cazador?
- Cazar una ave-llana con la carabina de Ambrosio.
- Y el de una modista?
- Adornar las faldas de un monte.
- Y el de un domador de fieras?
- Domesticar la Osa Mayor.
- Y el de una aplanchadora?
- Aplanchar con una hoja de zinc.
- Y el de una costurera?
- Coser con hilo telegráfico.
- Y el de un cura?
- Comer papas.
- Y el de un músico?
- Tocar lo ajeno.
- Y el de un asesino?
- Matar el hambre.
- Y el de un amolador?
- Aflar una hoja de papel.
- Y el de un astrónomo?
- Examinar el cielo de la boca.
- Y el de un tendero?
- Vender tela-rañas.
- Y el de un chauffeur?
- Echarle aire a la cámara de diputados.
- Y el de un maquinista?
- Ser llevado a una estación de policía.
- Y el de un sastre?
- Cortar una manga de viento.
- Y el de un peluquero?
- Peinar una cabeza de ajos.
- Y el de un barbero?
- Afeitarse una carabina.
- Y el de un comerciante?
- Amar con el alma-cén.

N. de la R.—El que no sienta hervir su sangre con la gracia de estos colmos, puede, para desagraviarse, ir a la manifestación caballar que hará el echandismo el domingo 15, en Alajuela, pa que vea lo que es *redículo* y medio!



## *Ya no va don Rafael*

Don Rafael Yglesias, el incondicional amigo de don Alberto Echandi, y uno de los principales propulsores del partido de la Argolla, no irá ya el domingo 15 de los corrientes, en compañía de su prolongación espiritual señor Echandi, a la ciudad de Alajuela.

Están de suerte los buenos alajuelenses. Sobre ellos flota la sombra amparadora y benéfica de Juan Santa María, el tambor inmortal que un día libró a Costa Rica de la garra del invasor y ahora libra a Alajuela de la ofensa que podría inferirle la presencia de quien la historia acusa como verdugo de Aristóteles Mena.

Pero en esta resolución del Sr. Yglesias, de no ir a acompañar a su amigo, hay en el fondo algo profundamente doloroso. El Sr. Yglesias se abstendrá de visitar Alajuela, no por su propia voluntad, sino por mandato del círculo de la Argolla que se dió cuenta del ruidoso fracaso, de la justa y airada repulsa con que los alajuelenses recibirían al Sr. Echandi si lo vieran del brazo amigo del Sr. Yglesias pavoneándose en aquellas históricas calles que en aciagos días para la República se mancharan de sangre generosa de mártires de la libertad y recibieran, en un último abrazo, sus cuerpos exánimes, derribados al golpe de las balas homicidas!

El círculo ocioso de la Argolla ha ordenado al Sr. Yglesias pri-

var de su compañía al Sr. Echandi el próximo domingo, para no restarle presuntos brillos a la farsa de que se hará víctimas a unos pocos alajuelenses el domingo 15, y el Sr. Yglesias, sin una sola protesta, ha aceptado el oprobioso mandato. Es decir, vuelve a ofenderse al Sr. Yglesias, haciéndosele saber que su compañía daña, y el Sr. Yglesias acepta resignado este tremendo anatema que le lanzan sus propios amigos!

Pero la Argolla necesita salvar las apariencias, necesita recurrir al engaño, como que ella misma no es sino un engaño desde su cuna, y no tiene inconveniente en sacrificar al Sr. Yglesias, aún cuando necesite de su débil ayuda.

Y si esto hace con el padre del Echandismo, qué no hará con los simples e incautos ciudadanos—bien pocos, para suerte de la República,—que se han plegado bajo su desteñida bandera?

Que no vaya, nó, el Sr. Yglesias a Alajuela, para que los ciudadanos de esa provincia no sospechen que el echandismo está identificado con las turbas sombrías que antaño segaron cabezas de patriotas, y hogaño, en una sed cada vez más creciente de desdoro, intentan segar la de la República, asesinando su autonomía, y entregando sus destinos, a bordo del "Tacoma", a la voluntad de los indios de Guatemala!

## Discurso pronunciado

por don Ricardo Casto Melendrez, una noche

toda llena de murmullos y de música de alas

Cocococo... copar... titititi... darios:

Don Alber... Alber... ber... "(una voz interrumpe, cantando: "al ver las llanuras del mar, del mar!..."—Silencio, canalla!—grita el doctor Cordero, y vuelve a reinar el silencio. El orador sigue entonces de esta guisa:)" to... toto... Echan, chan, chandi... mea... mea... mea... mean' car... meancarga... gaga... gado... un coco... ("pero, hombré pa cocos, onde las Tapias, exclama otro de los circunstantes. ¿Será para hacer cajetas? dice otro, y así habrían continuado haciendo conjeturas todos los oyentes, a no haber sido que Jorge Sáurez se caracterizó y dijo: "Caballeros, se prohíbe cortar el hilo al orador".

—Es más pior cuando le cortan el rabo, arguyó otro.

—Me refiero al hilo del discurso, señores..

—Ah, gueno!

—Don Ricardo—ordena entonces Basileo Muñoz—Continúe Ud. su discurso, sin pararse en pelillos.

"Y don Ricardo continúa así": un co... co... corto... discur... cur... so... pepe... pero yo... yo... no .. soy cas... cas... "(ah lástima!, ¿será guanábana?... castela... castelar... nini cosa queque... quese... pare... pare parezca.

Agua... agua... agua... (Salustio Quirós parte en carrera a alcanzar un vaso de agua porque el Orador parece fundirse con el fuego de la elocuencia, pero he aquí que don Ricardo reehaza el vaso y prosigue así:) Aguan... tense... lala... la... mecha, pues ... porque ... yoyoyo ... como como... como ..(y ve bebo—interrumpe Salustín—pero don Ricardo no lo escucha, y sigue;) como... como buen... echan... echandista... dista... ten... ten .. tengo dede... derecho... dede .. de hablar... papa... para decir... cuá cuá...-

Todos creen que se trata del duo de los patos, y así corean al orador:

Yo soy el pato y tú eres la pata que en el estanque suelen nadar, carrá cuá... cuá... cuá... cuá... etc.

Pero una vez restablecido el orden, don Ricardo prosiguió;) cuà... cuatro fres... frescas... cas... porque.. que yoyoyo... soy un... bobo... bobo... boto... ciuda... dadano, queaun queque... un popo... po poco... tar da... mudo... mudo... es muy... es muy... es ti... titit... ma... mamamá... ble!... Vi... viva... el papa... papá...

—¿El papá de quién, don Ricardo?

—Nono... noes... ninnin... gun... papá... es... es... el pa... papar... tititi... tido... partido... agri... agri... cola!

—Que vivaaaaaaa!

—Mu... mu... mu... mu.

"Todos salen corriendo creyendo que se ha metido un maizol en el recinto, pero los últimos que salen, oyen que el orador termina la frase así." Mu... mu... muera... jiji.

Entonces todos revientan la risa, así: jiji... jejeje... jajajaja... jujujuju.

Y el orador desesperado, hace un esfuerzo último y concluye así: Mu... mu... muera... jiji... menez... pepepe... pero... nose... nos... rirí... rían!

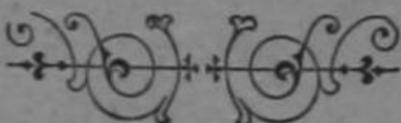
Pero no le vale porque vuelven a soltar una gran risotada.

## Telegrama

A Jorge Sáurez.—Clú Agrícola.

Decíle a Chico Avila que los aliste tan siquiera unos cinco mil ramos de flores tan devinas en LA CAMELIA pa ver si así convensemose a los viejos de aquí pa que voten por cuita. De otra manera creo que nos vamos a jorobar. No se lo contés a Tatayo.

Tuyo, Maimono. Aquí en Palo de Mico.



Quiere curarse los callos? Cálcese donde SAUMA

# El Chico de la Cola

Garta inocente y sincera  
que un aprendiz de ebanista  
mandó ayer a la niñera,  
graciosa, joven y lista,  
que tiene don Luis Varela.

"Idolatrada Carola:  
Pareces una amapola  
desde la acera de enfrente,  
donde estoy constantemente  
dando vueltas a la cola.

Tu te asomas al balcón  
y yo te miro y me altero,  
y un día, por distracción,  
voy a verter el puchero  
y a ganarme un coscorrón,  
pues a Juan José Manresa,  
mi maestro, le interesa  
que me asusten sus bravatas.  
¡Si los abellos se mesa,  
pronto me da con las patas!

¡Quién tuviera la fortuna  
que ha logrado tener él!  
¡Ya ves, chica, que tontuna:  
cuando hace *armarios de luna*,  
me acuerdo de la miel!

Y pienso, porque te quiero,  
cuando Juan José ligero  
construye algún *entredós*,  
que entre dos... surge un tercero...  
(Y que me perdone Dios).

Yo a mi padre le diría  
lo que hay; más como está chocho,  
si le hablo de Vicaría  
me arma la gran *sillería*...  
como una y cinco son oeho.

A poco de levantarte,  
todos los días, Carola,  
ten la bondad de asomarte,  
que aunque yo no puedo hablarte,  
sólo el verte me *consola*.

No te olvido ¡que canario!  
aunque Juan José lo mande,  
pues decir no es necesario  
que tengo mi alma en mi *armario*,  
como un ebanista grande.

Ya sé que el ama de cría

te dice que loco estoy  
y que no te pegaría  
un novio, pichona mía:  
tan pobre como yo soy.

¿Por qué dirá esa gallega  
que no te pega, Carola,  
un chico así? ¿Estará ciega  
pa decir que no te pega  
quien vive siempre entre cola?

Por ti seré, corazón,  
ebanista y carpintero,  
pues cosas del arte son  
el tajo y el artesón  
como el *buró* y el *chinero*.

Si te asomas, buena pieza,  
aunque te abraze el cariño  
no me mires con fijeza,  
que puedes tirar al niño  
y romperle la cabeza.

¡Adios! Te ama brutalmente  
y desea verte sola,  
*Bernardo Gómez Llorente*,  
el que calienta la cola  
del ebanista de enfrente.

.....  
¿Se casarán? No lo sé.  
Si lo hacen, no extrañaré  
que él la pegue cualquier día...  
recordando lo que hacía  
en casa de Juan José.

## DEPOSITO DE MADERAS

de A. GIUSTINIANI

Maderas de todas clases y dimensiones. Especialidad en maderas de "Laurel". Las maderas son de nuestra propiedad, lo cual nos permite mantener los precios más favorables al consumidor

Ap . 334

Tel. 67

Pida Refrescos y Cerveza  
**TRAUBE**

PLATERIA  
"SEGURA"



GRABADO Y ESMALTADO  
ESTILO MODERNO  
50 VARAS AL OESTE DEL BANCO INTERNACIONAL  
TELÉFONO 462  
SAN JOSE COSTA RICA

## Instantáneas

Domingo: Espléndida mañana; espero impaciente a *Bohemia* y el "Grito" y con ellos, los recibos del mes pasado, que con razón ya gritaban.

Entre sorbo y sorbo voy leyendo y llego a la conclusión de que los diarios vienen rojos—no volistas—sino con hechos de sangre, sin arena pero con plomo; leo: "a las 100 varas de "La Tranquilidad" un fulano le incrustó una bala en la cabeza a sutano". ¡ San Lucas! exclamo, si eso fué cerca de la Tranquilidad, cómo será a las 25 varas de "La Tempestad"!

En la epidemia política hay cada caso que es una gran cosa, en cada casa hay un propagandista propuesto a salir a los pueblos para despedir desde ellos cada mensaje telegráfico que da grippe. Nada menos, un candidato recibió del Guana- caste el siguiente telegrama: voy sin novedad, almorcé Cañas, voy Pelón, dormiré Potrerillos, y amaneceré en el Rincón

### DIRECTORIO PROFESIONAL

CLODOMIRO SALAS C.  
ABOGADO Y NOTARIO  
Altos de La Esmeralda—San José

J. RAUL MARIN  
ABOGADO  
Costado Sur de la Merced

DR. JULIO C. OVARES  
MEDICO Y CIRUJANO  
DESPACHO: Costado Norte del Carmen

MANUEL MARIN QUIROS  
Oficina de Abogacía del Lic. Castro Ureña  
Atención y actividad con todo negocio

LUIS Y ROBERTO CASTRO UREÑA  
ABOGADOS Y NOTARIOS

de la Vleja" Otro: "A don Alberto: Fí- ladelfia girón azul, anímese venir. Su triunfo será en la Cruz.

Así sucesivamente en todo el país rei- na la enfermedad; desde luego, no van tan malas las entradas del telégrafo pues el que más o el que menos tiene su sal que despedir por los hilos, los cuales el día menos pensado se van a fundir, si siguen trasmitiendo mensajes como el si- guiente: "A Padre Volto: "Juan Viñas regular, La Gloria rebelde, en cambio téngole, Pejívalle rojo, el Yas—Band."

### Taller Artístico Industrial Fábrica de Mosaicos

Presión hidráulica  
Piedra artificial

Construcción de Casas  
F. DONINELLI  
SAN JOSE, C. R.

### C. R. MOTOR C.

Servicio Camion a

ASERRI

SALEN DE S. JOSÉ: SALEN DE ASERRI

11.00 A. M.	6.30 A. M.
3.00 P. M.	12.00 M.
5.15 P. M.	4.00 P. M.

— Teléfono 752 —

## Quienes son los bolshevikis

En un número de "La Prensa" que se edita en San Antonio, Texas, del 20 de abril último, se lee lo siguiente:

....."el personal del gobierno del Soviet está formando de criminales empedernidos. Lenine, cuyo nombre real es Finkeistein, es el más corrompido de todos ellos en la inteligencia; de que Litvininoff, uno de sus ministros, estuvo en presidio por haber tomado parte en un asalto de camino real, el

jefe de los checos, estuvo sentenciado dos veces por robo y otro de los ministros, que está acusado de haber dado muerte personalmente al Czar, sufrió una condena de doce años por haber atacado a una niña de doce años!.....

¿Qué dirán de esto los que creen que el mundo se reforma a punta de pólvora, sangre, fuego y chicha de Buena-ventura?

## Letra V

Hay casualidades tan raras, tan a pedir de boca, que ni importadas resultarían mejor; nada menos, fue creada la bendita Tributación Directa, que directamente perfora los intereses de los que han podido adquirir un infeliz rancho, olvidando los felices, "intereses creados" que "Buenamente" olvidan tributar.

Allá un peritazgo: un mamarracho, más del doble de su valor, y así grite el interesado, [perjudicado propiamente dicho] ni San Ganuto le quita de encima el impuesto; desde luego viene la siguiente circular de la correspondiente oficina, en cuyo sobre se lee "correo: apartado letra V" y, nada hay más cierto, porque a todo mundo traban!

## TALLER MECANICO

DE

LEON ROJAS

Compra, venta y reparaciones de toda clase de maquinarias, especialmente de vapor

Gran existencia de CARBON DE MADERA

Avenida 18 — 150 varas al Oeste de "El Laberinto"

## ERNESTO ORTIZ ODIO

AGENTE COMISIONISTA  
Y CORREDOR JURADO

Peritazgos, Remates, Circulación de Esquelas, etc., etc.

Tiene su oficina 50 vs. al Sur de Alsina

SI PESCA UN DOLOR DE

CABEZA, TOME

Obleas Cefálicas



IBRAHIM CESPEDES  
MECANICO

Trabajos por contrato o dirección  
Calle 7a. entre avenidas 16 y 18  
San José

SASTRERIA J. A. GRANT

Garantiza toda clase de trabajo en el ramo  
PRECIOS MODICOS — CORTE CHIC  
v. al Sur de la esquina S. E. del Teatro Nacional

Viene de la página 2

jeos, un susurro de ondas en un estan-  
que ducal.

Best—Maugard ha tomado como programa de su vida realizar en sus cuadros el arte indígena de México. Y todas sus figuras están talladas con las filigranas nacionales del indio, en un cuantioso revuelo de indiscriptibles armonías. El caricaturista Salazar interpreta con su caricatura enflorada de cohetes el alma del artista huyendo de toda simetría inflexible, huyendo de parábolas y monótonas circunferencias; y siguiendo el curso natural de las llamas polícromas en los espacios nocturnos e iluminados repetinamente. La cabeza de Best—Maugard es ella misma un cohete que ondula en la obscuridad primaveral de la noche. Y los destellos azules y rojos y anaranjados y amarillos, semejan la irización de colores de una pompa de jabón que flotase levemense en los aires..... Hay en estas figuras las fugacidad de las serpientes que se escapan en la llanura, asustadas por algún abanicazo del viento.

M. VINCENZI.

HORACIO ALVARADO

ABOGADO Y NOTARIO

Teléfono..... — Apartado 453

San José, C. R.

Casa importadora de monumentos en mármol, granitbronco o —ANTONIO PORTUGUEZ:

CALZADO—SAUMA—CALZADO

## Nombres conocidos

*Al comprender desconfianza  
en el paciente furado  
porque le cure la panza,  
a pesar de su templanza  
se siente el Doctor, "picado"!*

*No te preocupes, Marujo;  
la cosa es fácil, verás:  
sé que manchaste el dibujo,  
pues hombre, no te dé pujo  
—le dijo Miguel, "borrás"!*

CHUREPO

## Cuñita

*En la agencia e policia  
peleaban dos abogados:  
el uno era mulato,  
y el otro comia aguacates!  
Ay qué lindo, golvételo a ripitir!!!!*

## Epigrama

*Puso el sastre Romeria  
a su puerta este letrero:  
"aquí se hacen con esmero  
trajes al gusto del día".*

*Y una muy guasona mano  
escribió debajo así:  
"al gusto del día sí,  
pero no del parroquiano".*

## Condición

*Si quiere usted ser mi yerno  
dijo a Ramón, Candelaria:  
jure usted por Dios eterno  
que en verano y en invierno  
flores comprará en LA GUARIA.*

Jardín LA GUARIA 25 varas al  
Oeste de la Botica Astorga.

# • Bohemia •

Revista de buen humor

Circulará todos los  
sábados y domingos

SE VENDE SOLO **25 cts.**  
AL PREGON

— E J E M P L A R —

DIRECTOR: RAUL SALAZAR A.  
DIRECTOR ARTISTICO: NOE SOLANO V  
PROPIETARIOS:  
SALAZAR Y SOLANO

Para asuntos de colaboración solamente,  
dirigir la correspondencia al Director.

APARTADO 278

Negocios de Administración y Redac-  
ción gráfica de BOHEMIA, solamente  
con el Director artístico.

SAN JOSE DE COSTA RICA

# A LAS DAMAS

de pelo en pecho y bigotillo, que anhelan la igualdad al hombre en derechos políticos, les aconsejamos que para que obtengan mucho brío al ocupar con sus divinas formas las curules del congreso, si son Republicanas, que fumen cigarrillos

*Viva Fiménez*

si Agrícolas,

*Viva Echandi*

si Reformistas,

*Viva Volio*

y a los pobres maridos, novios o padres que se quedan en casa revolcando las ollas, atizando el fuego o limpiando ál bebito, les aconsejamos que fumen

CIGARRILLOS

“ASTORGA” y “FLORY”

para que encuentren más alegre el hogar mientras la nena anda en el congreso o donde se le antoje.

Viva el Feminismooooo!!

Que vivaaaaaaa!!!

---

*ASTORGA Hnos., Fabricantes*

SAN JOSE — COSTA RICA