



DE TODOS COLORES

Revista Humorístico-Ilustrada de Actualidades y Anuncios

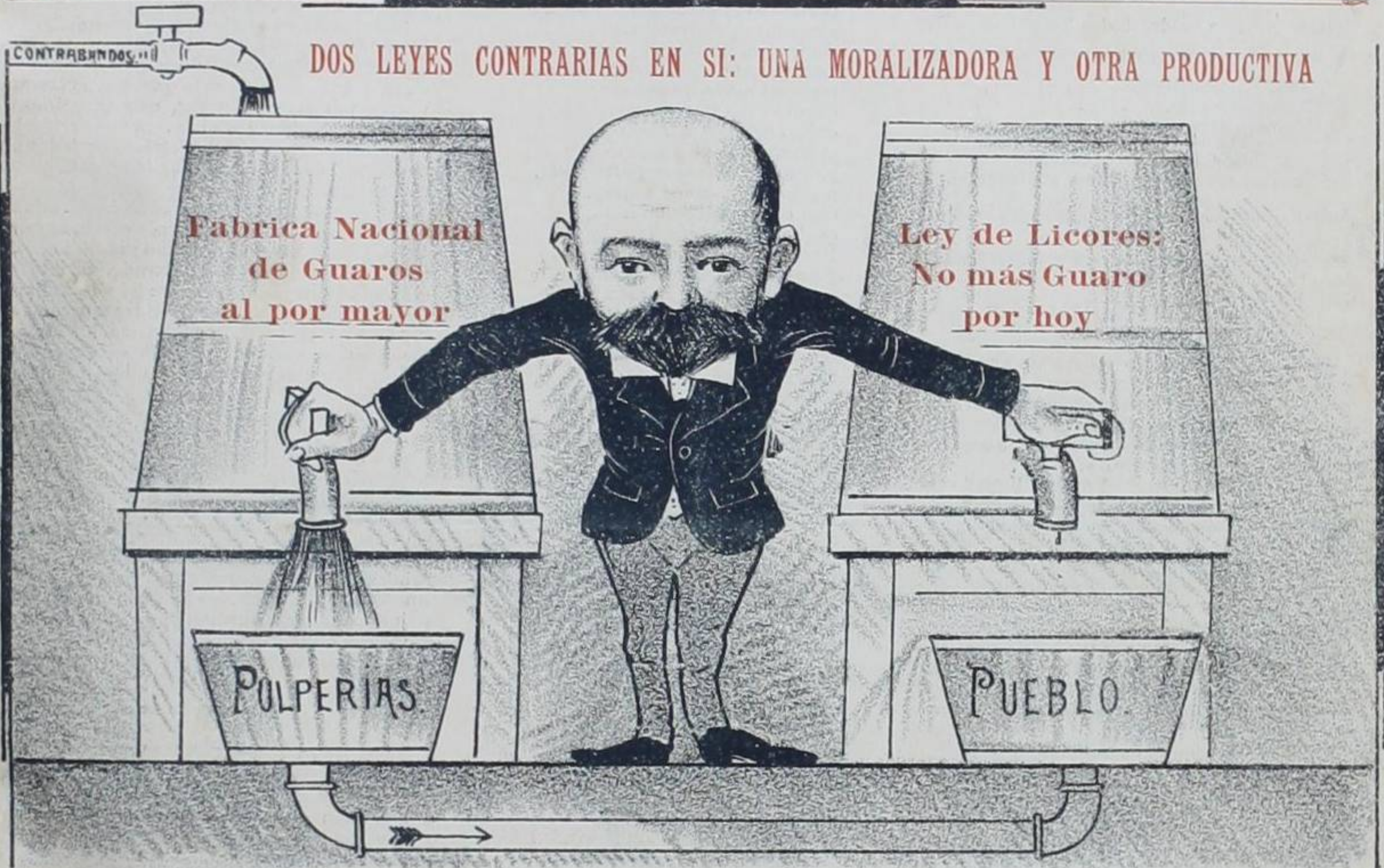
Director Propietario y Administrador: JUAN CUMPLIDO

Año II

San José, C. R., 18 de febrero de 1905

Núm. 19

DOS LEYES CONTRARIAS EN SI: UNA MORALIZADORA Y OTRA PRODUCTIVA



—!!!Tenemos comunicación por debajo!!! ¿Saben esto?



ZAPATERIA ESPAÑOLA
de MANUEL ESCORRIOLA
Zapateria de la aristocracia costarricense

Se fabrica cualquier clase y estilo, aún el más exigente.
MATERIALES DE PRIMERA. © PRECIOS BAJISIMOS.



LA FAMA

Tienda de Novedades y Fantasía
de Herrero Hermanos

Depósito de los célebres cigarrillos marca Eminentés,
los mejores que llegan al país



IMPERIAL HOTEL

Fundado en 1895

Unico hotel de primera categoría en Costa Rica
Cercano á los principales almacenes de comercio, correo,
telégrafo, jardines públicos, teatros y oficinas de gobierno.

La cocina es esmerada é insuperable el aseo

"DE TODOS COLORES"

Revista Humorística Ilustrada

DE ACTUALIDADES Y ANUNCIOS

Concurso de distinguidas plumas
nacionales y extranjeras

Director-Propietario, y Administrador,

Juan Cumplido

OFICINA: Calle 3ª N., frente a la Gobernación

Apartado núm. 540

SAN JOSÉ DE COSTA RICA

Esta Revista saldrá todos los sábados.

PRECIOS:

Suscripción mensual. ₡ 0.75
Número suelto. 0.20
Número atrasado. 0.30

Suscripciones en el exterior:
50 centavos oro americano, adelantado.

Avisos ilustrados a precios convencionales.

INCENDIO

Recuerdo que cuando yo era un arrapiezo y no se estilaban los arqueólogos baratos, ni poetas tristes, que lo mismo sirven para un barrido que para un fregado, los incendios eran muy raros y las casas de seguros estaban siempre tranquilas.

Y era que entonces no había llegado todavía la civilización en todas sus manifestaciones y la sociedad no llevaba en hombros, como ahora, a tanto pillito triunfante.

Cuando las campanas de la iglesia tocaban a fuego todo hijo de vecino se echaba fuera de la cama tan asustado como si se tratara ya del juzgamiento de los vivos y los muertos, y a medio vestir apenas, corría por esas calles de Dios preguntando:

--¿A dónde es la chamusquina?

--Por el Paso de la Vaca, decía el sereno que iba echando los bofes.

--¿Y qué es lo que lleva usted ahí?

--Un *guacal*, es muy práctico para extinguir incendios.

--Yo sólo pude cargar con *esto*, decía el otro.

Y enseñaba un traste de uso muy privado.

Todos corrían, afanosos, llevando cada uno la vasija que podía, animados por el mismo deseo caritativo: salvar a un prójimo de la ruina.

Muchas veces resultaba que llegaba Ud. al lugar del siniestro después de haber corrido como un avestruz.

--No ha sido nada --le decían los que habían llegado antes-- era una vieja que estaba encendiendo el fuego con unos papeles para calentar unas cataplasmas.

Y se volvía Ud. tranquilo a su cama.

El tiempo ha cambiado mucho, y el espíritu de Juan Santamaría, nuestro gran *Crespo*, vive todavía por aquí, pero en una forma distinta.

Se le aplica la tea a los mesones, no para servirle a la patria sino para cobrar el seguro.

Y los agentes del *Sun* y de la *Comercial* y de la *Madeburguesa*, ya no duermen ni tienen gusto para nada.

Oyen el toque de alarma y se echan fuera de la cama, diciendo:

--¡Dios mío! ¡Si será alguno de mis clientes!

Pasan las noches en un sobresalto continuo, rascándose los *piquetos* de las pulgas y poniendo atención al menor ruido.

Nosotros los que no tenemos casa, ni agencias de seguros, dormimos en paz de Dios,

y cuando la mujercita nos despierta para decirnos:

--Niño, me parece que están tocando a fuego.

--Deja que toquen, hijita; es alguno que está mal de negocios y olvidó la candela encendida entre la paja de la bodega.

Teodoro Quirós B.

TARJETA

Querido Conde K. Sildo:
Agradezco la intención,
en cambio tu indiscreción
critico, censura y tildo;
porque me parece feo,
y censurable también,
decir si Matusalén
está de asueto, ó paseo;
pues mi modo de pensar
es que todo Revistero
debe respetar primero
el *santuario del hogar*,
y, aunque no me importe nada,
por lo que a mí se refiera,
eso, de cualquier manera,
es de la *vida privada*.
Pero, en fin, tu has delinquido
y has de aceptar esta *lata*
cual reprimenda barata
y castigo merecido.
Y, advierte que *Morfínópolis*
causó en esta población
una gran indignación:
todo el mundo dijo ¡córcholiz! . . .
sobre todo, sus *sectarios*,
que el alma en un hilo tienen,
porque teme que se enteren
los nuevos Sub-Secretarios.
Hay comentarios sin fin;
no falta quien atribuya,
a esa ligereza tuya,
la venida de Agustín. (1)
Conque, amigo, te aconsejo
no te metas en dibujos,
tú no creerás en brujos
hasta que llegues a viejo.
Por fin, te voy a rogar,
aunque sea un sacrificio,
que me hagas el gran servicio
de no dejarme descansar,
guardando de mí, sigilo
y reserva con cualquiera;
pues si Cumplido se entera.
no me va a dejar tranquilo.

MATUSALÉN.

(1) Luján.

LA FAMA DE KUROPATKINE

TODO POR LO DEL MAR DEL NORTE

París, diciembre de 1904.—El escándalo promovido ha pocos días por el bombardeo de la escuadra del Báltico en el Mar del Norte, en que el Almirante Rojestwensky, cumpliendo como don Quijote en su aventura contra los molinos de viento, tomó los pescadores ingleses por torpederos japoneses. Repito, este bufó incidente ha disminuido bastante el entusiasmo que París sentía, no sé con qué motivo por los rusos de Kouropatkine, ese genio de la retirada, al lado de cual Xenofonte

es un rinoceronte!

Para Kouropatkine no hay llanuras, ni montes, ni ríos, ni obstáculo que no salve.... siempre *p'atras*. Y presentando la parte más carnosa de sus tropas, defiéndese como una fiera.

Pero juzgando la última batalla, la de los diez días, la bonachona prensa parisiense di-

ce de Kouropatkine que *á payé largement de sa personne*.

¿Qué cómo ha *payé*? Pues de esta manera: «El General Kouropatkine dirigía las operaciones del centro, lanzando los regimientos al ataque; y les gritaba:

«¡Adelante!» [adelante para Kouropatkine quiere decir atrás] «Adelante» Recibid ¡oh bravos! mi saludo. Ya sé yo que estáis cansados, que no habéis dormido ni comido; pero todos debemos servir al Czar.»

Al rededor del Generalísimo—advierten estos periódicos—llovan los proyectiles japoneses.

Si no lloverían capuchinos de bronce, pero á él no le tocó ni gota porque todos los Kouropatkines tiene suerte.

Si los regimientos que el Generalísimo manda al matadero hubiesen leído á Tolstoy, ó si, sin leerlo tuviesen *pisca* de sentido común, de fijo responderían;

¡Adelante, es decir sigue, *p'atras!* También nosotros ¡ole bravo! saludámoste. Pero como tú no estás cansado, y has comido por siete, y has dormido más que una marmota, y eres amigo del Czar, que te colmó de mercedes, anda tú sólo, y, por sí faltan herramientas, para entendértelas con los japoneses, ahí van nuestros fusiles y cañones de tiro rápido.

En las guerras anteriores á la ruso-japonesa el rencor no se extinguía con la batalla. Esta guerra tiene la novedad piadosa de que los heridos de uno y otro bando, terminado el combate, ayúdanse entre sí á restañarse la sangre de las heridas, se tratan con fraternal afecto, se tienen lástima los unos á los otros, se abrazan y lloran sobre las sangrientas amputaciones que ellos mismos, á falta de médicos, tienen que hacerse en sus destrozados cuerpos.

Día llegará en que no se hermanen *después*, sino *antes*, en que con las armas bajas se pregunten por qué y á qué fin van á desaparecer en espantosa carnicería, y enterados de que sólo van á dar gusto á un señorón llamado Czar, que está muy tranquilo y regalado en su palacio de invierno, teniendo por toda labor hacerle criaturas á una guapa hembra que llaman Czarina, se vuelvan á sus casas dejando á los Kouropatkines que verdaderamente paguen con sus personas las deudas de guerras que ni pidió ni necesita el pueblo.

LOS JAPONESES

Pequeños son; pero en la lucha hoy día son fuertes y son grandes. Los enanos confían en la fuerza de sus manos, manos de gran constancia y energía.

Que fuéramos como ellos... ¡Qué sería!... Ellos saben ser hombres, ser hermanos, ante todo perfectos ciudadanos y detestan la noche, mas no el día...!

Y en los campos de lucha con denuedo, con arrojo se baten los nippones; conocen el fusil pero no el miedo;

«¡Banzai!» gritando caen por montones y cuando todo acaba y todo es quedo yacen por fin los ínclitos leones...!

Francisco R. Baca

EL ENEMIGO

Me conocéis? Yo soy el príncipe de todas las alegrías; el compañero de todos los gozes mundanos, mensajero de la muerte, el príncipe que maneja el mundo.

--Yo estoy presente en todas las ceremonias y ninguna reunión tiene lugar sin mi presencia. Yo fabrico los adúlteros, hago nacer en el corazón los pensamientos criminales, mancho los hogares; soy padre de los hijos sin padre, enveneno la raza, traigo el envilecimiento, la depravación, los suicidios.

la locura, el crimen en todas las formas imaginables. Yo acabo con las familias, persigo á los abuelos en sus nietos, hago perder la vergüenza, la dignidad, el honor, la buena educación. Yo pongo un velo sobre los ojos, sobre la conciencia y hago aparecer la abyección como pasatiempo, la inmoralidad como entretenimiento, el adulterio como conquista galante.

Yo he ganado más victorias que Alejandro, he unido más pueblos á mi carro que Roma, he asaltado más pueblos que Atila.

Yo hago que los maridos se ríen de la infidelidad de la esposa ajena, trabajando inicios! por la ruina de su propia esposa; por mi causa los jóvenes y los viejos se advierten haciendo epigramas contra la moral y la religión.

Yo hago los diputados obteniéndoles votos para que hagan leyes que aumenten mi reino que es de toda la tierra.

Yo aspiro á convertir el mundo en un hospital, en un manicomio, en un circo donde estén encerrados tigres, asnos, puercos, halcones y buitres: quiero sangre, desolación, ruina, lixiandades, rencores, guerras, desesperación y blasfemia.

Yo nazco de todas partes, conozco las frías regiones de Laponia y Siberia, las ardorosas de Egipto é Italia, yo tengo origen en el trigo, el arroz, el maíz, la cebada, el jugo de la uva, la vid, la leche de yegua; mi patria es la tierra de mis esclavos, los hombres; el que me envía, el príncipe del mal.

Yo sé que me conocéis, pero no queréis nombrarme, porque todavía os resta el pudor de los nombres, ya que habéis perdido el de los hechos.—Yo soy vuestro rey.

Yo soy. . . . el Alcohol!

CATULLE MENDEZ

CARICIA

Un arrebol de púrpura lejano
se refleja en el río,
y el río se sonroja sobre el llano
y aleja. . . . aleja su caudal sombrío.
¡Cómo nos parecemos en el mundo!
Tú al arrebol, yo al río. . . .
Tú me alumbras y yo. . . . meditando,
me voy huyendo de tu luz. . . . bien mío!

JULIO FLORES

LA PROMESA DE UN GENIO

CUENTO

Era la noche del 31 de diciembre del año de 1800, y en uno de los bosques vírgenes del continente americano, los genios y las hadas celebraban con gran fiesta el nacimiento del siglo XIX.

Toda la naturaleza se había empeñado en dar esplendor á esa fiesta: la luna atravesaba majestuosamente sobre un cielo sembrado de estrellas que se eclipsaban á su paso.

Las selvas habían encendido sus fuegos fátuos que se movían inciertos entre la hierba; los bosques lanzaban la claridad fosforescente de los podridos troncos, y los insectos luminosos se cruzaban arrastrándose unos, y otros volaban rápidamente y describiendo líneas rectas en encontradas direcciones.

Los pájaros de la noche cantaban entre las ramas, las auras sacudían las hojas de los árboles, dando las notas bajas del concierto y se escuchaban en la lejanía el monótono ruido de las cataratas y los acompasados tumbos de los mares.

Los genios y las hadas danzaban y cantaban, y cada uno de ellos había hecho un dón al recién nacido y de ninguno de esos dones se hablaba tanto como del que le habían presentado en extraña unión el agua y el fuego, ofreciéndole que de allí saldría poderosa fuerza que haría mover las más pesadas má-

quinas, que arrastrarían en vertiginoso carrera enormes trenes, á través de los campos, y llevarían las embarcaciones entre las olas encrespadas con más facilidad que si soplara un viento protector. Aquel dón sería el asombro de la humanidad en el siglo XIX.

Pero entre aquel concurso de genios, había uno que nada hablaba ni nada ofrecía para el que iba á nacer: era un genio de ojos brillantes; envuelto en crespones de color de cielo, y que llevaba por único adorno una chispa sobre la frente; pero tan luminosa, tan brillante, tan intensa, que parecía haberse concentrado allí toda la luz del sol.

—Y tú, ¿qué das al que va á nacer?—le decían los demás.—Nosotros hemos agotado nuestros tesoros en éste y en todos los siglos que han nacido y que han muerto, y tú, hasta hoy, nunca has dado nada, y siempre con ese aspecto misterioso, como si poseyeras inmensas riquezas.

—La hora de mi reino no había llegado aún; pero ha sonado, y abriré para este siglo las puertas de mis tesoros tan desconocidos como inagotables. Yo daré á la palabra la rapidez del rayo; yo daré al oído la finura que vosotros mismos no tenéis; yo haré desaparecer las sombras de la noche, dando á la humanidad para su servicio la luz del relámpago; yo haré cruzar el pensamiento de los hombres debajo de las aguas del Océano, y no habrá un arte ni habrá una ciencia que no reciban por mí nuevo impulso; que yo mismo apenas conozco los tesoros que guardo.

Los genios y las hadas rieron estrepitosamente de aquellas palabras; pero el genio desprendió la chispa que llevaba en la frente y la colocó en el pecho del recién nacido en el momento en que pasaba la media noche, y el siglo XIX, saliendo de lo infinito, tendía sus alas sobre la tierra.

Los años pasaron con esa rapidez con que hace nuestro planeta su camino y cuando ya caduco, iba el siglo á hundirse otra vez en la eternidad, las promesas del genio se habían cumplido: los hilos del telégrafo formaban sobre la superficie de las naciones civilizadas inmensas arpas eólicas, donde al cruzar los vientos sonaba la nota del progreso. El teléfono llevaba en el secreto la palabra humana en las vibraciones de un alambre; en el fondo del Océano, las sirenas se agrupaban á los cables submarinos, para sorprender á su paso las noticias de lo que acontecía sobre la tierra; el giro de un botón bastaba para iluminar una ciudad con toda la claridad del día; y la mano de un niño mandaba la chispa que inflamara la mina que despedazaba, en el fondo de las aguas, los más terribles escollos; y hasta el vapor, que tanto había asombrado, iba cediendo su puesto á una fuerza motriz desconocida hasta entonces y misteriosa.

El genio de la chispa luminosa decía muchas veces á sus compañeros: «He cumplido mis promesas, y os advierto que todavía el hombre ha penetrado apenas en el pórtico de mi palacio.»

EL GENERAL RIVA PALACIO

RIMA

Se encontraba jugando á la malilla
Cuando ella le pasó;
Y guiñándole un ojo la chiquilla,
Ligera se escapó.

Se levanta el beodo con mil tientos,
Y quiérela seguir;
Pero ella que volaba con los vientos,
De él se echó á reir.

A su sitio volviendo el desgraciado,
Maldijo de su ser;
Maldijo de aquel sexo y desalmado
¡Pidió para beber!

E. L. FERNÁNDEZ.

ESPANSIONISMO FEMENINO

Bueno está que las señoritas aspiren á casarse y procuren buscar acomodo confortable y decente, pero lo que no me parece bien es que apenas llega por aquí algún buen mozo de otro país, que no esté mal de ropa (me refiero al buen mozo) ya están ellas preguntándose unas á otras:

—Niña, ¿quién será aquel joven tan simpátiquísimo que estaba en la esquina del Imperial?

—¡Es encantador! ¡Qué ojos aquellos!

—Y es atrevidillo para mirar á una...

Al día siguiente ya todas saben que está alojado en el Imperial Imperial un joven guapísimo que parece rico y que lo van á presentar en el próximo baile.

En las tertulias caseras se habla mucho de él, hasta que alguno satisface la curiosidad general diciendo:

—Yo conozco á ese joven: es hijo de un General ecuatoriano muy rico y viene de paseo.—¡Está encantado de las muchachas de aquí!

Una de las niñas allí presentes, que está ya algo averiadita por la edad, suspira al oír esto, de un modo que parte los corazones, y piensa, allá para su corpiño, que con toda la indumentaria del caso y una sonrisa que ella sabe, para que se le hagan *campanances* en la mejilla izquierda, no estará del todo mal que intente *caerle bien* al ecuatoriano.

Lo malo es que hay algunas envidiosas que no pueden ver bocado en boca ajena, y apenas la vean bailar dos veces seguidas con él, le harán saber de algún modo que tiene dos dientes postizos y que anda en los veintiséis, larguitos de talle.

¡Porque todas se afanan por parecerles simpáticas al forastero, aquel joven que tiene los ojos tan lindos y el bigote tan negro!

Nosotros los mozos del país parecemos todos feos y bastante tontos, y el que no es feo ni tonto, es ordinariote y algo sucio.

¡El otro sí que es fino y atento con las damas!

¡Tiene una gracia para conversar y baila de un modo tan *homeopático*!

No estruja como los de aquí, ni da pisotones tan groseros.

—¿Ha bailado contigo Rolando?—pregunta una señorita, á la que tiene al lado, después de unas cuadrillas.

—¿Quién es Rolando? ¿El chileno?

—No es chileno, es ecuatoriano.

—No me lo han presentado siquiera, pero tengo unas ganas...

—Es encantador, si vieras...

—A Josefina no le quita los ojos.

—Como es tan *jalona* y tan coqueta...

—¡Y tan *higada*!

—No creo que ese joven tenga tan mal gusto, ¡un hombre que lleva unas zapatillas tan bonitas y un cuello tan elegante!

La orquesta preludia un vals.

—¡Dios mío, qué fastidio!--exclama una de las señoritas--ahí viene ese tipo de Pepe á citarme. ¡Y yo que le había notado al ecuatoriano deseos de bailar conmigo!

Muchas veces sucede que el que viene á echarnos á perder *el pensil*, es algún sinvergüenza ó un cualquiera, y hasta entonces dejamos de ser los de aquí sandios y feos, podemos aspirar al amor de una señorita sin peligro de un *desaire*, y como la necesidad aprieta se casan con nosotros, tan satisfechas...

¡Y también que si algunos diputados les da por hacer proyectos de ley, poniendonos impuestos á los solteros y prohibiéndonos salir después de las nueve y otros *extremos*, cualquiera se queda sin buscar esposa!

Y en último caso, ahí está la sociedad «El Cordón» que es un asilo seguro.

¡Pero no nos den el opio con forasteritos corrongos!

Teodoro Quirós B.

La Unión de las Fábricas

Almacén de Casimires

Taller de Sastrería

DE

Múrolo é Improta

Casa importadora de las mejores telas de casimir.

También esta casa es importadora de artículos alimenticios, tales como aceite de pura oliva, quesos de varias clases y un inmenso y variado surtido de latas.



PANADERIA LA JOSEFINA

Pan fresco á toda hora y de calidad inmejorable. El que compra en esta panadería tiene la ventaja de ganar una comisión que se da en plata ó en pan, según lo pidan.

El que se queja de que en San José no se hace buen pan es porque no lo compra en LA JOSEFINA.

Especialidad de la casa: **El Aseo**
Alberto Odio



LA BARRANCA

Fábrica de Jabones

DE

TEODORO ROIZ

Jabonero de profesión, 20 años de práctica

Jabón negro, barcino, amarillo y blanco de Marsella
SE VENDE EN TODAS PARTES



Estas cursis me lo distraen, no se fijará bien en mí. Tal vez á la vuelta de mi veraneo.....

"PELANDO LA PVA"

No nos fiamos porque acostumbra "calabacear"

EL CASINO

PUNTARENAS

GRAN CENTRO SOCIAL

La cantina de más clientela. La que prepara mejores frescos. La que más barato vende, y la más bien surtida.

Ziménez y Aguilar

Siempre que al puerto vaís, haced una visita y os convenceréis.



Gran Fábrica de Café Molido

Venta de pan caliente á todas horas

Se tuesta y se muele café al por mayor

Calle 4.ª, Sur
Frente á LA BICICLETA

Cantillo & Co.
Propietarios



HOTEL Y RESTAURANTE CENTRAL

de GUSTAVO BONI F.

Antes de Cavallini

El mejor establecimiento en su género de la capital: la vuelta á sus primitivos tiempos de confort y buen servicio. Por su variedad en las comidas es el más propio para pensionistas y por la actividad y buen trato en el servicio el mejor para transeúntes. CENAS TODAS LAS NOCHES. Banquetes y comidas para familias. Cantina profusamente surtida.

El propietario, GUSTAVO BONI, oirá con gusto toda observación que para el mejor servicio le haga cualquiera de sus clientes. No olvidar que es el mejor restaurant de la ciudad y que halla al paso del tranvía.



Cantina
— DE —
Berafin Martínez
ARISTOCRÁTICA
Atendida atentamente
Cuenta con los mejores licores y vinos que llegan al país
Tostelería



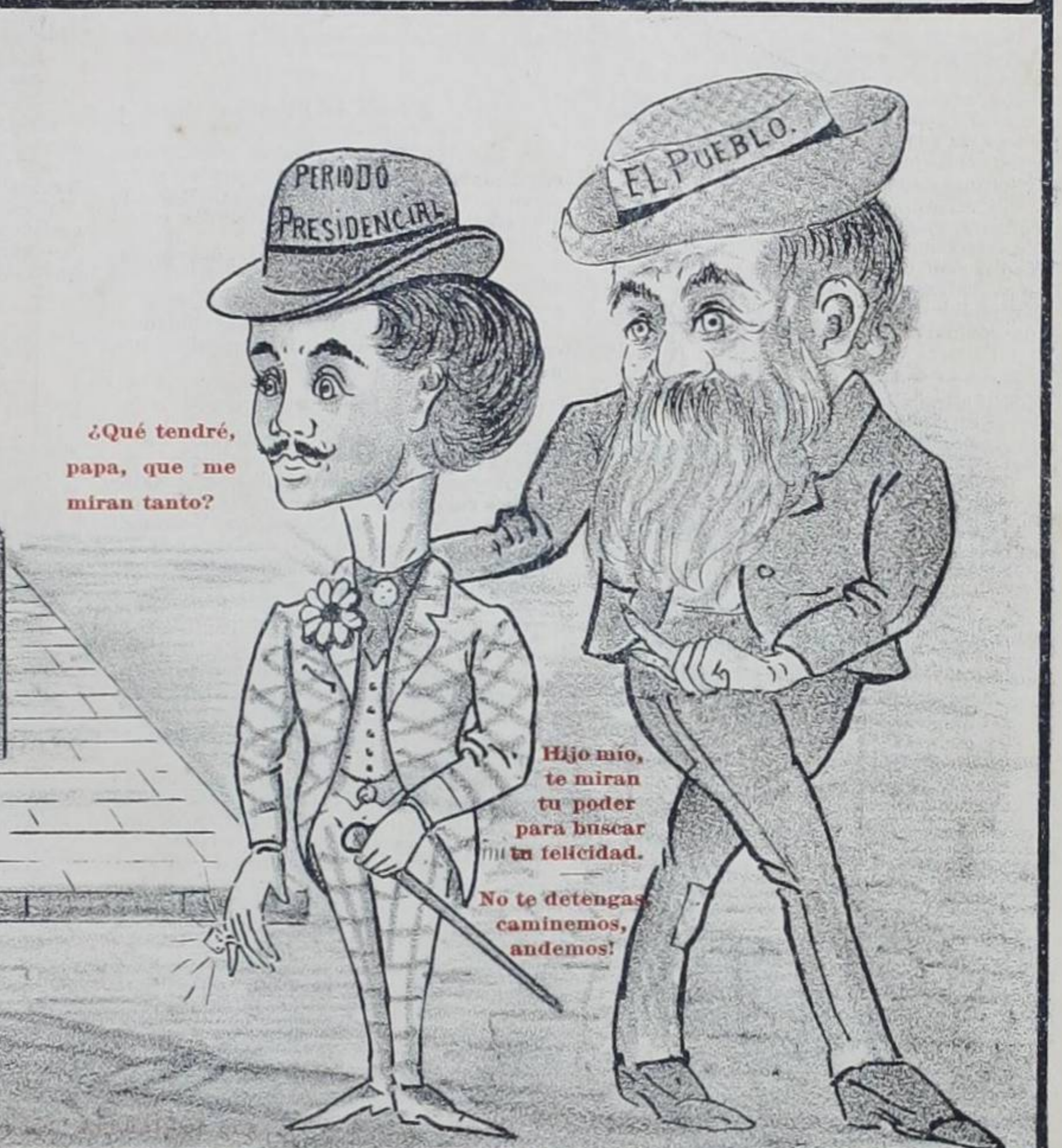
Sastrería Italiana
— DE —
SCAGLIETTI Y SOBRINOS
La conocida por su elegancia
buenas telas y novedades
en artículos de ropa
Especialidad en Camisas
Corbatas y Paraguas

¡A LA MODA!
ZAPATERIA
Parque Morazán
Mis zapatos
duran un año
SABATINO




viejito
e quiero

LA"



PERIODO
PRESIDENCIAL

EL PUEBLO.

¿Qué tendré,
papa, que me
miran tanto?

Hijo mío,
te miran
tu poder
para buscar
tu felicidad.

No te detengas
caminemos,
andemos!



Roa y Castillo
Atienden al comercio y al público, que cuentan
con más de 100 bestias de silla y carretas
para la conducción de equipajes entre Es-
cuela y Santo Domingo.
Seguridad y baratura



BREVA AMERICANA
Keystone
Marca registrada, según decreto publicado
en LA GACETA OFICIAL, nº 78, de 30 de sep-
tiembre de 1902 y comprobada como la mejor.
T. Assmann & Co.



A. LEIVA & Co.
acaban de recibir grandes
surtidos en sedería, como
hermosos pañolones, chales
y bonitos rebozos, los que
venden á precios baratos.
Próximamente
se esperan grandes surtidos
de preciosos juguetes, los
cuales serán vendidos á pre-
cios módicos.

¡PARA ELLOS!

I

¡Todo el día golpeando en el yunque...!
¡Trabaja y trabaja...
¡La fatiga venciendo á la fuerza!
¡El amor alentado en el alma!

¡Como vibra doliente al oído
el continuo rodar de las máquinas
para el mísero obrero, pensando
que al llegar, angustiado, á su casa,
—¡Pan!—hambriento le pide su nene...
—¡Pan!—le pide su esposa adorada...

II

Casi es noche... Con paso anhelante,
la fren inclinada
y los brazos pendientes, cansados
de luchar con el yunque y la fragua,
al hogar el obrero se vuelve,
donde besos amantes le aguardan
de su fiel compañera, que sufre
y soporta con él la desgracia,
y del nene, que juega y retoza
ignorante de penas y lágrimas...

Al hogar ya se vuelve el obrero...
Ya está cerca, muy cerca la casa...
Ya del nene las voces percibe,
—que le llegan al fondo del alma,—
confundidas con voces de aquella
que comparte sus penas amargas...

III

Están juntos... En rústica mesa
devoran, con ansia
y callados, el nene y la esposa,
—él muy flaco... ¡tan flaco!... ella pálida,—
el pan que el obrero
ha podido llevarles á casa.

El contempla ese cuadro, y suspira.
y se llenan sus ojos de lágrimas...!
¡No come, lo finge...!
¡Ay, el pan es muy poco y no vasta...!
¡Que por hambre no sufran aquellos
¡El goza con verlos,
con saber que hoy el pan no les falta,
con saber que ha comido su nene
y ha comido su esposa adorada...!

P. M. R.

LA PRENSA DEL MUNDO

La circulación anual de la prensa periódica en todo el mundo, está calculada en 12.000.000.000 de ejemplares. Para dar una idea remota de lo que esta cantidad de papel significa, con ella se podría empapelar una superficie de 34.000 kilómetros cuadrados.

Representa una cantidad de 781.251 toneladas de peso. Para contar tanto periódico, suponiendo un segundo en cada uno, serían menester 333 años.

Considerando que un hombre con otros gastan cinco minutos al día en leer su periódico, hay lectura para 100.000 años.

Puestos los periódicos uno encima de otro, prensados hasta no poderse más, harían una pila tan alta como el monte San Elías (que algunos llaman McKinley, y es el más alto de la América Septentrional), 5.472 metros.

Puestos al natural, sin prensar, podrían elevarse á 800 kilómetros.

EL HOMBRE INAJUSTICIALE

Dentro de pocos días será puesto en libertad, en Londres, un individuo llamado John Lee, que fué condenado á muerte en 1885, por haber asesinado á una señorita en casa de la cual servía como lacayo.

John Lee ha protestado siempre de su inocencia, lo que no le libró de ir á la horca por unánime decisión de sus jueces.

Ocurrió, sin embargo, que el día en que iban á imponerle la pena, el terrible mecanismo usado en Inglaterra para las ejecuciones capitales, se negó obstinadamente á funcionar.

Por tres veces intentó el verdugo hacer hundirse la trampa que arroja al vacío el cuerpo del condenado, y por tres veces dejó de actuar la báscula.

Lo particular del caso es que la trampa funcionaba perfectamente cuando Lee no se colocaba sobre ella.

En vista de esto fué suspendida la ejecución, incoándose el oportuno expediente.

Desde entonces llaman á John Lee, en Inglaterra, «El hombre incolgable», y como éste no deja de asegurar que es por completo inocente hay mucha gente que le cree víctima de un error judicial.

ANECDOTAS

El satírico norteamericano Mark-Twain era desfavorablemente mirado por el padre de su pretendida, hoy su esposa. Resuelto sin embargo á pedirla, le dijo un día el escritor:

—¿No ha notado usted que algo sucede entre su hija y yo?

—No—repuso fieramente el padre.

—Pues observe usted con más cuidado—continuó Mark-Twain—y es imposible que no acabe usted por notarlo.

La nota patriótica la encontramos hasta en los ladrones.

—Otoyora-Kawakami, eminente trágico japonés cuyo nombre con el del Sada Yacco, se hizo célebre en la Exposición Universal de 1900, fué obsequiado por el Czar con un magnífico reloj guarnecido de brillantes, que servían de marco al retrato del Emperador de las Rusias y á una expresiva dedicatoria.

Pero como la memoria es infiel, Otoyora se olvidó bien pronto del Czar, y en un mitin celebrado en Japón, pocos años después, puso como digan dueñas á los extranjeros. Tan expresivo estuvo que los oyentes entusiasmados acompañaron triunfalmente al orador hasta su casa.

Repuesto de la emoción sufrida ¡cuál no sería el asombro de Otoyora al notar que el cronómetro, su precioso cronómetro de brillantes, no se encontraba en su bolsillo!

Lamentábase el buen hombre de su descuido, cuando se vieron interrumpidas sus meditaciones por un mozo que le hizo entrega de una cajita. En ella estaba el reloj perdido.

Encima de la alhaja había una cartulina con las siguientes palabras: «Arrojo horrorizado ese reloj que lleva el nombre de un hombre á quien detesto: de un enemigo de la patria.»

Sin duda Otoyora habrá bendecido el patriotismo del ladrón y continuará mirando la hora, sin escrúpulo, en su precioso reloj de brillantes.

CURIOSIDADES

Los microbios en el papel moneda

Un químico yankee acaba de descubrir que los billetes de Banco de un dollar son verdaderos nidos de microbios.

Para demostrar su aserto, ha tenido la paciencia de contar los que había en un billete que llevaba tres años en circulación, y ha encontrado nada menos que noventa y seis mil.

Ahora falta saber si los tales microbios son ó no inofensivos, pues tendría poca gracia que, cuando cobrásemos una factura, tuviéramos que hacernos cargo de semejante legión.

COMO EMPIEZAN LAS GUERRAS

Acababa Juanito de leer las noticias de la guerra y dirigiéndose á su madre le dijo:

—Mamá, ¿cómo empiezan las guerras?

—Supón—contesta la madre—que los ingleses arrien la bandera americana y los americanos...

El padre de Juanito, que es americano, se levanta y le dice á su esposa:

—Mi querida, eso no lo harán los ingleses.

—Dispénsame, pero podían hacerlo.

—Pero, mi querida, ¿quién ha oído decir semejante cosa?

—Házmelo el favor de no interrumpirme.

—Pero es que estás infundiendo á Juanito ideas erróneas.

—¡No, señor!

—¡Sí, señora!

—¡No me llame señora, no toleraré!

—La llamaré como á mí me parezca.

—Me pesa haber conocido á Ud.

—También á mí.

—Ud. es un yankee patón, brusco, indecente.

—Y Ud. una mujer vulgar, pretenciosa y loca.

Y Juanito salió de la sala exclamando con satisfacción:

—Ahora sí, ya sé cómo comienzan las guerras.

LOCURA

Que soy loca, muy loca—tú me lo dices.
Yo no te contradigo.

Mis locuras me dan horas felices,

—las que paso contigo.—

Y si por tí, mi vida, no soy cuerda,

á tí volverme la razón te toca:

mas si es á condición de que te pierda

déjame siempre loca.

RECUERDOS

DE LAS MANIOBRAS MILITARES

UNA INSTRUCCION DE RECLUTAS

—¡Flanco-recho! ¡Firmes!

El instructor—un subteniente hecho en las filas y más rezongou que perro viejo,—se encara con un recluta y le grita:

—¿No te he dicho, cabeza de chorlito, que no tenes que moverte hasta la voz ejecutiva? ¿Por qué flanqueaste?

—Señor...

—Sargento, póngale seis horas para esta noche después de retreta, por contestar en formación... Vamos á ver ahora. ¡Flanco-recho blando!... ¿Que te has quedao haciendo cara de espumadera? ¡Firmes!... Ya me he cansao de decir que á la voz de flanco derecho doblando, la segunda fila debe dar dos pasos cortos á reta guardia! Atención, pues. ¡Media vuelta! Firmes! Más rápido el movimiento, ¡Media vuelta! ¡Qué cosa bárbara! Sargento; apúntele seis horas á este cangrejo por no saber dar media vuelta... A la voz preventiva todos deben llevar rápidamente el pie derecho á retaguardia, de maneaa que el juanete toque el talón del pie izquierdo. Así... ¿ven?... ¡Firmes! ¿Qué me estás mirando, traza de zapatero? ¿Te debo algo? ¡Todos la vista al frente! Pelotón... flanco izquierdo! Esta es la voz de alerta, no debe moverse nadie... Por hileras á la derecha! Paso-blando! ¡Qué barbaridad!... Todavía está ese guanaco haciendo posturas con el fusil. Sargento; seis horas de plantón á Nicoliche por falta de atención á lo que se le manda... ¡Ma! Un-dos-un-dos-un. Barleta! cambie el paso! un-dos; cambie el paso, Barleta! dos-un; Barleta! Barleta! ¡Alto! Sargento: dos días de plantón á este lote por no saber llevar el paso! Es necesario que se apliquen más, porque sino van á volver á

sus casas tan burros como vinieron. Oído, pues!.. *Sobre el hombro en dos tiempos!*.. Y esos cuadrúpedos que están alzando el fusil? Pero qué gente bruta! Yo no sé por qué manda el gobierno estos animales al campamento! Ya les he dicho que la voz preventiva es para que pongan atención y nadie debe moverse. *Sobre el hombro en dos tiempos!*.. *¡Uno!* Con más uniformidad! No debe verse más que un movimiento; no debe sentirse más que un solo ruido. *¿Y ese zonzó que parece con una vela en las manos?* No torzás la cabeza, levánta el Mauser, no encojás los hombros, el pecho saliente... Sargento póngale dos horas para después del rancho de la tarde á este conscripto por faltarle un botón de la chaquetilla! *¡Dos!* Más rapidez, más energía, parece que no tuvieran nervios! *¡Marchar el paso!* *¿Qué hacés, canilla de toro,* que no echás el peso del cuerpo sobre la pierna derecha! *¡March!* Un-dos. *¡López, Moreno, Gramajo, Peluza,* cambién el paso! un-dos-un-*¡Peluza!* dos-*¡Peluza!* un-dos-*¡Alto!* Pero ojos de lechuza, *¿por qué no cambiás el paso?*... Parece mentira! Hace más de cinco meses que están aquí y cada día más torpes. Algunos marcan el paso como se baila el tango. Es preciso que se olviden de las costumbres del pago. Ya no son particulares. *¿Y tu escarapela?* *¿y tu número, nariz de loro?*

--Señor...

--Aquí no hay señor que valga; se dice mi subteniente. *¿Dónde están los atributos?*

--Me los robaron anoche en la cuadra...

--Sargento: *¿ha dado cuenta este soldado?*...

--No mi subteniente.

--Bueno; póngale seis horas que cumplirá desde las doce de la noche, por perder los atributos. No faltaba más que anduvieran sin número, como desertores ó condenados, renegados del cuerpo á que pertenecen! Aquí nadie debe perder nada; todos deben cuidar bien sus prendas de armamento, equipo y vestuario. Y si por casualidad pierden algo inmediatamente deben dar cuenta al cabo de semana... *¡Por la derecha!*... *¡alinearse!*... Vista á la derecha, la mano izquierda en la cadera; avance Gramajo, entre Peluza. *¡Firmes!* *¡Flanco-echo-blando!*... *Arma suspendida, paso e' trote!*... *¡march!* un-dos-tres-un-dos tres-un... *¡Media vuelta, contramarcha á la izquierda!*...

¡March! un-dos-tres-un-dos-tres. Oído á la voz Parece una tropilla de caballos: ninguno llepaso va. Pelotón... *¡Alto!* *¿Por qué dan frente á derecha?* *Media vuelta* *¿No saben que marchando por el flanco derecho, al hacer alto, deben dar frente á la izquierda?* *¡Qué testarudo!* *¿Para qué diablos mandarán estos animales al cuerpo de línea?* *¡Lindo ejercicio van á formar con esta lotería!* . . .

P. Franceschi

MOSAICO

Gedeón va á batirse y no puede ocultar sus temores.

--¡Valor!--le dice uno de los padrinos. Las condiciones son iguales.

--No, señor, no lo son. Yo tengo mucho más miedo que mi adversario.

En la playa.

Gedeón pregunta á una señorita:

--¿Es Ud. soltera ó casada?

--Soltera.

--¿De veras?

--Sí, señor.

--¿Y desde cuándo?

Un gramático decía al morir:

--¡Ay de mí! Por fin voy á *espirar* ó *expirar*, pues de ambas maneras puedo *expresarme* ó *expresarme*.

Ciencia del hombre.—Toda la ciencia del hombre consiste en saber decir lo que conviene decir y en callar lo que es necesario callar.—*Persio*.

La sabiduría.—La juventud es el tiempo de estudiar la sabiduría, así como la vejez el tiempo de practicarla.—*Rousseau*.

La instrucción.—La instrucción es un tesoro y el trabajo es su llave.—*Cristina de Suecia*.

Regla de oro.—Para hacerlos gratos emplead todos los medios que os hayan dado la naturaleza y la educación.—*Ovidio*.

La desgracia es provechosa para dos cosas: para experimentar á las amigas y para depurar la virtud. Sucede al hombre de bien lo que á las hierbas aromáticas, que mientras más marchitas están, más exhalan sus perfumes.—*Franklin*.

CUENTAS VALIENTES

--Valientes cuentas las tuyas, señor don Pedro Rodríguez.
--¿Valientes? ¿Y eso por qué?
--Pues, porque nunca se rinden.

QUIEN HABLA DE LA PERA. . .

Que las suegras son muy malas oigo decir por doquiera, y casi todos los hombres andamos buscando suegra.

INSTANTANEAS

Por renuncia de don Tobías Zúñiga, ha sido nombrado Secretario de Estado en los despachos de Hacienda y Comercio, el distinguido caballero, Ingeniero don J. Francisco Echeverría. Con beneplácito general ha sido recibido este nombramiento, y esto es natural, tratándose de las altas dotes que adornan al señor Echeverría.

SALUDAMOS atentamente al ilustrado educacionista don Carlos Gagini, que ha llegado procedente del Salvador.

TRANVIA.—En la calle 2ª Sur, se establecerá una línea de tranvía que llegará hasta la Estación del Ferrocarril del Pacífico.

De administración

A NUESTROS AGENTES y suscritores donde no tenemos agencia, suplicámosles nos remitan la liquidación de cuentas correspondientes al próximo pasado mes de enero.

Santo Domingo
Juan Viñas
Esparta
Golfo Dulce
Palmares
Tres Ríos
Zarcelero
San Joaquín de Heredia
San Pedro del Mojón
Guadalupe
San Antonio de Belén
San Juan
San Cristóbal, «Los Frailes»
San Marcos de Tarrazú
Paraiso
Dota
San Vicente
Curridabat
Turrialba
Guácimo
Talamanca
Santiago
Peralta

Esperamos la cancelación de dichas cuentas oportunamente, pues no queremos vernos en el caso de publicar los nombres de los morosos.

Al público

Siempre atiendo á las especialidades de mi profesión en el arte.

Retratos al óleo, al crayón y tinta china

garantizando el parecido, aun tomado de fotografías muy antiguas, alterando las ropas al gusto del interesado.

Retoco pinturas antiguas

y cuadros místicos

Miniatural al óleo en relojes y dijes

Cuadros de salón, paisajes,

Aplicaciones artísticas en abanicos, sedas, maderas, etc., etc.

Todo género de dibujos litográficos

Grabados en mármol

JUAN CUMPLIDO

RELOJERIA SUIZA

de Alcides Chapatte

Esta Relojería recibió para año nuevo un gran surtido de joyas y relojes de todas clases, de las mejores fábricas de Europa y Estados Unidos.

—TALLER DE COMPOSICIONES—

Calle del Carmen.—Esquina del Hotel Internacional

TALABARTERIA

de SALVADOR JIRON

Esquina opuesta á La Cabaña

Especialidad en monturas estilo inglés, francés, americano y del país. Se arreglan coches y todo lo concerniente al ramo, á precios equitativos ++ ++



MADERAS

DE DOTA

Sanas, secas, listas para uso inmediato, de venta en el Depósito de VICENTA C. DE PEREZ, Avenida Central, como cien metros al Este del Banco Anglo Costarricense. Novedad.—Hojas para puertas y ventanas al bajísimo precio de ₡ 4.50 cada una de aquellas y cada par de éstas. Nota.—Hay un lote de maderas de segunda clase que se dará baratísimo.

MARCO TULIO PÉREZ y HUMBERTO PÉREZ,
Agentes.

PLATERIA

de Francisco Meléndez Z.

Situada en la 2ª Avenida, N° 245

50 varas al Oeste de «La Confianza»

Esta platería está al alcance de todos, por su buen trabajo y baratura. Especialidad en montaduras de brillantes y otras piedras finas. Prontitud y esmero. Se compra oro —ANILLOS DE MATRIMONIO.

Imprenta, Papelería y Encuadernación de A. Alsina



EL GALLITO

Introducción directa de la afamada **Harina GALLITO**

Gran depósito de Jabón, Azúcar y toda clase de Artículos de primera necesidad.

Se encarga de toda clase de comisiones, como compra y venta de mercaderías.

Miguel Coronado

SASTRERIA ESPAÑOLA DE Gregorio Expósito

*Avenida Central
25 varas al Oeste
de la Botica LA VIOLETA
Situada en el interior*

Garantizo mi trabajo como corte, esmero y puntualidad.
Telas de primera calidad.
Afamada por su elegancia.



La Unión Cantábrica

DE
A. VAZQUEZ y Co.

Grandes surtidos de Pañolones de seda y lana.—Sombreros para niños y hombres.—Camisas hechas.—Géneros de toda clase y primera calidad, cristalería y loza, todo a precio de baratillo.

Contiguo á LA VIOLETA



Catarros, Bronquitis
y Broncorreas
se curan en tres días
con el

Tabonuco al Guayacol

Depósito: LA VIOLETA



De las alturas del
Olimpo
desciendo á mi pueblo!



San José
COSTA RICA



Depósito de Maderas

de **ARTHUR WOLF**

En el local donde estaba la caballeriza de Manuel Gutiérrez

Esquina N. O. de la Avenida 1a. y Calle 3a. Norte

Cedro amargo, Pochote, Caoba y demás maderas de San Mateo.

Tablas, Tablones de todas dimensiones y clases de piezas de cuadro para construcciones.



Fábrica de Géneros de Punto

CAMISETAS Y CALZONCILLOS DE LANA Y ALGODON
de **BOLETTI**

Se hacen á la medida  Materiales de primera



LA ARENA

DE

José Fernández

Restaurant de carta
y establecimiento de abarrotes

Todo nuevo y bien surtido

Esquina á la 3ª Avenida (antes 5ª)
y Parque Morazán

R. Ortiz F.

Esta siempre dispuesto á servir y complacer á su distinguida clientela y al público en general, en su ramo de joyería y platería.

RENTE AL BANCO ANGLO



BARBERIA

DE

Antillón Hnos.

La barbería de más gusto y la más antigua.

Ya llegaron los famosos sombreros de Pita
Véndense de ₡ 5 á 100

En este establecimiento se arreglan sombreros en 3 horas á la medida y al gusto del favorecedor.

BAÑOS DE ASPERSION

Vendo 100 canarios á ₡ 10 uno

Se ha trasladado al local que ocupaban Padrón y Pujol



COMPANIA DE VAPORES Hamburguesa Americana SERVICIO ATLAS

Los vapores de esta conocida línea que hacen el tráfico entre New York y Puerto Limón, son los siguientes:

SIBERIA, ALLEGHANY, SARNIA y ALTAI

Zarpan de Limón cada lunes

JHON M. KEITH,
REPRESENTANTE.

San José de Costa Rica.