

Hay que calcinar la porcelana dos veces. La primera vez sólo levemente. Luego se cubre el objeto con una capa de barniz y se vuelve a calcinar. En la segunda calcinación reside el principal secreto de la fabricación de la porcelana.

Esta parte del procedimiento consiste en someter la porcelana a un calor tan fuerte que llega casi a derretirla. ¿Qué sucede entonces? Una taza que acaba de ser formada con suma dificultad, es colocada en el horno y, una vez allí, bajo la influencia del gran calor, empieza a inclinarse hacia un lado y a achatarse, por consiguiente a deformarse. Para enderezarla y sostenerla en el momento oportuno fueron inventados toda clase de soportes y estuches. Y, a pesar de eso, muchos objetos de porcelana se echan a perder ya en el horno.

Hay todavía otro secreto cuya importancia no es menor que la de los anteriores: si antes de poner en el horno el objeto de porcelana, no se le quita el barniz del ruedo de su base, allí donde el fondo se apoya en el soporte, el barniz se derretirá y pegará el objeto a su soporte.

¿Para qué hay que someter a la porcelana a un calor tan intenso? ¿No sería mejor no recalentar tanto el horno? Pero en la práctica se comprobó que la calcinación suave, no sirve para el caso; si se la calcina suavemente no resultará porcelana sino loza.

¿En qué se diferencia la porcelana de la loza? En que la primera está fundida en su integridad, como vidrio, mientras que la segunda es porosa, como el barro. Bajo la influencia del gran calor, todas las partículas de la porcelana se derriten y se funden entre sí; por eso la porcelana es transparente.

Para reconocer de qué está hecho un plato basta con mirar a trasluz. Si es transparente, es de porcelana; si no lo es, se trata de loza.

Otro medio de distinguir las piezas de porcelana de las de loza, consiste en mirar su parte inferior. Si el ruedo del fondo tiene barniz, es prueba de que la vasija es de loza; si carece de él se tratará de un objeto de porcelana.

EL PRIMER TENEDOR DE INGLATERRA

En 1608, un inglés llamado Tomás Coriat hizo un viaje

cias su suerte le sonrió por última vez en su vida: Bottger murió en la prisión, con lo que se salvó de la horca.

El secreto de la fabricación de la porcelana.

¿Cuál era el secreto de estado que tan celosamente guardaban los carceleros del castillo de Meissen? ¿En qué consistía el secreto de la fabricación de la porcelana?

El hecho es que no se trataba de un secreto, sino de varios secretos.

El primero consiste en no emplear para ese fin la arcilla común, sino la más pura y blanca. Dicen que Bottger descubrió por casualidad esta clase de arcilla. Una vez, al empolvar su peluca, notó que los polvos que usaba eran diferentes de los comunes. Más que polvos parecían arcilla seca y demenzada, excepcionalmente pura.

Después de algunas averiguaciones resultó así, en efecto, ya que esta clase de arcillas abundaban en los alrededores del castillo de Meisen. Bottger intentó utilizarla en la fabricación de la porcelana y obtuvo completo éxito. No sabemos si es verídica esta versión; sea como fuere, lo cierto es que habiendo encontrado una arcilla adecuada, Bottger pudo perfeccionar considerablemente la producción de la porcelana.

El segundo problema no era menos difícil que el primero. Consistía en conseguir una arena blanca y pura, y, además, mica o espató de buena calidad.

La arena es necesaria, igual que en alfarería, para evitar que la arcilla se agriete al secarse. En cuanto a la mica o espató, se agregan a la arcilla para facilitar su fundición.

El tercer secreto es el siguiente: tanto la arena como la mica y el espató deben ser molidos muy finamente. Y también hay que separar de ellos las granulaciones mayores. Para eso hay que disolver la arcilla en agua y recoger sólo la parte más fina que se deposita en el fondo. El sedimento más fino de arcilla, arena y espató, se amasan juntos, convirtiéndolos en una pasta homogénea. Con esta pasta y mediante la ayuda del torno del alfarero, se hacen varios objetos. No se necesita una especial habilidad para hacer objetos de porcelana, ni para secarlos. En cambio para quemarlos hace falta una gran destreza.

a Italia. Tenía la costumbre de anotar en su cuaderno las impresiones de viaje y todo lo que le parecía digno de mención. Describía el lujo y la belleza de los palacios de Venecia, rodeados de agua, la hermosura de los templos de mármol de la antigua Roma, y la imponente grandeza del Vesubio. Pero una cosa impresionó más a Coriat que los palacios venecianos y que el famoso volcán.

Este viajero escribe en su diario: "Para comer la carne los italianos utilizan pequeñas horquillas de acero o de hierro y, a veces, de plata. No hay modo de obligarlos a que coman con las manos. Consideran eso una mala costumbre, basándose en que no todo el mundo tiene las manos limpias".

Antes de regresar a su patria, Coriat compró una de aquellas curiosas "horquillitas" que, por otra parte, tenían muy poca semejanza con los actuales tenedores. Sólo tenían dos dientes y su manija, cuya punta, que estaba adornada con una argollita, era muy corta, casi del mismo largo que los dientes. Este instrumento, más que un tenedor, se parecía al diapasón destinado para medir los sonidos musicales.

Una vez de vuelta en Inglaterra, Coriat quiso sorprender a sus amigos y conocidos con el maravilloso objeto que acababa de adquirir en el extranjero. Durante un festín, sacó del bolsillo su tenedor, con el que comenzó a comer al uso italiano.

Las miradas de todos los presentes se clavaron en él. Cuando Coriat explicó el destino del objeto nuevo, los comensales quisieron ver de cerca el original instrumento italiano. La horquillita recorrió toda la mesa. Las damas admiraban sus elegantes adornos, los caballeros se asombraban de la capacidad inventiva de los italianos. Pero todos estaban de acuerdo en que el curioso objeto era muy incómodo para comer con él.

Tomás Coriat intentó contradecirles arguyendo que era mala costumbre comer con las manos, puesto que no todos las tenían limpias. Estas palabras provocaron la indignación unánime de los presentes. ¿Creía, acaso mister Coriat, que en Inglaterra la gente no se lavaba las manos antes de sentarse a la mesa? ¿Es que no bastaban los diez dedos que nos ha dado la naturaleza, y tenemos que agregarles dos artificiales? ¡Que demuestre el señor que es fácil manejar esta estúpida horquilla!

Coriat quiso demostrar su habilidad. Pero el primer trozo de carne que tomó de la fuente con ayuda del novedoso instrumento, se le cayó sobre el mantel, lo cual originó el general regocijo. El pobre viajero, convertido en el blanco de las burlas de los comensales que soltaban alegres y ruidosas carcajadas, no tuvo más remedio que volver a guardar en el bolsillo su horquillita.

Sólo unos cincuenta años después de este incidente, se implantó en Inglaterra la moda del tenedor.

Existe toda clase de leyendas y tradiciones acerca de cómo aprendió el hombre a hacer fuego, de quién fué el primer herrero... ¡También hay una leyenda relacionada con el uso del tenedor!

Dicen que fué inventado en la época de los cuellos de encaje, altos y almidonados; los hombres que los usaban no podían comer con comodidad, porque dicho cuello mantenía el mentón levantado, impidiendo así la inclinación de la cabeza. Les resultaba muy molesto comer con las manos y el tenedor les prestaba una gran ayuda,

Tal vez no pase de ser un cuento. Pero, de lo que no cabe duda, es de que la gente comenzó a usar el tenedor en la misma época en que empezó a lavarse y a cambiar de ropa interior con más frecuencia, es decir, cuando se volvió más aseada!

LUZ SIN CALOR

LA BATALLA CON EL CALOR

Antiguamente un mismo fuego le servía a la gente de calentador, de cocina y de lámpara. Esto, por supuesto, era incómodo y costoso. Supóngase que quisieran tener sólo luz; muy bien, pueden tenerla; pero para tener luz se verían obligados a permanecer en un cuarto calentado, aun cuando se estuviera en pleno verano. ¡Y cuánta cantidad de leña se quemaría si alumbraran la casa de este modo!

La gente siempre está buscando algo nuevo, algo mejor. Durante muchos millares de años continuaron con los inconvenientes del fuego abierto, sin darse cuenta de que era posible separar la luz del calor, la lámpara de la estufa.

Posteriormente, cuando quisieron luz solamente, comenzaron a quemar un pedazo de madera resinosa en vez de

encender una hoguera en la chimenea. Esta luz de resina desprendía menos calor que la chimenea, pero era todavía demasiado caliente.

No era tan sencillo separar la luz del calor. La gente trabajó en eso durante muchos siglos y todavía lo sigue haciendo. Nuestra lámpara eléctrica, como la sencilla y primitiva luz de resina, produce calor al propio tiempo que da luz. Es cierto, una lámpara eléctrica no calienta mucho una habitación; pero ponga la mano sobre ella cuando ha estado encendida durante un buen rato y comprobará que está muy caliente.

¿Por qué no hemos logrado todavía separar la luz del calor? La razón es muy sencilla. Debemos tener incandescencia para tener luz. En la lámpara eléctrica calentamos un filamento de carbón o de metal; en la lámpara de gas calentamos un manguito de Wlesbach; en una lámpara de kerosene o de aceite, las partículas de carbón en la llama. Pero todo cuanto es incandescente, ya sea el filamento de la lámpara eléctrica o bien una barra de hierro puesta en la fragua, proyecta rayos de calor que son invisibles al mismo tiempo que rayos de luz. Para librarnos de los rayos de calor indeseados se necesitaría realizar una verdadera revolución en el alumbrado: obtener nuestra luz en alguna otra forma que no fuera por incandescencia.

Pero, preguntarán ustedes, ¿hay realmente alguna necesidad de tratar de librarse de estos rayos de calor? El calor de una lámpara eléctrica es apenas sensible; no nos molesta en lo más mínimo.

Pero no se trata de nuestra comodidad o incomodidad, sino del hecho de que estos rayos de calor, los cuales nos son completamente inútiles, cuestan demasiado. Si nuestras lámparas no proyectaran en absoluto rayos de calor, nuestra luz sería unas cien veces más barata de lo que es. Nuestras plantas eléctricas tendrían que consumir cien veces menos combustible.

La luz nos cuesta una gran cantidad de dinero no sólo porque nuestras lámparas son deficientes, sino también porque nuestras actuales estaciones de energía están construídas muy deficientemente. En la caldera de vapor, en la máquina movida a vapor, en los dinamos y en las instalaciones que conducen la corriente eléctrica, se pierde una

gran cantidad de preciosa energía. Una lámpara aprovecha sólo una quinta parte de la energía generada por el combustible correspondiente. Y de esta quinta parte, sólo una centésima parte se transforma en luz. Es decir cuando gastamos ₡ 500 en energía sólo obtenemos el valor de un colón de luz.

La mejor lámpara del mundo.

Existe una lámpara que da sólo rayos de luz, que no da ningún rayo de calor. Estoy seguro de que ustedes han visto muchas veces esta lámpara, la mejor del mundo, en los campos, en las noches de verano. Es la linternita de la luciérnaga o cocuyo.

¡Cuán asombroso es que la insignificante luciérnaga dé una luz la cual no sólo es mejor que la de nuestras mejores lámparas, sino aún mejor que la del mismo sol!

El sol da cinco veces más calor que rayos de luz; pero la luciérnaga da solamente rayos de luz. Su luz es fría. Si fuera caliente, se quemaría a sí misma.

Y la luciérnaga supera también al sol por otra razón: su luz es muy superior a la luz del sol; la luz del astro o la de una lámpara eléctrica, nos parecen blancas, pero en realidad están formadas por una combinación de diferentes rayos: violeta, índigo, azul, verde, amarillo, anaranjado y rojo.

Algunas veces un rayo de sol se divide en sus diferentes rayos de luz, es decir, se descompone. Todos ustedes han visto como se descompone cuando pasa a través de un prisma o de la orilla de un espejo, proyectando una raya de luz multicolor sobre la pared. Y el arco-iris es también un rayo de luz solar, el cual ha sido desintegrado en sus componentes.

Ahora bien, todos los rayos no son igualmente beneficiosos a la vista. La luz roja cansa los ojos y nos parece oscura. Por eso nadie trabaja con una luz roja. El ojo es mucho más sensible a la luz verde. Por tal causa las pantallas de las lámparas de los trabajadores son generalmente verdes.

En la incandescencia obtenemos siempre una gran cantidad de rayos rojos: cuando calentamos una barra de hie-

rro, primero da una luz roja; si seguimos calentándola, uno a uno se van dando los otros colores hasta que al fin se vuelve blanca, es decir, el blanco es una combinación de todos los colores.

Mientras más elevada sea la temperatura, menos será la cantidad de molestos rayos rojos oscuros en comparación con los demás. Por tanto, para producir una luz muy brillante, más agradable, los inventores trataron de someter el filamento de la lamparilla eléctrica, el manguito de Welsbach de la lámpara de gas a una temperatura tan elevada como fuera posible.

La luz producida por nuestras actuales bombillas económicas es mejor que la de la lámpara con filamento de carbón, porque el filamento de metal puede resistir una temperatura más alta que el carbón. Por la misma causa la lámpara de carbón da mejor luz que la de kerosene. Y así en orden descendente hasta la luz de la barra de hierro calentada al rojo.

Pero hasta la misma bombilla eléctrica económica, da todavía una gran cantidad de rayos rojos. Esta es la razón por lo que es perjudicial a la vista, trabajar durante mucho tiempo con luz eléctrica.

Para librarnos, tanto de los rayos de calor como de los rayos de luz roja, tenemos que librarnos de la incandescencia. La luciérnaga da su luz sin el menor calor. Casi no desprende rayos rojos. Por eso es tan buena su luz. El inventor del futuro debe aprender de esta pequeña lamparita viviente. Si logra descubrir su secreto, nuestra luz será mucho mejor y más barata.

Ya se ha alcanzado algún progreso en este sentido; han logrado obtener dos sustancias del cuerpo de la luciérnaga: la luciferina y la luciferasa, las cuales empiezan a producir luz en cuanto se las mezcla. ¡Quién sabe!, quizá en el futuro estaremos en posibilidad de obtener cantidades cada vez mayores de estas sustancias, entonces, ya no necesitaremos de lámparas en nuestras habitaciones. En su lugar tendremos luciérnagas artificiales.

LA CONSTRUCCION DE LA CHOZA O BOHIO

(Entre los indios venezolanos)

Soy Carapo. Tengo una hermana que se llama Areani y un hermano mayor de nombre Nicoya. Mis abuelos han vivido desde tiempos muy lejanos en la región bañada por los ríos Orinoco, Apure, Arauca y Meta.

Nuestro pueblo está hoy de fiesta: se va a construir una choza o bohío, como lo llamamos nosotros. .

Aquí cerca veo la paja para el techo y los palos que van a servir de horcones. Tres de nuestros mayores están preparando el barro. Sólo se espera el bejuco y las cañas que otros andan cortando en el monte.

La fiesta está muy alegre. Se baila, se canta y todos los hombres beben.

Ya todo está listo. Los hombres empiezan por abrir hoyos para meter los horcones. En esto papá se me acerca y me dice: "Hay otros pueblos que tienen la costumbre de enterrar en los hoyos donde van los horcones, una doncella que muere a causa de los golpes de los pesados maderos. Areani, mi hermanita, siente miedo, pero papá le dice que esa costumbre no la tenemos nosotros. Muy contentos seguimos entonces contemplando la construcción del bohío.

Han pasado ya tres soles. El bohío está terminado y aún la fiesta continúa. Este bohío es muy lindo: la parte de abajo es cuadrada, y la de arriba tiene la forma de una pirámide. Aquí mismo oigo decir que otros pueblos tienen la forma de construir sus chozas de forma cónica y que, muy lejos de aquí, en el Lago de Maracaibo, los hombres hacen sus chozas dentro del agua, para librarse de los mosquitos y de los guerreros de otros pueblos.

Este bohío lleva en las paredes adornos de palma de moriche y tiene a su alrededor una zanja.

Otros pueblos ponen barras de oro en las paredes de sus chozas, colgando de tal modo que el viento las mueve y las mueve y las hace sonar.

Tiene este bohío como puerta una estera puesta a manera de cortina. La mía es de un tejido plano hecho con cañas que llamamos barbacoa.

Cuestionario para los alumnos.

¿Quién era Carapo? ¿Quiénes eran Areani y Nicoya?

¿Dónde habían vivido los abuelos de Carapo? ¿Qué hacían los indios al construir una choza o bohío? ¿Con que construían los indios venezolanos sus chozas? ¿Cómo las construían los indios del Lago de Maracaibo? ¿Por qué? ¿Se parecen estas chozas a los ranchos de nuestros indios? ¿De qué hacían las puertas de sus chozas los indios de Venezuela? ¿Por qué sintió miedo Areani?

Resumen.

Los indios venezolanos construían sus chozas con palos, cañas, paja, bejuco y barro. Otros las construían suspendidas sobre el agua por medio de horcones. Para la construcción de su vivienda los indios celebraban una fiesta. Los indios adornaban sus chozas con hojas de palma y otros con barretas de oro que colgaban de sus paredes. Alrededor de las chozas cavaban una zanja. La forma de sus chozas era cuadrada o cónica.

Relato de Areani.

Carapo y yo entramos en el bohío. Nuestros pies dejan una señal en el suelo pues hace apenas tres soles que la tierra fué apisonada.

Cocana, mi mamá, me llama para que le ayude a hacer la comida. Ésta es muy abundante. Hay carne de venado, de acuare, tortugas, muchas aves que cazaron y pescado. Carapo y otros muchachos trajeron el conuco, la yuca, el maíz, el ñame, mapuey y auyamas; pero lo que más me gustó fué el ají.

Yanaina, otra niñita, fué a buscar la sal y a lavar el budare. Yo salgo a buscar agua en una tinaja, mientras Carapo está llenando la mícura.

Ya todo está preparado, cada uno de nosotros tiene en la mano una totuma o una camaza en donde está servida la comida. Todos estamos sentados en el suelo y nos vamos repartiendo el casabe, las arepas, el mañoco, y el guarapo. A un niñito que está cerca de mí no le gusta esta bebida; dice que le echaron mucha miel y que está muy dulce.

Terminada la comida las mujeres y las niñas entramos en el bohío. Nuestros padres quieren dormir y se acuestan

en sus chinchorros. Nosotros nos sentamos en el suelo, mientras Yuruán, una mujer venida de otro pueblo, nos cuenta que allá en los Andes, donde ella vivía, en vez de chinchorros se usan barbacoas, porque el clima es muy frío.

Cuestionario para los alumnos.

¿Quién era Areani? ¿Quién era Cocana? ¿De qué se alimentaban los indios? ¿Qué animales cazaban para su alimentación? ¿Qué vasijas usaban los indios? ¿De qué las hacían? ¿En dónde se sentaban los indios para comer? ¿En qué dormían los indios varones? ¿En dónde dormían las mujeres?

Resumen:

Los indios se alimentaban recurriendo a la caza, a la pesca y a la siembra. Usaban vasijas de arcilla cocida, para cocinar y para comer en ellas. En sus comidas nunca faltaba el ají. En los climas cálidos los indios usaban para dormir los chinchorros; en los fríos, las barbacoas hechas de palos entrelazados. Para comer no usaban bancos sino que se sentaban en el suelo.



La abeja como agente polinizador de los árboles frutales

Por JUAN RUDIN CH.

Apicultor del Departamento Nacional de Agricultura.

Los órganos reproductores de la planta se encuentran en la flor; allí, después de la fertilización o fecundación se desarrolla la fruta y su semilla o simiente.

La flor hermafrodita contiene a la vez órganos machos y órganos hembras llamados, respectivamente, estambres y pistilos.

El cáliz es el círculo exterior de la flor; se compone de pequeñas hojas verdes llamads sépalos. El siguiente círculo consta de hojas más grandes llamadas pétalos; ostentan colores cuyos tonos varían al infinito. El conjunto de los pétalos forma la corola. Dentro de la corola se encuentran los estambres con sus antenas llenas del fino polvo que se llama pólen; en el centro están los pistilos compuestos de tres partes: el ovario, el estilo y el estigma. El ovario es una cápsula que contiene los óvulos nacientes y no fertilizados.

Se llama polinización la transferencia del pólen a los estigmas.

Tan pronto como es depositado un granito de pólen en el estigma, baja por un tubito muy fino que penetra por el estilo hasta llegar al ovario y juntarse con uno de los óvulos. El grano de pólen se centra en el óvulo y entonces baja por el tubito una célula macho o germen. Esta célula macho se junta con una célula hembra del óvulo.

Esta unión es lo que se llama la fertilización o fecundación de la flor. Cuando el ovario es fecundado por pólen

de la misma flor se llama esto polinización unilateral, y cuando lo es por pólen de otra flor, pero de la misma especie, se llama polinización "cruzada".

La naturaleza, sabia en todo, ordena y procura el cruzamiento de las razas para aumentar el vigor, la resistencia y la facultad reproductiva de los individuos y de sus descendientes.

A la abeja le ha asignado como misión primordial la tarea de efectuar la polinización cruzada de las flores y para ello la ha provisto de una estructura y de instintos especiales.

El néctar que las flores secretan sirve para atraer los insectos que de él se alimentan y que inconscientemente actúan como agentes polinizadores. De todas ellas las más eficientes y aptas son las abejas, por muchas y buenas razones. Una de tantas es que la mayoría de los demás insectos liban néctar para satisfacer solamente la necesidad del momento, cumplido lo cual, se alejan y no vuelven.

En cambio la abeja tiene el instinto de recoger néctar para almacenarlo en su colmena. Vuela de una flor a otra hasta juntar una carga, se la lleva para depositarla en uno de sus panales y vuelve al campo enseguida por más. En este ir y venir se pasa el día entero visitando sucesivamente gran número de flores durante todo el tiempo que dura la cosecha.

Ahora bien, si las abejas visitaran indiscriminadamente flores de especies distintas, ésta produciría ocasionalmente hibridización pero no la polinización cruzada y por consiguiente quedaría frustrado este fin que la naturaleza persigue.

Pero no sucede así; una vez que la abeja ha resuelto aprovisionarse del néctar de una cierta especie dada, la sigue visitando sin cambiarla hasta dar con flores de otra especie que le proporcionen más ventajas. Entonces sí cambia y se dedica a explotar esta nueva fuente de alimento con la misma asiduidad y constancia que la anterior.

Otra ventaja de la abeja es que es un insecto controlado por el hombre y por consiguiente puede ser traído y llevado a cualquier parte y en cualquier época, según sea conveniente.

El néctar se encuentra casi siempre en el interior de

la flor y en el fondo de la corola. Para alcanzarlo, la abeja debe introducirse hasta dicho sitio y al hacerlo su cuerpo forzosamente roza contra los estambres cargados de pólen cuyos innumerables granitos caen sobre una fina peluza que cubre el dorso del insecto.

La abeja se traslada a otra flor en busca de más néctar. Allí un poco del pólen de la flor anterior cae sobre, o es frotado contra el pistilo y con esto ya está efectuada la polinización cruzada entre las dos flores. Es cosa ya definitivamente comprobada que esta polinización cruzada en las flores de los árboles frutales es altamente provechosa y que reporta grandes ventajas al fruticultor.

Siempre da cosechas más abundantes y la fruta mejora en tamaño, en apariencia y en calidad.

Desde luego, también la semilla gana en las mismas proporciones. Esta es de especial interés para nuestros caficultores y merece ser seriamente tomado en cuenta por ellos.

En un huerto de melocotones se colocó una colmena y los árboles se cargaron de tanta fruta como pudieron soportar mientras que en otras huertas de idénticas condiciones, pero sin las abejas la cosecha fué casi nula. Un importante fruticultor de California dice que no puede obtener buena fruta sin sus abejas y que su colaboración es imperativa en sus arboledas.

En 1939 el número de colmenas instaladas con este fin en las arboledas del Estado de Nueva York, fué de 15.000.

En Puerto Rico, los cafetaleros se han dado cuenta de esta acción de las abejas y en casi todos los cafetales hay colmenas instaladas.

Abejas y frutas son inseparables.

Ojalá aquí en Costa Rica pronto sigamos el ejemplo que nos dan nuestros progresistas vecinos puertorriqueños para mejorar más aún nuestro ya mundialmente renombrado grano de oro.

(Rev. del Instituto de Defensa del Café de C. R.)

¡Viva Francia!

(Avance de los nazis sobre París, 3 de junio de 1940.)

Para el gran Presidente de Costa Rica, Dr. D. Rafael Angel Calderón Guardia, por la nobleza de su corazón y por la labor profundamente democrática llevada a cabo por él y su Gobierno, en la hora más amarga y decisiva de la Historia y de la Libertad del mundo.

FELIX ANGEL SALAS.

¡Viva Francia...! Y al conjuro de esta voz, tiemble la tierra
la tierra
porque pasan, desbocados los centauros
de la Guerra
que defienden palmo a palmo la ultrajada Libertad
y, flotantes las melenas
y altaneras las cabezas
incendiarias que nos dieron las sublimes marselesas
de IGUALDAD...! ¡FRATERNIDAD...!

¡Viva Francia,—la invencible, la inmortal,
la indomeñada;
tierra libre de la estrofa, del pincel y de la
espada
que es gentil como una dama y valiente
como un león;
que al placer o que al suplicio va sonriendo,
altiva, fuerte,—
y ante el bélico alarido de la guerra, de la muerte,
mas aún que el arma humeante
ha sabido, palpitante.
levantar el corazón...!

Norte,

Sur.

Este y Oeste se congreguen a tu voz;
nuevo Ulises de esta era, redivivo por salvarte
con la espada en sangre tinta se levante

Bonaparte,—

fiero Marte que dirija la ofensiva como un Dios!
Despertando con sus ecos la quietud de tus sembrados,
se levanten por legiones,
por millones los soldados;
los soldados de la Francia que son todo corazón,—
y, en homérica avanzada, y en temible
tour-de-force,—

¡Resuciten de tus tumbas
los invictos capitanes del Catorce:
surja un santo:

LUIS DE FRANCIA...!

y un jinete,—NAPOLEÓN...!

Y, al empuje de ese ariete que se llama

Francia entera,—

fina y culta en los salones,
hierro y fuego ante la muerte
o el dolor,

—retrocedan los audaces que amenaza tus grandezas,—
y al cundir la llamarada de tus bravas marsellesas,—
¡MUERDA EL POLVO EL INVASOR...!

Que el sacrilego no intente
destrozar con sus legiones
los legados luminosos que le diste a las
naciones;

que sucumba este káiser impostor;
¡que prosigan invioladas tus airoas catedrales
y al surgir,
el arma al brazo,—

tus invictos generales,

¡MUERDA EL POLVO EL INVASOR...!

Prueba de Cultura No. 1

(AMPLIACION)

- 1—**Goethe:** Juan Wolfgang, nació en Francfort del Mein (Alemania), en 1749 y murió en 1832. Célebre escritor y poeta, famoso por el drama poético Fausto, traducido a todos los idiomas y que aún se representa como una de las grandes obras teatrales.
- 2—**Morse:** Era conocido como pintor y escultor; se dedicó después a la Física e inventó el telégrafo. Nació en Charlestown, Massachusetts (Estados Unidos de Norte América) en 1791 y murió en 1872. En 1835 presentó su invento, que le fué discutido por un pretense inventor, Dr. Jackson; pero el juicio fué fallado a su favor. En 1837, presentó un aparato perfeccionado que ofreció al Gobierno de su país, pero que el Congreso no aceptó sino seis años más tarde. En 1844 se transmitió un telegrama desde Wáshington a Baltimore, con lo que demostró la efectividad de su invento. Aún es usado en muchas naciones el alfabeto Morse.
- 3 y 15—**Giotto de Bondini.** (1266-1337 - Florencia). Cimabúe, el padre de la pintura moderna, descubrió un alegre pintorcillo trazando ovejas sobre las piedras a quien hizo su discípulo. El famoso Giotto nos ha legado el mejor retrato del Dante, cuando aún era alegre; y por rara coincidencia, su gratitud hacia él lo hizo colocarlo entre los ángeles de la bóveda de una iglesia. Trazó después el más bello campanil del mundo y en sobrerrelieve inmortalizó a su querido perrito pastor.
Las pinturas de la iglesia en que está sepultado San Francisco de Asís, las de los templos de Padua, Verona y Florencia, guardan toda la frescura y alegría del pintorcillo pintor.

Suya es la anécdota del pintor que por todo diseño envió al Santo Papa un círculo que trazó sin compás, para obtener, entre muchos, ser el escogido para pintar la Basílica de San Pedro.

4 y 20—**El Museo de Louvre:** es el más importante de los edificios públicos de París, célebre por su arquitectura y por las preciosas colecciones artísticas que atesora. Sólo para atravesar sus salones se tarda dos horas. Guarda esculturas de la antigüedad, de la Edad Media y de la Moderna; allí hay antigüedades egipcias y orientales, pinturas, objetos de arte medioeval, del Renacimiento, mobiliarios de los siglos XVII y XVIII. La colección de pinturas de las diversas escuelas, la colección de piedras preciosas, la sala de los emperadores, la sala funeraria, la sala histórica, el museo de cerámica, en fin, todo aquello que recapitula la vida del hombre a través de las edades: arte, religión, ciencia, eso es el Museo del Louvre.

5—**El Panteón:** monumento de París, en la cima de la antigua colina de Santa Genoveva, y donde se conservan las cenizas de los hombres célebres de Francia.

El Partenón: Célebre templo de Atenas, dedicado a Minerva o a Atenea Partenos. Fué decorado o hecho decorar por Fidias. Es una construcción de orden dórico períptico, de mármol pentélico. El mármol de colores, el marfil, las piedras preciosas y los metales idem, fueron la materia prima que usaron aquellos artífices para levantar y exornar aquella maravilla en donde habitaban los dioses y eran alimentados los hombres célebres, como premio a sus hechos, que los convertían en semidioses.

El Coliseo: Grandioso anfiteatro de Roma, empezado por Vespasiano y terminado por Tito. En éste se verificaban los espectáculos a que eran tan aficionados los romanos: el combate, la lucha, los sacrificios de hombres entregados a bestias feroces. Este circo tenía ochenta filas de gradas, le cabían ochenta mil espectadores; el círculo medía quinientos metros y sus paredes o muros seis metros de espesor y cincuenta de altura; su material era de piedra; en él lucen las columnas, las arcadas, todo con profusa ornamentación.

- 6—**La Capilla Sixtina:** Sixto IV, hizo edificar la famosa iglesia que lleva este nombre, como un ensanche a la inmensa construcción del Vaticano. Lleva pues, el nombre en honor de este papa. Su arquitectura, sus esculturas y pinturas son una maravilla.
- 7—**Chamberlain:** Primer Ministro de la Gran Bretaña, a quien sustituyó Churchill. Se distinguió por su política pacifista y habilidad diplomática, aunque fracasó ante la felonía alemana, dando crédito al llamado “pacto de de no agresión”, que se convirtió en el “pacto de la traición”.
- 8—**San Francisco de Asís:** Era un joven rico y despilfarrador que de improviso renunció a las pompas y vanidades para practicar y predicar bajo su sayal pardo el amor a la pobreza, por Cristo.
- Su amor a Dios incluía el de la hermosa tierra hecha por Dios, y el de las criaturas salidas de su mano. Odiaba la crueldad y predicaba el amor a “nuestros hermanos pájaros”; trataba de “hermano” al viento, al lobo y llamaba “hermana” a la lluvia.
- Su palabra nos enseñó a no tratar con crueldad a los animales, con su palabra mística, sencilla y humana. Vivió en el siglo XII, en Asís, ciudad de Italia.
- 9—**La estatua de la Libertad:** Esta obra colosal, obra del escultor francés Bartholdi, sirve de faro a la entrada del puerto de Nueva York.
- 10—**El Canciller de Hierro:** El Príncipe Otón de Bismarck, político prusiano nacido en Magderburgo en 1815 y muerto en 1898, fué Ministro de Federico IV de Prusia. Se propuso fundar la unidad alemana, lo cual consiguió venciendo toda clase de resistencias internas y externas, despojando a los países vecinos, combatiendo a los católicos y granjeándose la voluntad popular mediante el socialismo del estado, que implantara. Tuvo que dejar el poder después del advenimiento de Guillermo II.
- 11 y 14—**Leonardo de Vinci:** (1452-1519 - Florencia).
- Genio de las artes y las ciencias que lo mismo creaba o fabricaba un instrumento, componía música y la ejecutaba, escribía sobre Anatomía, Botánica, Matemáticas, Filosofía y la técnica de la Pintura. Lo mismo hacía la estatua, construía el puente, el acueducto, inven-

taba lo que necesitaba en sus talleres, trazaba defensas bélicas, combinaba sustancias químicas para convertirlas en fertilizantes, que hacía edificios y pintaba con diestro pincel en sus cielos y paredes... y aún tenía tiempo para preparar y dirigir las fiestas y bailes de Ludovico Sforza.

Sus obras cumbre, son la Cena, de Milán, la Gioconda, de París. Su obra, dispersa en palacios y conventos, en bocetos y apuntes de su archivo. Aunque su obra ha sido destruída por el tiempo y las guerras, pero a través de cuatro siglos, perdura su fama, que ha de ser eterna.

- 12—**Isaac Newton:** Nacido en Woolsthorpe, condado de Lincoln, en 1642, y murió en Londres, en 1727. Fué un ilustre matemático, físico, astrónomo y filósofo. Se hizo inmortal por el descubrimiento de las leyes de gravitación universal y de la descomposición de la luz.

- 13—**Miguel Angel Buonarroti**—(1475-1554 - Florencia).

Leonardo de Vinci, ya viejo, encontró un joven rival en la escultura y la pintura. Intimamente se admiraban, se temían y deseaban medirse. Y llegó el momento ante un bloque de mármol ya inutilizado por los tanteos de otros artistas. Leonardo lo declaró inservible y Miguel Angel sacó de éste su famoso David, el cual despertó tal interés que fué llevado a la sala del Consejo.

La rivalidad se acentuó y el Consejo quiso aprovecharla: ambos artistas entraron en la liza. Se trataba de las guerras de Piza, ganadas por los florentinos. Leonardo trazó la gran batalla, que por la magnitud de la empresa no pudo terminar en dos años, en tanto los soldados en el agua, de Miguel Angel, fueron un nuevo triunfo.

Sus esculturas de la tumba de Jacobo II, entre las que descuella el Cautivo, lo consagraron. Su Moisés, es una obra imponente, donde la expresión de la cólera y el dolor de la estatua imponen el respeto y el silencio. Se creyera, al contemparlo, que por nosotros va a romper las tablas de la ley.

- 16—**Salvador Dalí.** Pintor español nacido en Figueras, Cataluña, el 11 de mayo de 1904. Es un artista de vanguardia; usa las técnicas de los maestros antiguos en

la ciencia de pintar, uniendo a ello las audacias subjetivas o metafísicas, que aporta al arte la preocupación estética del momento. Es impropio llamarlo surrealista pues esta escuela obedece a otros objetivos cuya raíz nace en las letras francesas, según se dirá después. Es el primero que levantó su bandera contra el "realismo socialista".

De él dice Gómez de Serna: "Dalí ha puesto la pintura en el camino de los hallazgos, de las nuevas revueltas de los mundos revueltos, de los sueños, de lo **subconsciente**, llevando la pintura a donde no se llevó nunca". "No se imagina sólo sus monstruos sino que los pinta con buena pintura, haciendo plásticos sus muñones y consiguiendo la calidad reblandecida de su tiempo".

De su exposición en Nueva York, dice un periódico: "Los críticos de Nueva York están todos de acuerdo en ponderar su gran habilidad de dibujante y su sentido de color, pero también todos en coro se lamentan de que su gran talento esté consagrado a la exploración de lo irreal".

Surrealismo. Palabra compuesta de las voces "super" y "realismo"; su base es la doctrina de Hegel: "La belleza es el reflejo de la idea en la materia. Únicamente el alma es bella, pero la inteligencia se muestra en nosotros bajo la forma sensible y esta apariencia sensible del espíritu es la única realidad de la belleza". Se diferencia del "cubismo", en que éste, como otras pinturas abstractas, va desprovisto de significado, basándose en su propia imaginación, en tanto el "surrealismo" reproduce el objeto enlazado a una representación imaginaria y con una técnica comparable a la de los miniaturistas. Para ellos el mundo irreal es mayor que el normal y este mundo yace oculto en el **inconsciente**. No es sólo su campo el de las artes plásticas: en él entran la poesía, el drama, la psicología y la filosofía.

Dice de Cossio del Pomar: "de las cenizas del Dadaísmo nació el surrealismo, que como lo proclama su fundador, el poeta André Bretón, no se limita a las artes plásticas". "Restablece la potencia de las leyes de la ra-

zón y el intelecto, relegando a segundo plano el sentimiento y la experiencia humana”.

- 17—**Mahatma Gandhi**, cuyo verdadero nombre es Mohandas Karamchand Gandhi, nacido en Porbandar (India) el 2 de octubre de 1869. Su nombre actual se lo impuso el pueblo, quien ve en él la encarnación de su dios indú. Maha, grande; Atma, alma, dones de su dios.

Trescientos millones de indios siguen al profeta y político, que ha desafiado y vencido varias veces al Imperio Británico con sus huelgas de hambre, sabiduría, modestia y bondad. Su otra arma, “la no violencia”, combinada con las huelgas de desobediencia civil y brazos caídos, le ha proporcionado grandes triunfos en la persecución de sus objetivos en favor del pueblo sometido por el inglés.

- 18—**Juan Napier**, varón escosés nacido en 1550 y desaparecido en 1617. Físico y matemático, autor del logaritmo, cuyo objeto es simplificar el cálculo, convirtiendo la multiplicación en suma, la división en resta, la elevación de potencia en multiplicación y la extracción de raíz en división. (Actualmente hay tablas ampliadas y mejoradas por autores de diversas nacionalidades).

- 19—**El Duque de Hierro**. El Duque de Wellington, cuyo nombre fué Sir Arturo Wellesley, fué un general inglés que dió en tierra con la cadena de triunfos de Napoleón. Desalojó a los franceses de España y con el general prusiano Blücher lo derrotó en Waterloo. Era Wellington firme en sus decisiones, prudente, sereno y perspicaz. Por su nobleza de corazón no se tomaron represalias contra Francia después de la derrota de Napoleón. Wellington y Napoleón habían nacido en el mismo año.

Prueba de Cultura No. 2

Contestaciones

- 1—Toga. Amplia vestidura empleada por los ciudadanos de la antigua Roma.
- 2—Pingüinos. No vuelan. Alzan las alas para impulsarse cuando quieren apresurar su marcha.
- 3—Ukase. Así se llamaba a los decretos oficiales del Zar de Rusia.
- 4—Iraq está al Norte de Arabia.
- 5—Sonámbulo. Palabra compuesta de soñar y ambular. Individuo que ambula dormido.
- 6—Poilu. Soldado francés. La palabra significa peludo.
- 7—Kilate o quilate, cada una de las 24 partes de oro de una aleación. Peso equivalente a 205 miligramos. 7.2%.
- 8—El puente colgante más grande del mundo está en California, EE. UU. Se le llama Golden Gate Bridge.
- 9—La Isla del Diablo está en Sud América, cerca de la Guayana Francesa. Es una colonia penal francesa.
- 10—Voltaire, fué un filósofo y escritor francés del siglo XVIII.
- 11—Cuneiforme, que tiene forma de cuña. Sistema de escritura asiria.
- 12—Alrededor de sesenta años cuenta el descubrimiento de la luz eléctrica.
- 13—Camina más rápidamente en el agua. Lo hace a razón de 5000 pies por segundo, en tanto que por el aire camina 1100.
- 14—La temperatura normal del cuerpo es 37° C.
- 15—El agua se congela a 0 grados.
- 16—Es el número que expresa la relación entre el diámetro y la circunferencia. 3,1416.
- 17—A Sansón le cortó el pelo Dalila. Historia hebrea.

- 18—Filatelia es el estudio y coleccionamiento de sellos de correo.
- 19—El 8 de noviembre de 1939 explotó una bomba en una cervecería de Munich (Alemania), 15 minutos después de que Hitler la había abandonado. Estuvo ahí en la celebración del putsch de Munich, ocurrido en 1923.
- 20—Del primero de enero de 1938, al primero de enero de 1940, desaparecieron como naciones las siguientes: Albania, Checoslovaquia, Austria y Polonia.

Curiosidades Matemáticas

Resultados asombrosos:

Los unos:

1 vez	9 más	2 igual a	11
12 veces	9 más	3 igual a	111
123 veces	9 más	4 igual a	1111
1234 veces	9 más	5 igual a	11111

Continúe calculando de igual manera hasta llegar a 12345678. Este número por 9 más 9, es igual a 111.111.111.

Los ochos:

9 veces	0 más	8 igual a	8
9 veces	9 más	7 igual a	88
9 veces	98 más	6 igual a	888
9 veces	987 más	5 igual a	8888

Siguiendo este mismo sistema se llegará, finalmente, a 9 por 98765432 más 0, igual a 888.888.888.

Los nueves:

9 veces	9	igual a	81
9 veces	99	igual a	9801
9 veces	999	igual a	99801
9 veces	9999	igual a	99980001
9 veces	99999	igual a	9999800001

Secuencias:

1	por	8	más	1	igual	a	9
12	por	8	más	2	igual	a	98
123	por	8	más	3	igual	a	987

Y así se llega a 123.456.789 por 8 más 9, igual a 987654321.

(De Ediciones Lux.)

CURIOSIDADES

Cementerio de elefantes y ballenas.

Se ha considerado siempre como una leyenda desprovista de todo fundamento, la afirmación de que los grandes mamíferos, al aproximarse la hora de su muerte, se escondían en lugares inaccesibles al hombre.

Desde hace algún tiempo, los naturalistas al estudiar esto han llegado a la conclusión de que está muy lejos de ser un mito vulgarizado por los cazadores, pues es un hecho comprobado.

Por lo menos en lo que se refiere a los elefantes, está probado que cuando uno de ellos llega a cierta edad, se aísla de la manada, para morir en plena soledad, en un rincón apartado de la selva. Tanto en Africa como en la India, se han descubierto cementerios de elefantes que confirman las costumbres extrañas de dichos paquidermos.

Hace algunos años un pescador de ballenas, noruego, hizo un descubrimiento en la costa occidental de Groenlandia que, aparte de su fin práctico, sirvió para aclarar el misterio de la muerte de estos enormes animales: tras una pesca poco fructífera, el noruego descubrió que en dicho lugar, de unos cuatro metros de profundidad, había en la superficie grandes manchas de aceite. Al principio lo achacó al naufragio de algún barco-tanque. Sin embargo, un examen más cuidadoso del sitio le reveló un espectáculo tan inesperado que apenas si podía dar crédito a sus ojos: en el fondo del mar había amontonados centenares de cadáveres

de ballenas maravillosamente conservados por las aguas heladas de esa región polar.—Vu et Lu.—París, 23 de junio de 1937.

(De "Síntesis".)

La Isla anfibia.

En el Océano Índico, al sur de Victoria, Australia, existe una isla pequeña y extraña que aparece y desaparece con regularidad en las mareas.

Tal fenómeno pudo comprobarse, por primera vez, en 1928. Desde esa fecha, la isla ha desaparecido tres veces y ha vuelto a la superficie otras tantas. Como es natural, nadie se ha atrevido a establecerse en dicha isla anfibia.

(De "Síntesis".)

Sobre las moscas.

La mosca común tiene preferencias muy definidas sobre los colores. Detesta el verde y el rojo, no puede tolerar el amarillo-verdoso y prefiere el anaranjado. Su color favorito, sin embargo, es el blanco que refleja más rayos luminosos que los colores oscuros, y también más rayos infrarrojos, que son los rayos del calor.

La mosca casera nace plenamente crecida.

En la piel de un león corriente se posan tres veces más moscas que en la de un caballo.

La pata de las moscas forma una ventosa que les permite adherirse completamente a una superficie lisa.

Seis millones de gérmenes han sido encontrados en una sola mosca casera al ser examinada por el microscopio. Las moscas han ocasionado más muertes humanas que todas las bestias de presa y los reptiles venenosos, tomados en común.

Las moscas caseras mueven sus alas 21.510 veces por minuto. Las mariposas sólo 540.

Toda mosca que vuela durante el verano no tiene más de 6 meses. La mosca que nace en otoño no puede vivir durante el invierno.

Los músculos del ala de las moscas pesan, en proporción, más que los de cualquier pájaro. Es difícil, sin embargo, cansar a una mosca.

(De "Ultra".)

*Sociedad de Seguros de Vida del Magisterio Nacional*Sesión N^o 124.

Sesión extraordinaria celebrada por la Directiva el día miércoles 23 de junio de 1943, a las quince horas, en el salón de la Jefatura Administrativa de Educación Primaria.

Artículo I.—Se leyó, aprobó y firmó el acta de la sesión anterior.

Artículo II.—Cancelar con las deducciones del mes de julio de 1943, la póliza perteneciente a Juan Bautista Peralta Céspedes.

Artículo III.—Se acuerda: destinar la tercera cuota del mes de julio de 1943, a Fondo de Reserva, que se toma para subsidios de asegurados enfermos.

Artículo IV.—Acordar el pago de los siguientes subsidios ordinarios:

Un mes: Deifilia Salas Cabezas de Arguedas, María del Rosario Rojas Centeno, Daisy Castro Hidalgo, y Evangelina Vargas Cordero.

Dos meses: María Ester Díez Díaz de Aguilar.

Tres meses: Anita Alvarado Fernández de Gómez, Ma-

Tres meses: Anita Alvarado Fernández de Gómez, Marta Cordero Ocampo de Arroyo, Corina Rodríguez de Odín, Julia Flores Ortiz viuda de Moya, Amparo Ulloa de Hernández y Corina Quirós de Paniagua.

Seis meses: Jesús Solera González.

Artículo V.—Acordar el pago de los siguientes subsidios extraordinarios: Un mes: Evangelina Vargas Cordero, Cecilia Barrantes Sibaja, Blanca Rosa Torres Solano de Blanco, Ana María Aguilar Piedra, Herminia Herrera Ramírez y Blanca Rosa Arias de Fernández. Tres meses: Emilia Fonseca de Sanabria.

Artículo VI.—Aplazar por documentación incompleta, las siguientes solicitudes de subsidios: Carmen Piedra Quesada, Albertina Cruz Lobo, María Acuña de Velasco, Claudia Malavassi Vargas y Leticia Amador Sibaja.

Artículo VII.—Acordar el pago del subsidio por dos meses solicitado por Tito Blanco Solís, omitido en la sesión N^o 117 del jueves 29 de octubre de 1942.

Artículo VIII.—Efectuar el cambio de beneficiarios solicitado por los siguientes socios: Berta Milanés Q., Isabel

Echeverría Flores, Rosa Garro Valverde, Amelia Mora Zedón, Zacarías Arrieta Loaiza, Adela López de Navarro, Olga Bolaños Rivera de Rodríguez, Lorenzo Rodríguez Morales, Matilde Hernández de Rodríguez y Ulises Ugalde Ugalde.

Artículo IX.—Aceptar como socios incorporados a las siguientes personas: Lía Rodríguez Bedoya de Wright y Hernán Zamora Elizondo.

Artículo X.—Aplazar por documentación incompleta, las siguientes solicitudes de incorporación: Juan Bautista Jiménez, Guillermo Fernández Vargas, Florencia Figuls Quirós de Garrón, Hernán Jiménez Ramírez, María Cristina Ruiz Ugalde de Watjen, Emilia Vanolli Collado, Bèda Kohkemper de Quintana, Dora Santiesteban Castro y Marciano Campos Bolaños.

Artículo XI.—Acordar el pago de ₡ 200.00 correspondiente a la visación de los libros de la Sociedad, según cuenta presentada.

Artículo XII.—Aprobar el informe correspondiente al año de 1942, presentado por el señor Secretario-Tesorero y acordar la impresión de 4500 ejemplares para distribuirlos entre los socios.

Artículo XIII.—Acordar el pago de ₡ 150.00 por el trabajo extra de la hechura del informe.

Artículo XIV.—Acreditar a Fondo de Reserva los siguientes giros: Inspección de Escuelas de Liberia, giro número 3411, mes de abril, por valor de ₡ 6.00.

Inspección de Escuelas de Limón, giro número 27911, mes de mayo, por valor de ₡ 3.00.

Inspección de Escuelas de San José, giros números 00494, 00495 y 00496, por valor de ₡ 2.00 cada uno.

Artículo XV.—Acordar el pago de las siguientes cuentas:

Teléfono Sociedad.....	₡	11.00
Timbres Archivo, factura N° 82142, Librería Universal.		14.00
Librería e Imprenta Española, factura del 12 de mayo..		7.50
Librería e Imprenta Española, factura del 17 de mayo..		27.50
Miguel Peña Varela, circular.....		1.00

A las diecisiete horas terminó la sesión.

J. J. Monge M.,
Secretario-Tesorero.

Resumen del acta N^o 125.

Sesión ordinaria celebrada por la Directiva el día miércoles cuatro de agosto de 1943, a las 15 horas, en el Salón de la Jefatura Administrativa de Educación Primaria. Presentes los siguientes miembros: don Arturo Solano Monge, don Amado Naranjo R., don Bolívar Alfaro Soto y don Juan José Monge Madrigal. Presidió el señor Solano Monge.

Artículo I.—Se leyó, aprobó y firmó el acta de la sesión anterior.

Artículo II.—Efectuar los cambios de beneficiarios solicitados por los siguientes asegurados: Terencio Peralta Céspedes, Mercedes Morúa A., María Cristina Arguedas Solano, Marina Espinosa Espinosa de Madrigal, Heriberto Madrigal Camacho, Adilia Bolaños Bolaños de Vargas, Graciela Pacheco Aguilar y Matilde Ramírez Avendaño de Avila.

Artículo III.—Cancelar con la primera cuota del mes de agosto la Póliza número 593, perteneciente a doña Judith Paniagua Paniagua de Montero.

Artículo IV.—Cancelar con la segunda cuota del mes de agosto la Póliza número 751, perteneciente a don Terencio Peralta Céspedes.

Artículo V.—Destinar la tercera cuota del mes de agosto para Fondo de Reserva.

Artículo VI.—Se acuerdan los siguientes subsidios ordinarios: Por un mes: Elodia Chaves Monge, Jesús Azofeifa Salas, Víctor Chartier Villaseñor, María Aurelia Umaña Durán de González, Ofelia Vargas Vargas, Carmen Piedra Quesada, María Luisa Quesada de Piedra, José Omar Hernández Mora, Marta Arias Trejos de Cordero y Maximina Moya I. de Ortega.

Por dos meses: Marta Ramírez Guevara de Villalobos, Albertina Cruz Lobo, Otilia Rodríguez Rojas de Arroyo y Laura León Vargas de Guevara.

Por tres meses: Luis Felipe Murillo Granados, Amanda Rodríguez Bolaños, Daisy Ocampo Saborío de Rodríguez, Leticia Amador Sibaja, Elsa Méndez Arias de Segura, María Baltodano Briceño y María Aurelia Alfaro Córdoba de Jiménez.

Por cuatro meses: Benilda López Oviedo.

Por seis meses: Ricardo Gólcher Quirós.

Artículo VII.—Acordar los siguientes subsidios extraordinarios: Un mes: Rita Cárdenas Flores, Herminia Herrera Ramírez, Eida Fernández de Alfaro, Dora Argentina Matamoros Alfaro y Wilson Sanabria Castro.

Tres meses: Margarita González Herrera.

Artículo VIII.—Aceptar como socios incorporados a Ramiro Brenes Peralta y a Emilia Vanolli Collado.

Artículo IX.—Aplazar por documentación incompleta las siguientes incorporaciones: Aura Morales Rojas v. de Rojas, Beda Kohkemper de Quintana, Dora Santiesteban C., Marciano Campos Bolaños, Hernán Jiménez Ramírez y Juan Bautista Fonseca Jiménez.

Artículo X.—Extender un duplicado de Póliza a la señorita Angela Alvear.

Artículo XI.—Acreditar a Fondo de Reserva los siguientes giros: Salubridad, giro número 03217, valor ₡ 3.00; Fondo Jubilaciones, giro número 09158, valor ₡ 3.00; Inspección Escuelas Alajuela, giro número 01677, valor ₡ 3.00; Inspección Escuelas Alajuela, giro número 01678, valor ₡ 3.00; Inspección Escuelas Alajuela, giro número 01679, valor ₡ 3.00.

Artículo XII.—Se acuerda el pago de las siguientes cuentas:

Teléfono de junio	₡ 11.00
Libro de cheques	1.00
Talonario recibos	7.50
Paso de circular	1.00
Tela cortinas armarios	24.50
Timbres Archivos	14.00
Duplicado fórmulas N ^o 21	12.50

A las diecisiete horas terminó la sesión.

J. J. Monge M.,

Secretario Tesorero Sociedad Seguros
de Vida del Magisterio Nacional.

JUNTA DE JUBILACIONES Y PENSIONES DEL MAGISTERIO NACIONAL

San José, 12 de agosto de 1943.

Señor Secretario de Estado en el
Despacho de Educación Pública

S. D.

Me complace en transcribir a usted el acta de la sesión celebrada el día siete de agosto del corriente año, a las nueve horas por la Junta Administradora del Fondo de Jubilaciones y Pensiones de Maestros y Profesores, con la asistencia d sus miembros, don Arturo Solano, quien presidió; doña Carmen Carvajal de Prado y don Manuel A. Fernández.

Artículo 1º—Previa su lectura, se aprobó y firmó el acta anterior.

Artículo 1º—Previa su lectura, se aprobó y firmó el acta anterior.

Artículo 2º—Consideradas las solicitudes que se indican y estando todas ellas de acuerdo con la ley, se resuelven favorablemente así:

Pensiones ordinarias: Zeneida Bulgarelli Flores, Primera Categoría B, 30 años de servicio, pensión ₡ 111.00; María Luisa Quesada de Piedra, Primera Categoría C, 30 años de servicio ₡ 97.00; Sabina Zelaya Villegas de Bernal, Primera Categoría A, pensión ₡ 144.00; Hernán Carazo Chavarría (esta pensión fué acordada como Extraordinaria en febrero por no contar dicho señor hasta tal fecha con la edad requerida por la ley). Carlos M. González, 23 años de servicio, Primera Categoría B, pensión ₡ 115.47 (ordinaria por la edad). Manuel Quesada Soto, 20 años de servicio, Primera Categoría B, ₡ 53.00 (ordinaria por la edad). Profesor don Juan Ramón Bonilla Aguilar, 30 años de servicio, pensión ₡ 384.00.

Pensiones Extraordinarias: Dora Astúa Lizano de So-

ler Primera Categoría B, 24 años de servicio, pensión ₡92.26; María Cristina Esquivel de Aguilera, Primera Categoría A, 22 años de servicio, pensión ₡ 109.00; Josefina López Bonilla de Huertas, Primera Categoría A, 28 años de servicio, pensión ₡ 149.00; Amanda Rodríguez Bolaños, Primera Categoría A, 15 años de servicio, pensión ₡ 69.40; Alice Pacheco Ramírez de Castro, 25 años de servicio, Primera Categoría A, pensión ₡ 151.00; Emérita Rodríguez González de Castillo, 15 años de servicio, Primera Categoría B, pensión ₡ 63.41; Luz Vargas Ugalde, 18 años de servicio, Primera Categoría A, ₡ 52.00; Nelly Vega Orozco de Ferrari, 23 años de servicio, Primera Categoría C, pensión ₡ 80.00; Etilma Segura Carballo de Romero, 30 años de servicio, Primera Categoría A, pensión ₡ 160.00.

Revalidaciones: María Villalobos Arce, Antonia Villalobos Arce v. de Sandí, Celina Conejo López, Jovita Sánchez de Castro, Ada Jenkins Rojas, María Eugenia Alvarado Vargas de Ureña.

Sucesiones: Hermelinda Sagot de Barbosa, ₡ 42.25; Faustino Padilla, ₡ 42.25; Judith Paniagua de Montero, ₡ 17.40; Ricardo Alvarado, ₡ 42.00; Antonio Balladares Molina, a favor de su madre, ₡ 133.50; (artículos 19 y 28 de la ley N° 182 del 11 de setiembre de 1923). Juan Bautista Peralta Céspedes, a favor de su viuda Rosalina Obando Jiménez y sus hijos Ronald y Norma, ₡ 1,299.00, suma reconocida por los 13 años servidos por don Juan Bautista Peralta (artículo 28 de la ley N° 182 del 11 de setiembre de 1923). Denegada la sucesión de don Terencio Peralta Céspedes, por ser su padre empleado público.

Artículo 3°—Estudiada la petición del Profesor don Hernán Zamora Elizondo, en el sentido de que le sea suspendida su pensión mientras dura su cargo que desempeña en la Universidad de Costa Rica, está Junta acordó atender la solicitud del señor Elizondo.

Terminó la sesión a las 11 horas.

Son con todo respeto y consideración, muy atenta servidora de usted,

Dorila Ardón de Restrepo,
Secretaria.

EL MEJOR AUXILIAR
DE LA ASIGNATURA:

Nueva Geografía

de

por

Costa Rica

(condiciones físicas y humanas del país)

J
O
R
G
E

L
E
Ó
N

Valiosa opinión sobre este nuevo texto:

"este libro es una fuente de información, en mi concepto, la mejor, que el costarricense o el extranjero puede consultar para saber con objetividad lo que es Costa Rica".

* * *

"El aspecto científico del libro, hasta donde pude estimarlo, es valiosísimo. A su luz, los fenómenos de geografía humana en nuestro territorio, reciben un gran esclarecimiento—de causas y efectos—que por primera vez veo aplicado sistemáticamente a nuestro país".

* * *

"el mejor libro de geografía patria que pueden tener en sus manos los maestros y los costarricenses estudiosos".

Prof. CARLOS LUIS SAENZ

DE VENTA EN LA

LIBRERÍA ESPAÑOLA