

H
056
F471fi
e

H
056
F471fi
C.R.
marz (106) 1909

Núm. 106

17 de Marzo de 1909

Año III

EL FIGARO

Revista Semanal
Ilustrada

FERRETERIA
DE
MIGUEL MACAYA Y CIA
San José y Limón
MIGUEL MACAYA
Socio Gerente

Tipografía
de
E. Alsina

SAN JOSÉ DE COSTA RICA

EL FÍGARO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO III

17 DE MARZO DE 1909

NÚM. 106



María Díez

Eminente primera actriz de la Compañía Dramática Española
que actuará en el Teatro Nacional

"EL FÍGARO"

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

TELÉFONO 18 APARTADO 437

SAN JOSÉ, COSTA RICA

Crónica semanal

El muelle de Limón puso fin á sus días! Cansado de existir en éste, el mejor de los mundos habitados, se sumergió para siempre en el fondo de los mares llevándose unos cuantos carros de bananos, seguramente para tener con qué pagar su óbolo á Caronte, si es que en la Estigia les cobran pasaporte á las cosas *inanimadas* que fueron algo en la tierra. No aprobamos el suicidio y mucho menos tratándose del suicidio de un muelle como aquél que tan feliz fue durante su corta existencia. Cuántos secretos conocía! Durante las noches de luna, cuando la brisa marítima refrescaba la temperatura tropical, allí sobre las tablas alquitranadas de su cuerpo, misteriosamente escondidas tras de los fardos y de las grúas, muchas jóvenes parejas se entregaban á ese dulce dolor que producen en la epidermis las envenenadas flechas de Cupido. El pobre muelle percibía rumores de besos confundidos con el rumor del Atlántico, y probablemente largos estremecimientos de envidia aumentaban en sus piernas de madera el estremecimiento causado por el in-

quieto oleaje. No pudo resistir más sobre sus espaldas aquella carga de amor, más pesada para él que los racimos, los trenes y las cajas, y huyendo de una dicha que no podía gozar nunca, buscó refugio en los arenales del fondo. Que el agua le sea leve!

*
* *
* * *

El viejo Sello Nacional no se sostiene ya ni con las inyecciones de vida artificial que le procura el Dr. Bennett. Cada vez que las bolas de su palanca giran pesadamente, un estertor agónico se escucha en el recinto del Palacio y todo indica que ese querido y respetable personaje tocará pronto en los límites de la oscura eternidad. Todos los necesitados que se agrupan ante la ventanilla del lecho mortuario, lo contemplan con tristeza, y con terror observan los síntomas alarmantes de la Pálida que se acerca, amenazando con presentar, ella también, el último cheque. ¿Qué fuera de los empleados si el Sello exhalara el postrimer aliento? ¿Adónde irían con sus miserias esos pálidos seres que se consagran por *vitam eternam* á ganar el sustento doblados sobre los escritorios de las miserias oficinas, ó desazonando infantes desde las tarimas de las escuelas, ó ciñendo el virginal acero en espera de un enemigo que nunca llegará? Es triste pensarlo! Pero, no! No sucederá tal cosa! Esperemos en que al-

COMPAÑÍA DRAMÁTICA ESPAÑOLA "MARÍA DÍEZ"



Pilar Santés



Nicolás Carreras



Ventura Palencia

gún Cristo se presente ante la tumba de este Lázaro diciéndole: Levántate y anda! Sella esos papelillos que con trémulas manos te presentan los hijos del Presupuesto; mueve tu palanca sin cesar! Vive para darles vida á los necesitados, á los parias, á los que no pueden ni externar opinión política, ni pronunciar discursos, ni ejercer sus derechos de ciudadanía. A las víctimas eternas del periodismo que sufren en silencio sus artículos. A los abnegados que se conforman para siempre con un sueldo insuficiente que nunca los llevará ni á la riqueza ni á la gloria. ¡Sello: levántate y sella! Cumple tu misión salvadora, no quieras el eterno reposo, no sigas el ejemplo del muelle suicida!

Bromas astronómicas

El profesor Garret P. Serviss, distinguido astrónomo de los Estados Unidos, publicó el otro día, en el *Examiner* de San Francisco de California, un artículo espeluznante sobre lo que nos espera en nuestro viaje á través del espacio. Su lectura, debo confesarlo, me ha dejado con carne de gallina. Las catástrofes de la Martinica, de San Francisco y la reciente de Mesina, fueron puras bromas, en comparación de la que se nos viene ahora. He aquí nuestra situación, tal cual la describe el sabio americano.

Antes, en el tiempo en que escribía Voltaire, nuestro mundo era el mejor de los mundos conocidos. Nuestro sistema solar constituía una maquinaria tan bien regulada como la de un reloj. El giro de cada planeta

alrededor del sol y en órbita diferente hacía el conjunto tan digno de admiración, como indestructible. Hoy las cosas han cambiado. Al sol, centro del sistema, le ha dado por la ventolera de irse con sus cortesanos á regiones celestes inexploradas, á manera de monarca que anda á caza de aventuras.

Según el profesor Serviss, nuestro sistema planetario se halla en el centro de la vía Láctea. Parece que ha venido del sur, de una región situada á billones de millas de la que actualmente ocupamos. Poco más ó menos, á igual distancia, pero en dirección contraria, existe una maravillosa constelación de estrellas, á la cual nos vamos aproximando, con una velocidad de trescientos sesenta millones de millas por año: es la constelación de Hércules. En la misma dirección se encuentra la estrella Vega ó Alfa de la Lira, mil veces más grande que el sol. Esto constituye el primer peligro para nosotros. Aquel astro monstruoso parece correr á nuestro encuentro con una velocidad mayor de la que nosotros llevamos. ¿Cómo evitar el choque tremebundo? Quizá el Departamento de Estado pudiera intimidar al monstruo amenazante con la Doctrina de Monroe; pero el profesor Serviss nada dice sobre esto.

Hay otro peligro. La astronomía moderna ha descubierto que no todas las estrellas son radiantes. Muchas son opacas. Así las cosas, nuestro planeta, que sigue con el sol su carrera vertiginosa é insensata, hacia la constelación de Hércules, se halla expuesto á toparse de narices y romperse la crisma con un viajero invisible en el espacio. El profesor Serviss hace sobre esto una observación tan consoladora, como de astrónomo yankee. El choque no se verificaría sin que fuera previamente pronosticado por los astrónomos. La masa que viniese á nuestro encuentro no sería ciertamente visible; pero por la ley de gravitación uni-

versal, el movimiento de nuestro planeta se tornaría de tal manera acelerado, que lo habrían de notar los observatorios astronómicos, dando á conocer el riesgo. Solamente,

á la gran constelación que parece ser la meta de su camino. Esto sí ya es más consolador, porque la distancia que nos falta por recorrer para llegar á la meta, no baja de mil millo-



Vicente Roig

Primer actor cómico y director de escena de la notable Compañía Dramática que actuará en el Teatro Nacional

agrega el sabio, que trascurriría muy poco tiempo entre el anuncio del peligro y la catástrofe final. Lo cual equivale á consolarnos con aquello de que «el golpe avisa».

Otra hipótesis. Supongamos que sin choque con ninguna masa intermedia, nuestro sistema llega al fin

nes de millones de millas, y por consiguiente, el choque no se verificará antes de unos treinta millones de años: hay tiempo para prepararse.

Todavía queda otra hipótesis. La hace muy seriamente el sabio americano. Sin decirlo tal vez piensa que bajo la dirección yankee se puede

COMPAÑÍA DRAMÁTICA ESPAÑOLA "MARÍA DÍEZ"



Pilar López



Carmen García



Carmen Segarra



Amalia Santés

COMPAÑÍA DRAMÁTICA ESPAÑOLA "MARÍA DÍEZ"



Consuelo López



Carmen Vázquez



Angelita Vázquez



Jerónimo Vázquez P.

repetir el milagro de Josué? Ello es que Mr. Serviss supone el caso de que la tierra se pare en su carrera. El remedio es peor que la enfermedad. Las consecuencias serían más decisivas aún. El calor desarrollado por nuestro globo detenido en su carrera, le haría derretirse como si fuese de casa: más que eso, le haría desaparecer por evaporización. El calor desarrollado en tal supuesto ascendería nada menos que á trescientos mil cuatrillones de calorías. Entiendo que el sabio las ha contado una por una. Y ya se sabe que una caloría es la cantidad de calor necesaria para elevar en un grado la temperatura de un kilogramo de agua destilada.

El sabio astrónomo, al hacer todas las hipótesis apuntadas, indica sus consecuencias, todas desastrosas para el globo terráqueo y especialmente para la ciudad de Nueva York. Los vientos desencadenados corriendo en huracán inconcebible, los océanos hirviendo, el cataclismo universal en que hombres y animales, edificios, árboles y todo cuanto en la tierra existe, habrían de ser lanzados al espacio como átomos impalpables, sería un espectáculo, si alguien pudiera sobrevivir para verlo, que quitaría á la muerte todos sus horrores.

Los astrónomos de otros mundos diferentes observarían con sorpresa, como ya lo han hecho los nuestros, que una estrella ha desaparecido del firmamento, convirtiéndose en una nebulosa.

Después de leer este escrito apocalíptico, concurrí por la noche á mi tertulia, é hice de las lecturas del día el tema de la conversación. Los circunstantes expusieron comentarios más ó menos pertinentes. Pero ninguno me gustó tanto como el de una señora que había permanecido en profundo silencio, y que, para más señas, es civilista ferviente y admiradora de la administración del señor Iglesias. Ella cerró este capí-

tulo de nuestra charla con la siguiente observación:

«¡Como no vayan á romperse en esa catástrofe los vidrios de nuestro Teatro Nacional!»

ALFREDO SKINNER KLÉE

La próxima temporada teatral

A principios del mes de abril próximo abrirá sus puertas nuestro teatro y se iluminará la escena, para darnos las horas de grato solaz que nos promete la famosa compañía en que figura, como estrella de primera magnitud, la inteligente y simpática artista María Díez.

Hojeando la prensa de los diversos pueblos hispanoamericanos que ha visitado la Compañía dramática de que tratamos, hemos visto el unánime aplauso que en todas partes ha acogido sus trabajos artísticos, y la cosecha de laureles que á su paso ha recogido. *Nemine discrepante* todos los periódicos sesudos, que tienen sentada reputación de críticos desapasionados y serios, han tributado sus homenajes al talento de los artistas de aquella compañía, reconociendo en ellos los caracteres todos que son indispensables para figurar en primera línea entre las gentes de teatro.

A la primera actriz, la espiritual María Díez, se le han dedicado odas y madrigales, y su biografía ha corrido de uno á otro extremo de América como la de persona que merece ya ser consagrada por las auras gratas de la fama.

Esperemos, pues, que la Compañía que actualmente nos visita, empiece la serie de sus representaciones, y seguramente uniremos luego nosotros á aquellos aplausos, otros nuevos que los artistas arrancarán á nuestra admiración.

María Díez

Esta eminente y bella actriz que tan ansiosamente esperamos entre nosotros, estrella del Arte español, ha conquistado laureles y palmas en todos los públicos de España y América.

Es la actriz titulada más joven de la escena española, ha colaborado en el Teatro de la Comedia de Madrid con la eximia María Guerrero, figurando en la Compañía del gran Actor y Director don Emilio Mario, sobrina carnal de la célebre Matilde Díez, gloria del Teatro español. Está educada en la escuela de aquella inmortal artista; su frase sale limpia, sonora, sin incurrir en el monótono lloriqueo de actrices improvisadas; á los 16 años de edad obtuvo el 1er. premio por unanimidad en el Conservatorio de Madrid, bajo la dirección de la tan celebrada artista doña Teodora Lamadrid, Directora en aquel entonces de dicho Conservatorio, y cuyo examen fué formado por los actores don Emilio Mario, don Rafael Calvo, don Antonio Vico.

Entró de lleno á dicha edad á formar parte de la Compañía del Teatro de la Comedia y más tarde figuró como primera actriz, con los actores Mario, Vico, Fuentes, Thuiller, Pedro Delgado y Leopoldo Burón.

Pilar Santés

Al lado de la insigne María Díez, ponemos á su simpática é inteligente hija la señora Pilar Santés, primera dama joven de la compañía, que fue, en la escuela artística del inolvidable Antonio Vico, la más resplandeciente inteligencia, hasta merecer del Maestro la distinción de considerarla como depositaria y representante de su reputación mundial y de su genio indiscutible.

Vicente Roig

Este notable artista, nos es ya conocido como un actor cómico castizo, natural, y que jamás decae; no necesita recurrir á las payasadas, tan común en los actores cómicos; su gracia es natural, y ver á Roig en las tablas es una garantía para el público, que ama la verdad en el arte.

Se recuerda á este artista en esta ciudad, cuando se presentó en la Compañía de don Pedro Delgado, y nos dejó tan gratos recuerdos como por ejemplo, el don Cástulo (El anticuario) de «Mariana» con cuya obra seguro creemos va á debutar la Compañía «María Díez».

Como Director de escena es quizá el

mejor hoy de la escena española, pues ha sido y es un gran profesor de declamación, á quien el nunca bastante llorado don Antonio Vico, demostró su predilección. Ha figurado 8 años como director del Teatro Principal de México, así como de varios de España, y en todas partes el nombre de *Roig* es sinónimo de *gracia y arte*.

Nosotros ya le conocemos, y una vez debute la Compañía, el público asentará su reputación de artista.

Nicolás Carreras

Este joven actor, fogoso y artista de corazón á pesar de su poca edad, es una de las figuras principales de la Compañía; él con las lecciones de Roig, y con el ejemplo de la insigne artista «María Díez» con la cual por razón de sus papeles, comparte las escenas más culminantes de las obras del repertorio, ha sabido conquistarse un puesto envidiable en la escena española, en las obras de los Quintero y de Rusiñol, á los cuales ha dedicado su verdadero estudio: es inimitable según confirman crónicas Americanas.

Ventura Palencia

Actor de primera línea, sobrino de Ciferino Palencia, y de la eminente actriz María A. Tubau, ha figurado en lugar preferente en compañías de verdadero mérito como las de don Antonio Vico, y Leopoldo Burón, así como en la de la susodicha Compañía Tubau, en el Teatro de la Princesa de Madrid.

Estudioso, maestro en la manera de caracterizarse, natural en escena, es uno de los elementos más valiosos con que cuenta la Compañía «María Díez».

A su majestad la envidia

Hay en el pobre corazón humano una vasta región inanimada, donde se forma á veces un pantano que circunda una flor envenenada. Y allí alzáis, oh, Augusta, el soberano centro que empuña vuestra mano airada, y sobre el haz de vuestro imperio insano, siniestra derramáis vuestra mirada. En malvados no empleáis vuestros venenos y con dardos dejáis condecorado [nos, el pecho de los grandes y los buenos. Pero los fuertes, en la selva oscura, no obstante vuestro dardo emponzoñado, prosiguen su camino *hacia la altura*.

LUIS ANDRÉS ZUÑIGA

ACTUALIDADES CENTROAMERICANAS GUATEMALA

El señor Presidente Estrada Cabrera, continúa emparedado, según la feliz expresión del Coronel Emerson. Tal es la situación á que le tienen constreñido sus enemigos del interior. Y apropósito: daba á entender la otra vez un cultísimo escritor que los que hacen la oposición al señor Cabrera son culpables de los desmanes de éste. Le atacan y él se defiende, fusilando por docenas, sin forma de juicio. Cierto; más para establecer la responsabilidad ante la historia, hay que tomar en cuenta quien fué el primer agresor. Los pueblos no se levantaron contra el señor Estrada, sino fustigados por su despotismo. La lucha entre el Gobernante y su país fué iniciada por aquél con actos que le han dado triste celebridad.

* * *

En una aldea próxima á Esquipulas, departamento de Chiquimula, acaba de morir el Ingeniero y Coronel Francisco Vela. Merecía haber terminado la jornada de la vida, como sus compañeros, los bizarros rebeldes de abril último, porque él era también un rebelde. En Guatemala lo es toda la gente honrada y que tiene vergüenza.

Francisco Vela, oriundo de San Felipe, en la región occidental de la República, é hijo de Cruz Vela, cuyo carácter epigramático fué proverbial, heredó el genio chispeante de su padre. Dedicado á las matemáticas, no se limitó á seguir la senda trillada del libro aprendido, sino que fué un explorador. Dejó muchas fórmulas de su propia invención y mantuvo correspondencia con importantes sociedades científicas de los Estados Unidos. Vela fué Director de la Escuela Politécnica, durante la Administración del General Barillas, tío suyo. Electo en

la misma época diputado á la Asamblea Nacional Legislativa, el cumplimiento de sus deberes de representante del pueblo le obligó á reñir con el tío, á chocar con su administración, y á dejar el puesto envidiable de Director de la Escuela.

—Parece que te has puesto mal con el Gobierno, le decía un amigo, en aquellas circunstancias.

—No; es el Gobierno el que se ha puesto mal conmigo, replicaba Vela.

El señor Cabrera le tenía algo así como respeto. Nunca le dió alojamiento en la Penitenciaría, á pesar de que el cáustico y travieso ingeniero solía entretenerse en buscar etimologías peligrosas. Por ejemplo: sostenía que la voz «Salandrajo», es de forma híbrida, porque viene de *sale*, palabra francesa que significa sucio, y de *andrajo*, voz española que significa lo que todos sabemos.

Del noventa y nueve por ciento de las personas que actualmente sirven en la Administración pública guatemalteca, la necrología no podrá consignar cuando mueran, sino la frase hecha de que dejan una viuda inconsolable, ó dos docenas de huérfanos. Tales son sus méritos. No así de Francisco Vela: deja el nombre de buen patriota y de un sabio modesto, y como muestra de sus aptitudes el magnífico mapa en relieve de la República, que los viejos admiran cerca del Templo de Minerva en Guatemala.

El SALVADOR

El General Joaquín López, personaje importante de la política salvadoreña, acusa por la prensa al General Félix R. Cristales, Comandante de Ahuachapán, del asesinato, consentido, si no instigado por el General Figueroa, de la familia Gamero compuesta de siete miembros. Las circunstancias del crimen son horripilantes. Simulose una intentona revolucionaria de parte de

COMPANÍA DRAMÁTICA ESPAÑOLA "MARÍA DÍEZ"



Luis Buigas



Fernando Santés



Leonardo Arrieta



José Carreras

López, nada más que para tener oportunidad de suprimir á los Gamero: huyó aquél y éstos fueron ultimados. El procedimiento fué sumarisimo. Deseamos que el *Diario del Salvador* encuentre manera de justificar esta forma de justicia depresiva, como ha encontrado siempre medios de cohonestar otras cosas tal cual pecaminosa.

HONDURAS

Nunca como ahora se ha visto armonía más perfecta entre el Gobierno y sus gobernados. El pueblo estima al General Dávila, al funcionario esclavo de la ley. Y como la unión hace la fuerza, y como además, la actual administración tiene ahora conexiones internacionales que no le dejarían aislada en un conflicto, aquel país no constituiría, en las actuales circunstancias, la fácil presa de intervenciones extrañas, que fué en los tiempos del General Medina y el Dr. Céleo Arias. El Presidente Dávila, también hay que consignarlo, nada tiene de belicoso: acaso va muy lejos en el terreno de las contemporizaciones. De todos modos, tiene los medios de asegurar la paz en su país, aun contra las maquinaciones exteriores que quisieran alterarlo. Por lo demás, la nación marcha.

NICARAGUA

Un diario josefino se ha impuesto la tarea de dar noticias sensacionales, en relación con aspiraciones belicosas atribuidas al General Zelaya. Detrás del afán noticioso, bien puede haber el anhelo de rectificaciones remuneradas. Sea como fuere, sabemos de fuente fidedigna que la pequeña movilización de fuerzas en territorio nicaragüense, no obedece á otra causa que á la de conservar el orden interno, amenazado por conatos revolucionarios procedentes del exterior, y que obligan al cauto gobernante, á dictar ciertas medidas de Policía. La intenciona revo-

lucionaria descubierta por el Presidente Zelaya tuvo sus instigadores en quienes debe suponer todo lector que esté impuesto de la situación actual de Centro América. De Guatemala ha venido el emigrado nicaragüense don Reinaldo Chamorro, buen servidor del señor Estrada. El viajero se encontró aquí desagradablemente sorprendido con el fallecimiento de su paisano y pariente, el apreciable caballero don Alejandro Chamorro. Sabemos que después de corta permanencia entre nosotros, don Reinaldo seguirá su viaje á Europa, vía Guatemala, por supuesto.

COSTA RICA

Aquí vivimos la vida de la democracia. Su más alta manifestación es la presente campaña electoral, en que cada partido pone todos los medios, dentro de la esfera de la ley, para obtener el triunfo de su respectivo candidato. El Gobierno, hasta hoy, no ha hecho manifestación alguna de intromisiones indebidas, en favor ni en contra de ninguno de los partidos. Deseamos que esa sea su conducta hasta el fin.

Aquileo J. Echeverría

Nadie como él sondeó el alma nacional costarricense ni la supo comprender tanto con su esclarecido talento.

Era popularísimo.

Ora en los corrillos de la *hige life* donde sus méritos de general escritor le daban asiento, como en las reuniones de sus estimados *conchos* á quienes pintó de modo magistral, era el mismo Aquileo de siempre; siempre humorístico, siempre chispeante, de frase galana y á la vez sencilla.

Se hacía querer de todos.

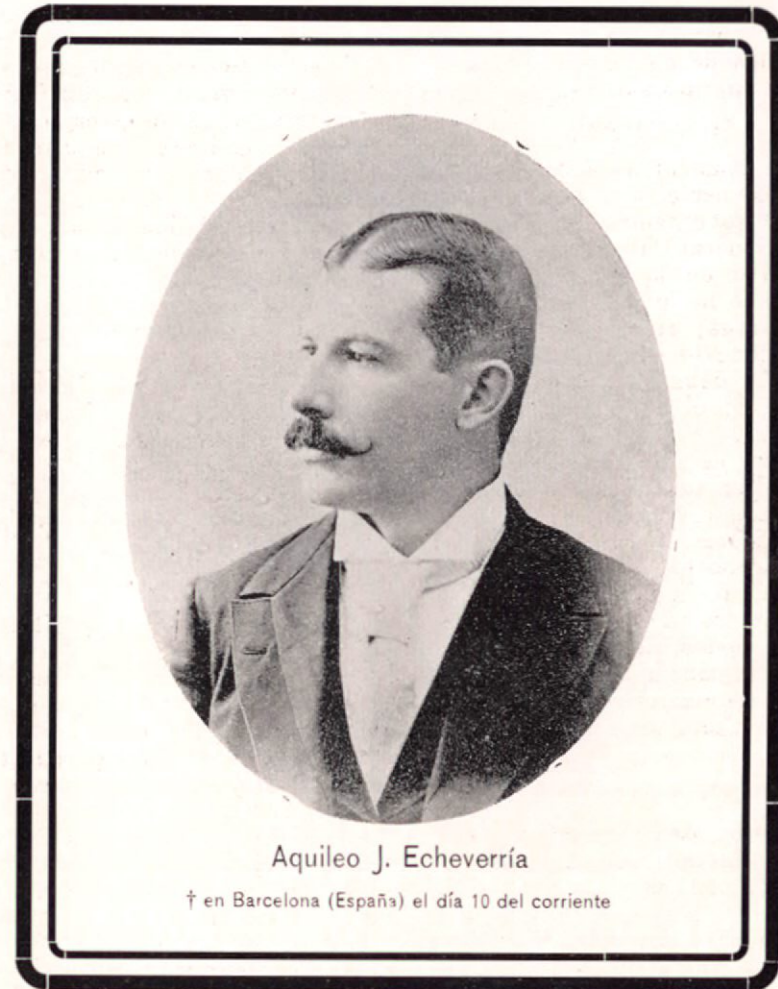
Trabajador incansable, prestó buenos servicios á la Legación Costa-

rricense en Washington, al ventilarse la cuestión de límites con Nicaragua.

Poeta de nacimiento y de corazón, escribía sus versos con espontanei-

jamás surgir por el camino universitario del cual fué enemigo después. Rompió con el régimen y encerróse en su casa.

CHIRASITA, su amorosísima madre,



Aquileo J. Echeverría

† en Barcelona (España) el día 10 del corriente

dad espiritual insuperable, lo mismo en medio de la tropa de bohemios que lo admiraba, como en medio de las congojas que natura trae aparejadas á los hombres de genio en sus luchas contra la fatalidad.

Odiaba las disciplinas sistemáticas del Colegio, y por eso no pudo

respondía entonces á los compañeros que buscaban al amigo prófugo: «Aquileo no está»; y otras veces con esta frase llena de ternura: «Aquileo no está visible». A más de un mentecato le oí esta expresión estúpida: «No está visible: como si fuera un príncipe ruso».

Aquileo entretanto hojeaba, y también ojeaba, una montaña de revistas ilustradas del exterior; y de la bohardilla donde «*hacia el árabe*», como Emilio Zola, salieron los primeros y preciosos artículos de costumbres costarricenses publicados entonces en la segunda serie de «*Costa Rica Ilustrada*».

Las «*Concherías*» nacieron luego, en Guatemala, á propósito de un incidente ocurrido entre cholos y criollos—y tal fué la inspiración de nuestro amigo para escribir «*Cuatro filazos*», «*La firmita*» y tantos otros romances en los que hay verdad, justicia y corazón.

* *

Veinte años hace estábamos en una sastrería: tiramos de las mangas de un saco y formamos un chaleco. «*Bandidos: en esta figura no salgo, no saldré á la calle*».

Salió correctamente vestido porque tal era nuestra intención.

Como Mariano José de Larra, Aquileo tenía la sonrisa de Voltaire en la cara, y los dolores de la humanidad en el corazón.

Tuvo la gratitud de los buenos, tan pocos por desgracia, y por eso ha muerto lejos de la patria.

Adiós querido amigo.

LEÓN CORDERO

San José, 12 de marzo de 1909.

Anécdotas históricas

Situación cómica
de algunos grandes hombres

Entre las muchas celebridades políticas que se han contado en la Gran Bretaña, pocas han tenido una historia tan abundante en anécdotas chistosas como lord Carlisle, el más sencillo y popular de todos los representantes que Su Majestad británica ha tenido en Irlanda.

Cuando ocupaba el puesto de Virrey en esa isla, este caballero no encontraba mejor distracción que ir á pasearse por los parques públicos, siempre sencillamente vestido, y conversar con el primero que encontraba. Un día fué á sentarse en un banco donde había algunos estudiantes y un policía, que estaban mirando á unos muchachos jugar al cricket, Lord Carlisle pasó un rato charlando con sus compañeros de asiento que ni siquiera se figuraban quien era.

Cuando terminó el juego, el Lord se puso á pasear con el policía; éste, queriendo echarla de fino, dijo de pronto á su amable acompañante:

—Venga usted, vamos á tomar unas copas.

—No, gracias—respondió sencillamente Lord Carlisle. Debo ir en seguida al palacio; sabe usted que damos un baile esta noche?

Es de suponer la cara que pondría el guardián al saber á quien había convidado á ir á la taberna.

* *

Estaba el famoso compositor Joncières divirtiéndose en soltar globitos de aire caliente, y como se le acabase el espíritu de vino, se dirigió á una de las personas que se habían detenido para ver el espectáculo, un hombre modestamente vestido, y le dijo:

—Tome usted un franco y corra á traerme veinte céntimos de espíritu.

El hombre obedeció, volviendo al instante con el líquido y el cambio.

—¡Oh!—exclamó Joncières—guárdese lo vuelto por la molestia.

Una sonrisa se dibujó en los labios del desconocido, sacó una tarjeta y se la entregó al compositor. La cartulina decía sencillamente: *Príncipe Labanoff Rotowsky, Embajador de S. M. el Zar.—Viena.*

* *

Abraham Lincoln, el famoso Presidente de los Estados Unidos, go-

zaba refiriendo la siguiente historia, de la que él había sido protagonista. Era en los días de la guerra civil de Norte y Sur, y Lincoln había sido detenido por un centinela que no le conocía. Ignorando el santo y seña el Presidente, apeló al recurso de decir al soldado:

—No sabe usted quien soy yo?

—No—replicó el centinela descaradamente.

—Pues soy el Presidente de los Estados Unidos.

—Pase usted—dijo el soldado;—porque verdaderamente parece usted un sello de correo usado.

Los que hayan visto el retrato de Lincoln, en los sellos americanos, comprenderán la respuesta.

* *

Siendo Presidente de Francia Mr. Casimiro Perier paseaba un día en bicicleta con su hijo por las afueras de París, y como sintiesen deseo de comer algo, se acercaron á una fonda que hallaron en el camino, en busca de un bocado.

La ventera les dijo que nada podría darles porque aún no habían traído la carne del día, y dirigiéndose á Mr. Perier agregó: «*Uds. que están en bicicleta pueden ir á traérmela en un momento á la carnicería que no dista de aquí más de mil metros; llevan esta libreta en que se apunta, y á su regreso les preparo algo.*»

Montaron en sus máquinas los paseantes y corrieron á traer la carne. Después contando el suceso el ex-Presidente de la República francesa—que era un sabio de costumbres sencillas—decía á sus amigos que no recordaba haber almorzado otra vez tan ricamente como aquella mañana.

La visión del sol

—¿Quién ha visto el sol? Es un hecho científicamente demostrado,

que nadie. Y la razón es la siguiente: Lo que vemos brillar en el cielo es la atmósfera solar, una masa refulgente de gases inflamados que circundan al sol; esta masa tiene miles de pies de profundidad. Lo que son estas capas ígneas es cosa que no se sabe. Los más sabios astrónomos solo pueden decirnos que hay un núcleo infinitamente más caliente que el horno más ardiente, y que ocupa nueve décimas partes de la masa total visible. De suerte que al mirar el sol, lo que se ve son los gases y las llamas que lo envuelven. Esa es la visión del sol.

“Le Printemps”

No fué creación
de especuladores sino de poetas

En la historia de los grandes almacenes de «*Le Printemps*» de París, se recuerda un hecho muy curioso y sugestivo, y es el siguiente:

Allá en las épocas primeras del romanticismo, cuando los espíritus estaban dominados por la voz armoniosa de Bernardino de Saint-Pierre y por la musa enamorada y dulce de Alfredo de Musset, el positivismo exclusivista sintió también los efectos de aquel ambiente que se había apoderado de las costumbres y de las artes.

Los poetas románticos se quejaban de que, no obstante que en lo relativo al espíritu se habían alcanzado todas las excelencias del bienestar y de la belleza, en lo referente á las necesidades y deseos de la vida material se encontraban aún como en los tiempos primitivos y rudos de los pueblos. Todo lo necesario para la vida había que ir á buscarlo disperso, como antes se buscaban las frutas y raíces en el bosque, de varia y dudosa calidad, difícil de encontrar á mano lo que la necesidad pedía, y todo hallado al fin con ímprobo trabajo, y median-

te sacrificios de oro y á costa de cansancio.

Fué entonces cuando algunos comerciantes, poetas en su ramo como los bardos románticos que les hablaban de bienestar y confort, dispusieron recoger en un establecimiento, que fuese como un bazar universal, todo lo que considerasen como exigencias de la vida, desde lo que demandaran las necesidades más comunes, hasta los exquisitos caprichos del buen gusto.

Así se fundó lo que es hoy conocido de todas las naciones con el nombre de «Le Printemps»; grandes almacenes que proveen á las cinco partes del mundo de cuanto puede apetecerse en el seno de las familias, ya sean éstas ricas ó pobres, pues allí entra á proveerse de lo que le urge lo mismo el que tiene en la bolsa un franco que el que tiene un millón.

En esta ciudad de San José ha establecido últimamente aquel famoso establecimiento parisiense una sucursal á cargo de los estimables señores L. Rojas y H. Rozzi, y situada en los bajos de la casa de don Francisco Peralta, frente al Banco Anglo-Costarricense.

Sobre mi tumba

En tí no caben ni desdén ni olvido;
en tu celda distante y solitaria,
me das una oración ferviente y diaria:
único dón que para mí te pido!

Y hasta mi hogar desierto y escondido,
llega el suave rumor de tu plegaria,
aroma de la tierna pasionaría
que ha ganado el altar y yo he perdido.

Ora siempre por mí, mi bien amado,
que en esta vida deleznable y dura,
tú eres sierva de Dios, yo del pecado!

Y que digan al ver mi sepultura:
«Yace aquí un pecador que fue salvado
por la piedad filial de una alma pura».

JUAN DE DIOS PEZA

Página de álbum

*Escrita para Adela Rosabal
en un rincón de su álbum.*

Las almas son jardines en que Dios y el Diablo depositan simiente.

En ellas brotan con sus pequeñas yemas las flores de las virtudes y las yerbas de las pasiones.

El buen jardinero cuida de sus jardines, y sabe que debe regar las flores y tronchar los cardos.

La felicidad está en eso: ser hábil jardinera de los jardines del alma.

LUIS DOBLES SEGREDA

Heredia, Marzo de 1909.

Chispazos

Tu novia, con ceño adusto
te ha despreciado ¡infelice!
porque la muchacha dice
que eres hombre de mal gusto.
Tú puedes, según espero,
demostrarle lo contrario
comprando todo el vestuario
en el ALMACÉN ROMERO.

**


Para dar una sorpresa
á Josefina su esposa,
se escondió tras una mesa
el bromista Monterrosa.
Pero tosió el desdichado
y oyó la tos Josefina,
lo cual no hubiera pasado
si antes hubiera tomado
unas gotas de TERPINA.

**

Con las mujeres, no esperes
salir en amores salvo,
porque, tan calvo como eres,
en tí siempre las mujeres
han de ver un *viejo calvo*.
Pero si tu corazón
á las mujeres te inclina,
no desesperes, Ramón,
y cómprale á Casafón
dos botellas de RHUM QUINA.

**

El tenorio Bernabé
cuando encuentra á una muchacha
con disimulo se agacha,
para examinarle el pie;
y me confiesa el indino,
con frases enamoradas,
que á él le gustan las calzadas
por el hábil SABATINO.

Gran Fábrica de Cervezas
Fábrica de hielo y de Aguas gaseosas
Lager Bier  Blanca
y Marca Estrella

TRAUBE

FERROCARRIL AL PACÍFICO

Itinerario General que empezará á regir el 25 de Enero de 1909
DIVISION SAN JOSE - OROTINA

RUMBO AL OESTE				ESTACIONES	RUMBO AL ESTE			
Primera clase		2ª clase	1ª clase		1ª clase	2ª clase	Primera clase	
No. 7	No. 5	No. 3	No. 1		No. 2	No. 4	No. 6	No. 8
Diario	Diario	Diario excepto Domin.	Diario		Diario excepto Domiñ.	Diario	Diario	
Sale p. m.	Sale a. m.	Sale a. m.	Sale a. m.		llega p. m.	llega p. m.	llega a. m.	llega a. m.
2 00	7 30	7 00	9 00	San José	3 05	3 15	10 45	5 20
2 05	7 35	7 05	9 05	Sabana	3 01	3 11	10 40	5 15
2 15	7 45	7 15	9 15	Pavas	2 51	3 01	10 30	5 05
2 30	8 00	7 35	9 30	San Antonio	2 30	2 40	10 15	4 50
2 40	8 10	7 50	9 40	Ojo de Agua	2 12	1 45	10 00	4 35
2 45	8 15	7 55	9 45	Nuestro Amo	2 06	1 35	9 55	4 29
2 55	8 25	8 05	9 55	Ciruelas	9 50	4 25
3 15	8 45	Alajuela	9 25	4 00
p. m.	a. m.	Ciruelas	2 02	1 30	a. m.	a. m.
llega	llega	8 30	10 12	Turrúcares	1 40	12 55	sale	sale
....	8 40	10 21	Cebadilla	1 25	12 30
....	9 00	11 15	Atenas	1 15	12 20
....	9 13	11 26	La Balsa	12 20	11 50
....	9 20	12 10	Las Lapas	12 10	11 35
....	a. m.	12 15	Escobal	11 29	a. m.
....	llega	12 40	Concepción	11 10	sale
....	12 52	Salitral	10 54
....	12 56	Hacienda Vieja	10 50
....	1 00	Marichal	10 45
....	1 05	Orotina	10 40
....	p. m.		p. m.
....	llega		sale

LINEA HAMBURGUESA AMERICANA

SERVICIO ATLAS

La que mejor y más rápido servicio presta para la exportación de café y la más cómoda para pasajeros.

JOHN M. KEITH, Representante

El único hotel de primera clase en Costa Rica, es el

HOTEL IMPERIAL

cuyos hermosos salones tienen todo el confort
y el lujo de los mejores de América y Europa.

Cuenta con un *chef* de cocina traído especialmente del
Viejo Mundo y con un servicio á la altura del Alstroff Hotel.

Los viajeros y turistas que buscan comodidad, con-
fort, aseo y buen gusto, se hospedan solamente en el

HOTEL IMPERIAL

NUEVAMENTE

estoy á las órdenes de mis
favorecedores en Calzado:

EN SAN JOSE

50 varas al Oeste de la Botica "La Violeta"
Frente al antiguo despacho del Doctor Friis,
AVENIDA CENTRAL OESTE

Órdenes por Correo al Apartado número 179

EN LIMON

Contiguo á la "Botica Internacional"
A PRECIOS IGUALES

Órdenes por Correo al Apartado número 183

EMILIO ARTAVIA

