



Los Periodistas

(PERO DE LOS CALIENTES)



Dibujo de Arteche

Cliché Baixench

Semanario
de la
Vida Nacional



25 Cts.

Don Joaquín Vargas Coto

*Al chino de la Geisha
se puede comparar
el joven periodista
que hoy sale aquí a rajar,
pues ama con tal fuerza
las cosas del Japón,
que pronto estará chino
por pura imitación!*

Editorial
Borrásé
Bermann

San José
1923

n-38

ES UNA LOCURA

NO CONFIAR

todos sus impresos

— ✨ a ✨ —

Borrasé Hermanos

LLAME al Teléf. 287

y nos compalceremos

en enviarle un Agente

A SU DOMICILIO

250 v. al Sur del Banco de Costa Rica

El Tenorio en Villatufos

Ya pueden llover calamidades sobre los villatuferos o villatufenses, que, por muchas que lleven, el popular *Tenorio* no ha de faltar, a principios de Noviembre,

en la ancha cuadra
del estrecho alcalde.

¡Cuidado que la afición al drama de Zorrilla ha echado raíces en el tal pueblo!

Ni pedriscos devastadores, ni voraces incendios, ni terribles inundaciones, ni guerras inciviles, ni epidemias mortíferas (desde la viruela negra hasta el moquillo incoloro), han bastado jamás a impedir las representaciones del famoso *don Juan*.

El mes pasado se le murieron al alcalde dos bueyes, la señora, un perro de caza, tres higueras, dos tórtolas y un primo carnal.

El pobre viudo vertía un llanto tan amargo, que más que llanto parecía cerveza del Aguila, y todo el mundo trataba de consolarle; los amigos, hablándole de cereales y perdices, y las amigas, haciéndole caricias salvajes; pero nada conseguían. Los terribles golpes recibidos le tenían medio loco.

En este estado las cosas, se le ocurrió al juez municipal decir al inconsolable viudo:

—Compare, no tenga usted cuidado. Diquia quince días echamos el *Tenorio*, como tos los años, y en paz. ¿Qué han ocurrido desgracias? Déjelo usted. ¡Angelitos al cielo!

—Compare, usted es la única persona que me ha comprendido bien por adentro—contestó el alcalde, limpiándose con un acerico de la difunta dos lágrimas como dos camuesas, que se le deslizaban por la parte derecha de la nariz torcida.

Y acto seguido comenzó a bailarse unas manchegas con al propio juez, relegando al olvido cuantos animales y vegetales acababa de perder.

Quince días después ya estaba el *Tenorio* a punto de caramelo, no obstante lo difícil que resultó armonizar

voluntades entre aquellos zopencos, que no podían verse los unos a los otros.

Llega el día de los fieles difuntos.

Sobre la puerta de un vetusto edificio de la calle del Cuerno osténtase, escrito con carbón vegetal, este rótulo:

GRAN TEATRO PRINCIPAL Y NACIONAL DE LA VILLA DE VILLATUFOS

Y a un lado de la entrada se halla, sujeto a la pared con pan mascado, este cartel, que copiamos a continuación:

JUNCION

PA OY DOS DE NOBIENVRE
A LAS OCHO

La pleza en varios autos hescrita
espresivamente pa este Treato por
Don Gosé Corrilla, de Madril

Entrá pa cavayeros—tres perros grandes
Iden pa señoras—seis perros chicos.
Iden pa niños que no tengan
25 años—treinta zentimos

Penetremos en el coliseo.

Pasa a la página 18

Pablo Baixench

Fotógrafo y fotograbador

Trabajos en zinc, cobre, bronce y acero

Los mejores trabajos
• de Centro América •

Calleres frente al Teatro América

Cartones

El Oasis

Nuestro espíritu, que sufre ahora el contagio impuro de las pasiones políticas y el asco de los sucesos innobles, tiene de pronto una impresión serena y pura en la contemplación del cuadro que ha expuesto al público el señor Povedano.

Fué preciso que el artista nos presentara en miniatura excelsa y luminosa la escena vulgar tantas veces vista con indiferencia para que comprendiéramos su belleza.

Los Bueyes

La primera vibración de nuestro sentimiento es para ellos, para los míseros mutilados que sufren su tortura y se resignan como cristos anónimos sin gloria y sin redención... Por sus rostros de Job gotean el sudor y las lágrimas y las mucosidades que chupan ávidamente las trompas voraces de las moscas.

La Moza

Aquí la intención del artista tiene algo perverso. El cuerpo vibrante y delicado de esta mujer acusa estirpe aristocrática. He aquí a una marquesa disfrazada de campesina en el trance gracioso de un inminente paso de minué. Sólo las princesas de la casa de Austria pueden mover con esa altivez armoniosa la cabeza.

El Mozo

Segundón no curtido todavía por el sol, tímido, talvez poco garboso... Sus pupilas de carnero delatan a gritos que no conoce todavía el beso supremo del amor. Y por la seda cárdena del pañuelo que dice en su cuello su ilusión de esa tarde se fuga derrotada, su ilusión por la moza, su recóndita ilusión de amor que, cobarde y temeroso, no se atreve a declarar.

La Madre

No es seguramente éste el grupo que inspiró a Gabriela Mistral sus poemas filiales.

Oh, no. Madame de Sevigné amaba con seguridad más profundamente a su hija.

Es que aquí el ambiente es tan prodigioso, es que aquí es tanta la luz, tanto el oxígeno, que el amor de la madre se deshace en alegría y el del hijo en sonrisas. Sólo en la urbe complicada y perversa donde el sentimiento maternal es a la vez egoísmo y postura defensiva y profilaxis del mal, sólo en los ambientes malsanos donde las madres tienen que disputar heroicamente sus hijos a la vida, se puede contemplar esa expresión clásica de "la madre" simbolizada bellamente por la iglesia católica en la imagen resplandeciente y angustiada de su Dolorosa.

El Intruso

Mi ojo de inquisidor pudo al fin sorprenderte tu idilio infamante.

Tu sangre perversa de gitana siente

la voluptuosidad de la acechanza traidora y, sabiéndote ama, sacias tu crueldad como aquellas patricias ro-

manas atormentando a tus esclavos.

Ya he conocido al aventurero que te inquieta: Es un exótico personaje representante de una fauna ignorada entre nosotros; o quizás un beduino de la lejana Arabia que al resplandor dorado de una tarde infernal equivocó el camino de su aduar y por mandato de un oráculo maldito vino a posar su coturno trashumante en tus umbrales, en esos mismos umbrales queridos donde se ha desangrado copiosamente la rosa roja de mi corazón.

Ya he conocido al intruso. La cámara oscura de mi ojo calabrés ha enfocado nítidamente su figura ultramarina de avutarda extraviada, de avutarda de un país norteño, asombrada y entorpecida ahora bajo el cielo tropical...

Y no quisiera oírte la historia conveniente que tu cabecita temible, tu

cabecita pequeña como una bomba moscovita, haya fraguado para explicarme la presencia imposible del Intruso... No. No quisiera escucharte porque al fin habrías de convencerme con la razón ponzoñosa de tus besos, con el argumento implacable de tus brazos reptiles de bayadera...

Bien sé que eres la más fuerte y que habrías de vencerme con tus armas de bandolera.

Quiero por eso huirte, gitana maldita, aun cuando para ello me fuera preciso ocultarme cobardemente tras la imagen sangrienta del Crucificado, yo, que le odio a EL.

Y, como en Teresa Raquin, el Intruso será ahora la sombra fatal de nuestro crimen que interpuesta entre los dos impedirá para siempre nuestro beso supremo.

Las "Nuevas"

La Ciudad tiene a veces hambres extrañas y necesita nutrirse con existencias románticas y desventuradas como la vuestras.

El monstruo multiforme de la urbe ha tenido de esta vez el antojo exquisito de vuestra carne aristocrática, y lo ha provocado arteramente.

Cómo os ha embellecido el sacrificio!

Muy pálidas y asombradas estáis las dos, hermanas bellas, y hay tan angélica pureza en vuestros rostros marchitos de pecadoras que de todo corazón os decimos: Marta y María... Pero unas Marta y María un tanto profanas como las que conocemos en el cuadro luminoso de Julio Romero de Torres.

Herманas bellas! Hermanas entre vosotras y también, por dolorosas y desventuradas, hermanas mías.

Quisiéramos hacer la exégesis del alma ávida que se asoma a contemplar el invierno a través de vuestros claros ojos lapones, de vuestros ojos sin brillo de niño que no rompió juguetes.

La Ciudad insaciable y hambrienta, el Minotauro, os ha devorado glotonamente, oh, tan glotonamente! y precisamente a vosotras hechas para la caricia morosa del artista, para el juego eutrapélico que prepara la caída en lecho de rosas y procura la alondra que anuncie el despertar!

Qué será de vosotras? Almas fugitivas de golondrina habréis de emigrar a nuevo alero y entonces, bajo cielos extraños, vendréis a ser Mimís sin fortuna y con tos, como todas.

CLAUDIO ETHAL

Agosto 1923.

Pero, qué hombre tan torcido!!

Lo que es el doctor Chiringa después que pase la política tendrá que empezar a estudiar otra vez la medicina. Digo, si es que quiere seguir en el oficio.

Porque con tanto "güebazo" seguido ya debe haber perdido hasta la memoria.

La verdad es que el probe es torcido como un rabo de chanco. Pues no ven: Primero, para hacer boca, lo desbanca en el Congreso el Chombo Díaz, nada menos que un Chombo Díaz, que vaina; luego, en la sesión famosa de la semana pasada le dan una "cateada" que terminó

con un knock-cut y de esos *chupis* y como si fuera poco acaba de meterse con el poeta Sotela en un lío que ya es lío, pues su buen susto se ha llevado.

No, si es lo que decía siempre mi recordada agüelita (que Dios haiga perdonao, porque bien alegre que jué la probecilla):

—Mirá, negro, cada cual en su oficio. Vos sos zapatero y no debes meterte nunca a hacer chalecos.

Y es claro. Estos sinsabores le han pasado a Chiringa por no estar en lo suyo, viendo sus enfermos como Dios manda, que pa eso gana. Todo sia por Dios.

El Gran Pitoniso

Se ha levantado un escrito firmado por miembros de todos los partidos y vecinos en general, pidiendo al Gobernador que prohíba de un modo terminante los artículos que hace algún tiempo viene cometiendo en "El Diario del Comercio" un profeta que dice llamarse León Fernández.

Tales artículos son oráculos infalibles, y sus profecías las prueba con más números que los que tiene una tabla de logaritmos. Se sospecha muy fundadamente que este formidable pitoniso tenga pactos y comunicaciones secretas con todos los

dioses y con todo los demonios, o por lo menos con gran parte de ellos.

Como semejantes profetas no están previstos en nuestros códigos nos parece muy oportuna la prohibición solicitada al señor Gobernador contra tales artículos pitagóricos, porque de lo contrario la desconfiatación nacional y, quién sabe si también la centroamericana está en un hilo o mejor dicho: en una punta. Nos referimos a la punta de la pluma que maneja este bárbaro.

Sagrado Corazón de Jesús!

Pida Refrescos y Cerveza
Traube



Semanario de la Vida Nacional

AÑO II | SAN JOSE, 12 DE AGOSTO DE 1923 | No. 38

LA NOTA POLITICA

¿IDIAY, BETO?



Dibujo de Solano

*La gente, que es siempre lista
para faltar al respeto,
anda diciendo que el veto
si es espúreo es echandista.
Y el partido jimenista,*

*viendo a Chander tan coqueto,
le vuelve la espalda al feto
que ha sido hecho, a toda costa
por una pasión angosta
y talvez provincialista!*

Chander contra la música

Los republicanos se reunieron en el templo de la Música, y se juntó una de aquellas inmensas aplandadoras republicanas que sólo nosotros somos capaces de presentar.

Después de esa reunión, nos hemos quedado pensando que si *cuita* llegara al Poder (lo que no es tan posible como que don Indalecio Sáenz vaya por una calle empedrada hasta la Luna) no sólo llevaría a cabo su idea de suprimir las bandas y las filarmonías, sino que destruiría con dinamita el templo de la música.

Ah! Pero se quedará con las ganas.

—::—

Los chanders están que revientan con el Sr. Presidente de la República por el veto. Pensaban explotarlo y sacarle punta; pero como en él mismo da el triunfo a nuestra tesis de integrar las Juntas con representantes de los tres partidos y les hace a ellos el desprecio de ni siquiera reterirse a su tesis de los neutrales, les ha resultado el veto una culebra de dos cabezas.

Dautor más telegente ...

Sotela y el Doctor Chiringa se encontraron el Domingo en Grecia. El primero, que ha visto que los republicanos hasta que aburren en el país—de tantísimos que hay— le propuso una apuesta al segundo (el segundo es Chiringa, no hay que confundirse, señores) al triunfo del Partido Republicano (íbamos a decir que apostó al triunfo de *nuestro* Partido, pero eso no está bien, pues "Bohemia" como otros periódicos, es absolutamente *neutral*.)

Bueno; resumiendo lo anterior quedamos en esto: Sotela retó en público a Chiringa; éste hurtó el cuerpo y enmudeció; luego dijo a los chanders en Grecia que Sotela se había corrido; lo supo Sotela y le jaló la chaqueta, y entonces Chiringa dijo en una cloaca que por mal nombre apodan "Diario del

Comercio", "que no aceptaba la apuesta porque tenía marcados motivos de desconfianza". Esta frase aparentemente ofensiva hizo que Sotela se acercara donde el Doctor a pedirle, antes de tomar otro camino, aclarara exactamente el alcance de la frase y el Doctor, amablemente explicó: "que no aceptaba la apuesta porque tenía marcados motivos de desconfianza... de perder la apuesta".

Ven porqué hablábamos del talento del dautor? *Berlo* dicho desde el principio.

Anunciarse en "Bohemia" signific^a que el negocio reclama bogar sobre las alas de la fama en todo Costa Rica.

No hay calzado como el fabricado por SAUMA

Rincón Literario

Desolación absurda

Noches de ténues suspiros
platónicamente ilesos:
vuelan bandadas de besos
y parejas de suspiros;
ébrios de amor los ceñiros
hinchán su leve plumón
y los sauces en montón
obseden los camalotes
como torvos hugonotes
de una muda emigración.

Es la divina hora azul
en que cruza el meteoro,
como metáfora de oro
por un gran cerebro azul.
Una encantada Stambul
surge de tu guardapelo
y llevan su desconsuelo
hacia vagos ostracismos
floridos sonambulismos
y adioses de terciopelo.

En este instante de esplín,
mi cerebro es como un piano
donde un aire wagneriano
toca el loco del esplín.
En el lírico festín
de la ontológica altura
muestra la luna su dura
calavera torva y seca
y hace una rígida mueca
con su mandíbula obscura.

El mar, como gran anciano
lleno de arrugas y canas,
junto a las playas lejanas
tiene rezongos de anciano.
Hay en acecho una mano
dentro del tembladeral
y la supersustancial
vía láctea se me finge
la osamenta de una Esfinge
dispersada en un erial.

Cantando la tartamuda
frase de oro de una flauta,

recorre el eco de su pauta
de música tartamuda.
El entrecejo de Bhudda
hinca el barranco sombrío
abre un bostezo de hastío
la perezosa campaña
y el molino es una araña
que se agita en el vacío.

.....
.....

Deja que incline mi frente
en tu frente subjetiva,
en la enferma sensitiva
media luna de tu frente.
Que en la copa decadente
de tu pupila profunda
beba el alma vagabunda
que me da ciencias astrales
en las horas espectrales
de mi vida moribunda!

¡Deja que rime unos sueños
en tu rostro de gardenia,
hada de la neurastenia,
trágica luz de mis sueños.
Mercadera de beleños
llévame al mundo que encanta
soy el genio de Atalanta
que en sus delirios evoca
el ecuador de tu boca
y el polo de tu garganta?

Con el alma hecha pedazos,
tengo un Calvario en el mundo;
amo y soy un moribundo,
tengo el alma hecha pedazos:
cruz me deparan tus brazos,
hiel tus lágrimas salinas,
tus diestras uñas espinas,
y dos clavos luminosos
los alecnados y briosos
ojos con que me fascinas!

.....

Julio Herrera y Reissig

SAUMA: la Zapatería que mejor calzado hace

Chile echandista

Dice don León Fernández, y lo corrobora Laporace, que un día de éstos llegó a donde ellos un conocido echandista y les dijo:

—Figúrense que hoy en la Escuela de Derecho, como no me pudo entrar eso del Derecho Romano, me puse a llorar; entonces me fuí a casa, y al verme mi papá, que también es echandista; me dijo:

—Por qué lloras, hijo mío?

—Porque el maestro me ha dicho que soy un tonto y que...

—Y qué más?

—Que me ha dicho que eso es un defecto de familia!...



Ojos republicancs

Ojos verdes son de bilis,
y ojos azules de fiesta;
yo quiero ojitos alegres
para alivio de mis penas!



Pensamientos

Una mujer cuya extraordinaria belleza eclipsa la de otras mujeres, es considerada de muy distinto modo por quienes la miran: las mujeres bonitas la ven con envidia; las feas con despecho, y las jóvenes con arrebatos.

El hombre habla de su amor antes de haberle sentido; la mujer no lo declara hasta que no le haya experimentado.

La mayor parte de las mujeres tienen más dulzura fuera de la casa que dentro de ella.

Sucede con el verdadero amor como con los espíritus: todos hablan de ellos pero pocos los han visto.

El vicio nos punza aun en nuestros placeres, pero la virtud nos consuela, aun en nuestras penas.

No siempre el golpe que nos derriba nos abate; a veces a él debemos nuestra futura elevación.

Pablo Baixench

Fotógrafo y fotograbador

Trabajos en zinc, cobre, bronce y acero

Los mejores trabajos

• de Centro América •

Calles frente al Teatro América

Refranes

Ah chanco, con lo qué lo crian!..
CHOMBO DIAZ

No hay peor enemigo que un amigo tonto.

LEON FERNANDEZ

Ni peor sordo que el que no quiere oír.

SANTIAGO DURAN Padre

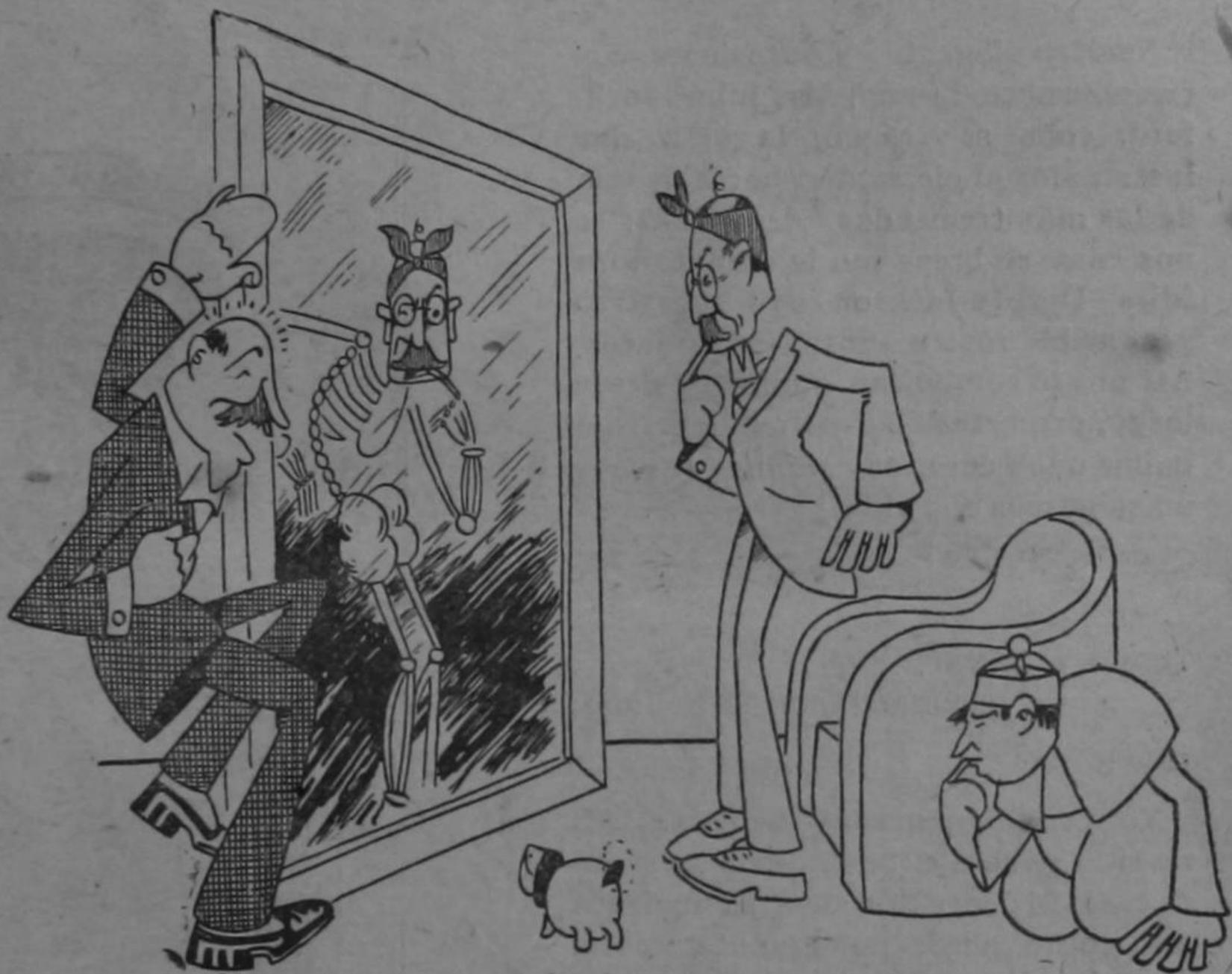
Ni peor tuerto que el que no quiere ver.

CHANDER

El Calzado más Elegante es el de SAUMA

LA VISION DEL FUTURO

Qué será Cuita el 2 de diciembre?



Dibujo de Solano

No se necesita ser un joven pitoniso como don León Fernández para averiguar desde ahora lo que será don Chander el dos de diciembre, ante la unánime repulsa del pueblo costarricense.

He aquí las fases del acéfalo candidato: ahora se contempla orgulloso ante el espejo del porvenir, movido por la debilidad de los apoyos oficiales, pero dentro de la luna del fatídico espejo, al que el tiempo presta su luz meridiana, se ve como quedara reducido; es decir a un simple esqueleto, ante el triunfo indudable del gran partido Republicano.

¿Quiere usted buen calzado? Almacenes de SAUMA

Se nos casa nuestro

Nuestro diligente y entusiasta corresponsal en Limón, Mr. John Blackford, como se verá por la carta que insertamos al pie, está al borde de una de las más tremendas desgracias: se nos casa en breve con la encantadora Miss. Dorothy Jackson cuyo sugestivo y apacible rostro adorna estas líneas. Así nos lo comunican ambos y desde luego, prometemos asistir a la fiesta a bailar unos cuantos *shimis*, [aviaos no salgamos con vida!]

To mista Sálzar,
el que mandando el Bojimio:

Dier bieibi:

Yo téngalo un grandí vergüenza. Mi no sabi para diciendo a justé un grandí cosa. Mi corrazón tiene pa revienta and yo no puede pa aguanta more. Yu sabe Mista Sálzar, hacer mucho tiempo mi tiene pa jálalo el rabo a Miss Darathy. Jella jálami la rabo también. Ahorra jella dígame quiere a casamiento. Yo dígame no importar la casamiento bicos poder vivri very fáin sin la casamiento, and jélla dáme un gran tropau en el boca en broking el lengua, and dígame yo ser un desjonesta niesta nierna.

Yo quiere pa prube a Miss Darathy que mi no ser un desjonesta and tener la corrazón blanquita, blanquita as el cane del pipa.

Yo dígame a justé el verdad, mista Sálzar: Miss Dáraty tieneme del relinnga. Yo tiner a jélla de la pelo. Jella dáme plenty kisses en el cabieza and

muerder mi cogote. Yo sentir una cosa como la temblor. Oh mista Sálzar! guat a chirrote ser the love!

Well, yo mándalo a justé el lista de la parrina que venir por la casamiento Yo quiere justé poner esti cosa en el



Miss Dorothy Jackson

EGRAS

Corresponsal en Limon



bicos mista Salana comer como diablo
en el hosterio, bicos estar contenta
porque tiene pa divorcia ahorra,

Yours very truly,

JOHN BLACKFORD

Esta ser la parrina por la casamien-
ta.

Mista Guiménez Arrimuno and miss
Manuela Coto Fernández, mista Ca-
los Marria Guiménez and misis Goa-
quina García Mongi, mista Pita Pérez
Zeledón and miss Felipa J. Alvarrao,
mista Calos Brenes and misis Goaquí,
na Vargas Coto; mista Jenaro Val-
vierdi and misis Jacinta Xirinach, mis-
ta Joseph Albertazzi and misis Omar
Diengu, mista Víctor Ross and mis
Manuela Rodó, mista Oscar Rohormo-
ser and Misis Guanita Montialiegrí,
mista Carrino Rorriga and mis Fe-
rrierica Zumbado, mista Tobías Go-
tiérrez and misis Jenesta Ortiz, mista
Salana, el que sácami la portrieta and
miss Cabuya Coto, mista Sotela, el
que teniendo el ojo jodida, and mis
Rafaela Alpízar, el que teniendo el
pata tambien jodido, Dacta Montierro
and misis Demetria Tinoco.

Bojimio, and sácami la portrieta of
Miss Darathy, and may portrieta also.

Yo esperrar que justé and mista Sa-
lana viene por el casamienta. Yo tén-
galo pa justé un batel de chirrite very
nais, and por mista Salana una gaina

Dígalo en el Bojimio, mista Sázar
mi quiere pa recibry plenty regalos.
Specialy un canasta con vestimenta
para vestimenta para bieby, bicos mi
pensar mis Darathy no ser un jinútil.

Yo tiene pa jinvita in San Gosé
plenty friends que ser paisano. Mi
jinvitar mista Zelaya, mista Pochet,
mista Luis Hine.

Los Cañonazos

A las diez de la mañana.
de ayer, precisamente,
desperté sobresaltado
por un retumbo imponente.

Mi sobresalto no pudo
ser mayor, que Dios me asista!
figúrense que yo vivo
pegadito al Buena Vista!!!

Allá onde todo vecino
tiene que aguantar jadeante,
los toquécitos de rieles
de las veintitres pa adelante,
y el toque de contrasalto
y los gritos de soldados
que sufren las picaduras
de alepatos endiablados!!!

En ese lugar yo moro
lleno de resignación
teniendo eso si una nena
que me caliente el rincón,
pues que de no ser así,
no hay demonio que resista
con los miedos que se gastan
las gentes del Buena Vista!!!

Cuando sonó el cañonazo
me agarré de lo que pude
como un náufrago anhelante
que a su salvación acude,
pero pronto me solté
y al poner mi mente en jaque,
ví un enorme *diez de Agosto*
pintado en el almanaque!!!

Diez de Agosto.... pensé al punto,
esta fecha es memorable.....
pero nó, será que acaso
anuncia este cañonazo
la inauguración del cable?

No puede ser, ni por pienso....
más bien lo que creo, caray,
es que apresaron los chinos

bandoleros de Chan Gay!!!

O que talvez don Alberto
el del ojo pizpireto,
está celebrando alegre
la cuestioncita del veto;
o que el padre endemoniado
como un toro que arremete,
está disparando airado
las cápsulas de su "*cuete*"!!!

Pero nó, tampoco es eso;
esta gente a mí me aterra;
creo que recuerdan la muerte
de aquel ministro de guerra
que hace cuatro años cumplidos
depuso su hidalguía;
sí señor, pa yo que es eso;
qué otra cosa ser podría?

En eso bajo la puerta
un periódico escurrió,
y como un gato que caza
mi nenita lo atrapó,
y al recorrer los renglones
lleno de estupefacción,
comprendí ya sin demora:
de Haraing la defunción!!!
y entonces filosofé
sobre la bondad latina,
que siempre perdona al yanqui
de su acechancia felina,
y que en un día como éste
en que el duelo allá se impone,
Costa Rica, tan pequeña,
toda su alegría depone!

.....
.....
Y en eso pegué otro brinco
cual si sufriera un leñazo,
pues de nuevo el Buena Vista
lanzaba otro cañonazo!!!!

CHUREPO

El Calzado más Elegante es el de SAUMA

Un orador de Chander

Por ahí anda un patillo, borrachito como él solo, y propagandista de la argolla por más señas.

Pues bien; este triste sujeto estaba contratado para hablar en la primera reunión de familia que hizo el echandismo anoche, en la plazoleta de las Arcadas, a donde sólo concurrieron 87 personas, 12 caballos y 56 polecías montaraces.....

Le tocaba ya el turno al patillo de marras y éste no aparecía por ninguna parte; entonces, para entretener al público, hubo de ponerse un disco de victrola. A las dos horas apareció, al fin, el dichoso orador que era una salvación porque

entre los cuitas no hay quien hable, y Chander, visiblemente airado le dijo:

—Carambas, por qué ha llegado Ud. hoy dos horas después?

A lo que el infeliz repuso:

—Dispéñeme Ud., don Chander, pero en la reunión pasada vine dos horas antes. Así es que estamos pagos!.....

(Conste que este chile es pagado por el doctor Chiringa, quien le encuentra mucha punta, él sabrá escondida a adónde!)

Lapiditas en alto y bajo relieve, artísticamente talladas. Antonio Portugez

Aspérese!

A nosotros no nos lo crean, porque no queremos alevantarle falsos a naide, pero anda el cuento de que un día de estos, el doctor Cordero llamó por teléfono a Chander, para consultarle sobre la apuesta de Sotela, y entonces Chander, quien es tuertico, por la gracia de Dios, acudió al teléfono y dijo:

—Aló, quién llama?

—¿Pero, carambas, no me conoce Ud? repuso Cordero, a lo que el Canelo contestó:

—Nó, pero aspérese un momento.

Y ahoritica lo veré, porque voy a encajarme los lentes!

Casa importadora de monumentos en mármol, granito o bronce.—Antonio Portugez.

Una vieja y un viejillo se fueron a traer limones la vieja que se descuida y él que le empuja tres goles!

Cablegrama

Washington 7. a "La Guaria" Presidente Harding. enterrárse diez. Envíe 5000 coronas de las que Uds hacen tan lindas y baratas, vapor "Pastores"

El ministro de relaciones,

Huges.

CLODOMIRO SALAS C.
ABOGADO Y NOTARIO
Altos de La Esmeralda—San José

J. RAUL MARIN
ABOGADO
Costado Sur de la Merced

DR. JULIO C. OVARES
MEDICO Y CIRUJANO

DESPACHO: Costado Norte del Carmen

MANUEL MARIN QUIROS
Oficina de Abogacía del Lic. Castro Ureña
Atención y actividad con todo negocio

LUIS Y ROBERTO CASTRO UREÑA
ABOGADOS Y NOTARIOS

Un chile con el dedo tieso

Ustedes, buenos amigos nuestros, conocen a un mentado J. J. Loría, un gran palomo que está regando sus divinisimos sudores allá en el aserradero de Mr. Wolff y que pa más se ñas siempre trae 3 dedos de la mano izquierda tiesos pal suelo como un soberano contra fuerte? Sí? ah bueno; pues eso sí con la condición de que no le chorren que este chile salió en Bohemia, les vamos a contar la gran vaina que le sucedió una tarde de estas con el general Volio frente a las Alca!días. Resulta que como Loría es Jimenista, y Volio, es Volista, no se ven de buena manera y fue por eso que al toparse ambos y como el general es jorobado, Loría sacó Partido de eso en la

siguiente forma, toda vez que Volio se cuadró y le dijo bolándole ojo a los dedos rebeldes:

—Mirá Loría, querés decirme qué estás señalando en el suelo? Yo, a la verdad no veo nada;—y hacía como que buscaba algo en la acera. Entonces Loría tocándole la joroba le dijo:

—Pues Jorjillo, yo en verdad lo que quería era que te agaeharas más de lo acostumbrado para tantearte la "jiba" y ver si me saco el gordo!!!.....y se miraron, y se jueron.....N. de la R. Este chile nos lo dió un echandista por eso creemos que la gracia la tiene en el mero rabo!!! aí perdone el colaborador.

Is, qué vergüenza!

¡Is! qué vergüenza! Los cuitas, para poder llevar a efecto su tan cacareada reunioncilla del viernes tuvieron que traer todo el partido que tienen en la República, porque en San José no tienen más que a Cordero, al Chombo Díaz y a Chico Chester!

Tuvieron que traer gente de Turrubares, de Río Peje y hasta de San Carlos!

Lo malo fué que una manada de inconscientes que trajeron amarrados el jueves en la noche, se equivocaron de puerta, y en vez de ir a pedir posada al club echandista, fueron donde Víctor Ross, y a él le dijeron la verdad de las cosas!

Y con todo y gente de las pro-

vincias, la reunioncilla no alcanzó ni a trescientas personas, inclusive los policías de la Segunda Sección!

¡Is! qué ridículo!

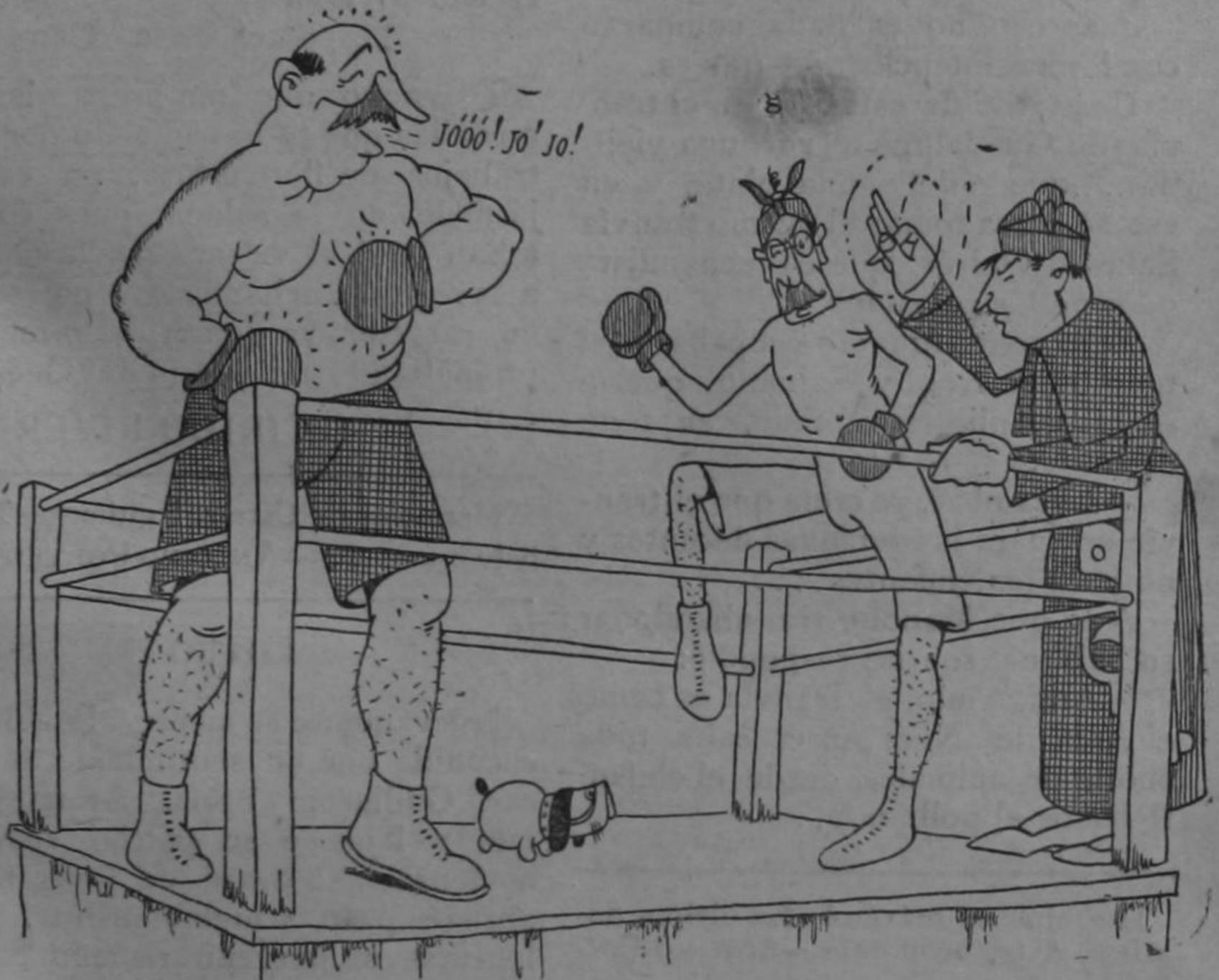
¡Cómo hubieran querido los echandistas que hubiera llovido anoche para no celebrar la reunión, pero la Naturaleza quiso ponerlos en ridículo y los dejó asistir a las Arcadas para que se dieran cuenta de su insignificancia numérica!

Porque de su insignificancia intelectual ya están convencidos, ya con el fracaso del famoso veto, ya con el enorme fracaso de los tartamudos que llevaron anoche la palabra!

¡Is! qué vergüenza!

El mejor callicida: un par de zapatos de donde SAUMA

El Firpo Costarricense



Dibujo de Solano

Movido por la triste esperanza de vencer, no palmo a palmo, sino escudado a una labor de zapa de hace tres años, y a una misericordiosa simpatía no oficial sino de capataces provincianos, viene Chander a presentar sus débiles puños ante los formidables del Firpo Costarricense, que son a los que presta todo su vigoroso empuje la voluntad del pueblo costarricense.

El resultado de esta lucha no es para adivinarlo. Desde ahora Costa Rica confía en que el Brujo del Irazú sabrá dar a sus contrarios un soberbio *konocout* en el primer *round*.

Ah tirada, pa los diablos!

¿Ustedes conocen a Manolo Rodó? Tan gordito el gran condenao, verdá? Y tan republicano también!

Pues eso no es nada comparao con lo mal intencionado que es.

Una tarde de estas iba en el tranvía de Guadalupe a ver uua viejilla.....que le debe una plata, y en eso acertó a tomar el mismo tranvía Salustio Quirós, que es echandista pero de los remataos.

Pero como Manolo ocupaba casi todo el carro, y Salustio quería sentarse, dijo este último, en tono de burla:

—Carambas, yo creía que el tranvía era para las personas decentes y no para los elefantes.....

A lo que Manolo, sin abandonar su habitual sonrisa respondió:

—Amigo mío, el tranvía es como el Arca de Noé: en él cabe toda suerte de animales, desde el elefante hasta el pollino.....

Trabajos en mármol—La última palabra. Arte, economía.—Antonio Portuguèz.

¡Qué feo!

El hombre más feo de Costa Rica no es ni don Isidro Marín, ni Vicentico Sáenz, ni don Alberto Echandi; el hombre más feo en Costa Rica es don Pablo Baixench, pero no vayan Uds. a creer que es feo en lo físico, porque eso sería una infamia; es el más feo para hacerle a cualquiera un fotografo!

Y lo peor es que por muy poca plata!

Este don Pablo, verdaderamente, no tiene panzoncitos!.....

O se ha sacao el gordo de la navidad de España!

Pidiendo prestado

TELEGRAMA DE HEREDIA

Pirro, 8 de agosto.

A Chico Avila

el de la "Camelia"

Te ruego que me prestes las 3 medallas que te has ganado por tus trabajos de floricultura, pa encajármelos en la solapa, pues voy a San José el viernes por la noche a la reunión echandista y quiero ir en carácter ya que Alberto me ha prometido el ministerio de Guerra.

CIRILO RIVERA.

Mármoles de Carrara legítimos—Trabajo esmerado.—ANTONIO PORTUGUEZ

Luto

Nuevamente se siente "Bohemia" sacudida por un sentimiento de pesar. Guillermo París Arana ha muerto lejos de su patria, cuando comenzaba su brazo de juventud a abrirse paso, triunfantemente, y a labrarse un porvenir risueño como justo fruto de su esfuerzo.

Con tal motivo, "Bohemia" se asocia a la pena inmensa que aflige a los infortunados padres del amigo ausente, don Rafael París y doña Atilia Arana de París, sus hijos y demás familia.

Pensamiento

Las grandes pasiones más las inspira la virtud que la belleza; ésta puede fascinar y seducir por algunos momentos, pero por sí sola es poco o nada; necesita de esa digna compañera que es la virtud.

CALZADO—SAUMA—CALZADO

Nos chamarrío

Qué chanchada nos pasó una tarde de estas!

Nos vamos los cómplices de "Bohemia" al "Balcón de Europa" a tomar unas copas de Cognac Martel 15 Estrellas y, cuando apenas estábamos pidiendo la boca de "sivoglia", acierta entrar el palidejo de Augusto Quirós.

Ah, condenao para tener olfato!

Fué preciso que el títile que nos atendía movilizara una nueva copa y aumentara la boca de "sivoglia". Todo esto ocurrió con cierta solemnidad, pero después que se bebió el trago resultó el fregao de Augusto diciéndonos que él era echandista por los cuatro lados (es decir por los dos lados porque Quirós no

tiene más que dos dimensiones.)

Hombre, habémoslo dicho antes del trago!

—Bueno, pero porqué diablos eres echandista? A ver si tienes algún atenuante que alegar.

—Chicos us diré: Don Alberto es pariente mío. Veréis: un abuelo de la tía de mi suegra se casó con la madrastra viuda de un tío abuelo de una prima tercera de la abuela de don Alberto, conque ya véis, chicos, qué voy a hacer si la sangre jala?

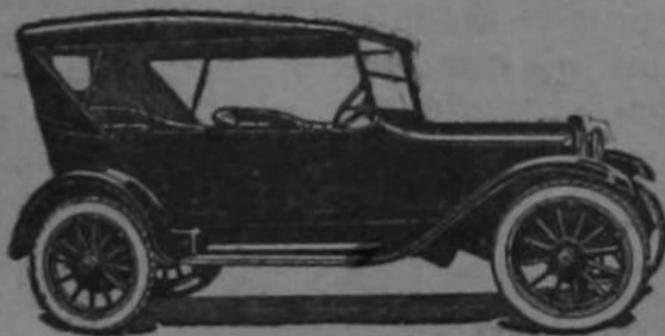
Y todavía el muy fresco tuvo el cinismo de engullirse el resto de "la sivoglia" que aún quedaba.

Vaya un tío.....!

Vidal Cruz C.

Servicio de
AUTOMOVILES
de día y de noche

SAN JOSE, C. R.



GARAGE:
lado Norte de la
Catedral

TELEFONO 91
APARTADO 183

C. R. MOTOR C.

Servicio Camion a

ASERRI

SALEN DE S. JOSÉ: SALEN DE ASERRI

11.00 A. M.

3.00 P. M.

5.15 P. M.

6.30 A. M.

12.00 M.

4.00 P. M.

— Teléfono 752 —

DEPOSITO DE MADERAS

de A. GIUSTINIANI

Maderas de todas clases y dimensiones. Especialidad en maderas de "Laurel". Las maderas son de nuestra propiedad, lo cual nos permite mantener los precios más favorables al consumidor

Ap . 334

Tel. 67

El Tenorio en Villatufos

Viene de la página 1

La estancia tiene cabida ordinariamente para doce pares de mulas, y en casos extraordinarios para cincuenta y dos espectadores y píco.

El escenario, situado en un ángulo del establo, forma un triángulo sin otro acceso que la misma embocadura; de suerte que los actores tienen que entrar y salir a escena saltando por encima de las candilejas.

La decoración, que es perpétua, se reduce a la propia pared, adornada con las colgaduras del Monumento, más dos taburetes de la escuela y una consola que aseguran cedió Abderramán III al Ayuntamiento de Villatufos, completando el decorado escénico seis electroincandescentes velas de sebo y algunas bambalinas sostenidas por telarañas naturales.

Las comediantas se visten en un próximo pajar, y los comediantes en el horno del pan, mientras en la sala un cornetín de pistón y dos figles, no menos pistonudos, conmueven al edificio y a los concurrentes.

Carecemos de espacio para referir con todos sus detalles la representación del *Tenorio* de hogaño. Si Zorrilla llega a estar en el coliseo, de seguro se arroja a las plantas del supuesto Don Juan y le suplica, por el eterno descanso de toda su familia, que le mate a él también de una estocada a

volapié o de un trompis a vuela puño, para no ver más horrores.

Hacia de Da. Inés la esposa del juez municipal, a pesar de hallarse en el octavo mes de su embarazo, advirtiendo que en la mano derecha le faltaban dos dedos y medio y disimulaba la falta declamando con unos guantes verdes procedentes de un sargento de cazadores, primo suyo.

El papel de la chica de Pantoja estaba encomendado a un joven indígena que iba para cura, y tenía tan aguda la voz como romo el cerebro. Solía hacer de mujer en las comedias, y tan a lo vivo lo hacía el pícaro, que a no pocos espectadores les gustaba en algunos actos tanto como las damas jóvenes efectivas. (Sobre gustos no hay nada escrito).

La intérprete de Brígida era ni más ni menos que la maestra de escuela, una buena mujer a quien le sobran las virtudes y le faltan los dientes.

¡Y qué pesarosa quedó de su atrevimiento!

Porque las alumnas que la veían hacer muecas y desplantes en la escena, la perdieron el respeto en la clase de un modo escandaloso.

¡No hablemos de Don Juan! Tenía sobre sí la administración de Consumos, la secretaría del Ayuntamiento y una joroba de las más voluminosas

Pasa a la página 111

SI PESCA UN DOLOR DE
CABEZA, TOME
Obleas Cefálicas



El Tenorio en Villatufos

Viene de la página 18

que se han inventado. ¡Y con qué fe trabajaba! Decía los versos como quien escupe huesos de aceituna o espinas de bacalao, y tales abrazos dió a *Doña Inés del alma suya*, que incurriendo en las iras del celoso juez municipal, por poco va a decirles los últimos versos del drama a los ratones de la cárcel.

En su desafío con Mejía (barbero aplaudidísimo por cierto) tuvo Don Juan un momento feliz, le atizó tal pinchazo en un ojo a su rival, que el ojo cayó al suelo, reventando un callo al traspunte. Si el ojo no llega a ser de vidrio, hay un disgusto gordo.

Y, finalmente, Don Gonzalo se encargó un ricacho del pueblo, hombre de muchos granos y con un asma tan acentuada, que si no bordó su papel, por lo menos lo tosió perfectamente, cosa que no hacen todos los aficionados.

Todo iba bien, vamos al decir; pero la procesión andaba por dentro, el encono de unos artistas con otros iba adquiriendo entre bastidores proporciones alarmantes, y pasando de las palabras a los hechos; durante el tercer acto del drama, el escenario se convirtió en un verdadero campo de Agramante.

A Ciutti le insultó Da. Inés, en pago de atrevimientos poco decorosos. El barbero comenzó a pescozones con el seminarista, tal vez por rivalidad artística. El Comendador salió a la defensa de éste, y como el teatro quedó medio a oscuras, arremetió el viejo contra la maestra, creyendo que zurraba al barbero, y éste le pegó un mordisco a Don Juan, quien estampó *incontinenti* un candelero sobre la cabeza del juez. Los ratones, asustados, salieron de sus guaridas, aumentando la confusión, que ya era imponente en la cuadra. Por último, el alcalde recibió tal puntapié del aguacil, por equivocación, que no pudo ponerse el sombrero por mano propia lo menos tres meses, no porque fuese la cabeza la ofendida, sino porque tuvo las manos ocupadas en rascarse la parte adolorida todo ese tiempo.

Los gritos, los lamentos y la con-

fusión se hallaban en todo su apogeo, cuando, por si algo faltaba, un nuevo espectador se presentó de improviso en la estancia, sembrando el terror entre los ya atemorizados concurrentes.

El espectador era ni más ni menos que un novillo escapado de no sé qué encierro, y que al pasar junto al teatro tuvo la ocurrencia de penetrar en su recinto sin billete ni nada. Así acabó la función, sin más desgracias, aparte de las mencionadas, con el consiguiente malparte de la jueza y la rotura de dos patas, una del fiscal municipal y otra de la consola de Abderramán III, advirtiéndose que es costumbre inveterada entre los villatuños el que la representación de la obra concluya de igual modo todos los años.

Por supuesto que no hace falta ir allá para ver estupendas representaciones del drama de Zorrilla. Sin moverse de la villa y corte podemos solazarnos con *Tenorios* económicos que nada tienen que echar en cara al de Villatufos.

J. P. Z.

TALLER MECANICO

DE

LEON ROJAS

Compra, venta y reparaciones de toda clase de maquinarias, especialmente de vapor

Gran existencia de CARBON DE MADERA

Avenida 18 — 150 varas al Oeste de
"El Laberinto"

EDUARDO Pochet e Hijos

Fabricantes de la famosa galleta empacada, marca

POCHET

Absolutamente limpia en su fabricación y materias alimenticias. Se sirven pedidos a todas partes de la República, garantizando la bondad del producto

La Poligamia

Vicentico, el simpático querube que abre las alas de su genio sobre los élitros de papel que, doblados en cuatro, forman lo que se llama prosaicamente "El Diario del Comercio", se ha convertido ahora, sin mengua de sus otras y múltiples actividades, es un verdadero detective de la poligamia.

Ya ha logrado localizar y capturar a más de seiscientos monstruos polígamos, algunos de ellos elevados al cuádruplo; es decir: cuatro viejillas para cada poca pena. Pero qué resistencia tienen esos bárbaros! Cuatro mujeres! Y nosotros que con una sola que tenemos [y gracias] queremos hacernos locos a veces, y no precisamente de gusto.

Esta es la primera vez que estamos de acuerdo con Vicentico.

Guerra a la Poligamia! es nuestro escudo de batalla y que cada serrallo sea para nosotros como si fuera una Bastilla, algo así como si un volista se encontrara con el arzobispo en la esquina de la Buena Ventura.

Pues no faltaba más que tolerar esos polígamos sinverguenzas que quieren calentar varios nidos a la vez!

Cada buen cristiano debe estar conforme con la media naranja que tataca Dios la haiga querido dar, por áccida y semilluda que le salga. Caray!

Dicen que un señor llamado Musset dijo que aún cuando él sabía que su vaso era pequeño él bebía sólo en su vaso [bueno, él podía repetir sin embargo]. Pues con la mujer lo mismo: por pequeña que nos resulte, beber sólo en ella.

JOSE ANDRES GOMEZ MESEN

TIENE SU OFICINA

DE

ABOGACIA

con el Licenciado don Anibal Santos
frente a las Alcaldías

Creemos que de esta vez Vicentico se ha ganado muchas indulgencias.

Ahora lo importante es continuar activamente la cacería de estos polígamos sinverguenzas. Lo malo es que para pecar se esconden como si fuesen armadillos.

No, y que esconden la viejilla como si fuera una fábrica de chirrite. Ah, condenaos más mñosos!

IBRAHIM CESPEDES

MECANICO

Trabajos por contrato o dirección

Calle 7a. entre avenidas 16 y 18

San José

Zapatería AQUILES

Se trasladó al Sur
del Teatro Moderno

ERNESTO ORTIZ ODIO

AGENTE COMISIONISTA

Y CORREDOR JURADO

Peritazgos, Remates, Circulación

de Esquelas, etc., etc.

Tiene su oficina 50 vs. al Sur de Alsina

HORACIO ALVARADO

ABOGADO Y NOTARIO

Teléfono..... — Apartado 453

San José, C. R.

SASTRERIA J. A. GRANT

Garantiza toda clase de trabajo en el ramo

PRECIOS M DICOS — CORTE CHIC

50v. al Sur de la esquina S. E. del Teatro Nacional

LICDO. CARLOS BRENES

ABOGADO Y NOTARIO

75 varas al Oeste del Hotel Francés

San José de Costa Rica

MANUEL MADRIGAL Q.

FRENTE AL PALACIO DE JUSTICIA

ESPECIALIDAD EN ROFA HECHA

• Bohemia •

Revista de buen humor

Circulará todos los
sábados y domingos

SE VENDE SOLO **25 cts.**
AL PREGON

— EJEMPLAR —

DIRECTOR: RAUL SALAZAR A.
DIRECTOR ARTISTICO: NOE SOLANO V
PROPIETARIOS:
SALAZAR Y SOLANO

Para asuntos de colaboración solamente,
dirigir la correspondencia al Director.
APARTADO 278

Negocios de Administración y Redac-
ción gráfica de BOHEMIA, solamente
con el Director artístico.

SAN JOSE DE COSTA RICA

OIDO A LA CAJA, TROMPUDOS!!

Don Aníbal Santos, hecho una purísima melcocha, decía una tarde de estas allá por el Parque Central:

Como que soy Reformista
y tengo muy a la vista
que llegaremos al solio
sólo fumo ¡VIVA VOLIO!
que es cigarro de conquista!!!

Pero en eso llega Jorge Sáurez, un palomo más verde que una esperanza, con las manos en los cuadriles, y haciendo mil piruetas se aflojó esta otra:

Pues yo que soy Echandista
y paso a diario revista
a ese imponente grupillo,
fumo solo el cigarrillo
¡VIVA ECHANDI!, Dios nos asista!!!

Y para colmo de lo bueno, se presenta un bravo Republicano, y pa no quedase atrás, se atuzó los bigotes y se soltó lo siguiente:

Yo soy buen Republicano
y mi corazón muy sano
dejaré gustoso en rehenes,
por fumar ¡VIVA JIMENEZ!
que es el que manda banano!!!

CIGARRILLOS

Viva Volio, Viva Echandi, Viva Jiménez, Astorga y Flory

Fabricados por **ASTORGA HERMANOS**

SAN JOSE — COSTA RICA