

SAN ISIDRO DE PÉREZ ZELEDON NECESITA UN HOSPITAL MAS GRANDE

Aunque aquí se hace todo lo que se puede para llevar los beneficios al mayor número de enfermos, y la Junta de Protección Social se desvive por mejorar la institución, lo cierto es que el problema es más de falta de expansión que de otro género

Ensamblado entre la abrupta ceranía que se inclina reverente al pie del famoso Cerro de la Muerte, y tirando hacia el Sur de San José, se encuentra el floreciente cantón de Pérez, cuya cabecera es la simpática población de San Isidro.

En nuestra última visita al lugar tuvimos el gusto de hacer una visita al hospitalito, donde nos fué dable el placer de conocer a la muy digna señora Jefe Administradora, doña Ofelia Aguilar Chinchilla. Con ella, y con la señora Panita Agüero, Obstétrica y Enfermera de la institución que allí mismo nos fué presentada, cambiamos impresiones sobre la labor del hospital, de lo cual recordamos lo siguiente:

"San Isidro de Pérez Zeledón ya necesita un hospital más grande. Aunque aquí se hace de todo y todo lo que se puede por llevar los beneficios al mayor número de los enfermos que acuden a él, y la Junta de Protección Social también se desvive por mejorar la institución— nos dice doña Ofelia—, lo cierto es que el problema mayor que se padece es el de la falta de campo para acomodar un mayor número de enfermos.

En estos momentos tenemos 47 con su respectivo enfermo, y no se imaginan ustedes los apuros y la pena que nos da el tener que rechazar enfermos que en realidad vemos que sería de justicia recibirlos.

Cuando los casos lo ameritan, salimos del problema enviándolos al hospital de San José, que a veces, tan abarrotado como está, deben pasar las mismas molestias que nosotros.

El diputado don Omar Chaverri nos consiguió una buena ayuda de ₡40.000,00 y gracias a ese auxilio es que vamos llevando la carga procurando ajustarnos al Presu-

Doña Ofita Aguilar Chinchilla, nos hace muy importantes manifestaciones, acerca de su labor en el Hospital del cual es ella muy activa Jefe Administradora

puesto en vigencia, pero tenemos que quedar mal con la gente que nos llega y no podemos atender, que se van, desde luego, hablando horrores de nosotros.

El problema pues, se resuelve consiguiendo la construcción de un nuevo edificio o ampliando el actual y mejorando la actual dotación que se recibe del Estado.

Le preguntamos el motivo por el cual sale tanto enfermo y nos dice:

—Considero que San Isidro se ha agrandado tanto por el enlace de la carretera y por el valor de su producción, que ha traído por consecuencia un aumento desmedido en su población cantonal, y este es el motivo. También está el de la falta de salubridad en general. El doctor Barute, muy esforzado en su labor, y don Arturo Arias, Auditor General de Asistencia, estudiarían este problema y de seguro que ellos darán la solución.

Este cantón, uno de los de mayor extensión territorial está lleno de pequeños caseríos y pueblos, tal que algunos piensan que puede hacerse provincia, y de todos esos lugares nos vienen los enfermos.

Hay algunas enfermedades que son endémicas y que de cuando en cuando azotan la región con mayor fuerza y cuando esto pasa, el hospital resulta insuficiente en todo sentido".

Estas fueron las palabras que poco más o menos nos dijera la estimable dama y que por su valor hoy tenemos el gusto de llevar a la consideración de nuestros apreciables lectores.

"De la vida anecdótica de Puntarenas"

DON FELIX RIVERA PITTI Y EL PARTIDO CIVILISTA

Fue don Félix Rivera Pitti un colombiano que llegó a Puntarenas allá por el 80 del siglo pasado y se radicó aquí definitivamente.

Hombre de mucho talento, espíritu inquieto, sumamente trabajador y bastante instruido, a los pocos años de su permanencia en el lugar ya figuraba entre los notables de la clase dirigente del puerto.

"Ardiente" en política, se nacionalizó costarricense a los años, y entró a fomar parte de la directiva del partido Republicano Nacional que proclamaba la candidatura del ilustre repúblico desaparecido don Máximo Fernández, cuyo caudal político en el puerto era innegable.

Las campañas por esos tiempos se libraban dentro de los clubes políticos haciéndose todos los sábados las consabidas reuniones de partidarios y las más ardientes arengas exaltando el civismo del pueblo.

Semanalmente los "Jefes de Propaganda" se encargaban de llenar de "vivas" la ciudad, pegando esos rótulos con los colores del partido y la fotografía del candidato en las puertas de los más reconocidos par-

tidarios. Esta labor se intensificaba con mayor ahínco para la visita del candidato al lugar. La ante víspera un grupo numeroso de hombres recorrían por la noche la ciudad con una escalerita pegando los Vivas y así al siguiente día la población presentaba un aspecto pintoresco e interesante, ya que los contrarios hacían también lo mismo, con el fin de opacar los festejos del candidato esperado.

Pero algunas veces el celo y la exaltación partidarista llegaba a sus extremos y como para poner en ridículo al grupo director del partido contrario, los del otro bando enviaban gente adiestrada a lavar las paredes y arrancar los vivos. Mediante esta estrategia los opositores querían hacer creer al jefe y candidato del partido esperado, que

en el lugar tenía muy pocos partidarios.

Así nos encontramos con que una noche de reunión en el club fernandista en que hablaba públicamente don Félix Rivera Pitti, dando las últimas instrucciones de los preparativos para recibir a don Máximo le llegaron a decir que algunos individuos del civilismo andaban arrancando los vivos pegados la noche anterior. Y montando en cólera el orador Rivera Pitti, cambiando el tono de su discurso se dirigió a su gente así: "Republicanos... Cuando alguno de ustedes vean a un civilista arrancando el viva de su puerta, no le discutan; rómpale el alma, que la Directiva responde a cualquier daño que se le haga a un hijo..... de tal."

R. A. R.—

Joyería CARLOS MOJICA

PUNTARENAS — 50 al Sur del Mercado

Magnífico surtido en joyería de alta calidad

Constante formación de clubes con sorteos semanales

Tome ya mismo su acción a don Juan Calderón

Recuerde que las joyas "siempre sirven"

CARLOS MOJICA

A su paso por la ciudad de Bagaces



No se olvide de visitar el simpático

RESTAURANT
"EL PORVENIR"

Con su magnífico servicio de comida y su amplio salón de baile.

PULPERIA "LA LUCHA"

para todas sus compras de comestibles y de géneros
AGENCIA DE MAQUINAS DE COSER — BICICLETAS
Y DE LOS FAMOSOS RADIOS CHAMPION, LOS DE
MAYOR VENTA EN EL PAIS.

ZACARIAS OCAMPO CHEVES y HNOS.

Siempre a las gratas órdenes del turismo y del público guanacasteco.

CHANGUINA, LA CIUDAD INDIGENA PERDIDA



Candelario Xalguía y Pedro Barú, no salían de su asombro. Estaban a veinticinco pasos contemplándola sin entender porqué aquella mujer permanecía aún en su sitio, cuando ellos sabían que era proverbial en el blanco su codicia por el oro, y era natural que después de la revelación de su secreto Rita saliera en estampida hacia el sitio del tesoro.

Y en realidad Rita estaba indecisa. En ese mismo instante se le había venido a la mente la figura de Reyna y el resto de aquella cadena de oro que ni aún en plena crisis la muchacha soltaba de la mano, como si fuera parte de su vida. Se preguntó si aquella joya habría sido recogida en el mismo sitio y que sería de sus acompañantes Raúl Segura y su esposo Luis Felipe, de quienes se seguía ignorando su paradero. Pensó que había sido un error abandonar a Reyna en ese estado para seguir a Barú y, a Xalguía. Sintió como un remordimiento de conciencia. Por otra parte, convenía en que había hecho mal en salir del caserío sin haber escuchado la revelación de la enferma. Se limpió los ojos sin saber que hacer. Un impulso irresistible empujaba a correr. Aquellos doscientos metros que podrían separarla de la montaña bruja, pero al mismo tiempo un secreto presentimiento la atajaba. Le parecía oír una voz interior que le decía que no fuera, como un presentimiento de muerte. Comprendió que el dinero no la tentaba estaba contenta así. No llegaban a diez mil colo-

...! Changuina, la ciudad perdida estaba ahí ante mis ojos maravillados...! Aquella hermosa piedra esculpida que los nativos llamaban "La Dibujada", en las sabanas de La Concepción en el cantón de Buenos Aires, fué como el talismán que nos abrió la puerta de aquel secreto que el viejo colono Manuel Ureña, creyó llevarse a la tumba

Es un cuento policiaco basado en una extraña leyenda indígena costarricense, escrito por Rafael Armando Rodríguez G., y dedicado con toda simpatía al caballero don Carlos Jinesta Guevara

CAPITULO IV

nes sus economías en el depósito del banco y sin embargo no estaba interesada en tomar aquel tesoro.

Los dos indios seguían parados mirándola, como si comprendieran la lucha interior que se libraba en aquella muchacha. Por fin pudo hablar y exclamó asustada: "Barú, no puedo moverme..."

Los dos indios se le acercaron diciéndole: "No siga malo". Nosotros seguir protegiéndola. Usted buena. Nosotros buenos... Vamos más cerca conozca sendero de entrada, pero no tome nada, que Gontrán castiga.

Como una sonámbula caminó a la par de los dos indígenas hasta una lanchonada, pero al dar la vuelta al recodo de la loma y mirar hacia el fondo del cerro, los tres quedaron petrificados: unos cien metros abajo, en una pequeña explanada antes de bajar al río se veían tres hombres muertos. Rita sacó sus binóculos y enfocó la mirada al sitio macabro. No los conozco no distingo bien quienes puedan ser, dijo pasando el anteojo a Pedro Barú, pero no pudo hacerlos los dos indios se habían devuelto y a unos cien metros arriba discutían acaloradamente en su dialecto. Parecían espantados. Viéndose sola y recuperada, tiró su salbeque y demás cosas que le pudieran estorbar y corrió hacia el sitio donde estaban tirados aquellos cuerpos. No reconoció a ninguno, y como ya empezaban a descomponerse, tapándose la nariz continuó buscando en los bolsillos de los in-

felices, para retirarse cuanto antes. En la bolsa de uno de los hombres encontró una libreta y se la guardó. Vio los revólveres a pocos metros de los individuos y al abrir los magazines vio que todos los tiros habían sido disparados. Como a unos veinte pasos y medio escondida entre la maleza estaban una alforja de mecate y las recogió. Retornó hacia el lugar macabro, pero no pudo aguantar la pestilencia y exámine cayó al suelo.

EL RELATO DE LA ENFERMA

Volvamos al caserío de Manigalaza. Son las seis de la mañana y una confusión invade el pueblo. Na die se explica la desaparición de Rita, los dos indios Pedro Barú, y Candelario Xalguía. El coleccionista busca entre los ranchos y luego va al río y nota que también faltan su ayudante Bartolo y Rodrigo. Se extraña de esta desaparición en masa y piensa que lo han abandonado por algún motivo, e inmediatamente se le viene a la mente el tesoro.

Tiene una conferencia con el cacique Telésforo y mediante una pócima que éste consigue con el médico de la tribu, especie de Zukia, lograr que Reyna mejore rápidamente.

El Zukia comprende que lo que la muchacha tiene es una crisis nerviosa y le suministra una fuerte dosis de algún sedante, de los muchos remedios que esta gente preparan de



su extenso conocimiento del valor curativo de las plantas, raíces y árboles de la región indígena.

Media hora después la muchacha toma un caldo de pollo y ya en estado de hablar hace el siguiente relato de sus últimas peripecias en aquella expedición funesta: "Yo me llamo Reyna, vine a estos lugares con dos compañeros, uno de ellos era mi esposo, el otro un amigo suyo desde la infancia. Por medio de este amigo venimos a estas remotidades a buscar un tesoro perdido en las estrivaciones del cerro que está al frente. Tesoro que según los informes que obraban en poder de ese amigo, debía encontrar se en esos sitios. Según parece, en tiempos de los piratas, Drake y Morgan asaltaron la catedral de Lima en el Perú y buscando un sitio recóndito donde dejar su botín, se internaron aguas arriba del Terraba hasta llegar muy cerca de esta rancharía, donde quedó. Una antigua leyenda indígena dice que cuando los piratas bajaban de regreso, fueron asaltados por los indios revoltosos y mal heridos algunos de los hombres del bajel "El Candelín", cayeron al agua y fueron recogidos por los indígenas y rematados luego en sus ritos sagrados al Sol, por medio de suplicios. Algunos de los papeles y cartas geográficas, fueron recogidos en 1808 en la región boruca por el padre José Ramón Roxas, los cua-

JOYERIA Y CAREYERIA

MOLINA

CARLOS MOLINA ORTEGA

La más antigua casa en el ramo que a través de más de cuarenta años, se ha venido especializando en la fabricación de obras de

PLATA — ORO — CAREY

Puntarenas, calle del Comercio

SU LLAVE O SU LLAVIN EN UN MINUTO!!

CERRAJERIA DURAN

Puntarenas — Frente al salón Taicaré

TALLER Y FERRETERIA — Motores marinos — Piezas para maquinarias — Cordón y alambre para instalaciones y demás artículos en el ramo eléctrico

RODOLFO DURAN

les indicaban los sitios donde fueron enterrados. Pero como la búsqueda fue infructuosa o la suerte adversa, este sacerdote hizo viaje al Perú en pos de mejor información pero nunca pudo regresar pues ahí murió. Este padre fue conocido en la historia por el Padre Guatemala.

Pero los documentos del sacerdote pasaron de mano y de generación en generación hasta que uno de los descendientes, un marino portugués, llegó a Puntarenas con intención de hacer indagaciones. Pero robado en una de sus frecuentes orgías, los papeles cayeron en manos de Raúl Segura, quien los mantuvo en secreto en su poder varios años, para lo que se metió a buscador de entierros indígenas, a fin de ir investigando. En Puntarenas se encontró con mi esposo y le contó esa historia y Luis Felipe se entusiasó tanto, que juntos decidieron hacer el viaje. Pero aquí entro ya, pues cuando mi marido me dijo que regresara a la capital y esperara me impuse por todos los medios y no tuvieron otra alternativa que traerme consigo, y este es el motivo del porqué estoy yo aquí. Pero esa historia no está completa señora, le interrumpió socarronamente el Profesor a la dama. A esa historia le falta una partecita que ahora usted nos va contar, y es la que se refiere a los documentos. Esos documentos los perdió el grupo de ustedes de camino hacia la Montaña Bruja, por donde fueron asaltados por Sanyusín y sus secuaces.

La dama se sorprendió al verse descubierta por la habilidad de don Nazario, y creyendo que nada hacía con ocultar algunos aspectos del asunto continuó:

Efectivamente las cosas pasaron de otra manera. Cuando llegados a Puerto Cortés en la lancha correo, fuimos directamente a casa de un individuo conocido por Juan Gato. Este individuo pasaba en la zona bananera por comerciante en baratijas, pero en realidad era un rastreador de huacas de indios.

No era amigo de Segura, pero sí conocido de su agente en Puntarenas, un tal Rodrigo, quien se lo había recomendado como persona capaz y conocedora de la selva y entendido en asuntos indígenas. Con

este individuo hicimos el viaje contra todo como experto baqueano, hasta las sabanas de La Concepción en el cantón de Buenos Aires, en busca de un elemento o indicio capaz para descifrar algunas señales raras e inexplicables contenidas en los documentos.

Debo decir que hasta ahí todo iba bien. Recorrimos toda la explanada, hasta que por casualidad nos encontramos con una hermosa piedra que los nativos habían llamado siempre La Dibujada. Era una hermosa mole esculpida en la que aparecían una gran cantidad de dibujos de animales raros, de aves y de serpientes. Juan Gato nos contó que en tiempos pasados el fue buen amigo de un colono asentado en las montañas de Caracol, de donde bajaba a Pto. Cortés a hacer sus compras cada tres meses y que cuando se emborrachaba y no le quedaba dinero, solía sacar quien sabe de dónde, piezas de oro tallado que no tenían procedencia indígena. Que él y cuántos sabían del caso, siempre supusieron que aquellas prendas debían proceder de algún tesoro escondido desde tiempo inmemorial en la selva intrincada.

Muchos trataron siempre de sorprender el secreto de Manuel Ureña, que así se llamaba el colono, pero sin resultado. Ni aún a la hora de morir quiso rebelar el sitio a sus amigos, ni tampoco a su familia; aún en sus últimos instantes perdió su lucidez y murió diciendo que aunque él se fuera, eso no le importaba, porque él volvería a reencarnar para gozar de su tesoro.

Juan Gato nos decía que él siempre sospechó de que aquella piedra llamada La Dibujada, guardaba algún secreto y que ya que estábamos ahí, bueno era comparar los documentos que portábamos con las figuras esculpidas ahí. Sin ninguna malicia y con la mejor buena fé, Raúl Segura se sacó de debajo de la camisa el paquetito que tan celosamente guardaba y lo mostró a aquel hombre. Este lo extendió en el suelo y se puso a tratar de descifrar el acertijo haciendo deducciones y comparaciones. Más de media hora duramos ante la piedra, hasta que por fin pareció entender de lo que se trataba, diciéndonos que había que ir muy lejos, a buscar una fa-

mosa montaña bruja, donde el tenía encontrar la rebelación del sitio donde podría encontrarse el botín de los piratas. La piedra rebelada a través de las figuras esculpidas, una región muy parecida a la Montaña Bruja, donde debía existir una enorme poza guardada por un nido de culebras. Luego nos hizo historia de una curiosa leyenda de por esos lados muy conocida de todo mundo, que atribuía a un indio llamado Gontrán cierto poder maléfico para castigar al osado intruso que se acercara a su famosa montaña bruja, a despertarle de su sueño de siglos cuidando el sitio donde él vivió alegre y confiado como cacique de una tribu desaparecida.

Por esa noche resolvimos acampar por ahí cerca, a fin de madurar al siguiente día y continuar el viaje.

Pero la jira tuvo un retraso inesperado. Cuando al siguiente día quisimos continuar la marcha, nuestro valioso guía no apareció. Esperamos mucho rato y convencidos de que se nos había adelantado a buscar el tesoro, emprendimos apresuradamente el viaje. Por dicha los documentos permanecían en nuestro poder y también conocíamos su significado: La Montaña Bruja. Por Raúl, entendido en la busca de entierros de indios, y con gran conocimiento geográfico de la región pudimos orientarnos y seguir hacia la meta de nuestro viaje.

Tres días después subíamos la empinada cuesta de ese cerro que está al frente de Manigalaza, y como ya sabíamos nuestro destino, ya nada nos detenía. Mi esposo y Raúl se hacían planes y planes para cuando encontraran el dinero. Sólo de eso se hablaba. Raúl decía que de

todas las prendas de oro que encontrarán la mejor sería para mí. Por mi parte también soñaba con una gruesa cadena de oro, que me diera varias vueltas en el cuello, y tal era mi obsesión, que inesperadamente a veces me parecía tenerla entre mis manos.

La ascensión duró un poco menos de media hora aceleradamente. Yo estaba sumamente rendida y mi peso me tomó en sus brazos amorosamente. Raúl iba adelante como a cincuenta metros. En la cúspide un viento helado y fuerte me sacudía los cabellos y me quería tirar al suelo. Caminamos sobre la pequeña meseta y al comenzar el descenso y ya del otro lado del cerro nos quedamos alelados.

Chánguina, la ciudad indígena perdida estaba ahí ante mis ojos maravillados... Estaba al pie del cerro mirando al occidente. Aquella hermosa piedra esculpida, que los nativos llamaban La Dibujada, en las sabanas de La Concepción en el cantón de Buenos Aires, fue como el talismán que nos abrió la puerta de aquel secreto que el viejo colono Manuel Ureña creyó llevarse a la tumba.

Ninguno de los tres podíamos movernos. Estábamos como petrificados ante aquel asombro espectacular de la naturaleza virgen, que daba un pequeño campo a una incipiente población indígena. En realidad Chánguina era un grupo de ranchos al rededor de una calle que desembocaba al río. Pero todo estaba desierto. Ningún ser viviente se veía por alguna parte. ¿Y eso era Chánguina, de quien yo había oído hablar tanto en aquellos sitios? Me parecía mentira.

—(Continúa en la próxima edición)

ALGUNAS GRANDES EMPRESAS DE LA CAPITAL

Nos niegan sus anuncios aduciendo como motivo principal que COSTA RICA DE AYER Y HOY es una revista de provincias.

Otras nos dicen que tienen agotados sus presupuestos de propaganda; olvidan estos comerciantes que ésta es la única revista de circulación permanente que tiene el país, aunque sea hecha en Puntarenas y no en la Capital.

Extraña actitud que contrasta con la del comercio de Puntarenas, que no niegan su cooperación a publicaciones de afuera que solicitan anuncios en el puerto.

LA CULTURA NO TIENE FRONTERAS!

DEPOSITO DE MADERAS

de ROGELIO CARAZO PAREDES

Turrialba - Costa Rica

Le ofrece un gran surtido en maderas de toda clase a precios que no admiten competencia.

Maderas DEL ATLANTICO Y DEL PACIFICO

Visítenos y ahorrará dinero y tiempo.

RESTAURANT Y CANTINA "LA PALMA"

PUNTARENAS — 25 al Sur del mercado

Para un exquisito café con rica repostería o para tomar su aperitivo le ofrecemos los mejores licores del país y extranjeros.

Refrescos naturales y embotellados
Tostelería fina — Servicio de comida

LUIS ARAYA S.

ATENCION Y BAJOS PRECIOS



LOS CRUCES EN ANIMALES Y AUN EN SEMILLAS A LA LARGA PRODUCEN MUY MALOS RESULTADOS

Con perdón de las autoridades en la materia y con respeto para quienes tengan distinto criterio respecto a un delicado tema, como lo es el de los cruces de razas animales, así como de semillas, injertos, etc. Como simple observador hacer conocer mi humilde pensar.

Hace algunos años se inició en nuestro país una verdadera fiebre por la importancia de distintas razas animales y así mismo de distintas semillas. Mucha propaganda se ha hecho para extender cada vez más los sistemas de producción híbrida de razas y de granos que también podemos llamar híbridas porque se obtienen mediante el cruce de las distintas especies que siendo afines, mantienen su diferencia, ya por los climas de procedencia, ya por la naturaleza de las mismas.

Las primeras generaciones que se han obtenido con tales experimentos han sido halagadoras debido a que dan la impresión de ser magníficas por el tamaño y demás condiciones que presentan. Sin embargo, se nota que la ilusión desaparece muy pronto y sólo viene quedando una mezcla en la cual no van quedando sino vestigios de las que antes fueron razas puras y llenas de vitalidad.

Nuestros antepasados fueron muy fieles a sus costumbres y entre ellas recordamos que sentían entrañable cariño por todo lo que fuera criollo. Recuerdo todavía no sin sentir nostalgia, aquellas vacas y bueyes pailetas que en sus hatos tenían don Gregorio Rojas, don Juan Chaves, don Porfirio Rojas. El Gato Rodríguez, don Baltazar Quesada, para no citar más. Aquellos bueyes grandes, pailetas, zardos, amarillos, bayos, mansos, altos de pncas, rabos delgados abundantes de pelo, aquellas vacas que llenas de mansedumbre llenaban baldes cajueleros y daban abundantísima carne cuando dejaban

de producir leche, pues eran tan grandes que parecían bisontes.

Cómo mantenían aquellos antepasados, al través de los tiempos esta raza que nos legaron los españoles que colonizaron estas tierras americanas, muy sencillo. Nunca pensaron en hacer cruces, seleccionaban lo mejor dentro de lo mejor de cada raza y eliminaban todo lo que a juicio de ellos, no era apto por su naturaleza, para una buena reproducción. Cuando tenían que buscar un semental lo buscaban en otro hato pero siempre cuidando de obtener lo mejor dentro de la misma raza, sin mezclas. Se les oía decir: "este ternero hay que dejarlo para toro, tiene todas las características de la raza"; "esta ternera será igual a la madre y aún puede superarla, lo dicen las "Muestras", y así tenían por norma que los hijos debían superar a sus progenitores o cuando menos igualarlos porque de no ser así, la raza iría en decadencia.

Nuestros abuelos sembraban maíz de altura en las alturas, maíz de bajura en las bajuras; nunca se les ocurrió sembrar chiverillos, cubaces ni granadillas en clima cálido ni tampoco pejobayes, cocos, ni sandías en clima frío.

Así con las razas, el ganado indio debe ser para bajura, el Guensey, Holsteyn y criollo para climas fríos, etc., pero siempre que se mantengan las razas puras, sin cruces, sin mezclas.

Decíamos antes que los cruces, en sus primeras generaciones dan muy buena impresión y que las consecuencias vienen después y por cierto que en una forma muy rápida se produce la degeneración y es cuando se pone en evidencia aquella cita bíblica que dice: "Tu animal no ayuntará para hacer mistura ni harás mezclas de semillas, lo que no es legítimo no es estable".

No quiero que se interprete mi opinión como contraria a las nuevas razas que a diario se están importando, sino a la mezcla de razas que es lo que considero de resultados nugatorios al cabo de algunas generaciones sub-siguientes a la primera mezcla o cruce. Considero que para cada clima y cada rama de la industria, debe escogerse las razas más apropiadas y empezando con sangre puras, continuar seleccionándolas dentro de sí mismas, escogiendo siempre lo mejor dentro de lo bueno y eliminando los ejemplares no capacitados, conforme a las reglas naturales, para una buena reproducción.

La Naturaleza es sabia, nadie ignora y ella nos da a diario un ejemplo vivo y permanente de cómo los animales silvestres cumplen fielmente la ley natural. Así vemos que el venado no cruza con cabro, el zahino con cariblanco, el gavilán con guaco, ni el tigre con león. Esa misma Naturaleza se encarga de seleccionar por sí sola las razas; por ejemplo: el venado más capacitado por su fuer-

za física y su estampa se impone a los demás machos y fecunda a la hembra en celo. Aquellas crías que nacen defectuosas no pueden resistir los rigores de la Naturaleza y de hecho se eliminan, quedando así hecha la selección. En esta forma las razas salvajes logran mantenerse inalterables a través de los siglos. Si algunas especies han desaparecido y otras empiezan a extinguirse, ello se debe a la mano del hombre y por ende somos los culpables de tan lamentable pérdida en la fauna.

Para terminar hago presente que no me mueve ningún deseo de polémica ya que no estoy capacitado para ello, pero que sí me gustaría conocer la opinión de los entendidos y también de todo el que tenga un criterio diferente al mío, ya que este comentario está inspirado únicamente en el buen deseo de servir a mis semejantes y por eso reitero a mis lectores que me dispensen si estoy equivocado.

C. Quesada

Jesús Hidalgo Quesada

Mayo 18 de 1955

AGENCIAS SAMARCA Ltda.

AGENCIAS SAMARCA LTDA., en Santa Cruz de Guanacaste, es una casa al servicio del pequeño como del grande ganadero del país, pero muy especialmente del de los cantones de SANTA CRUZ, CARRILLO y NICOYA.

El ganadero tendrá en AGENCIAS SAMARCA LTDA., su casa de confianza que le facilitará todas sus operaciones, ya sean de comprar o de venta de ganado.

La falta de relaciones comerciales, ese contacto entre vendedor y comprador lo arreglamos nosotros por medio de nuestra extensa vinculación con todos los centros ganaderos de la región o del país.

La demora en los tratos, la pérdida de tiempo, los trastornos ocasionales en las vías de comunicación se traducen en pérdida de dinero si no se cuenta con un enlace importante o una conexión perfecta entre gentes de una misma actividad pero en distintos lugares. Y para obviar al cliente ese obstáculo estamos nosotros.

- 1) — Evitamos pérdida de tiempo al vendedor indagando aquí y allá, buscando el comprador presunto de su ganado.
- 2) — Con nosotros se evita eso. Buscándonos logra precios razonables y tasa justa, y especialmente acelera su negociación.
- 3) — Evita el tener que descuidar su finca o hacienda, restándole vigilancia personal, para salir a buscar un posible comprador.
- 4) — Relacionados como estamos con todos los ganaderos, nuestra posición es bastante valiosa para suministrar información oportuna y veraz acerca de cualquier negocio realizado, cotización de precios, guía para viajar, transportación de semovientes, equipo para viajar, y cuanto necesite en sus actividades pecuarias. además, lo vinculamos a otros hombres en otras regiones, dedicadas a la ganadería.
- 5) — A solicitud del cliente podemos hacer cálculos en operaciones comerciales, GARANTIZÁNDOLE buena fe en los tratos que se verifiquen en nuestra presencia.

Para mejor informacin, visite nuestro establecimiento y oficina

AGENCIAS SAMARCA Ltda.

en SANTA CRUZ DE GUANACASTE, o diríjanos su correspondencia al apartado de correos Nº 14.

Para sus productos ESSO busque:

SERVICENTRO ESSO LIBERIA

BOMBA ESSO FILADELFIA

BOMBA ESSO SANTA CRUZ

Surtido completo y constante de accesorios

Lubricación — Lavado — Engrase — Reparación

DISTECA S. A. Distribuidores de productos ESSO

SALVEMOS DE LA RUINA AL PEQUEÑO AGRICULTOR

Dos reportajes interesantes ha tenido el gusto de publicar nuestra revista, que se referían especialmente al motivo por el cual en el cantón de Santa Cruz de Guanacaste, el bracero y hasta el pequeño agricultor están abandonando la región en pos de mejor suerte en otras partes, o porque la ganadería, al ir acaparando cada vez con mayor fuerza las tierras labrantías para ampliar sus pastizales, le ha dejado fuera de labor.

El Ingeniero don Juan José Gutiérrez, como el caballero norteamericano Mr. Muir, que fueron quienes nos dieron esos reportajes, enfocaron el problema desde diferentes puntos de vista, pero sumamente interesantes.

Recientemente hemos tenido el gusto de conversar con un pequeño agricultor, dueño de una parcela de escasas cinco manzanas, y al referirse al caso, nos ha tocado un aspecto que nos parece trascendente llevar a la publicidad. Se trata de la supervivencia del pequeño propietario agricultor, que se está viendo obligado a vender sus tierras laborables por el alto costo que le cuesta ponerlas a trabajar, a producir.

Hemos de consignar que legos en materias agrícolas, hemos recogido el dicho de este campesino, porque el viene a ser como una clarinada a tiempo que venga a salvar de la ruina a la agricultura nacional. Y porque el caso trágico de este hombre, es el caso

de muchos miles de ellos, que desesperados terminan por vender sus tierras para irse a incorporar a la ya larga legión de los sin trabajo en las ciudades o a ser absorbidos por los constructores, siempre escasos de peones, adonde consiguen mejor paga que la que obtienen en los campos, pero que al final el país es el que pierde al quedar despoblados de peones las zonas agrícolas.

El señor X. nos cuenta su caso así: "Con mil colones que el banco me prestó, me puse a trabajar cuatro manzanas de mi propiedad. Por consejo de un amigo solicité la ayuda de S.T.I.C.A. y ésta me cobró por romperme el terreno y destroncarlo la suma de ochocientos colones. Con los doscientos pesos restantes tuve que arreglarme para vivir mientras viniera la cosecha del arroz, que fue lo que sembré.

Está de más que explique las privaciones a que me sometí con mi familia, y el esfuerzo titánico que desplegué, poniendo a trabajar conmigo a mi esposa y a mis hijitos en edad escolar. Dios quiso que obtuviera buenas cosechas, recogiendo en total unos sesenta quintales, que logré vender a ₡ 60.00 cada uno.

De esos ₡ 3.600 que sumó la venta del grano, pagué ₡ 800,00 a S.T.I.C.A., ₡ 1.000.00 al Banco, compré los sacos de gangoche que fueron cerca de ciento cincuenta colones, porque conseguí unos cuantos ya usados; ahora dígame señor —nos dice él— Ud. cree justo que por todo mi trabajo, el de mi esposa y el de mis niños sólo reciba ₡ 1.650.00? ¡Ah, y olvidaba decirle que de esos ₡ 1.650



hay que sacar el valor de la semilla, el acarreo, la asoleada del grano, las dos desyerbas, en una de las cuales tuve que buscar la ayuda de un compadre y tuve que pagarle un sueldo. Cree Ud. que un padre de familia puede vivir ocho meses con mil y pico de pesos?.."

Nosotros nos quedamos asombrados. Luego le decimos que nos sugiera algo de como se le podría ayudar a la pequeña agricultura y nos dice: "La principal ayuda está en que el Estado obligue a S.T.I.C.A. a no cobrar sumas tan altas por su trabajo, pues como en mi caso, ella sola se llevó casi la cuarta parte del total de las entradas. Segundo, que se nos vendan implementos agrícolas de trabajo a precio de costo y a pagos, a descontar con cada cosecha. Tercero, que nos libere del merodeador y se nos garanticen precios justos."

Cuando esto sea posible, entonces se podrá hablar de verdadera ayuda al agricultor.

Sepa Ud. que...

ARMANDO MABRIL

EL PUNTO GUANACASTE. CO que hoy se toca y baila en casi todos los salones de diversión o sociales, con su nacimiento a mediados del siglo pasado, se inició una época o una modalidad, que todavía a principios del presente siglo conservaba su vigor.

La época que pudiéramos llamar la del Punto y la Ensalada.

Por medio de este género literario-festivo, que a veces se convertía en ultrajante buen humor, "se tomaba del pelo" hasta al más calvo de nuestros prohombres de antaño. De La Ensalada se servía el pueblo para dirigirse a sus mandatarios y a sus autoridades civiles o militares. Sobre todo en las compañías políticas hacía su aparición la Ensalada, mordaz e ingeniosa. En Liberia y Bagacés estas cuartetitas "venenosas", como las llamó un cura de la época, no perdonaron ni si quiera a su "muy querido don Tomás Guardia" que supo de sus puyas.

El Punto fué con su aparición oportuna, la forma musical que adoptó la Ensalada. Los poetas populares, que en suma son el pueblo mismo, echaron a volar sus ensaladas literarias, pero esta vez con un aire musical, prestándose maravillosamente con sus entreactos. La cuartetita no se podía cobrar en otro terreno que no fuera en el mismo donde fuera echada a volar. Por este medio muchos funcionarios públicos cayeron y muchos se tambalearon en sus puestos. Estas cuartetitas tenían mucho del romancero español con una mezcla burlona del aborigen americano, mejor dicho del mestizo. Con su trasplante al altiplano, perdió su valor combativa-festivo. Aún la danza perdió su profunda ostentación típica de la región bajureña. Hoy es algo inocuo e incoloro, rezaño de otros tiempos más felices, que espíritus inefables se niegan a concederle su bendición final.

Si viene a NICOYA

y desea un hospedaje serio y de confianza para usted y su familia, venga a la

PENSION VENEZIA

donde no tendrá molestias y dentro de un ambiente familiar podrá descansar tranquilo.

EDELMIRA RAFFO DE BRICEÑO

Felipe J. Alvarado y Co.

Sucs. S. A.

AGENTES DE ADUANA

LIMON

SAN JOSE

Teléfono 2823

PUNTARENAS

Teléfono N° 10

PRESENTAMOS A LOS CAMPEONES INVICTOS DEL VII CAMPEONATO CENTROAMERICANO Y DEL CARIBE DE FUTBOL NUESTRA MAS CORDIAL FELICITACION Y NOS REGOCIJAMOS DEL VALIOSO TRIUNFO OBTENIDO EN TEGUCIGALPA



★
 La Selección Nacional a su salida para las competencias de fútbol en Honduras.
 ★

Objeto de gran homenaje en Puntarenas



HERNAN ALVARADO
 Guardameta del seleccionado



Con sumo placer traemos a nuestras páginas la belleza encantadora de las simpáticas madrinas del reciente torneo futbolístico celebrado en la hermana república de Honduras. Para damitas tan distinguidas, que tanto realce le dieran a esas justas deportivas, el saludo afectuoso de esta revista.

EMPRESA TEATRAL FALLAS



TEATRO FALLAS

Se complacen en hacer público su agradecimiento para con el culto público de todo el valle de El General, que ha hecho de nuestros teatros su sitio preferido, tomando en cuenta nuestro esfuerzo constante por brindarle siempre los mejores espectáculos, en cuyo afán hemos introducido mejoras como una pantalla más grande en el Teatro Fallas y ampliado el lunetario.

Además de sus importantes películas que ofrece a su selecto público, la empresa ha propuesto ofrece cada lunes su Radioteatro con representaciones de los mejores artistas nacionales y extranjeros.

Unico que en las provincias ofrece este espectáculo de gran cultura.

Natalio, Víctor y Paulina de Fallas
 Propietarios

Víctor Fallas Administrador Gerente

TEATRO GENERAL



La linda señorita Clemencia Martínez, electa Miss Costa Rica, en el certamen de "Miss Universo", fue invitada para hacer entrega de los trofeos en Tegucigalpa. Aquí la vemos en esta instantánea, al regresar a Costa Rica después de su simpática misión.



MUCHO! MUCHACHOS

Invicta terminó la temporada
La noble selección de Costa Rica,
cubriendo de medallas y de honor.

Aplausos para vos Mario Murillo
aplausos para Herrera y Mardoqueo,
en hombros Hernán, Carlos Flaco Pérez,
los ticos les brindamos un cantar.

A cada grito ¡GOL! del locutor
los rostros se llenaban de emoción;
se oían guipipías por doquier
¡MUCHO MUCHACHOS! Eso es jugar fútbol!

TODAS LAS ENFERMEDADES

SE CURAN CON HOMEOPATIA

Para sus dolencias no deje de visitar un homeópata.

MUCHOS SE HAN CURADO

Rafael Rojas A.

LIBERIA

CANTINA EL MERCADITO

Para saborear un buen trago con una rica boca

LOS MEJORES LICORES DEL PAIS

CIUDAD QUESADA

EDGAR ALFARO ROJAS

Mucho Equipo

En Costa Rica entera hay alegría,
por todas partes se oyen con emoción
Cantos Gloriosos
para la muchachada
que supo defender
nuestro pabellón.

No pudieron
la envidia ni las pasiones
contra nuestra gambeta
y el buen futbol,
destruir lo que por años
ha sido orgullo
de la fanaticada
de la nación!

Aruba, 3 a 2
Cuba, 6 a 0
Salvador 4 a 0
Guatemala...? qué!
Guatemala se esfumó, se esfumó con 2 a 0.

Y luego fué Curazao,
que dos pepinos comió,
y cerrando con broche de oro
a Catrachos se les venció.

Por eso somos Campeones
Campeones de verdad,
quieran o no lo quieran
esa es la realidad!

Solicite la pieza a su Radioemisora preferida.

"COSTA RICA DE AYER Y HOY"

Fundada en Julio de 1946

Edita: Empresa Editora Puntarenense

Director:

Rafael Armando Rodríguez Gutiérrez

Fotógrafo: Néstor Castillo

Grabados de: Fotograbado Juan Cabezas

Impresa en los Talleres de la "Imprenta Borrásé"

Derechos de propiedad intelectual: Editores

Rafael Armando Rodríguez G. e hijos

Publicación acogida a la Franquicia Postal de Costa Rica A. C.

Precio del ejemplar en Estados Unidos y Canadá U. S. \$0.50

Suscripción anual en Costa Rica ₡10.00 (7 ediciones)

Lugares a donde llega "COSTA RICA DE AYER Y HOY"

Estados Unidos de América: Los Angeles, San Diego, San Francisco de California, Nueva York, Boston, Detroit

México: México D. F. Durango, Jalisco

Guatemala, Honduras, El Salvador, Nicaragua, Panamá, Colombia, Venezuela: Caracas La Guayra, Cuba: La Habana, Camagüey

TARIFA DE PUBLICIDAD EN COLONES:

Portada (sólo para homenajes)	₡ 500.00
Contra tapa	₡ 350.00
Las otras tapas del forro	300.00
1 página interna	225.00
1/2 plana (interiores)	115.00
1/3 plana (interiores)	80.00
1/4 plana (interiores)	60.00
1/5 plana (interiores)	45.00
1/6 plana (interiores)	40.00
1/8 plana (interiores)	50.00
1/10 plana (cualquier página)	22.50
Cuñas de 1 pulgada por dos columnas	15.00

Circulación interna y externa en total 5 mil ejemplares

Sale a la luz pública los finales de mes

Distribuyen en Costa Rica:

"El Palacio de las Revistas" — Carlos Valerín Sáenz — San José

"La Casa de las Revistas" — Eleázar Calvo Brenes — San José

Librería Chilena — Librería López — San José

Precio del ejemplar en toda la República ₡1.50

LOS DOS SABANEROS

Escribe: ANTONIO CRUZ CONTRERAS

Hace más o menos 20 años en un pueblecito llamado Belén, existieron dos hombres que se llamaban Domingo Mendoza y Domingo Sequeira. Se puede decir que al nacer este par de hombres les alumbró la misma estrella y las madres, no se sabe por qué razón, pero lo cierto es que les pusieron el mismo nombre. Sus aficciones, su buen humor, sus ocurrencias, sus ocupaciones y deportes en fin todo en ellos era igual.

Para diferenciar en esta historia los llamaré Domingo Primero y Domingo Segundo.

Diré por qué se parecían tanto. Domingo primero era buen cazador, Domingo segundo le igualaba; donde ponía el ojo ponían hasta los tacos del chopo. Domingo primero buen sabanero, Domingo segundo nunca dejaba caer la sogá al suelo a machete, al hacha, a la pesca en fin en todo, eran idénticos.

Se cuenta la historia de estos dos Domingos que un día llegó el señor Cubillito a buscarlos para que le fueran a coger un toro cimarrón que había en la montaña de Madre Vieja y había pelado no una vez, sino varias a lo mejorcito de sus sabaneros. Hablarle a uno de los Domingos era entenderse con los dos, pues siempre estaban de tiro para esa clase de trabajos y eran los únicos hombres de aquel pueblo que podían hacer esos peligrosos mandados.

Se juntó con uno de los Domingos y les dijo:

—Como ustedes son los únicos hombres al monte, quiero me vallan a coger el Cimarrón Barroso Sucio a lo que contestó el señor Domingo, no diga más patroncito ya lo conocemos, lo que quisiera conocer ahora es cuánto paga y que es la propina, a lo que le contestó el señor Cubillito; les pago diez colones a cada uno y una cuartita de guaro de propina al entregármelo, ¿estarán de acuerdo?

Cómo diablos no, patrón, y si no se lo entregamos el Domingo en la tarde le pagamos a usted los diez colones cada uno y le regalamos una media de guaro.

Bueno pues, les dijo el señor Cubillito, ya ustedes lo conocen y cuidado se equivocan.

No se preocupe patroncito, usted sabe quienes somos y a que nos atenemos, adiós patroncito. No se bien a cuál de los dos Domingos le daría la razón el patroncito, lo cierto es que el Domingo al canto del congo, ya el par de hombres estaban desayunando; le habían pegado unos cuantos estironazos a las sogas, tenían sus caballos atarcados frente a la puerta; sus puros prendidos y dispuestos a cumplir con tan peligroso compromiso.

Como ambos eran cazadores y conocían aquellos sitios y montañas como el solar de la casa, salieron muy risueños y confiados, pues dicen las malas lenguas que los dos tenían la oración del duende solo.

El plan de ataque lo elaboraron mientras saboreaban su oloroso puero y la fresca brisa de un amanecer de diciembre los acariciaba.

Por ser el más Domingo primero, siempre tomaba la iniciativa. Llegaron a la montaña como buenos conocedores de los dormitorios y sesteaderos del ganado se fueron directamente al lugar donde sabían podían encontrarlo. Se tallaron bien en sus albardas, soltaron sus sogas y le dijo Domingo primero a Domingo segundo, ya vos lo conocés bien, no se te olvide tocayo que no podemos irnos hasta tanto no llevemos el toro. Además no olvides que debes correr como hombre.

No lo espíensan los calretes porque sa sabés, y le enseñó la cutachacha guapote, amarrada en las coyundas. A lo que contestó Domingo segundo, precisamente esa misma recomendación te iba a hacer yo, tocayo, y si te descuidás, afilé mejor mi guapota que la tuya, ya lo sabés.

Cualquiera persona que hubiera escuchado aquel diálogo hubiera pensando que se estaban amenazando, pero más adelante sabremos por qué se enseñaban las guapotas.

Encontrar el barroso sucio, abrir las gazas espuelear los rucos y lanzar el grito pampero fué una.

Quién pudiera dar una explicación de lo que en esas carreras se pueden llamar suicidas sucedió? ¡Nadie!

Sólo los tres animales y los dos hombres que se jugaban la vida en aquella ferrazón, espantando todo animal salvaje que se encontraba cien varas a la redonda.

Caçando un vejucó, defenderse de una rama baja más adelante, una punta de palo apuntando al estómago, un vejucó de espinas contra los ojos, en fin, es indescriptible el número de obstáculos peligrosos que en esa vertiginosa carrera se encuentran.

Volvamos a ocuparnos de los dos Domingos.

Ambos arrancaron sin saber el uno del otro porque el sabanero sólo se fija en el animal que quiere lazar y en los obstáculos que tiene por delante.

Cuántas fueron las horas que corrieron tras el Cimarrón, no se sabe, pero lo cierto es que Domingo primero es el que lo llevaba más cerca e iba a cien varas de distancia, es decir, ya iba como dicen ellos al "rumpido".

Empezaba el buen hombre a sentir preocupación por el otro Domingo, hacía rato no lo veían ni siquiera le oía gritar, ¿qué le habría sucedido?, sería posible que ese fuera un domingo de los que suele decirse (estamos torcidos hoy no podía ser nunca les había pasado nada; siempre celebraban juntos con la cuartita de guaro aquellas hazañas al llegar al pueblo.

Sintió algo raro, no sabía si devolverse a buscar al tocayo o continuar tras del toro.

Aquel pensamiento empezó a darle vueltas en la cabeza, le martillaba las sienas; quería pensar algo pero ahí no estaba como los hombres sabios, sentados en una buena silla y con todas las comodidades que hacen más fácil encontrar el pensamiento, nada de eso, estaba con miles obstáculos por delante, corriendo tras de un animal que llevaba pintada la muerte en la punta de los cuernos.

A pesar de todo, el hombre decidió correr un poco más hasta llegar a cierto clarete que conocía, ya que el toro corría en aquella dirección. Ahí pensaba lazarlo y dejarlo amarrado o no seguirlo más, para devolverse a buscar a su compañero.

Cuando divisó el clarete sintió alivio, pues ya se le estaba convirtiendo en una pasadilla aquella carrera.

Pero cuál fué su sorpresa, cuando al entrar él también al clarete oye el grito del otro Domingo y lo ve con la sogá bien tilinte y el cimarrón amarrado.

Para otra clase de hombre hubiera sido una felicidad, una alegría muy grande ver la fiera aquella reducida a la impotencia. Pero para Domingo primero, no fué así; al verlo montó en cólera y desembainando su guapota, se dirigió hacia él y le dijo:

¡Con qué así es la cosa, tocayo!, no sea pendejo; si quiere darse el taco de lazarlo primero, corra tras el toro como lo he hecho yo y no se ponga a espiar en los claretes, y diciendo y haciendo de un sólo filazo trazó la sogá contra los cachos del cimarrón y volviéndose hacia él le dice: "ahora pedazo de alcornoque, si no le gusta, bájese y nos matamos", a lo que le contestó Domingo segundo, "mano, monta ligero y corramos el toro se nos va a ir acordate que tendríamos que pagar los veinte colones, si no lo llevamos". Ambos sonrieron, con esa sonrisa sencilla de los hombres buenos y continuaron tras el animal hasta que ambos pudieron lazarlo uno número ocho y el otro cacho y barba.

Tuvieron que dejarlo amarrado en el monte, pues ya el sol estaba agonizando y la intrincada montaña empezaba a vestirse de negro.

Cuando llegaron al pueblo encontraron al patrón de farra y al verlo llegar sin el animal se rió de ellos y les cobró los veinte colones a cada uno y la cuartita de guaro; pero ellos lograron convencerlo. Le contaron la historia; le enseñaron la manila trozada y les dió no diez a cada uno, sino veinte colones y una orden para que se bebieran el guaro que quisieran.

Así terminó la historia de los dos Domingos, aquel domingo.

A. C. C.

Santa Bárbara, Junio de 1955.

ENRIQUE SANCHEZ e HIJO

SANTA CRUZ DE GUANACASTE

Le ofrecen a su numerosa clientela toda clase de mercancías a los precios más bajos de plaza.

GRANOS — LOZA — CRISTALERIA — CALZADO
ALAMBRE DE PUAS Y TELAS DE LA MEJOR CALIDAD.

Le ofrecemos en la capital
una casa familiar para hospedarse.

PENSION GOLFITO

Cuartos amplios y con todo confort.
Comida exquisita hecha por un buen cocinero.

SAN JOSE — TELEFONO 3790

PENSION GOLFITO

a sus órdenes.

Oro Viejo

Estamos inaugurando una nueva sección literaria, la que hemos dispuesto llamar ORO VIEJO.

ORO VIEJO será una sección especial exclusiva para los que gustan de la buena prosa y la exquisita versificación. Dejamos para ella las páginas 35 y 36 de esta revista.

Con esto no quiere decir que desaparecerá la sección literaria de la página trece que da cabida a la producción de nuestros noveles poetas y escritores.

No queremos hacer con ellos lo que algunos hicieron con nosotros, cuando iniciábamos nuestros primeros pasos en la literatura, que nos negaban un campo adonde exponer nuestro esfuerzo y nuestra modesta inspiración.

Pero eso sí, un espíritu de selección seguirá guiando esa página en lo sucesivo, de tal manera que no publicaremos una segunda remisión de trabajos de nuestros buenos amigos, si no notamos algún adelanto en ellos.

También queremos advertir que no nos responsabilizamos de ningún material que se nos remita y no tenga publicidad en la revista, máxime si la colaboración no fue solicitada por nosotros.

También rogamos a los interesados en acompañar su correspondencia con la suma de dos colones en estampillas, a fin de remitirles a su dirección el número correspondiente de nuestra revista donde se efectuó la publicación.

Número de por medio de la revista publicaremos lecciones de gramática y versificación en esa misma sección de la página trece, por si nuestros amigos desean aprovecharlas, pues COSTA RICA DE AYER Y HOY desea sinceramente verlos triunfar y tener luego la satisfacción de saber que fue en sus páginas donde se iniciaron sus primeros pasos.

La silla que ahora nadie ocupa

Con la vista clavada sobre la copa
Se halla abstraído el padre desde hace rato;
Pocos momentos antes rechazó el plato
Del cual apenas quiso probar la sopa.

De tiempo en tiempo, casi furtivamente,
Llega en silencio alguna que otra mirada
Hasta la vieja silla desocupada
Que alguien, de olvidadizo, colocó enfrente.

Y mientras se ensombrecen todas las caras,
Cesa de pronto el ruido de las cucharas
Porque insistentemente, como empujado
Por esa idea fija que no se va,
El menor de los chicos ha preguntado
Cuando será el regreso de la mamá.

EVARISTO CARRIEGO
(Argentino)

Sastrería EL CORTE INGLES GOLFITO



Trajes para caballeros, vestidos sastrero para señoras, sacones y sobretodos.

Distingase ante sus amistades, vistiendo en la sastrería que viste la gente chic de Golfito y la Zona Bananera.

Los últimos estilos de moda al alcance de su mano, por medio de nuestro eficiente y cómodo servicio de Clubes.

ROBERTO LOBO AGUILAR

Cenit

Dos Sonetos de CARLOMAGNO ARAYA
(Costarricense)

¿En donde está el cenit? Está en el cielo
y también en el alma; dondequiera
que fulgure la luz de una quimera,
florezca un árbol o se cumpla un vuelo.

Cenit es un sinónimo de anhelo,
ansia que vibra y corazón que espera,
miel y perfume de la primavera,
punto verticalmente opuesto al suelo...

El cenit en la música es la clave
de sol. En los bosques es el ave
que levanta su cántico diverso.

Y en el fondo de mi alma peregrina,
es eso inexplicable que culmina
hasta tomar la proporción de un verso!



Mi Verso

Por un elevadísimo conjuro
pronunciado por labios del esfuerzo,
es que mi verso ha resultado un verso
de regio porte y sentimiento puro.

Mi verso en su pujanza está seguro,
en él vibra lo santo y lo perverso.
Lo formé del cristal; por eso es terso
y por eso, también, parece duro.

Ni romántico soy ni parnasiano.
El arte cuando es arte verdadero
no puede contenerse en una mano.

Para formar mi verso con esmero,
me dió sus ricas perlas el océano,
y todos sus fulgores el lucero.

CARLOMAGNO ARAYA.

Alfonso Mora Valverde

Abogado y Notario

Oficina en la población civil de Golfito

Con la ayuda del público y el favor de nuestros anunciantes pretendemos llegar a poner en sus manos la mejor revista de interés cultural hecha en Centro América.

Leyendo a Platón

Para tí, Amalia, que en el nombre llevas las letras de alma

De ROGELIO SOTELA

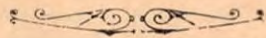
Después que hemos leído juntos a Platón me he quedado frente a tí, mirándote, y he visto como en una ojiva el radioso esplendor de una estrella. Mi corazón se asoma a tus ojos y mira allí el contorno armonioso de la palabra Amor.

Amor es lo bello buscando lo bello, Amor es la idea suprema del bien; Amor es la adquerencia de lo bueno para el ser; Amor es felicidad. Amor es identidad, continuidad de pensamiento, Platón hubiera embellecido más sus páginas si hubiera estado frente a ti, que eres Amor, que eres Sabiduría que eres Belleza!

Mi corazón se asomó al tuyo como una ojiva y vió el contorno armonioso de la palabra Santa. Tú lo eres todo Amalia, tu lo tienes todo hermana, tú lo serás todo amada! Junto a tí se hace noble la vida y se sutaliza todo. Quien hubiera nacido el día del Dios Apolo; quien fuera tocado en los labios por la abeja del Himeto para cantar en tu loor! Emoción inexplicable y honda das tú a quien vela amándote. ¿Cómo explicar ese momento de sensación pura que procuras? Oíste alguna vez una melodía de Beethoven o una sonata de Bach, cerraste las pupilas soñadoras y sentiste una ablución angelical? Al pie del altar sumida el alma en Dios cuando se alzaba la hostia para tí, viste el trémulo del órgano enredado en las gasas del incienso?

¡Exaltación purísima de lo interno, de lo eterno, de lo grande, de lo único verdadero que existe, AMOR!

Se siente venir a los ojos un dulce lloro y la voz quiere subir a la garganta para decir a tu oído Amor, ¡Amor! Y tener entre las manos el óvalo puro de tu rostro y mirar una eternidad en tus pupilas! Y sentir que la vida se refiere a ese momento, mientras el corazón se precipita, y las manos oprimen otras manos, y el labio febril, suspende el alma en un beso puro; y se queda así frente a tí, en un éxtasis celeste, en una emoción única y santa.



LA VIDA ESTA LLENA DE PUERTAS: unas se abren y otras se cierran siempre a cada paso

Del Libro "Federico Proaño en Costa Rica"

Para los tiranos, para las inteligencias vulgares, para los corazones depravados, el templo de la gloria está guardado por un ángel que tiene en su mano el fuego del cielo, como aquel que cuida de las puertas del paraíso.

Hay otro templo donde, por desgracia, entran muchos infelices: es el templo del favor. "Todo es grande en él, dice un escritor moderno, menos las puertas, que son tan pequeñas, que es necesario entrar por ellas arrastrándose."

Un filósofo de la antigüedad grabó en su puerta esta inscripción un tanto vanidosa: "Por aquí no entra cosa mala"; en las puertas del templo del favor debe escribirse al contrario: Por aquí no entra cosa buena; porque los hombres dignos, los ciudadanos honrados, los valientes, los de inteligencia remontada, no son reptiles asquerosos que se arrastran por el suelo. Los villanos y cobardes, los ignorantes, los que han perdido toda dignidad, estos son los insectillos que diariamente vemos besar la tierra en las infames puertas del templo del favor.

La gloria tiene también su magnífico y fulgurante palacio, cuya cúpula se levanta grandiosa en el espacio. A sus puertas llaman muchos; mas no se abren sino a pocos, porque no es dado entrar en él sino a la virtud y al genio. Es un santuario destinado para los libertadores, como Bolívar y Washington; para los sabios, como Newton y Humboldt; para los hijos predilectos de las musas, como Homero y Dante, para los corazones abnegados y benéficos; como Las Casas y Vicente de Paul.

(Trosos escogidos dispersos, enlazados en la Redacción)

Caupolicán

A Enrique Hernández Miyares.

Es algo formidable que vió la vieja raza;
Robusto tronco de árbol al hombro de un campeón
Salvaje y aguerrido, cuya fornida maza
Blandiera el brazo de Hércules, o el brazo de Sansón.
Por casco sus cabellos, su pecho por coraza,
Pudiera tal guerrero, de Arauco en la región,
Lancero de los bosques, Nemrod que todo caza,
Desjarretar un toro, o estrangular un león.

Anduvo, anduvo, anduvo. Le vió la luz del día,
Le vió la tarde pálida, le vió la noche fría,
Y siempre el tronco de árbol a cuestras del titán.

¡El Toqui, el Toqui!, clama la conmovida casta.
Anduvo, anduvo, anduvo. La aurora dijo basta,
E irguióse la alta frente del gran Caupolicán.

RUBEN DARIO.

Autor

Tú dices que papá escribe muchos libros; pero yo no entiendo una palabra de lo que él escribe.

Toda la noche te estuvo leyendo cosas. Dí ¿entendías tú lo que él quería decir? ¡Tú sí que podrías contarnos cuentos bonitos, madre! Por qué no los escribirá papá así? ¿Es que su madre nunca le contó historias de gigantes, de hadas y de princesas? ¿O es que se le han olvidado ya todas?

Algunos días tienes que llamarle cien veces para ir al baño. Y lo esperas, y vuelves a calentarle la comida. Y él, escribe que te escribe, olvidado de todo. Siempre jugando a escribir libros! Pero si yo voy a jugar a su cuarto, tú vienes corriendo por mí, y me gritas: ¡Qué travieso eres, hijo! En cuanto hago un poquito de ruido, ya me estás diciendo tú:—¿No ves que papá está trabajando? ¡Ay; qué gusto le sacará a estar siempre escribiendo!

Y cuando yo cojo el lápiz o la pluma de papá y me pongo a escribir como él (a, b, c, d, e, f, g, h, i) en uno de sus libros, por qué te enfadas así conmigo, madre? A él no le riñes porque escriba! Nada importa que él estropee tanto papel. Pero si yo arranco una sola hojita para hacer un barco, ya estás diciéndome: ¡Ay qué mareón eres hijo! ¡Y a papá, que echa a perder tantas hojas, haciéndoles marcas negras por los dos lados, no le dices nada!

RABINDRANATH TAGORE



TIQ
RADIO
CASINO

ONDA LARGA
555 KC.

La única radioemisora nacional que garantiza
a sus anunciados, sintonía perfecta en toda
la zona Atlántica.

CONSULTE NUESTRAS TARIFAS

Apartado N° 417 — Puerto Limón, Costa Rica

LIRSA

EL MAS FAMOSO DE TODOS LOS CATRES

● **Por su Confort**

● **Por su Elegancia**

● **Por su Duración**

ES EL PREFERIDO POR TODOS LOS COSTARRICENSES

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO

BAZAR LLOBET

ALAJUELA - COSTA RICA

Señora ama de casa . . .

Sin duda alguna que Ud. descubrirá un nuevo mundo al cocinar con las nuevas

COCINAS DE CANFIN **BOSS**

Son una revelación de clamorosa belleza, conveniencia, rapidez y economía

COCINAS A KEROSENE

BOSS



BOSS no hay similar

—Se empieza a cocinar en cuanto se enciende la mecha.

—Con un litro de canfin Ud. puede hacer todas las comidas del día.

Distribuidores exclusivos para todo el país.

Reuben, Rothschild
Ltda.

Importadores Mayoristas
LIMON - COSTA RICA
Apdo. 174 - Cable Reuchild



HIMNO NACIONAL

DE

COSTA RICA

LETRA DE
JOSE MARIA ZELEDON

MUSICA DE
MANUEL MARIA GUTIERREZ
(Compuesta y adoptada en 1853)

M M 112

Allegro Marcial

ff NO. BIE PA. TRIA. THERMO. SA BAN. DE. RA EX. PRE. SION DE TU VI DA NOS

Allegro Marcial

ff

DA: - BA JOELIM. PI. DOAZUL DE TU CIE. LO BLANCA Y PURA DESCANSA LA PAZ. *FIN*

EN LA LU. CHA TE. NAZ DE FE CUN. DA LA. BOR QUEEN RO JE. CE DEL HOMBRE LA

CONQUISTA ROM TUS HI. JOS LA BRIEGOS SENC. LLOS E TER. NO PRES. TI GIO ES. TI - MA YHO.

NOR F - TER NO PRES. TI GIO ES. TI - MA YHO NOR I SAL. VE. ON TIE RRA GEN

pp

TIL' SAL. VE. ON MA DRE DE A. MOR! CUAN. DOALGU. NO PRE. TEN. DA TU GIO. RIA MAN.

CHAR - VE RAS A TU PUE. BLO VALIEN. TEY VI. RIL LA - TOS. CAHERRAMIENTA EN AR - MA TRO. CAR. *D.C. al F*

pp

D.C. al F

VILLA NEILY

LA CIUDADELA MAS MERIDIONAL EN COSTA RICA

Villa Neily es un centro de progreso

En Villa Neily se fomenta el deporte

Es asilo de ciudadanos que luchan por el progreso nacional

ALMACENES

TIENDAS

RESTAURANTES

HOTEL

CINE

FABRICA DE CAFE

CAMARAS DE REFRIGERACION

BOTICAS

SALON DE CINE

SASTRERIAS

CANTINAS

VERDULERIAS

LOCALES COMERCIALES

EXPENDIO DE ABARROTES

Villa Neily, espera y agradece su amable visita.



Señor Comerciante . . .

ANUNCIAR ES VENDER y relacionarse con otros comerciantes establecidos en otros lugares del país.

Anúnciese en "COSTA RICA DE AYER Y HOY"

Que circula profusamente en toda la República y hará una magnífica inversión.

4 RAZONES IMPORTANTES PARA EL COMERCIANTE QUE DESEA AUMENTAR SUS VENTAS:

- CINCO MIL ejemplares que llevan su propaganda hasta los más apartados rincones de la república, y hasta a lugares donde otros vehículos de publicidad casi no llegan.
- NO ES UNA REVISTA DE TANTAS. Es una magnífica revista nacional de circulación permanente que merece la confianza unánime y el apoyo del público.
- MAS DE MIL MAESTROS están suscriptos, más de mil estudiantes reciben su mensaje de cultura y muchos miles de trabajadores la buscan con interés para ilustrarse en sus páginas, siempre amenas, siempre interesantes, siempre al servicio del país.
- PARA CADA EDICION un material distinto, nuevo y de valor permanente que lleva al lector por los campos de la historia, de la ciencia, del arte, y demás actividades del espíritu.

Por tales razones, Señor Comerciante, Ud. no debe negarnos su cooperación.

Anunciar es vender — Mientras Ud. descansa su anuncio trabaja.

Permítanos sugerirle un plan de propaganda para su negocio. Todo negocio es un caso distinto y necesita propaganda adecuada.

Puntarenas

Apdo. N° 275

EMPRESA EDITORA PUNTARENENSE

San José

Apdo. N° 2767

EMU

Distingue al buen Fumador



y el Fumador se Distingue

al Fumar EMU

UNITED FRUIT COMPANY

SERVICIO DE VAPORES

Ofrecemos conocimientos de embarque directos desde:
LIVERPOOL, BELFAST, GLASGOW, LONDON
y otros puertos del Reino Unido.

HAMBURGO, BREMEN, ANTWERP, HAVRE, BOR-
DEAUX, MARSELLA, LA PALLISE, ROCHELLE, ROTER-
DAM, GENOVA, hasta Puerto LIMON y del Continente
Europeo a PUNTARENAS
Costa Rica, por vía Nueva York.

También ofrecemos conocimientos directos desde Limón, Cos-
ta Rica, vía Nueva York, a los mismos puertos europeos;
servicio frecuente y rápido.

Instruyan a sus embarcadores que usen

THROUGH UNITED FRUIT COMPANY

BILL OF LADING

Para información detallada, favor de comunicarse con nuestras oficinas, 100 varas al Norte Teatro América, San José.

TELEFONOS: 3156 - 5302

APARTADO N° 30

COMPAÑIA BANANERA DE COSTA RICA

Agentes.

También ofrecemos servicio directo para carga desde:

Nueva York y Nueva Orleans a Puerto Limón y Puntarenas, Costa Rica.