

# DE TODOS

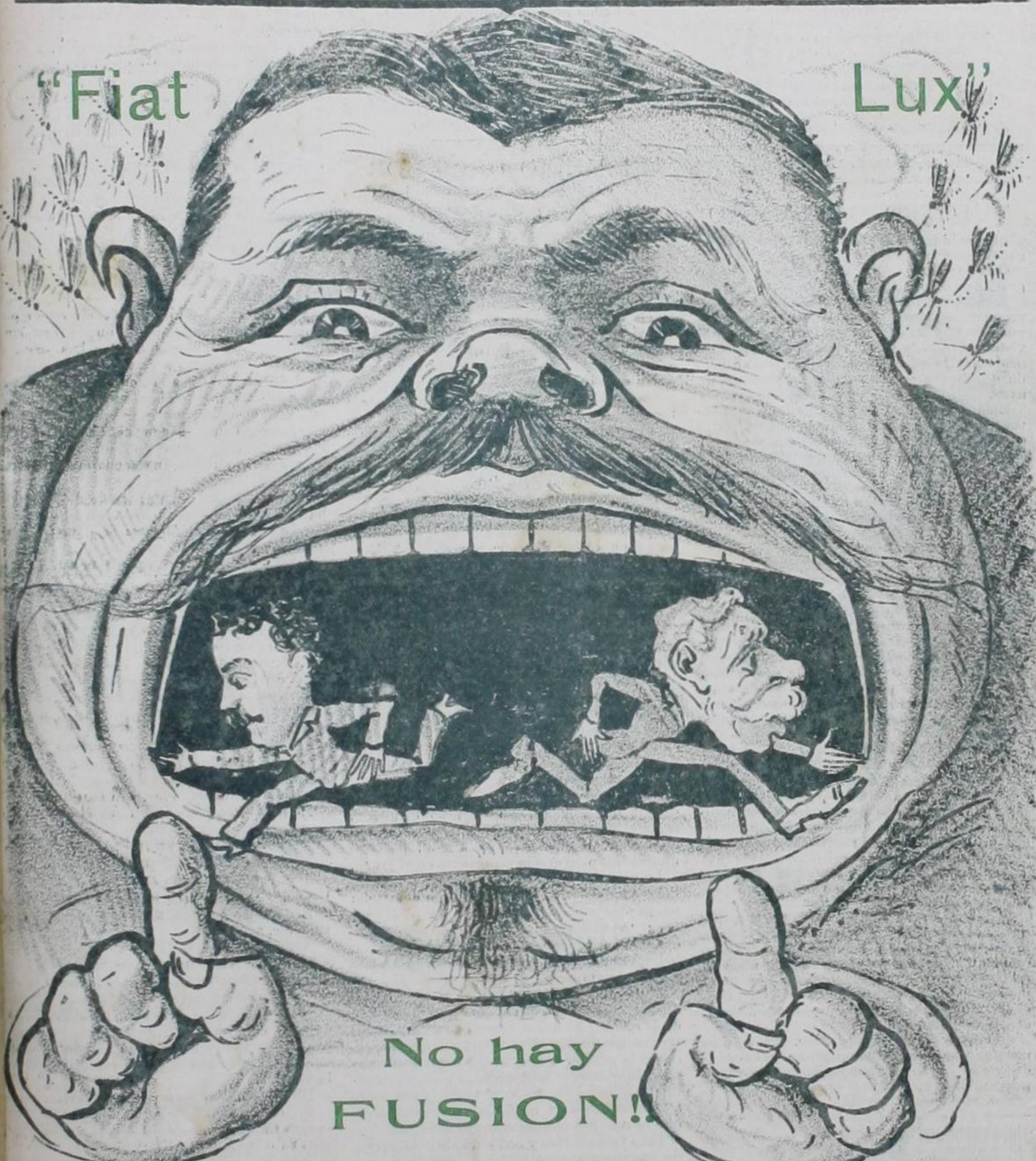
Director Propietario:  
**Juan Cumplido**

DIBUJANTE GRABADOR

Revista Artística, Humorística  
Ilustrada  
de Actualidades y Avisos

# COLORES

Año II • San José, C. R., 25 de noviembre de 1905 • Núm. 56



No hay  
**FUSION!!**

**No se dejaron tragar!!**

# "DE TODOS COLORES"

Revista Humorística Ilustrada

DE ACTUALIDADES Y ANUNCIOS

Concurso de distinguidas plumas  
nacionales y extranjeras

Director, Administrador y Propietario,

Juan Cumplido

OFICINA: Calle 3ª N., frente a la Gobernación  
Apartado núm. 51

SAN JOSÉ DE COSTA RICA

Esta Revista se publica cuatro veces al mes,  
los días sábados

PRECIOS:

Suscripción mensual . . . . . ₡ 0.75  
Número del día . . . . . > 0.20  
Número atrasado . . . . . > 0.30

PARA EL EXTERIOR:

50 centavos oro americano, adelantado.

Avisos ilustrados á precios convencionales

Nº 55—San José, sábado 25 de noviembre 1905

## NUESTRO CANDIDATO

Somos independientes (1) en primer lugar, graciosos en segundo y pobres en tercero (2).

O mejor dicho, pobres en primero, y luego graciosos é independientes.

A ratos perdidos somos también unos sinvergüenzas, pero esto no es un defecto, mayormente, y á más de dos bribones hemos visto gozando de toda clase de consideraciones sociales y políticas, talvez por aquello de que honra y provecho no caben en un saco.

Bien: en nuestro carácter de independientes y pobres de solemnidad, lo natural sería que hiciéramos política como un medio de salir de apuros, porque la política, digan lo que quieran pensadores como Amílcar Barca y como Nabucodonosor II, es un oficio como otro cualquiera, y del tal oficio viven muchos patriotas, como pudieran vivir de dar dinero al 10 %.

Pero ¡válganos Dios!

Somos los redactores de este periódico tan torcidos y tan torpes que siempre hemos militado en los partidos que pierden.

Primeramente fuimos esquivelistas, y nos llevó la trampa cuando ya teníamos los cuatro pies en las gradas del Capitolio; luego fuimos jimenistas (con ramo de olivo y todo) y ya saben ustedes. Más tarde nos dedicamos á republicanos convencidos (3) y ¿á ver?.... ¡Que les den á nuestros acreedores lo que hemos ganado durante doce años de vida independiente!

Es decir, que les den palo.

Ahora, con más práctica de la vida y con la poca pena consiguiente, estamos resueltos á dar nuestro voto y á ayudar con nuestras labores periodísticas á una persona eminente, patriótica, recta, digna y bien intencionada.... (4) Esa persona es la que triunfe en las próximas elecciones!

¿Se puede pedir más entereza de carácter y más desfachatez en un periodista?

No, y mil veces no!

Sabido es, porque Cicerón (5) lo dijo, que quien da perro á pan ajeno, buena sombra le cae encima, y que antes ratón de cabeza que leña de cola y que á quien Dios se la da no falta quien se la arrebate, y que de la mano á la boca desaparece la sopa (y la cuchara también), y en fin, que los últimos serán los primeros.

Con estas máximas por base, reservamos nuestro voto y nuestras opiniones para cuando ya el horno no pueda quemarse en la puerta del pan.

Hemos dicho.

(1) De esto no tenemos seguridad.  
(2) Lo último con toda certeza.  
(3) «Convencidos de la derrota».  
(4) Para con nosotros.  
(5) Mentira! Lo dijo el padre Martínez.

(Del Nuevo Boccaccio.)

Morales B. Jaramo impulsa al obrero en el país á su perfección en el trabajo.

## DOS POSTALES

(EL MISMO TEMA)

A Lolita Quirós

Del campo deseearía  
Las flores primorosas  
Del cielo los encantos  
Del rayo el titilar.  
Lo blanco de las nubes  
De rojo combinados  
Y en medio de este cuadro  
Poderla contemplar.

A. M. B.

En medio de lo blanco  
De témpanos preciosos  
De un cielo iluminado  
Por rayos de color,  
De poéticos celajes  
De rojo combinados  
Desea ver tu imagen  
Con todo su esplendor.

Marco Aurelio Herradora  
(Hondureño)

## EL JUICIO DEL AMOR

(APUNTES DE MI CARTERA)

El joven que en la iglesia, en el teatro, en la calle, en el balcón ó en cualquier parte tropieza con una chica, linda como una alborada de primavera, hermosa como un día de enero, ya tiene, como es lógico suponer, en qué pensar, su quebradero de cabeza, en una palabra, *su muchacha*.

¡Ay! pobre joven! ese posesivo le será funesto! Pues al que algo tiene, le esperan sin que los pueda evitar, los disgustos consiguientes á esa ganga, es decir, al tener, que ya es sabido hasta olvidarlo, que quien nada tiene conserva la cabeza más fresca que el monumento del "2 de mayo" en noche de lluvia.

Tiene! no tardará entonces en verse envuelto en un tremendo litigio.

Porque ¿á qué estamos? . . . . .

Es decir, pues, que desde el momento en que vió á la chica y ésta lo flechó, el hombre está á punto de sostener un *pleito*.

Las primeras miradas que el susodicho Tenor callejero dirige á su bella, son como si dijéramos, los primeros pasos para entablar la *acción*.

Ella, á su vez, lo mira también: la *contraparte* pone en orden sus papeles para no ser sorprendida.

La chica consulta á una amigueta suya, que ha sido educada en Belén y que por ende sabe de eso: esto en buen romance quiere decir que se consulta con buen *abogado*.

El joven todavía no ha contado a nadie su nueva conquista. Es, cuando menos, *bachiller* en jurisprudencia.

Por fin, después de mil y un paseos por debajo del balcón de su adorado tormento, logra echar un cuarto á espaldas con la criada de la casa, la que se presta á todo; ha visto un *tinterillo* para que lo represente en el juicio.

La primera carta que la susodicha criada lleva á su señorita, es el escrito de demanda: pocas palabras, pero claras; un *por tanto* conciso: "te ví y te adoré . . . . . me correspondes ó me enveneno con fósforos chalcos"....

La criada pone el *traslado*, entregándosela á su linda amita.

Esta lee la carta y como de pronto no se decide á contestar, pasan los tres días que dá el *código*. Al fin, el tercero á última hora, y para no perder el término, dá la *contestación* á la criada, quien al entregarla al enamorado doncel le hace constar que tan pronto como ha tenido la carta se ha apresurado á llevarsela: es el *cargo* del escribano, para que el señorito recompense esa solicitud.

Este va á su casa y antes de abrir la puerta de su cuarto, rompe el sobre perfumado con "Flores de la Plata" ó "Heliotropo," y lee con avidez lo siguiente: — "Caballero: no sé hasta qué punto será cierta la pasión que Ud. me dice le inspiré . . . yo no la creo . . . todavía: porque hay tantas jóvenes más dignas

de ser amadas por Ud. que su humilde servidora.—*Rosa*.

Esta, como se nota, es obra del *abogado*. (la amigueta de Belén).

Lauro (que así bautizaremos al joven, para llamarlo de alguna manera, hoy que hasta los perros escogen nombres en el calendario, pues conocemos uno que se llama Bautista) contesta á su vez, diciéndola que su amor es tan cierto y verdadero, como que ya Lima ha perdido la esperanza de ver la luz eléctrica alumbrando sus calles y plazuelas; que la reitera su juramento: "ó su amor ó la muerte!" Esta *siúplica* puesta en conocimiento de la *otra parte*, recibe su *réplica* ó respuesta á segundo día.

Por lo visto, no se piensa en *ganar tiempo*, ó hablando sin *foro*, en perderlo.

— "Si me da Ud. una prueba . . . . . le creará . . . . ."

La criadita trae esta contestación, y el joven ofrece darle todas las pruebas que quiera.

Quedan en ello.

Es decir, la causa se ha recibido á prueba. En este estado del juicio la mamá de Rosita pesca una misiva del enamorado galán y toma cartas en el asunto: interpone *tercería excluyente* apoyada en sus derechos maternales y empieza por *recusar* al escribano que ha actuado en este juicio (que por lo común es *ordinario*, es decir, se despide de la casa á la oficiosa criadita).

El término de prueba, sigue pues, corriendo y con el incidente promovido por la señora madre, no le ha sido posible á Laurito producir la suya.

Felizmente, la criadita ha sido reemplazada, y el actor aborda al nuevo *escribano*, y puede éste, de-pués de muchas excusas y de muchos remilgos (mediante unas monedas) dar cuenta de una cartita que, para en parte de prueba, le envía el molido galán.

Y hemos dicho molido, porque no hay nada en el mundo que canse más el cuerpo y mueva el espíritu, como andar en dimes y diretes en *papel sellado*, aunque fuera con el mismo Padre del Salvador.

Recibe Rosita el perfumado *bill-te* y no ha concluido de leerlo, cuando es sorprendida por su mamá que, *litigante viejo*, no duerme, ni come, ni bebe, sino pensando en el pleito.

¿Qué calamidad es un pleitista así!

¡Y se arma la gorda!

La señora despide á la nueva criada, rompe la carta, registra los cajones de la cómoda de su hija, se lo revuelve todo, y acaba por decirle lo siguiente:

—Ea! señorita, ya esto acabó. Como vuelva usted á recibir papelititos de ese... tipo... ¡tísico! la meto á usted con cola y todo, otra vez en el colegio!

¡Dios mío!

Habrás visto injusticia mayor.

No vencido aún el término de prueba se piden autos para sentencia, y se pronuncia ésta *in oír*, como lo manda la ley, á la otra parte!

La muchacha pone el grito en el cielo, como es natural.

Decide hablar á su padre.

Es decir, *apela* á la Superior.

Y el muchacho *apela* también á un tío que tiene que es muy rico y lo quiere mucho.

Efectivamente la injusticia no puede ser más palpable....

Ahora bien.

El padre recibe muy cariñoso á su hija, la escucha y resuelve *confirmando* lo dicho por la madre de Rosita.

Esta se mete en su cuarto desesperada, y después de tres días de estar en los mayores apuros por probar ante alguien lo justo de sus deseos, resuelve hablar á su abuelito, que tanto la mimó.

Dice de nulidad y se va á la Suprema.

En esto una tía de Rosita, mayor de cincuenta años, se entera del estado de las cosas y da su opinión en esta forma:

—Yo creo que si el muchacho cumple con la iglesia y es de conducta moral y religiosa, no hay inconveniente en darle á mi sobrina por esposa.

La *vista fiscal* se ha dado pues, é indudablemente se tendrá en cuenta.

El abuelito oye á su querida nieta y resuelve que se trate formalmente el asunto ante toda la familia; que venga Lauro con el tío, y que se hagan las cosas como Dios manda si resulta que los chicos se quieren bien y el doncel ha enamorado á su nieta con buen fin. Señala la noche siguiente para que se efectúe la conferencia.

La causa está en *tabla* y se va á ver en la Suprema

Con efecto, á la noche siguiente se presenta en la casa Laurito, quien avisado por Rosita ha conseguido que hable por él su tío, que lo acompaña.

Este va á informar.

La madre y el padre de la chica forman la sala que va á conocer.

El abuelito de *supremo*, se transforma en abogado de su nieta.

Son las 8.

Se abre la puerta de la sala y simultáneamente entran en ella, Lauro, su tío, y el abuelito. Los papás están sentados cómodamente en el sofá.

Se abre la discusión.

El tío de Lauro expone las cualidades de éste, los medios de fortuna con que cuenta y el amor que dice sabe tiene su sobrino por la serita Rosita.

El abuelito toma la palabra y dice que es necesario que allí mismo su nieta dé el consentimiento; que sus hijos no desean sino la felicidad de aquella.

Rosita ruborosa, con los ojos bajos, dice que ama á Lauro; pero con una voz tan dulce y suave, que semejó el quejido de la brisa al pasar por entre los tallos de las violetas.

Laurito á su vez se pone de pie, tropieza con un taburete, bosteza, se pone rojo como una cereza Parrinello antes de hablar, y dice que adora á Rosita, con voz de tenor constipado.

Está bien, dice gravemente el padre, mañana resolveremos.

Todos se retiran, no sin cambiar los chicos una mirada capaz de incendiar una roca.

La causa se vió, pero quedó *al voto*

Al día siguiente el tío de Lauro recibe una carta del padre en que le dice que consiente en el casamiento de los muchachos.

Es la *copia* de la resolución de la Suprema: la *revocatoria* de la sentencia; por la que manda el Superior de conformidad con lo expuesto por el Fiscal se hagan las cosas conforme al artículo tantos del Código de... etc. (Es decir conforme al Concilio de Trento).

Notificado Lauro, salta y brinca de alegría, rompiendo en su entusiasmo un retrato de Sarah Bernhardt y una escupidera. ¡Cuanto placer causa una victoria en la Suprema!

Esta carta va al poder de Rosita, quien se desmaya de emoción.

(Este desmayo se lo aconsejó su amigueta de Belén).

Notificadas ambas partes, bajan los autos: quiere decir, tiene entrada libre en la casa el novio, sin que, como antes, se le suba la mostaza á nadie.

Por fin se casan, y todo es alegría y jolgorio; hay *thé dansant* con *costas*, es decir, que paga el novio, y demás.

Y... etc.

Se desglosa del expediente principal el instrumento de fojas tres, y se archiva la causa.

Y... *laus deo!*

M. Cloamón

## No está el frío en la cobija

A DON MARTÍN ROY

Profesor de esgrima de la Universidad de Pisa,  
Caballero de la Orden de la fiera,  
Gran Cruz de la familia,  
Jefe del escuadrón de trasnochadores, etc.

Homenaje del autor,

Mi pobre musa gemfa  
de mis desdenes quejosa  
y así triste y congojosa,  
casi llorando, decía:

—¿En dónde está tu alegría?

dónde el carácter ligero  
que te hizo antaño el primero  
de la gente parrandera?  
Dó pusiste tu bandera?  
Dó volcaste tu salero?

—¿Se ha muerto acaso Hilarión  
el del mondongo afamado?

¿Buenaventura ha cerrado?

Ha cerrado Pantaleón?

¿Ya no queda un anfitrión,

ó digamos un pagano,

que con generosa mano

sirva á los bohemios de faro

y se bote con el guaro,

los bisteses ó el marrano?

Todo está como antes era.

Pasad al barrio endiablado,

el mismo suelo quebrado

la misma huecosa acera,

en la esquina la ventera

llamativa, puesta en jara,

allá lejos la guitarra,

dentro un viejo ó un chiquillo

y á la vuelta un organillo

que parece una chicharra.

Cierto viejo, ya pasado,

conversa con una moza,

mientras adentro reposa

el amante afortunado.

Le habla de trajes, calzado,

de una sortija hechicera....

Ella le mima parlara;

con sus caricias le abruma,

tiende el ala, le despluma....

y me lo deja en la acera.

Dos hembras, horizontales,

aunque la una es jorobada,

disputan allá....por nada,

por cuestión de cuatro reales:

Grita un chiquillo: ¡tamales!

De qué son? Aver pa ver,

le responde una mujer

y después de regatear,

coje dos, entra á pagar,

y no vuelve aparecer....

Un borracho pendenciero

con aire de mata siete

hace que saca el machete

«pa matar al mundo entero»,

otro lo tre del bracero

no lo puede sostener,

ambos se quieren caer,

aparece un poleca

y los dos, quien lo diría!

echan al punto á correr.

Ya vez que nada ha cambiado,

todo está como antes era,

siempre la misma jamera

siempre el barrio alborotado

el posol, el estofado,

las damas, el aguardiente,

lo perdido, lo decente;

y en revuelta cofusión,

besos, canciones y ron,

pianillo, guitarra, y....tente!...

Por sus promesas rendido

me he presentado en escena,

y en vez de una noche buena

muy mala noche he tenido.

Todo está cual siempre ha sido

sólo yo mismo he cambiado,

mi existencia han lacerado

han marchitado mis flores,

los años, los acreedores

y....el estar ahora casado,

Boccaccio

## POR LA VERDAD

Vino á mí tan trastornado, tan pálido, que me asustó... ¿Se habría vuelto loco? Tal parecía, pues, además, sus ojos un tanto enrojecidos me miraban con una expresión atónita indefinible.

—¿Qué tienes? ¿qué te pasa?—le pregunté antes de que pudiera hablarme.

Se sentó á mi lado, clavó en las mías otra vez sus pupilas extrañas, y con los puños temblorosos por súbito arranque de cólera, sin saludar, exclamó:

—¡Se acabó todo!... Ha muerto, ha muerto!...

—¿Quién, quién se te ha muerto?—y al preguntarle, mi aflicción fué sincera, creyendo que su buena madre, la que proveía á los de su vida dilapidadora y extravagante, había muerto.

—Ella, á tí solo te lo digo!... ¡ha muerto para mí... ahora sí se acabó todo!—Y el

desdichado sollozó como un niño, como un cobarde, puesto que lloraba por una mujer que no era su madre. Entonces comprendí. El pobre me produjo piedad honda, pero despectiva. Me dió lástima.

Desde hacía tres años que mi amigo Enrique vivía sujeto á la esclavitud de cierta aventurera rapaz, una ex-tiple de cuarto orden, que había rodado por los teatros de las poblaciones cortas ó de los barrios de la metrópoli, no teniendo en su abono sino tal cual mediana belleza, cuyo inminente marchitamiento la había hecho descender hasta aferrarse al cuello y á la vida de aquel joven débil y buenazo, que era la adoración de una madre consentidora, inocente hasta la ceguera.

El era un corazón sin hiel, al que cuando fuimos estudiantes, debimos una turba de pobretones innumerables generosidades, de las que yo conservaba grato recuerdo; y más de una vez algunos de los agradecidos fuimos en ayuda de aquel inerme y candoroso mancebo, víctima casi siempre de su propio dinero, ó mejor dicho, del de su madre.

Sería mucho cuento referir con qué redes y en qué aguas turbias la ex-tiple lo pescó, y luego de pescado lo afianzó de un modo tenaz; y tanto que, tras una comedia admirable de arrepentimiento, logró casarse con Enrique—por la Iglesia,—remachando así la cadena de nuestro mísero amigo.

Asistimos entonces á la más vergonzosa serie de engaños y de infamias, sin que ninguno de los que le queríamos de veras, nos atreviésemos á intervenir, ni siquiera á denunciar á la adúltera, quien, por otra parte, comprendiendo nuestra actitud simplemente expectante, se insinuaba con nosotros provocándonos á ser cómplices también en aquella menguada trama.

Enrique, aquella vez, cuando vino á mí trastornado y pálido, que me asustó, me refirió la historia de sus desdichas y terminó preguntándome:

—Vamos, hombre, me vas á jurar por tu honor que me dices lo que sientes; crees tú que me engañe? Y, tembloroso, tornó á clavar en las mías sus pupilas atónitas de niño, de loco, de cobarde....

Vacilé... ¿diría la cruel verdad á ese desventurado? Callar era infame; hablar, sería doloroso, pero honrado... Para decir la verdad se necesita valor, y en aquella ocasión lo tuve. Nunca he hablado con más sinceridad como entonces.

—Mira—le dije en tono fraternalmente persuasivo, cariñoso, como se le habla á un niño ó á un enfermo á quien hay que decirlo á tomar un brebaje amargo que le repugna;—mira, desde hace tiempo, no sólo ahora, sino siempre te ha engañado esa mujer, ha jugado contigo y con el nombre de tu padre; te ha puesto en ridículo y lo seguirá haciendo, porque no puede ser de otra manera; es mala de por sí; ya está en su sangre corrompida la falsía, no puede ser, no podrá nunca ser honrada; no se quiebran así los caracteres: vivirá como ha vivido... ¡debes dejarla!

Creí convencerlo; volvió á llorar; me abrazó dándome las gracias y salió, según me dijo, para ultimar sus preparativos de ruptura y marcharse á Nueva York, donde pensaba reanudar sus interrumpidos estudios de Medicina.

Quince días después recibí yo esta carta fechada en Nueva York:

«Luis: Aunque le he prometido á Elena no escribirte, lo hago para tener la satisfacción de decirte que eres un miserable; tú también como los demás, intentaste obtener el amor de Elena, y en venganza de su resistencia, despedido porque no era tan fácil mujer como la del pasado, que borró su arrepentimiento, urdiste la historia que me contaste... ¿Creeas haber conseguido que rompiera con Elena?... Pues sabe que hemos venido á pasearnos á Nueva York más contentos que nunca... y ahora, rabia, ¡miserable!»

No; no sentí cólera ante este testimonio de la debilidad, de la demencia, de la cobardía crédula de mi pobre amigo; no sentí sino algo menos que piedad... una gran lástima...

Antic Novel

Los Talleres de Jorge Morales Bejarano son los únicos por sus elementos, en el país, para atender un gran pedido.

LA UNION de las FABRICAS

ALMACEN DE CASIMIRES  
y TALLER de SASTRERIA

de Múrolo é Improtá

Casa importadora de las mejores telas de casimir.

También esta casa es importadora de artículos alimenticios: — Aceite de pura oliva, quesos de varias clases y un inmenso y variado surtido de latas.



**La Barranca**  
**FABRICA DE JABONES**

DE TEODORO ROIZ  
Jabonero de profesión, con 20 años de práctica  
Jabón negro, barcino, amarillo y blanco de Marsella.  
Se vende en todas partes



Restaurante "LA ARENA"

Esquina al Parque Morazán  
Servicio esmerado en toda clase de comidas, cenas y banquetes  
El mejor Restaurant de San José  
Cada día es el más favorecido por el público  
Se admiten pensionistas á precios módicos  
Cantina bien surtida con las mejores marcas DE VINOS Y LICORES

# MARAVILLAS HUMANAS

CINEMATOGRAFO "FUSIONIER"

1906

Mirad esto es lo más acabado y perfecto resultado de muchos experimentos



¿Qué es eso?  
¿Es malo ese aparato?  
¿O la vista será así?  
¡¡¡Qué chamarra!!!

"El Mont-Pelé" desfusionándose

La unión forma el disloque

Jardinería macho ANDERSON  
Artística del

La Jardinería artística es, sin disputa alguna, la que siempre sobresale en sus trabajos de floricultura, como que la atiende el competente agricultor macho Anderson, por lo cual se estima como la primera de Centro-América.



A. LEIVA & Co.

acaban de recibir grandes surtidos en Sedería, como hermosos Pañolones, Chales y bonitos Rebozos, los que venden á precios baratos.

Completo surtido de Loza, Cristalería, Encajes, Gasas, etc.



LA MEJOR  
LA PROVEEDORA  
Almacén de Abarrotes, Licores y todo género de mercaderías  
LO MAS NUEVO Y FRESCO  
Importación directa. — Especialidades,  
Precios los más bajos de plaza  
Andrés Sandoval



Aserradero del Mojon  
situado en el Barrio de San Pedro del Mojon á 200 metros al Este de la Iglesia, en una de las manzanas comprendidas entre la línea del ferrocarril y del tranvía eléctrico.  
Las órdenes pueden enviarse directamente al aserradero ó en esta ciudad al que suscribe. Descuentos en pedidos de importancia.  
Marco Tulio Pérez

**Zapatería LA MODA de Sabatino**

**PARQUE MORAZAN**

Acabamos de recibir pieles muy finas de todos colores y un gran surtido



de formas última novedad y estilos americano, frances e inglés. Zapatos de verdadero buen gusto artístico, no de formas ridículas e impropias ó exageradas.  
**Precios módicos**

**SASTRERIA de París**

de MIGUEL BORRAS

**ELEGANCIA**

**Telas de primera ECONOMIA**

Gran surtido nuevo de **Casimires** todo á la moda

Frente al Banco Anglo



**LA NORMA**  
DE MIGUEL TURULL

TIENDA DE NOVEDADES  
Cristalería, Lanas  
género DE FANTASIA  
Paraguas  
Todo á precios bajísimos  
Esquina del Mercado  
**¡¡¡GANGAS!!!**



**LA FAMA**  
Tienda de novedades y fantasía  
de **HERRERO HERMANOS**

Depósito de los célebres alfilerillos marca EMINENTES los mejores que llegan al país



**VIGILANTE**

**Relojería Alemana**  
CASA FUNDADA EN 1880

De gran confianza en la calidad y nobleza de su género.—BRILLANTES. RELOJES, y toda ALHAJA GARANTIZADA BRONCES, Arte moderno.—LA FAVORITA DEL PUBLICO.—Regalos para bodas.  
Ultimo pedido traído personalmente  
**LUIS SIEBE**

**EL ACORAZADO**

Siete grandes premios se le concedieron á las **MAQUINAS DE COSER "SINGER"** en la Exposición de San Luis por sus buenos méritos

Hay en existencia todos los estilos de máquinas "Singer", así como agujas, piezas de repuesto, y lanzaderas, en la casa de **Bertheau & Co.** Hay todas clases de zapatos cosidos y clavados.  
San José de Costa Rica

**ULTIMAS NOVEDADES !!!**

**Barbería de ANTILLON Hermanos**  
La barbería de más gusto y la más antigua

En este establecimiento se arreglan sombreros en 5 horas á medida y gusto del comprador.

**BAÑOS DE ASPERSION**  
Vendo 100 canarios á 10 colones cada uno  
Inmenso surtido de paraguas  
Se ha trasladado al local que ocupaban **Padrón y Pujol**

## OTRA VEZ

Los montes son viejos, cien y cien veces seculares. Mudos y envueltos bajo la noche, en su manto de eternos hielos, su edad monstruosa espanta al espíritu.

Sobre su frente tenebrosa se halla escrita la historia del mundo. La áspera nieve de sus días ha caído sobre su cabeza, y el tiempo forma parte de su masa.

Las cumbres, de lejos vago perfil que cerca se oculta, abandonan al viento su enmarañada barba de bosques.

Ellos han presenciado todos los duelos, desastres y debilidades de la humanidad, en silencio: ellos han visto desaparecer los astros en el inmenso y horrible abismo del infinito, y experimentan al presente la nostalgia y el abatimiento propio de su existencia milenaria.

Sobre sus regios flancos decrepitos, el viento traidor, la tempestad furiosa, el relámpago salvaje, el gusano que serpentea rastrero en el invierno, el huracán que despliega y enjuga en las grandes cimas su cabellera de aire, de tempestad y de lluvia; el aquilón, el granizo, la avalancha, la tromba, el estruendoso trueno, todas las visiones, en furia de las horribles nubes, el cierzo y sus silbidos, la tormenta y sus embates, se encarnizan inútilmente contra sus viejas moles. Ni siquiera pueden conmoverlas.

Sé como ellos, y no vaciles ni temas en el espacio.

Que tu corazón, como su granito, sea inalterable.

*Victor Hugo*

## LA PASION ETERNA

Dieron las doce. Resonó la trompa en las hondas regiones del silencio, y las macizas lozas de sus tumbas levantaron los muertos.

Al toque funeral vibró en los aires música horrenda de crujir de huesos, y empezó entre las sombras de la noche, la pavorosa danza de esqueletos.

Surgió de las entrañas de la tierra cuanto hundió en ellas la segur del tiempo, y rápidos volaron los que han sido en la galop fantástica revueltos.

Los que se amaron con febril locura, los que con saña ruin se aborrecieron, corren unidos en estrecho abrazo, con los sudarios fúnebres cubiertos.

Todo se borra en la terrible fiesta: orgullo y ambición, rabia y despecho: que las mundanas luchas se concluyen en la profunda paz del cementerio.

Quando alborea en los lejanos picos, cárdeno el día, cállanse los ecos, y huyendo de la luz y de la vida, las sombras vuelven al obscuro encierro.

Sólo una queda. En las vacías órbitas brilla la roja lumbre del infierno, como retando á singular combate, del sol que nace, al resplandor intenso.

En la cerrada tumba de Desdémona, con ansias de satán se yergue Otelo, todavía dudando, todavía de su pasión brutal en el tormento.

¡Que cuando todo acabe, cuando el mundo se hunda en la eternidad, roto y deshecho, sordo y terrible vibrará en el caos el aullido salvaje de los celos!

En los Talleres de Bejarano se interpreta cualquier dibujo por difícil que sea y se construyen muebles según diseño.

## SEMANA ALEGRE

## PSICOLOGÍA DEL PELO

Un enamorado impulsivo, por despecho, le cortó la trenza á la esquiua señorita de sus pensamientos: primer caso.

Vamos al segundo: Un joven de mostachos góticos fué á "hacerse el pelo" á uno de nuestros más acreditados gabinetes de lectura y aseo, y mientras se embelesaba en la contemplación del "Chieharito", "Sicalpítico" y otras publicaciones académicas, el tonsorialista, interpretando mal el orden del paciente, de un solo tijeretazo le despuntó una de las guías del bigote.

El operado encaneció en un segundo; se puso blanco cual un papel; quiso degollar con navaja no desinfectada al peluquero; le dijo cuanto se puede decir en tres minutos, seis segundos de ira interjeccional y, por último llevándose á la faz la toalla erizada de alfilerillos, se soltó llorando como una Magdalena... á quien le cortan toda la rubia cabellera. Absalón colgado del árbol; Holofores calvo; Sansón con cerquillo de franciscano, eran paisajes de abanico junto á aquel infeliz estallido del derecho, que gemía:

— ¡Me han partido por el eje; no soy nadie!!! ¡Mi guía, que me pongan mi guía!...

No es para reír, señores; la vida de algunas personas pende, si no de un cabello, sí de una madeja. Córtenle ustedes la trenza á un chino, los tufos á un torero, el resplandor á una Menegilda y las barbas cabrías á un lobo de mar... y cero ilusiones, representación social, relaciones políticas, relaciones amorosas, tranquilidad doméstica, porvenir, todo.

Para algunos llevar el bigote á media asta ó no llevarlo es cuestión de pocos momentos; lo mismo les da erizado que asentadito; profuso que escaso; para otros no: el apéndice capilar es toda su persona, su órgano más noble, su séptimo sentido.

Conoció á un señor de estatura regular, buenas carnes, inteligencia no clasificada, mucho trato social, numerosa familia; lo respetaba todo el mundo; sin conocerlo, saludábanlo militarmente los gendarmes; sin serlo, le daban el tratamiento de coronel los militares, y el de señor juez, los paisanos; obtuvo en poco tiempo muchos ascensos; se le oía hablar con respetuosa atención; los cobradores le consultaban cuando le parecía conveniente cubrir las cuentas; el dueño de la casa no le subió renta á su vivienda; le fiaban dinero en el empeño, y una viuda de muchas libras, dueña de terrenillo, poseedora de seis zentontles, siete gatos, tres loros, ocho azaleas y cinco camelias, cuando él pasaba, salía al balcón—maqueado—con caracol de encajes golpe de geranios frenéticos en el pecho y moras azules en la peluca; la tenía enyerbada. Y por qué? Por las barbas.

\*\*\*

Concordaban las barbas y el apellido; su gracia era: Herculano Torregrosa, y sus barbas, es decir, todo su sistema capilar, una manigua: cabellera indómita y larga, cejas como limpia tubos, bigote hasta tocar las solapas y barba cerrada, ancha, como negro abanico, cubría las orejas; arrancaba de los párpados, velaba el cuello de la camisa, azotaba el servigüillo en días airosos, y el poseedor de esa maravilla áspera y formidable, sabía cuánto prestigio asume un don natural en ciertas personas.

Torregrosa era el esclavo de su estropajo; quizás sin él hubiera pasado inadvertido en la vida y dedicándose á la mandolina ó á diseñar pejarraicos; pero como le apuntó el bozo desde muy temprana edad, estudió para eso: para sacar el mayor provecho posible de sus dotes naturales.

Para una gran mayoría, las personas risueñas y de carácter alegre no son de fiar; no son capaces de nada acertado y profundo; no se las puede tomar en serio; en cambio inspiran confianza las calvicies impúdicas y prematuras; los ceños borrascosos; las voces broncas y ese falso aire de respetabilidad cosaca y de fiero civismo de careta china, que infunde un sacudidor de coches peinado á la Maximiliano, á la asiria, á la Granaderos de la Guardia ó á la Cleo de Meróde.

Torregrosa hablaba despacio, pensaba lento, accionaba grave, vestía fúnebre. Unas barbas como las suyas, requerían sombrero alro, corbata de tira; levita cruzada, pantalones bombachos, anillo de sello—tenía las manos como una pelliza de mujik—gruesa leonina, bastón como tranca y zapatos de charol.

\*\*\*

Al hablar fruncía el entrecejo, echaba la cabeza hacia atrás, se llevaba las manos á las greñas, peinábalas con los dedos, se enredaba las guías entra el índice y el pulgar para rodar los alambres, y soltaba una que en

otros labios patochada, era saliendo de aquebreñal, profunda sentencia. Al caminar por la calle, cabeceaba á diestra y siniestra; se quitaba el sombrero, se alisaba el copete y levantaba un dedo como el Doctor Munyon para recomendar el jatón de avellano de la bruja... y daba la pala de ganar al mes lo menos quinientos locos, y no ha llegado ni á doscientos.

En la oficina lo tomaban por el jefe; en las tandas por el empresario; en las estaciones por el superintendente; en la iglesia por el Patriarca de Armenia; en el circo por el domador; en las vecindades por el casero y en la fábrica de cigarros egipcios por el Gran Turco... y en el baño ruso por un guasón disfrazado de espanta pájaros.

Claro es que formaba parte de todas las comisiones: comisión de orden y ambigü; comisión para desear pronto restablecimiento al jefe enfermo; comisión para felicitar por su nuevo vastago al subjefe; comisión de condolencia para dar el pésame á la familia del tenedor de libros; comisión para acompañar á su última morada al contador; comisión para pedir la mano de Juanita para el meritório; comisión para notificar su cesantía al escribiente; comisión para arreglar amigablemente el disgusto entre Pérez Olibo y Gómez Arcas, por pesos; comisión de reglamento para "El Samaritano," Sociedad mutualista de boticarios; comisión, finalmente, de la calle para pedir un foco más y embanquetado nuevo. Todo por un jeme y centímetros de formalidad en greña, ó sean tres kilos de representación.

\*\*\*

Un hombre que necesita encargar sus peines á Birmingham; sus cepillos al bajo Egipto; sus pomadas á Chicago; sus espejos á Venecia y sus camisas á Flandes; un hombre que en las peluquerías pone en movimiento á tres artistas y duerme con bosal para no tragarse en sueños seis carretes de alambrado, ese hombre tiene que ser forzosamente un luchador y hacer prodigios, y devanarse los sesos por necesidad, y reír oportunamente, y pesar sus palabras, y hacer seis borradores por una carta, y no concurrir á centros de disipación, y emitir sus opiniones con tacto, y dar la vida antes que á quien se le suba á las barbas.

No es para reír, señores: hay personas que como los relojes, no dan la hora sin un pelo á la medida.

Dondequiera que Torregrosa saculía, al pasar, preguntaban: ¿Quién es? ¿Rotschild? ¿Osiris? ¿La Sublime Puerta? ¿El Reichstag?

—Es el señor Herculano Torregrosa, uno de nuestros más estimables emmarañados.

—Favor de presentarme: tiene aspecto de persona influente.

Los artistas encontraban en él un no sé qué de pintoresco, los músicos le tocaban—tomando o por conocedor,—no el Liszt común y corriente, sino el Liszt profundo, el de los días de fiesta; los profesores de idiomas le echaban toros de sánscrito, y los fotógrafos le hacían efígies de tamaño budoir, á mitad de precio.

Pero una vez tuvo la debilidad de aceptar un convite en una comida de personas, naturalmente respetables, todas las del gremio de curtiduría; ¿quién si no él era el tribuno indicado para llevar la palabra á la hora de los postres? En el tívoli, el pescado en salsa blanca, el asado con setas, la invariable conserva de duraznos atrofiados, el vino blanco de marbete vistoso y la Pilsner mezclada con aguas minerales, dan un resultado matemático: boliche con apuestas, Chartreuse verde, recuerdos de familia, confidencias de la infancia, llanto intempestivo, exhibición de la musculatura de los brazos desnudos, confraternidad con agua de Seltz, coche de bandera amarilla y bailecito en casa de unas señoras muy tratables, muy campechanas, muy corrientes, muy enemigas de las fórmulas, de carácter alegre, pero honradas á carta blanca.

Ahí fué donde Grajeda, en el segundo período de los ponches con soletas, remató á Torregrosa, forzándolo á bailar una polka de

punta y talón, obligándolo á hacer segunda en el coro de "Marina" (Eufemio Garnica, al piano) y á pronunciar un brindis "por las bellas", con aguardiente de uva rebajado con té de á peseta el paquete. Lo condujeron en un pedazo de pasillo al catre del dueño de la casa, y Grajeda [que tiene tanta chispa], se dejó caer de bruces en el sofá, sacudido por una risa convulsiva, ¡qué golpe! ¡qué ideal! acababa de ocurrírsele: la puso en práctica.

Friamente le cortó las barbas y los bigotes con unas tijeras para ojales; lo metió en un coche y lo dejó en su casa en brazos de la servidumbre.

Pocos días después, en la puerta de una Comisaría, se exhibió el retrato de un hombre enclenque, suicida por degüello, mal rasurado; se le encontró en los bordes del Canal Nacional; la autoridad requería á quienes lo supieran, dijieran el nombre de la víctima, porque no había podido ser identificado. ¿Sería Torregrosa? Su familia negó el parecido.

No es para reír: la fama de muchos estuvo en la punta de la espada, en la punta de la lengua, en la punta de la pluma.... otros no tienen en la vida otro talento, otra prosapia, otro oficio, otro capital, otra carrera, otro orgullo, otra palanca que las puntas del bigote.

### Tick Tack

Los muebles de Bejarano son económicos, bien contruidos y de maderas garantizadas.

### BUSCAPIE

Dañado un corte creyó  
El sastre Pedro Lozano;  
Al momento se indignó,  
Pero en seguida calló,  
Pues era un buen "corte sano".

\*\*\*

Martínez el afamado  
Que en "Tierra Baja" surgió,  
Es un soltero probado;  
Mas cuando menos pensó,  
Con la Marta resultó  
El gran Martínez "Casado".

### MOROS CON TRANCHETES

Por estar mal informados,  
ó yo no sé con qué objeto,  
hay periódicos que inventan  
asesinatos horribles,  
ó robos de cantidades  
que ni existen ni existieron.  
Anoche, á las once y media,  
en la calle de Plateros  
se ha consumado un asalto  
—dice un colega embustero;  
pasaba por esa calle  
don Torcuato Manganeso,  
y un individuo, acercándose  
le puso un puñal al pecho,  
y le dijo por lo bajo:  
"¡O la vida ó el dinero!"  
La señal característica  
del misterioso sujeto,  
es que arriba del ombligo,  
como quien va al lado izquierdo,  
tiene un lunar opalino,  
de triste y cándido aspecto.  
Afligido don Torcuato,  
ya no tuvo otro remedio  
que entregar al asaltante  
la levita y el chaleco,  
el pantalón, la camisa  
y todo el ropaje interno,  
quedando, por tal motivo,  
en un traje tan ligero,  
que no le quedó de ropa  
al pobre, más que el pañuelo.  
¡Meachis con las noticias  
de crímenes estupendos!  
Un diario a cualquiera mata,  
pero como el "interfecto"  
no permite que lo manden  
sin motivo al cementerio,  
se ve obligado el periódico  
á dar á la estampa un suelto,  
desmintiendo la noticia  
y firmado.... ¡por el muerto!

El Pobre Valbuena

### SOCIEDAD PROVECHOSA

Estatutos de la Sociedad de Intemperancia, fundada con el fin de proteger los intereses de los industriales que se dedican al productivo cuanto honroso oficio de destilar aguardiente clandestino.

#### Artículo 1º

No podrá entrar en esta Sociedad ningún individuo que no compruebe haber tenido por lo menos una vez en su vida diablos azules.

#### Artículo 2º

Deberá así mismo mostrar diez cuentas de cantina, sin cancelar, ó más si las tuviere.

#### Artículo 3º

Tener unas dos ó tres boletas de carcelaje y veinte de empeño.

#### Artículo 4º

El día de su admisión deberá llevar cinco litros de aguardiente aunque sea del de el Gobierno, dos reales de cigarrillos y un cinco de pan por si se acuerda cenar.

#### Artículo 5º

Todo socio está obligado á contribuir con medio colón mensual para el fondo de reserva, que se llamará de gomas.

#### Artículo 6º

La casa que ocupe la sociedad debe tener cuando menos dos cuartos, el primero para sesiones y sacrificios, el segundo para fondeadero.

Además habrá un solar para lo que se ofrezca y tres tubos de cañería.

#### Artículo 7º

De la partida de entradas se sacará lo indispensable para comprar bancas, mesas, dados, naipes, copas, vasos, tirabuzones y los demás utensilios de tormento que se consideren indispensables.

Item más tres esteras que se destinarán al fondeadero y un frasco de bromuro por si hay heridos.

Debe procurarse también, si es posible, que la casa que se ocupe tenga naranjo en el patio.

### ARTICULO ADICIONAL

Todos los meses el presidente ó alguno de los socios connotados (¡¡ !!) dará una conferencia sobre asuntos que se relacionen con el fin que la sociedad persigue. La primera versará sobre la influencia del sable en el progreso universal y su historia desde Adán hasta nuestros días.

Terminada ésta se conjugará á coro el verbo Deber. después se entonará un himno bélico en contra de los acreedores.

Bebedero, á los veintitrés tragos (digo, días) del mes del pacto de 1905.

El Presidente,

B. B. CUSUSA

El Secretario,  
ZOILO CURAZAO

El Tesorero,  
PURO RON

(Aquí un corcho).

Es copia fiel.

Bocaccio

En los Talleres de Jorge Morales Bejarano se conoce el dibujo y los estilos más elegantes y modernos

### GACETILLAS

DE TODOS COLORES tiene el especial gusto de saludar afectuosamente á la literaria Revista Ilustrada *El Fíguro*, editada en la Habana, deseándole muchos progresos y estable vida.

### De Administración

A los señores agentes y suscritores de esta Revista se les hace saber que con este número se cierra la serie del presente mes de noviembre.

### VISO

#### Calixto Morales Rosales

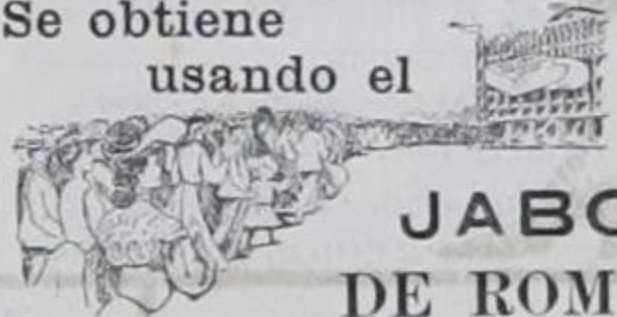
establecido en la casa contigua á la Relojería del finado Luis Mendels, Avenida Central, ofrece al público sus trabajos de fontanería y hojalatería, garantizándolos y á precios sumamente baratos.

### El tinte de los pétalos de una rosa

En la mejilla, en los labios, en el cuello  
y en las manos

BELLEZA Y LOZANIA

Se obtiene  
usando el



**JABON  
DE ROMERO  
Del Dr. LOBB**

Produce una suave, fragante y rica espuma. Las cualidades sanativas del romero y de los refinados aceites vegetales y extractos de que se fabrica este jabón, le hacen el mejor tónico vivificador de los tejidos de la piel, el más eficaz para limpiar y estimular los poros y el único que deja el cutis perfumado, suave y limpio como el de un niño.

### El Jabón de Romero

del doctor Lobb, cura los barros, la caspa y las irritaciones cutáneas; no tiene igual para afeitar á los caballeros delicados, para refrescar y deleitar á los bebés y para las personas que deseen deleitarse al tomar un baño.

Precio: ₡ 0-75

### El verdadero Remedio Homeopático del Dr. Lobb, para la anemia

corrige radicalmente las manchas y la palidez del rostro, lo deja limpio y sonrosado y produce carnes firmes y hermosas en la mujer raquílica ó aniquilada por alguna enfermedad.

Precio: ₡ 0-75

Consulte usted al DOCTOR H. LOBB: N° 329, 15th St. Philadelphia, Pa. U. S. A., sobre cualquier enfermedad. Su consejo profesional es gratuito. Pídase el "Manual del Dr. Lobb", valiosísimo en el hogar.

AGENTES GENERALES PARA COSTA RICA,  
**HERMANN & ZELEDON**  
Farmacia Francesa — SAN JOSÉ

DEPOSITO:—En las principales Boticas y Droguerías de la República y en todo el mundo.

### Restaurant HOTEL AMERICANO — DE PRIMERA CLASE —

Calle Central norte. Altos del almacén Robert Hnos.

Cuartos muy bien amueblados—Cocina insuperable—Prontitud y esmero en el servicio—Cenas todas las noches y á precios bastante módicos.—También se atienden encargos de banquetes y servicios como lo quieran á domicilio.

### ¡Alerta, Desfusionamiento!

¿Queréis regalar algo muy original, caprichoso y artístico, que revele lo que deseáis?

Con poco costo

Pedidle á Cumplido algo sobre su infinita variedad de

Trabajos en arte de pintura

Retratos, Miniaturas, Paisajes, Fantasías

— Todo original —

Imprenta, Papelería y Encuadernación A. Alsina

**Zapatería Española**  
 DE  
**MANUEL ESCORRIOLA**  
 Zapatería  
 de la aristocracia costarricense  
 Se fabrica cualquier clase y  
 estilo, aún el más exigente  
 Materiales de primera  
**PRECIOS BAJISIMOS**

**Jardinería LA FLOR**  
 EN CHILE DE FERRO  
 (300 varas al Sur de la Soledad)  
 De moda por ser la más artística  
 Unica Jardinería Moderna  
 en Costa Rica  
 La que puede servir  
 mejor y más barato  
 Gran Colección de Plantas  
 Alfredo Brade.

A  
 NADIE  
 DEBO  
 POR  
 AVISOS  
 VERDAD?



**La Unión Cantábrica**  
 de A. YAZQUEZ y ca.  
 Tiene siempre un  
 buen surtido de paño-  
 nes de seda, lana, gasas,  
 merinos, zarzas, som-  
 breros, sombrillas, ropa  
 interior. Especialidad en  
 camisas, loza, cristale-  
 ría, cuchillos y machetes.  
 Todo a precios de si-  
 tuación.  
 Contiguo a LA VIOLETA

**Cervecería**  
**San José**  
**COSTA RICA**  
**Doble**  
**DOBLES**

**RHUM QUINA del Dr. Germain**  
 120 AÑOS DE EXITO!  
 Remedio eficaz para evitar la caspa  
 Y LA CAIDA DEL CABELLO  
 Unico punto de venta: Barbería Española

**Talleres y Fundición**  
**de Muller y Hamer**  
 LOS MAS ANTIGUOS DE LA REPUBLICA  
 Se componen y arreglan ca-  
 rretas, carruajes y toda clase de  
 vehículos de este género. Tam-  
 bién se componen armas de  
 fuego. Especialidad en el  
 de fundición.  
 Precios equitativos

**LEY DE EXTRANJEROS**  
 —SEÑORES: lo siento mucho,  
 pero Uds.  
 no tienen  
 los requisitos  
 para  
 entrar al  
 país.  
 — Señor Comandante,  
 somos naufragos de una  
 comisión científica  
 que venia al país  
 á enseñar lo que aun  
 no conoce.  
 —Es imposible, señores,  
 ni papeles, ni los 100 colones.

**H. MONLOUIS**  
**Restaurant Central**  
 SERVICIO ESPECIAL  
 Cocina francesa inglesa y española  
 Cantina bien surtida y atendida  
**COMIDAS Y CENAS a todas horas**

**Depósito de maderas**  
 de **ARTHUR WOLF**  
 En el local donde estaba la caballeriza  
 de Manuel Gutiérrez  
 Esquina N.O. de la Avenida 1ª y calle 3ª N.  
 Cedro amargo, Pochote, Caoba  
 y demás maderas de San Mateo.  
 Tablas, Tablones de todas di-  
 mensiones y clases de piezas de  
 cuadro para construcciones.

**Chaves y Lutz**  
 Fundición de hierro, de bronce y de  
 hierro maleable.  
 Muy pronto habrá fundición  
 de acero.  
**Talleres Mecánicos**  
 Informes donde Bertheau.

**GRAN CENTRO**  
 de suscripciones universales  
**LIBRERIA Y PAPELERIA**  
 Casa de gran confianza  
 Agentes de "De Todos los Países"  
 Constantes remesas de obras modernas  
**IGLESIAS HERMANOS**

**Manufactura de Calzado**  
 Formas y estilos de todas cla-  
 ses. Inmensa producción diaria.  
 Condiciones ventajosísimas en las  
 ventas al por mayor.  
 Unica fábrica en su género  
**AVENIDA DE LAS DAMAS**

**ALPARGATERIA VENEZOLANA**  
 Economía, Duración  
 y Aseo  
 Unico Depósito:  
**Botica La Violeta**

**COMPANIA DE VAPORES**  
**Hamburguesa Americana**  
 Servicio Atlas  
 Los vapores de esta conocida línea  
 en el tráfico entre New York y Puerto  
 Rícon, son los siguientes:  
**SIBIRIA ALLEGHANY, SARNIA y ALTA**  
 Zarpán de Limón cada lunes.  
 John M. Keith, Representante  
 San José de Costa Rica