

SAN JOSÉ DE COSTA RICA

AÑO II
26 DE JULIO DE 1908
NÚM. 77

EL FÍGARRO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA



Señoritas Marta Granados, Amelia Montealegre y Amelia Calvo

"EL FÍGARO"

REVISTA ILUSTRADA

EDITOR, PROPIETARIO

MIGUEL BORGES

TELÉFONO 18 ----- APARTADO 437

SAN JOSÉ, COSTA RICA

Crónica de la semana

¿Recuerdan ustedes unas becas?

El Congreso, que es la institución menos sensata de las inventadas hasta el día, ha cogido sobre sus hombros la tarea de calificar muchachos y enviarlos al extranjero.

Por supuesto que hay una babel; con la sola diferencia de que en la torre se hablaron todas las lenguas, y en el «sagrado y augusto recinto» figura gran cantidad de lenguas desconocidas é impenetrables, que así seguirán, hasta la hora del nuevo Diluvio.

Habíamos alabado esta disposición en una ligera nota próximo pasada, por parecernos meritorio y estimulante para un joven que ni más ni menos el país en cuerpo y por su gran boca de ganso se ocupe de su persona, de sus méritos y de su porvenir.

Más, á la verdad, no contamos entonces con la huésped, es decir con que aquí hay que llover para todos, ó nos morimos de sequía.

Coroneles? ¡Ah! Toquen orden general, de veras general, y que todo costarricense que sepa distinguir la derecha de la izquierda sea Coronel, y aún los que guardan en su cartera alguna tarjeta del General Zelaya.

Becas? Alístense todos los muchachos para marchar á los Estados Unidos ó á Europa, que ahora están dando becas.

Hasta las *tortas* con ser parientes del pan pintado, se dan por epidemia.

Si hay una, cada cual quiere no ser menos y *la torta es grande!*

Las becas, pues, han originado un gran combate parlamentario en el cual se ha manifestado una sola cosa: que el Congreso no debería meterse en esto. Porque cada cosa requiere su cosa; y así como el cocinero no debe ensillar, ni el médico hacernos la barba, el Soberano debería irse á la porra, y Santas Pascuas. Esa es al parecer la única tarea para que está preparado y bien preparado por cierto. Puede que hasta alcanzara llegar más lejos...

Los muchachos favorecidos, ya pueden aguardar sentados el tercer debate y por lo pronto echar sus ilusiones en el morral de viajeros frustrados.

Nada les cobramos por este consejo.

* * *

No hemos de ser con todo tan ingratos con el Soberano exponente de la capacidad mental costarricense, que no le rindamos las gracias como voceros de la opinión y en vista de la excitativa acordada hace unos días en pro de Aquileo Echeverría.

El bohemio simpático, poeta de corte legítimo sobre los patrones mejor acabados del parnaso, ha tenido ocasión de apreciar los cariños de que goza en todo el país y sus alrededores, que con ser cosa de corazón y no de cabeza, están bien representados en el Congreso. Ahora que está enfermo, cuando necesita que en vez de las musas acuda á su llamamiento el coro del Protomedicato, está muy buena la ocurrencia de enviarle dinero; aunque á él le habrá hecho mejor impresión, refrescándole el espíritu, la seguridad de que no está abandonado, de que á pesar de no ver al rededor de su lecho y una á una las caras más ó menos afligidas de sus sinceros afectos, éstos velan y se unen por las calles, en la solidaridad del cariño general,

con el fin de hacerle sentir que viven invariables.

La obra buena, la obra costarricense del Congreso, tiene significación harto elocuente. Nosotros la constatamos y la agradecemos.

y por cierto no es nuestro el remedio sino de don Nicolás Meza. Pregúntele á él si se le han vuelto á colar los muchachos ó á hacer de las suyas, en el rincón de la dentistería? Todo merced á un bombillo...!



Una vista en el Parque Central de San José

* * *

Amplíemos esta crónica diciendo una necesidad que urge remediar, la de que se ventile el teatro Nacional. Es una barbaridad ó siquiera salvajada mantener encerrado al público só pretexto de que no pueden abrirse las ventanas, de miedo á que se cuelen los muchachos. ¿Y poniendo focos de incandescente por fuera de cada hueco? Le damos esta indicación al Ministro de Gobernación;

Como en el libro de los secretos de la naturaleza podemos agregar: es probado!

* * *

No hay mal que por bien no venga solemos decir y en verdad que es un dicho de esos que se imponen.

El mal ahora es el mal de que adolece Aquileo y el bien verán ustedes.

Se ha recrudecido en el gremio de literatos el amor del prójimo, prime-

ro á causa de la dolencia del querido poeta y en favor suyo y á última hora en pro de los niños pobres. Una gestión á tiempo puso á flote al autor de las *concherías*, y he aquí que por el pronto la musa de sus canciones acostumbrada á mirarle desprovisto, se pondrá meditabunda al hallar en sus visitas que no es tan terrible como se creía la condición de un vate enfermo; y tal vez para coleteo—si es que le tienen las señoritas Musas—dirá la tal si no sería mejor y de más provecho que perdurara esa enfermedad de Aquileo con el objeto de conseguir que le vuelvan las carnes y los colores y un poquitillo siquiera de aquel humor que decían inacabable los malos conocedores del mundo y de sus pompas.

La gestión fué del General Villegas, secundada brillante y generosamente por el diputado de los caminos: don Pedro Pérez Zeledón, quien natural era que hallara uno para favorecer al antiguo «súbdito» de la legación de Costa Rica en Washington.

La otra gestión en favor de los pobres niños es también del viejo y cuasi magnánimo General.

Se trata de poner á contribución á la literatura para comprarles juguetes en diciembre á los párvulos que no tienen zapatos, y por lo tanto carecen de ese indispensable medio único eficaz para obtener que el Niño Jesús se acerque á las camitas y á las ventanas con sus costales de cornetas, payasos, tambores y muñecos.

Desde luego no se trata de todos los literatos sino de algunos. Se reunirán un día de éstos y más ó menos prorreatarán la tarea. Cuál escribirá un cuento, quien un poema; y con esto listo ya, tocará al Supremo Gobierno prestar su imprenta para hacer un libro. Este libro se obsequiará á la sociedad de señoras de San Vicente de Paúl; y queremos ver cuál es el gallo que no compra su ejemplar, á colón, sabiendo el bene-

ficio grande que tan corto estipendio va á causar en las ilusiones y en el alma de algún niño sin padre y sin fortuna que no puede resignarse á que Dios se olvide de él.

La idea no tiene más lunares que dos y gordos por cierto.

Es el primero el afán que le va á coger á la pléyade capitaneada por el compatriota Muñoz O. de tomar parte en la obra; pues han de saber los lectores que entre literatos cimarrones se desconoce el aforismo de que la caridad entra por casa, y ellos ignoran de todo en todo que lo más caritativo en el caso presente fuera que prescindieran.

El otro lunar es *pléyade*, ¿qué digo? es *via láctea*. Se trata, amado lector, de los errores de la Imprenta Nacional, donde es casi imposible poner orden y policía en los tipos, de modo que cada uno pinte en su casa y lugar y no salga á sacar la cara en las casas ajenas.

Con todo y todo creemos que el propósito del General es que la colaboración sea solicitada lo cual disminuirá en gran parte la oferta y ha de servir para que el libro resulte algo leible y agradable.

Aplaudimos el propósito y como quien no quiere la cosa le advertimos al galano escritor y gallardo atalador de bandidos y de apóstoles de mala medra, que nosotros, aunque indignos, esperamos que nos guíe un ojo para escribir nuestro cuento, ó nuestro verso, ó siquiera monografía, pues predicamos como todos los predicadores y muchos diputados porque nos oigan y sin el menor propósito de desarrollar nosotros el programa.

* * *

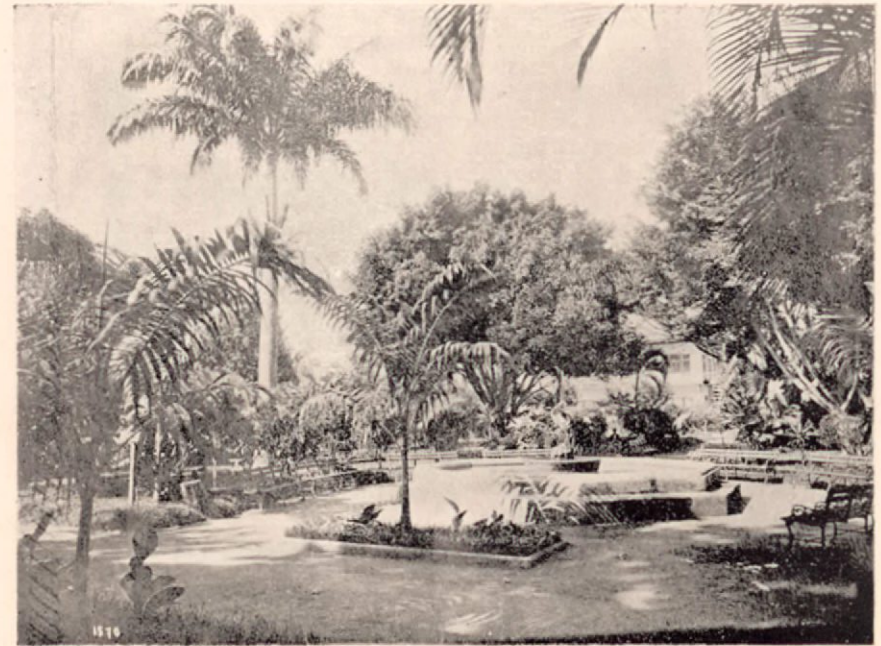
Ahora resulta por allí que Chocano alaba y *apoteosea* á Estrada Cabrera y que hay indignación americana por eso. Vaya, poeta, sea por Dios!

A nosotros la verdad sin ambages es que no nos extraña nada en este mundo; y que no creemos ya ni en la paz de los sepulcros que era la única fe que nos quedaba hace poco tiempo antes de meternos á espiriritos.

Menos todavía nos extrañan las

y canta; sus opiniones de los hombres y las cosas son negocio de este mundo bajo y miserable y en sus vuelos puede que desde lo alto mire puntos de brillantes donde los de aquí sabemos que hay puntas de bayonetas.

No es nuevo el valiente canto, tan



Vista del precioso Parque de Limón

cosas de los poetas, sobre todo si ellos son de tan alto vuelo como el amigo Chocano, el «arbitraje obligatorio.» El modelo de todos sin duda que es Homero y de él se dice que fué ciego. Esto es casi seguro una alegoría de las debilidades de todos los del oficio; y sin más averiguación le negamos capacidad de críticas á todos esos que aullan por allí revueltos y entrompados por asunto tan baladí. Chocano es poeta

conocido, de Quintana, apostrofando á los otros poetas.

«¿Será que sólo la ambición sangrienta ó del solio el poder pronuncie sólo, cuando la trompa de la Fama alienta vuestro divino labio, hijos de Apolo? ¿No os da rubor? El dón de la alabanza, la hermosa luz de la brillante gloria, serán tal vez del nombre á quien dará eterno probio ó maldición la Historia?»

Está visto que no les da rubor!

NUPCIAL

Como una flor rosada, la novia, bajo el diáfano
Cendal que al pelo rubio sujeta la corona,
Frente al altar solemne y entre el incienso místico
A las delicias íntimas de un sueño se abandona,

Y la esperanza
De besos puros,
Que á los futuros
Días la avanza
Y la hace huír
A las fantásticas
Horas cercanas,
Vibra en las músicas
De las campanas!

Entre las copas frágiles espira la champaña,
En la enervante atmósfera flota un olor de fiesta,
El vals ondula y bulle, y agítanse las últimas
Parejas á los sonos lejanos de la orquesta;
El nupcial cortejo se aleja y va á partir!

Y la importuna
Melancolía
Del muerto día
Que hace la luna
Lenta, surgir
Del cielo pálido
Por los confines,
Vibra en las músicas
De los violines!

Cervantes

Solo, en su oscura celda silenciosa,
jugando allí la humanidad menguada,
del orbe la suprema carcajada
retozaba en su mente luminosa.

Y el mutilado, el de la faz nerviosa,
aguileña nariz y honda mirada,
cogió la pluma cual si fuera espada
para esgrimirla en su galana prosa.

Batiendo su pandero la alegría
llegó; y entonces, del ingenio al brote,
irguióse el Manco lleno de osadía.

Sonrióse ufano, se atuzó el bigote,
y tirándose á fondo en la ironía,
trazó el perfil del inmortal Quijote!

A un poste telegráfico

Eras ayer muy grande! Tu ramaje
ostentaba su pompa en el camino
como señor que marca su destino
al pueblo que le rinde vasallaje.

En tu copa, penacho del bosque,
cantó el jilguero su cantar divino,
tu sombra dió consuelo al peregrino,
tu tronco, freno al huracán salvaje.

Y al mirarte sin hojas, sin verdores,
sin nidos, y sin pájaros cantores,
tu grandeza se ensancha y señorea.

Que al erguirte en el monte ó en el llano,
¡eres sostén del pensamiento humano,
y arde en tu sien la chispa de la idea!



Esperanza Iris

Célebre Artista que actúa en el Teatro Nacional
y que tantos aplausos ha merecido

Teatro Nacional

Los artistas de la Compañía Gutiérrez han sabido corresponder debidamente á la buena acogida que les ha dispensado nuestro público. Cada uno de ellos ha venido distinguiéndose y recogiendo simpatías y aplausos.

Las señoras Iris y Peral han dado pruebas inequívocas de su talento artístico y cuentan con la admiración general. Castillo y Heras son actores de verdad y se les escucha siempre con interés y con verdadero placer. Riera y Cid han cosechado muchos aplausos.

Es lástima que ese interés de los artistas y ese entusiasmo del público haya venido á ser contrariado por la necedad del censor de teatros, cuyas opiniones no tienen valor real alguno; ellas se apoyan simplemente en un *porque sí* ó en un *porque no*, de acuerdo con esa oficiosidad mal entendida de los moralistas meticulosos que creen que las conciencias se tuercen más bien con una representación teatral que, con hechos lastimosos.

Es un deber del señor Censor que motive por escrito sus opiniones, como se hace en todas partes; de lo contrario ejerce un papel tiránico y arbitrario y su autoridad se convierte en un inconveniente gravoso para los intereses del público y de la empresa teatral.

Gente Seria, por ejemplo, es pieza que ha llamado mucho la atención en todas partes por sus miras intencionadas en contra de los personajes que siempre acostumbran medrar á la sombra de una prosopopeya ridícula y hueca; pero como el señor Censor ve la realidad de esa crítica y alcanza á vislumbrar á muchos personajes de la tierra, debido á lo bueno de la obra, cree que lo mejor es no dejarla representar, para evitar la hilaridad y un golpe en la frente para todos sus protegidos.

Si el señor Censor insiste en su negativa tiene que motivarla por la prensa, como cumple á una persona tan celosa de las buenas costumbres y de la moralidad pública; así lo esperamos en la seguridad de que no se nos desatenderá con desdenes olímpicos.

De "Gotas Amargas"

Cayeron las cadenas sobre el rastrillo,
En el cuerpo de la guardia cesó el ruido,
Y entre la oscura sombra se esconde un paje
Nuevo en la servidumbre de aquel castillo.

De una luz misteriosa siguiendo el brillo,
Luz que dice á sus ojos mudo lenguaje
Por entre las tinieblas emprende viaje
Hasta dar con la puerta sobre el pasillo.

Abre la puerta el paje, la luz se esconde,
A su voz un reclamo de amor responde
Y dos brazos lo buscan entre la sombra.

Y entretanto que afuera los vientos rugen,
Se oyen besos que estallan, sedas que crujen
y encajes que se rasgan sobre la alfombra...



José Heras, célebre actor español

Luz de luna

Ella estaba con el... A su frente
 Pensativa y pálida,
 Penetrando al través de las rejas
 De antigua ventana,
 De la luna naciente venían
 Los rayos de plata.
 El estaba á sus pies, de rodillas,
 Perdido en las vagas
 Visiones que cruzan en horas felices
 Los cielos del alma!
 Con las trémulas manos asidas,
 Con el mudo fervor de los que aman,
 Palpitando en los labios los besos,
 Entrambos hablaban
 El lenguaje mudo
 Sin voz ni palabras
 Que en momentos de dicha suprema,
 Tembloroso el espíritu habla...

 El silencio que crece... la brisa
 Que besa las ramas
 Dos seres que tiemblan, la luz de la luna
 Que el paisaje baña...
 ¡Amor, un instante detén allí el vuelo,
 Murmura tus himnos de triunfo y recoge las alas!

 Unos meses después, él dormía
 Bajo de una límpida
 El último sueño de que nadie vuelve
 El último sueño de paz y de calma.

 Anoche, una fiesta
 Con su grato bullicio animaba
 De ese amor el tranquilo escenario.
 ¡Oh, burbujas del rubio champaña!

JOSÉ HERAS

Desde las primeras representaciones de la Compañía Gutiérrez en el Teatro Nacional, la personalidad artística de Heras nos llamó la atención. Siempre nos gustaba y le oíamos cantar y declamar con especial interés; pero en *Puñao de Rosas* nos dió el golpe de gracia en punto de admiración.

En aquella pieza Heras salió del fondo en que se había mantenido, y nos hizo vibrar al calor de su espiri-

tualidad artística y delicada. Nos hizo experimentar á lo vivo esos arranques de nobleza, de valor y de pasiones grandes, que bullen en su alma cuando desempeña el papel de *Tarugo*. Muchas lágrimas furtivas hizo rodar el actor por las mejillas de los espectadores.

Este triunfo no es el primero que cosecha el artista con esa pieza. En un beneficio suyo en la Habana, Heras obtuvo con esa pieza un formi-

dable éxito, y eso que el célebre artista Valentín González acababa de conmover al público con el mismo papel. Heras se resolvió y triunfó *malgré tout*.

«De modo tan admirable—dice la revista madrileña «El arte del Tea-

torio; y el triunfo que conquistó aquella noche fué definitivo...»

Nosotros repetiremos lo mismo, porque á la verdad, Heras nos impresionó y nos dió una muestra de su talento y de la esquisitez de su alma de artista.



Vista de la iglesia de Paraiso
 y grupo de paisanos y empleados públicos

tro»—tan personal, encarnó Heras el agreste y rudo personaje, tal expresión acertó á imprimirle, que apenas salió á escena y comenzó á dibujar con gestos y actitudes el carácter, un aplauso cerrado del público preludió su triunfo. En la famosa escena en que *Tarugo* relata el robo de las flores, acertó poner el artista tanta pasión, que al terminarla, fué calurosamente ovacionado por el audi-

DOLORA

Lo que humilla, salva

Cuando murió la infiel, celoso un hombre
 en la tumba de Inés,
 Pisoteando la losa, fué su nombre
 borrando con los pies.

Fué mala; mas al ver con cuanta furia
 el hombre la humilló,
 la dió por penitencia aquella injuria,
 y Dios la perdonó.

Lotería de "El Fígaro"

En la del mes pasado, la suerte no quiso rascarse con ninguno de los 1,000 suscriptores de esta revista; pueda ser que en el próximo sorteo no se muestre tan desdeñosa.

Cada recibo de este mes, lleva pues su correspondiente número.

La Mujer

Se amaban con amor profundo y tierno, Ambos eran ladrones, gente impía. El forjaba ganzúas, ella en tanto Tendida sobre el lecho se reía. Pasaba el día alegre, y por la noche En sus brazos gozaba... Mas un día Se lo llevaron preso... Y ella... ella Asomada al postigo se reía!

—Oh, ven conmigo, ven, no me abandono. El en su desventura le decía, [ues, Vivir sin tí no puedo...

Mas la ingrata Meneaba la cabeza, y se reía! A las ocho lo ahorcaron: á las nueve Bajaba al fondo de la tumba fría; ¡A las diez... á las diez su idolatrada Apuraba Borgoña, y se reía!

NOTAS

MARGARITA Y JULIA MONTEALEGRE.— Acaban de llegar al país procedentes de los Estados Unidos. Su viaje de recreo ha puesto de relieve los encantos y los atractivos que ellas poseen. Les deseamos toda suerte de felicidades.

GRAFÓFONO.—Este aparato de tanta utilidad en el mundo comercial, pronto se

generalizará en Costa Rica. El Banco Comercial ya pidió uno por conducto del agente único en este país, Mr. Charles White.

CHISPAZOS

Dicen que el honor de los hombres está en todas partes y que el de la mujer no tiene sino un solo puesto. Pero es lo cierto que quienes deseen no dar pasos en falso tienen que usar indefectiblemente los botines de *Sabatino*.

Los morfinómanos se hacen lenguas pintando las dulces soñaciones del letal alcaloide; pero muchos de ellos aseguran que los licores de «El Aguila de Oro» producen sin perjuicio alguno para la salud el mismo efecto.

En el *Valbuena* han resuelto no cocinar más con leña, para que no se crea ni por un momento que ese establecimiento está complicado en ningún desfalco.

Ayer tuvimos el gusto de ver la cabellera abundosa que le ha salido en una mano á un peluquero que con solo untarse de *Rhum Quina* ha tenido para tanto. Más no se puede desear.

Hay ciertas complicaciones entre los americanos, que dan mucho en qué pensar.

Oigamos este diálogo:

—Esa dama lo ha saludado á Ud., con una sonrisa demasiado insinuante.

—Ah, sí... hay ciertas relaciones entre ella y yo; es la primera esposa del segundo marido de mi tercera mujer.

PANADERÍA DE "LA SOLEDAD"

PRUDENCIO ODIO

En este establecimiento industrial, uno de los más acreditados del país, se elabora el pan con materias primas de superior calidad y las levaduras son puras y acreditadas. — El aseo es el principal lema de esta casa. — El pan que allí se elabora lleva el peso neto acostumbrado y todos los operarios que allí se ocupan, son gentes sanas y escogidas.

PAGUE USTED

con cheque y deposite sus entradas, pero al mismo tiempo

GANE USTED

por el sobrante de fondos que tenga en depósito, á la orden,

INTERESES A 4 % ANUAL

que se le pagarán cada tres meses, pero

NO SE DEJE SEDUCIR

con ofertas de Intereses; antes de abrir su cuenta corriente

Asegúrese de nuestra Responsabilidad

Nuestro Capital líquido completamente pagado é invertido monta á más de ₡ 1.000.000 (Un millón de colones)

sujeto á la investigación de los clientes

También { Depósitos á 5 días vista á 6 % anual
recibimos { Depósitos á 3 ó más meses á 8 % anual

Solicitamos respetuosamente las CUENTAS DE SEÑORAS é invitamos al comercio de la Capital y demás puntos de la República para la apertura de sus cuentas corrientes.

¡Trato respetuoso y cordial para todos!

BENNETT, ROJAS Y FERNÁNDEZ

BANQUEROS

SAN JOSÉ, COSTA RICA

Gran Fábrica de Puros
 de **EGBER MARCH**
 SE FABRICAN 10,000 PUROS DIARIOS

AVISOS PROFESIONALES

Alberto Marichal
 Abogado y Notario

Oficina:—50 varas al Sur de la Casa Presidencial

Virgilio Alvarado
 Notario y Agrimensor

Oficina:—50 varas al Sur del Mercado

Fabio Baudrit
 y Víctor Vargas

Abogacía, Notariado

Oficina:— Frente á la Casa Presidencial

José Antonio Retana
 Abogado y Notario

Oficina:— 50 varas al Sur del Mercado

Dr. Marichal Mora
 Surgeon — Dentist

All operations by the electric method. — San José.

Fotografía RUDD

Es la primera del país. Se trabajan retratos de todos tamaños, y ampliaciones y retratos al crayón y en color. Dispone para sus trabajos y para la venta de un magnífico surtido de cuadros y molduras. Vende colecciones de vistas de Costa Rica, estereoscópicas y de linterna mágica. El trabajo es esmerado y el precio bajo. Dirigirse á la FOTOGRAFÍA RUDD, calle del Tranvía, cerca del Banco Anglo

KODAK 4 por 5 NUEVA

Con todos los accesorios
 — SE VENDE A MITAD DE PRECIO —

Informarán en esta Administración

La Europa Soberbia Cantina
 y servicio esmeradísimo
 en Banquetes, Matrimonios, Bautizos, Pic-nics y
 Lunchs. * Los conciertos que se dan en este esta-
 blecimiento constituyen un atractivo irresistible.

Frecuente "La Europa" y jamás tendrá usted de qué arrepentirse

MANGEL Y COMPAÑIA
 INGENIERÍA ELÉCTRICO MECÁNICA

4.ª AVENIDA OESTE NÚM. 333

Instalaciones de Motores y Generadores Eléctricos, de vapor, hidráulicos y de gasolina. Grupos Electrogéneos, Teléfonos, Timbres y Alumbrado eléctrico. Rótulos eléctricos fijos é intermitentes. Taller moderno para las reparaciones de toda clase de máquinas de precisión. Instalaciones completas de toda clase de fábricas. Proyectos y presupuestos. Consultas técnicas.

BOTICA UNIVERSAL

NORESTE DEL MERCADO

ESMERADO DESPACHO.

MEDICAMENTOS PUROS
 Y FRESCOS.

Surtido completo.

B. FERNANDEZ S.
 FARMACEUTICO.

LIDIO BONILLA Dibujó. P. Calderón

DIRECCIÓN: SUROESTE DEL MERCADO

TALLER DE HOJALATERÍA Y FONTANERÍA
J. CALIXTO ROSALES

Se compromete á hacer toda clase de trabajos concernientes al ramo, por difíciles que sean, y á precios sumamente cómodos. — Compite con ventaja en precios con los otros talleres, por tener maquinaria completa.

DIRECCION: — Al lado del Teatro de Variedades



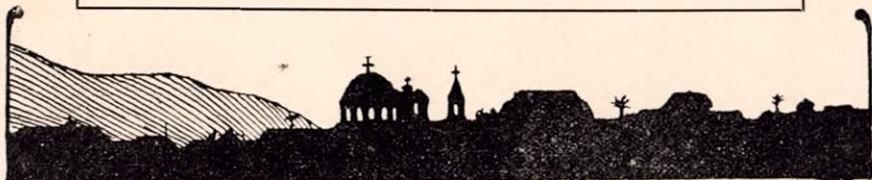
DROGUERIA = FARMACIA = PERFUMERIA

— Establecida en el año 1876 —

Teléfono 78. ≡ **SAN JOSÉ** ≡ Apartado 113.

— **DESPACHO DE RECETAS** —

VENTAS al por MAYOR y al DETAL



RECOMIENDA las afamadas PREPARACIONES:

Tricoferina Cura la CASPA y conserva el Cabello. Es LOCION inmejorable.

Pomada Violeta Conserva fresco y suaviza el CUTIS. - Quita MANCHAS y PECAS.

Eau Dentifrice du Couvent

Cada día se hace más popular esta AGUA DENTIFRICA Parisiense.

PERFUMES ≡ LOCIONES ≡ JABONES

— EN GRAN SURTIDO —