

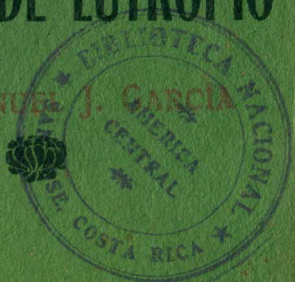
COLECCIÓN ARIEL

17.

CRISÓSTOMO

DEFENSA DE EUTROPIO

EMMANUEL J. GARCIA



15 ctms.

Establecimiento Tipográfico "Alsina"
SAN JOSE DE COSTA RICA

1912

Colección ARIEL

Epítomes de Literatura Internacional, Antigua y Moderna.

BIOGRAFÍA, CUENTOS Y VERSOS, VIAJES,
ORATORIA, CIENCIA RECREATIVA, LITE-
RATURA INFANTIL, HIGIENE, EDUCA-
CIÓN, TEATRO, GEOGRAFÍA, HISTORIA,
NOVELAS, INSTRUCCIÓN CÍVICA, ETC.

Se publica mensualmente en San José de Costa Rica, A. C.

PUBLICADOS

	<u>Céntimos</u>
Fragmentos de un Diario íntimo , de Federico Amiel.....	0.20
Prosa (<i>Cuentos y Crónicas</i>), de Manuel Gutiérrez Nájera	0.20
Tolstoi íntimo (<i>Recuerdos, relatos, conversaciones</i>), de Sergio Persky	0.40
Poemas escogidos , de Isaías Gamboa.....	0.40
El Hombre y la Tierra (<i>Estractos: 1ª serie</i>) de Eliseo Reclus	0.20
El canto de las Horas (<i>Estudio sobre la Belleza</i>), de R. Brenes Mesén.....	0.25
Rincón de los Niños (<i>Lecturas infantiles</i>), de varios Autores.....	0.25
El Secreto de oro (<i>Estudios literarios é históricos</i>), de A. Zambrana	0.50
Cuentos de Verano , de R. Baumbach..	0.20
Amor y Lágrimas (<i>Poetas escogidas</i>), de Manuel Gutiérrez Nájera.....	0.50
Los Jardines de las Reinas (<i>Estudio feminista</i>), de Juan Ruskin.....	0.25
La Propia (<i>Tipos y Escenas costarricenses</i>), de Manuel González Zeledón (Magón)	0.50
Misceláneas , de Manuel Ugarte.....	0.50
Defensa de Eutropio , de S. Juan Crisóstomo.....	0.15

Los pedidos se hacen al Editor

Apartado 533

SAN JOSE, COSTA RICA

COLECCIÓN ARIEL

Epítomes de Literatura Internacional, Antigua y Moderna.

17.

CRISÓSTOMO

DEFENSA DE EUTROPIO

Trad. del Padre jesuita José Mundó

CONTENIDO

	<u>PÁGS.</u>
S. J. Crisóstomo, de <i>Ernesto Hello</i>	3
Argumento	29
Homilía en defensa de Eutropio.....	31

OBRAS DE CRISÓSTOMO

Tratados:

Contra los adversarios de la vida monástica
Sobre el sacerdocio
Sobre el celibato, etc., etc.

Cartas.

Discursos:

Las Homilias¹

¹ Existe una traducción castellana reciente de estas *Homilias*.

San Juan Crisóstomo

San Juan Crisóstomo es uno de esos hombres que parecen tener derecho especial al nombre de católicos: es un hombre universal.

Entre los santos hay algunos cuya vida interior constituye un drama tan terrible, tan sublime, que, comparada con él, la vida exterior es solamente un detalle de su biografía, detalle quizás muy importante, pero que al lector le es permitido olvidar en algunos momentos.

Hay santos que han vivido principalmente en sí mismos; y naturalmente, los que los estudian sin comprenderles suelen acusarles absurdamente de inutilidad y de egoísmo.

Hay otros santos cuya caridad más ostensible impresiona forzosamente á quien la contempla: son hombres que se han sacrificado por otros hombres con una liberalidad tan evidente, que hasta aquel que los mira de lejos y no penetra en el santuario de su alma, admira, aun á pesar suyo, su vida exterior, sin conocer el principio de que dimana ni el hogar en que aquel fuego se alimenta.

San Simeón Estilita es de los primeros; San Juan Crisóstomo de los segundos; San Agustín, de unos y otros.

San Juan Crisóstomo se prodigó siempre, en todas las circunstancias, á propósito de todo y para todo el mundo. De él puede decirse que fué un perpetuo don de sí mismo: por el sacerdocio, por la limosna, por el sacrificio, por la palabra. Es inmenso lo que habló; escribió muy poco, y aun su escribir, más que escribir, fué hablar.

Entre el escritor y el orador hay una gran diferencia: el orador se dirige á algunos, el escritor á todos; el orador habla en circunstancias determinadas, y sólo para aquellas circunstancias, á un auditorio especial cuyas disposiciones y necesidades especiales conoce, mientras que el escritor se dirige á sí propio y á la humanidad, quiere que su obra sea permanente, y procura sustraerla en lo posible, á la influencia deletérea¹ de las cosas accidentales. El orador se propone obtener de ciertas personas á quienes ve y conoce, una cierta conformidad y aprobación; obra sobre ellas y quiere apoderarse de su ánimo. El escritor piensa menos en las personas y más en las cosas; trata menos directamente con los hombres, y se preocupa más exclusivamente del asunto de la verdad que expone.

San Juan Crisóstomo, al escribir en vez de hablar, no se convierte en escritor, y

¹ Mortífera.

