

# Colección Ariel

n.º 19

## PRECIOS :

El número suelto ..... 10 cénts.  
La serie de cinco números.. 50 »  
La serie de diez números... 1 colón  
El abono se hace adelantado

## PUBLICACIÓN ECONÓMICA

DE ESCOGIDA LITERATURA  
INTERNACIONAL, ANTIGUA Y MODERNA  
en folletos de 32 páginas  
CASILLA 533

## Al servicio de las ideas y de los ideales

### CONTENIDO

	<u>Pág.</u>
ROBERTO BRENES MESEN.— <i>Critica y Bibliografía</i> .....	3/
A. GOMEZ JAIME.— <i>Canción de primavera</i> ....	15 ✓
JOSE ORTIZ DE PINEDO.— <i>Cuento de niña</i> ....	15 ✓
VICENTE MEDINA.— <i>Como mi niña</i> .....	16 ✓
R. BAUMBACH.— <i>Trudchen en el bosque</i> .....	17 ✓
VARIOS.— <i>Poesias escogidas en la actual literatura rumana, neo-helénica y servo-crota</i> .....	21 ✓
ANATOLE FRANCE.— <i>Lo mudable de la Moral</i> . ..	29 ✓

*Ariel*

San José, Costa Rica  
IMPRESA DE AVELINO ALSINA  
1908

## PUBLICACIONES RECIBIDAS

- Trofeos*.—Nº 14. Serie III. Bogotá. 1908.
- L'Università Popolare*.—Año VIII. Nos. 3, 4 y 5. Milano. 1908.
- Larousse Mensuel Illustré*.—Nº 13. París. 1908.
- Freedom*.—Vol. XXII. Nº 226. London. 1908.
- Nuevos Ritos*.—Revista Quincenal Ilustrada de Panamá. Enero 1º de 1908. Nº 23. Año I.
- La Cuna de América*.—Revista de Ciencias, Artes y Letras. República de Santo Domingo. Año III. Nº 58. 1908.
- Informe Anual* presentado al Consejo Superior del Liceo de Heredia. 1908. San José de Costa Rica.
- El Foro*.—Revista mensual de Derecho, Legislación y Jurisprudencia. Tomo III. Nº 11. San José, Costa Rica. 1908.
- Páginas Ilustradas*.—Año V. Nos. 186 á 193. San José, Costa Rica. 1908.

---

---

## MATERIAL PUBLICADO EN EL N.º ANTERIOR

- RUDOLPH BAUMBACH.—*Los diablos en las praderas del cielo*.—*El árbol de oro*.
- ROBERTO BRENES MESÉN.—*Cerca y distante*. (Poesía).—*El árbol poeta*. (Poesía.)
- Crítica y Bibliografía*.—(LAS FUERZAS EXTRAÑAS, de L. Lugones.)
- LEOPOLDO LUGONES.—*Viola Acherontia*.
- JUAN R. JIMÉNEZ.—*De los Jardines Lejanos*. (Dos romances.)
- LEÓN TOLSTOY.—*La honrosa mayoría es agricultora*.
- V. M. LONDOÑO.—*Es necesario trabajar y crear con alegría*.

# COLECCIÓN ARIEL

Nº 19

---

---

## CRÍTICA Y BIBLIOGRAFÍA (\*)

---

JUAN R. JIMÉNEZ.—**Jardines Lejanos.** (1) Casa de Fernando Fé.  
Madrid, 1904.

Habéis escuchado la sonoridad casi metálica de los pinos que crecen en los jardines que miran perderse las aves y las velas en el mar? Colgaban los druidas en las selvas de la Galia sus escudos y sus arpas para que el viento y la noche tañesen las melodías, las sinfonías dulces, invisibles y lejanas de todas las cosas pasadas.

Colgad vosotros la música de los pinos y las melodías de las arpas de las ramas esbeltas de los álamos distribuidos en dos filas para dejar en medio un río de sombra. Poned en ese río una barca fle-tada de recuerdos que canten al son de las cítaras de los pinos, yendo hacia los lagos de la noche, entre el perfume de los parques y tendréis una imagen de ese libro, saturado de bálsamos de jardines, de risas de fuentes, cruzado de senderos que corren y se escurren entre los macizos de los parques.

Este libro de Jiménez tiene el poder de evocar todos los recuerdos sepultados, los fugitivos amores perdidos, lo que el olvido ahogó en sus olas.

---

(\*) Serán objeto de examen y de discusión—si es preciso—las obras que los autores ó las casas editoras nos envíen á la casilla 533, San José, Costa Rica.

(1) En el número anterior de ARIEL pueden hallarse dos romances seleccionados de este libro.



Los amantes encontraréis en él graciosas, delectosas serenatas empapadas de un jugo sentimental que os harán palpar más fuertemente el corazón.

Los que deseen una hora de poesía verdadera la encontrarán en ese libro escrito ante los ojos de la tarde, mientras se escuchaba una música entonada por el cortejo de las horas de la noche.

Los dulces y sensuales romances se deslizan como arroyos sin cascadas. Detrás de todos esos versos emergen los jardines empapados con el húmedo bálsamo de los recuerdos doloridos.

Este joven escritor español deja adquirido para nuestra lengua el adjetivo *rosa* y la expresión adverbial *rosamente*.

El adjetivo *rosa* es pues, de una sola terminación para el género; *frente al convento están ROSAS* || *los ÁRBOLES del amor* (IX, pág. 47); *muy ROSAS todas las almas* (VII, pág. 37). Es un adjetivo cómodo para emplear en los versos por la brevedad y por la rima fácil. La expresión *rosamente* se halla en *La tarde de abril moría* || *ROSAMENTE melancólica* (XVII, pág. 70).

Este poeta, de oído delicado, no ha tenido inconveniente en construir el siguiente verso: *bien que el jardín SEA celeste*, en el cual el rigorismo doctrinario querría encontrar más de las ocho sílabas que cuenta y oye el autor. Una prueba más de que *sea* se encamina á ser monosilábica definitivamente.

ACHILLE LORIA.—*La Crisi della Scienza*.—Torino.—Fratelli Bocca, editori, 1908.

1.—Este opúsculo del eminente profesor de la Universidad de Turín es un discurso inaugural de los estudios en esa Universidad, leído en noviembre del año pasado.

Comienza el autor expresando la necesidad de dirigir una mirada de conjunto sobre el presente estado de las ciencias para darse cuenta del rum-

