



SAN JOSÉ DE COSTA RICA

EL FÍGAR O

REVISTA DOMINICAL ILUSTRADA

AÑO III

7 DE NOVIEMBRE DE 1909

NÚM. 135



Primogénito Murinho-Fernández
Seis meses de edad

REVISTA DOMINICAL ILUSTRADA

REVISTA CIENTÍFICA Y LITERARIA

REDACTORES:

RAFAEL VILLEGAS. - - - E. CALSAMIGLIA.
RAFAEL ANGEL TROYO
LISIMACO CHAVARRÍA

DIRECTOR:

MODESTO MARTÍNEZ

COLABORADOR ARTÍSTICO:
LUIS LLACH LL.SAN JOSÉ, COSTA RICA, C. A.
APARTADO DE CORREOS 206

SE PUBLICA

LOS CUATRO PRIMEROS DOMINGOS DE CADA MES

CONDICIONES:

Suscripción por un mes. ₡ 1-00
Por un año adelantado ₡ 10-00
Número suelto. ₡ 0-25
Número atrasado. ₡ 0-50Para Centro América y el Exterior el 50 % en
oro de los precios anteriores.

Crónica semanal

Durante los quince días que han pasado se ha despertado entre nosotros el entusiasmo por las fiestas cívicas y por hacer algo nuevo, algo diferente á las rutinarias corridas de toros y las mascaradas que hacen sólo reír á los extranjeros que se burlan de nuestra candoridad.

Pero ahora el asunto se encamina por mejores y más amplios senderos y tendremos fiestas á la altura del grado de adelanto que hemos, ó soñamos, haber alcanzado.

En vez de *cuijen* y *giganta* tendremos un corso de flores en el que lucirán sus encantos y su belleza nuestras damas; también, es claro, tendremos que poner de punta los huesos los varones y buscar plata en los más oscuros y recónditos rincones. Porque eso sí, la alegría sobra, pero por desgracia con sólo alegría nada se hace, se necesitan colonos, muchos colonos para a'quilar un automóvil ó aunque sea una modesta berlina de esas que ya van pasando á la Historia y adornarla con flores y gallardetes. De todas maneras es consolador pensar en que se hará algo nuevo nó lo que se ha convertido en una fastidiosa rutina.

La Comisión merece nuestro más caluroso aplauso por su gestión que

hará de las fiestas un hermoso torneo cívico y artístico.

*
* *

Por un error que lamentamos salieron en nuestra pasada edición equivocados los nombres de las señoritas Lindo; es á Carmen y May á quienes rendimos nuestro homenaje que hoy nos complacemos en ratificar.

*
* *

En la Legación de Panamá y con motivo del aniversario de la independencia de nuestra vecina República, hubo recepción el tres de noviembre de las ocho á las diez de la noche.

Fué la fiesta un acontecimiento social, pues todo nuestro gran mundo visitó la Legación como un homenaje á los caballeros doctor Porras y señor Andreve y como una manifestación de simpatía á la República que ha sabido escoger con tan fino acierto sus representantes.

La casa estaba preciosamente iluminada y los balcones resplandecían llenos de elegantes adornos, de farolillos chinos, de banderas y gallardetes. En la calle el pueblo disfrutaba de los acordes de la Banda Marcial y de un hermoso y rumbosísimo *display* de juegos artificiales.

A eso de las diez de la noche se improvisó un baile, que por ser improvisado resultó encantador; con la esplendidez de los diplomáticos panameños competía el buen humor y la alegría de los visitantes que se sentían halagados con las manifestaciones de la más galante y cordial hospitalidad.

Nosotros sentimos placer en saludar á la joven República de Panamá y en reconocer el tacto y discreción de sus estadistas que saben escoger representantes diplomáticos como los señores Porras y Andreve que conocen á lo profundo el arte de conquistar para su Patria la corriente de la amistad mundial.

Al señor Presidente de la República de Panamá, el gobernante de levantado progresismo y ardiente respetador de las leyes, digno jefe del pueblo que gobierna, le presentamos nuestro respetuoso saludo.

La Partida

¡Todo acabó! La vela temblorosa se despliega á la brisa de la mar, y yo dejo esta tierra cariñosa en donde queda la mujer hermosa ¡ay! la sola mujer que pude amar.

Si yo pudiera ser lo que antes era y mi abatida frente reclinar en aquel seno que por mí latiera, quizá no abandonara esta ribera y á la sola mujer que pude amar.

Yo no he visto hace tiempo aquellos ojos que fueron mi contento y mi pesar; hoy los amo á pesar de sus enojos; pero abandono á Albión, tierra de abrojos, y á la sola mujer que pude amar.

Y rompiendo las olas de lós mares á tierra extraña, patria iré á buscar; mas no hallaré consuelo á mis pesares, y pensaré desde extranjeros lares en la sola mujer que pude amar.

Como una viuda tórtola doliente mi corazón abandonado está; porque en medio á la turba indiferente jamás encuentro la mirada ardiente de la sola mujer que pude amar.

El sér más infeliz halla consuelo en brazos del amor ó la amistad;

pero yo solo en extranjero suelo, remedio no hallaré para mi duelo lejos de la mujer que pude a nar.

Mujeres más hermosas he encontrado, mas no han hecho mi seno palpar; que el corazón ya estaba consagrado á la fe de otro objeto idolatrado, á la sola mujer que pude amar.

¡Adiós, en fin! Oculto en mi retiro, en el ausente nadie pensará, y ni un solo recuerdo, ni un suspiro, me dará la mujer por quien deliro. ¡Ay! la sola mujer que pude amar.

Comparando el pasado y el presente, el corazón se rompe de pesar; pero yo sufro con serena frente, y mi pecho palpita eternamente por la sola mujer que pude amar.

Su nombre es un secreto de mi vida que el mundo para siempre ignorará, y la causa fatal de mi partida la sabrá sólo la mujer querida ¡ay! la sola mujer que pude amar.

¡Adiós! Quisiera verla... mas me acuerdo que todo para siempre va á acabar... La patria y el amor, todo lo pierdo... Pero llevo el dulcísimo recuerdo de la sola mujer que pude amar.

LORD BYRON

Música Ideal...

Ninguna música más ideal, más vaga, más aérea, que esa música que emerge de tí á manera de un perfume...

Los violines y las liras, los violoncelos y las mandolinas, nunca dieron notas tan delicadas como las que da el fru-fru de tu falda de seda, el roce de tu fustán de surah, los aleteos del ala blanda de tu sombrero de encajes, y la risa de tu breve chapín de raso al oprimir la arena del sendero, que brilla como polvo de diamantes.

Y si esa música que emerge de tí á manera de un perfume, es tan dulce, qué divina no sería, si al roce de tus sedas, y al blando aleteo de tus encajes, uniésemos las aladas cadencias de nuestros besos de amor...

RAFAEL ANGEL TROYO

Pegasos del ensueño

El poeta dijo:

Ven, Zoilo, lleva en triunfo mi lucha y mis ensueños,
allá donde la aurora deshoja su arrebol,
que fué misión de torpes espíritus pequeños
servirme de pegasos para llegar al Sol.

Ofréceme tu lomo para llevar mis rimas,
para llevar mis versos, ven sirve de corcel;
señor sobre tus ancas, remontaré las cimas,
donde florecen frescos el mirto y el laurel.

Si buscas tú mis huellas camino hacia adelante;
pregona mis conquistas al son de tu clarín;
mi mundo va en tus hombros, me servirás de Atlante,
pegaso del ensueño, me servirás al fin.

Aun guardo en mis estrofas el oro que al estulto
le di porque llevara mis glorias en pregón,
mas hoy prefiero á todo la gloria de un insulto,
prefiero á una alabanza la flor de una traición.

Combate mis victorias para que todos rían,
combate mis canciones y muerde mi laúd,
para que todos crean lo que antes no creían,
que voy hacia la cumbre rompiendo la quietud.

Insecto laborioso que has hambre de fragancia,
mi carmen de jazmines de flores se cubrió;
ven mancha la limpieza de mi sentida estancia,
desgarrarás las flores, pero el aroma no.

LISÍMACO CHAVARRÍA

Para EL FÍGARO.

La Culpa Suprema

Conducido Jesús ante el consejo de escribas y ancianos que presidía Caifás, no hubo testigos que decla-

Ya iban á absolverle en la deliberación subsiguiente, cuando uno de los escribas que era á la vez concesionario de las pesquerías en el lago de Genezaret, donde Jesús multipli-



Máscara indígena traída de Térraba por el doctor Fernández
La usan los indios en sus bailes y se cree que tiene siglos de edad

rasen en su contra. Apenas un fanático declaró haberlo oído decir que era capaz de destruir y reedificar el templo en tres días. Imputación necia á la cual el reo no se dignó contestar.

có los peces, lanzó contra él una acusación terrible:

—Nadie le ha visto nunca comprar ni vender, como lo hacen los hombres honrados.

Era cierto, Jesús no había com-

prado ni vendido nunca la cosa más significativa.

—Será; entonces, un ladrón? preguntó alguno.

—No; porque los ladrones venden lo que roban.

—Un mendigo vagabundo?

—No; porque los mendigos piden limosna y éste nunca ha pedido.

Cómo! Ni siquiera pedido!

—Nunca. Desprecia el dinero. No lo ha tocado jamás.

—Jamás?

—En efecto: ni cuando hubo de pagar el censo al César. Mandó á su discípulo Pedro que obrara él, extrayendo la moneda necesaria de la boca de un pescado de mis pesquerías. Lo cual agrega á su delito, la magia.

—Pero qué delito?

—El de no haber jamás comprado ni vendido.

Entonces los ancianos y escribas meditaron.

Un hombre que no compraba ni vendía no era ciertamente ladrón, ni mendigo, ni cometía delito alguno con ello. Pero no podía ser hombre honrado, porque todos los hombres honrados compran y venden.

Y como no podía ser hombre honrado, condenáronle al suplicio, volviendo así por el principio de simetría moral, que aquel extraño violaba.

No hubo allí ningún psiquiatra ⁽¹⁾ que le declarara irresponsable como un animal.

LEOPOLDO LUGONES

Lo que yo quiero

Quiero un ranchito sobre la loma con sus paredes de barro y ramas, y que en sus puertas tenga cortinas de madre selvas y de retamas.

Un arroyuelo que manso corra entre los sauces y los juncales, y que acaricie con su corriente las margaritas y gramillares.

Oír en el bosque, de madrugada, el dulce canto de algún sabiá, y los arrullos de la paloma Que sus amores cantando vá...

Que las calandrias y ruiseñores unidos canten en el sauzal, y que hagan coro de melodías los dulces trinos de algún zorzal...

Esa es la vida que pasar quiere tu amante rubia de labios rojos, la que á las pompas vanas prefiere vivir mirando tus lindos ojos...

Quiero un ranchito sobre la loma mansas corrientes, aves y flores... Brisas de aroma y una guitarra Con que cantemos nuestros amores.

MARÍA TERESA L. DE SÁENZ

Flores para Aquileo

.....«cómo estaré de pálido y friolento allá..... bajo mi lápida extranjera».

LINO ARGUELLO

Frente á mi puerta, ha pasado hoy, una fragante y multicolora procesión de floristas campesinas.

Van todas ellas sanas y robustas, vivarachas y alegres, y pregonan la mercancía: «Claveles? Dalias? Compra flores? margaritas y begonias?» Y entre risas burlonas y gestos de enojo, van por las calles, estas Venus rurales, esbeltas y ligeras, casi todas de rostro blanco mate, en cuyas mejillas llevan como en el cesto amapolas frescas. Hay algunas trigueñas también y hasta de moruna color, con un cerco violeta alrededor de unas pupilas chispeantes y negras. He visto pasar con ellas la de *el rebocito nuevo*.

Pasan... y el ambiente queda impregnado de perfume. Mi ventana, por donde ha entrado un haz de rayos vesperales, como una cabellera nácar que se ha tendido sobre la alfombra y sobre las cosas en penumbra, dió paso al perfume vagabundo sobre el tibio ambiente del ocaso estivo.

Pasaron... y, oh manía! oh anhelo de perseguir exégesis y de ex-

trangular hipótesis!... Me he puesto á meditar: la muerte y la vida, la vanidad y la ronda de gusanos, danzan en la visión de este momento! Me he tornado sentimental, y luego, fijando honda y dolorosamente mi pensamiento, he sido presa de un recuerdo y he meditado en serio y he sentido muy deveras.

Se ha agrandado mi misión lúgubre, ha salvado una distancia imensurable y las pupilas hondas de mi espíritu, contemplan una fosa: hay sobre ella una lápida de mármol, escribiéronle alguna leyenda y bajo la penumbra erizada por la lluvia de rayos ponentis que filtran los sauces de entorno; dice con el mutismo elocuente con que hablan los sepulcros, que ahí reposa un extranjero... Parecióme oír...—¡oh prodigio del ensueño,—oh poderes arcanos del espíritu!—Parecióme oír la inefable melodía de una alondra quejumbrosa... bajo el mármol frío de aquella tumba, duerme el Poeta; su triste

humanidad tragó aquel suelo, que no fué el suelo suyo, bajo la eterna indiferencia de un cielo que no es el cielo de su patria... Pobre Aquileo! Poeta de toda poesía, bueno de toda bondad y sobre todo alma, la más grande alma que pudiera animarse en la vida! Los rayos del sol de esta mañana, y el rocío de esta noche, calentarán ó rociarán las perlas de su lloro sobre algunas flores, ofrendadas á tu memoria, en el mármol de tu huesa? Tal vez sí..., quizá... no! Oh distancia...!

hay... menos oros en ocaso; triunfa el gris; las nubes se arremolinan. Aun hay ondas vagarosas en las calles de perfumes emanantes de las canastas campesinas.

Ya son pocas, pero aun pasan las floristas. Pregonan: «claveles?» «dalias?» «amapolas?» «margaritas?» «begonias?» «siempre vivas?»...

ROBERTO VALLADARES

Día de Difuntos, de 1909.

Anima Rerum

Al mirar del paisaje la borrosa tristeza y sentir de mi alma la sorda pena oscura, pienso, á veces, si esta dolorosa amargura surge de mí ó del seno de la Naturaleza.

Contemplando el paisaje lluvioso en esta hora y sintiendo en los ojos la humedad de mi llanto, yo no sé, confundido de terror y de espanto, si lloro su agonía ó si él mis penas llora.

A medida que sobre los valle anochece todo se va borrando, todo desaparece... El labio, que recuerda, un dulce nombre nombra.

Y en medio de este oscuro silencio, de esta calma, ya no sé si es la sombra quien invade mi alma ó si es que de mi alma va surgiendo la sombra.

FRANCISCO VILLAESPESA

(1) Médico de las enfermedades mentales.

El amor debe ser ciego

(Para el concurso de «El Figaro»)

Si quieres ser feliz como me dices
no analices, muchacho, no analices.
BARTRINA

Sentados en las mismas baldosas del atrio de la iglesia de la Soledad se encontraban casi siempre los dos mendigos, Anselmo y Susana implorando una limosna por el amor de Dios.

manos se perdieron en las polvosas avenidas de la ciudad, en dirección de la casa de Susana y guiados por un perro, un hermoso perro que tenía más inteligencia, más corazón y más bondad que muchos hombres.

Susana se instaló en su nueva casa. Era una buardilla húmeda y triste, un calabozo oscuro, un cuartucho desamparado que parecía un nido deshecho.

Era demasiado sombrío, aquel lu-



El Castillo Viejo sobre el río San Juan de Nicaragua

Anselmo y Susana se comprendían, se adivinaban, se presentían se amaban.

—¿Cómo nació aquel amor entre aquellos infortunados?

—¡Enigmas del corazón, secretos inescrutables del alma!

Un día resolvió Anselmo contarle á Susana sus cuitas amorosas; y ella le respondió que también lo amaba; que compartiría sus penas y sus tristezas, y que enjugaría sus lágrimas.

Y así fué.

Los dos amantes cogidos de las

gar. Por entre las grietas de los muros penetraban el cierzo de la noche, los rayos de la luna y los vientos invernales.

Pero en aquel hogar sin lumbré y sin pan eran felices los dos amantes.

El uno al otro se comunicaban calor y vida, como las aves que se abrigan bajo sus mismas alas.

De día en día se amaban con más ternura, con más pasión.

Corrió el tiempo veloz; y cortas eran las horas para aquel amor tan casto, como ardiente.

¡Oh, suprema felicidad! El le decía, me pareces muy hermosa; tu voz es el sonido melodioso de una flauta ó el gorgojo de los pájaros; tu boca tiene el néctar y la fragancia de las flores; y tus senos las delicias del Paraíso.

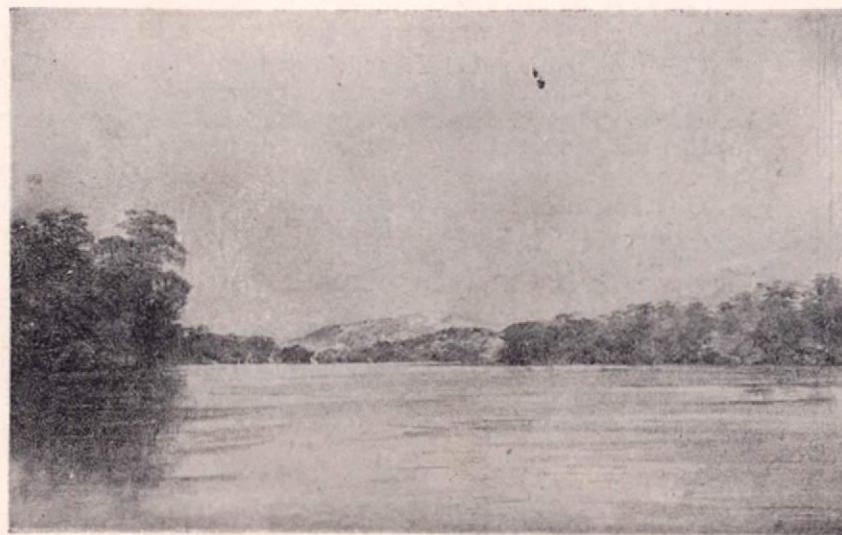
Y Susana se sonreía dulcemente, dulcemente. Aquel amor fué creciendo en ansias infinitas y en ternuras inefables.

Los mimos que se prodigaban,

de ellos. Hasta la desgracia es blanda para los que aman y lloran.

Se acercó á ellos una hada buena; y piano, pianito para no despertarles les quitó la venda de los ojos...

Al llegar el día y al penetrar los primeros rayos del sol por entre las grietas de los muros despertaron llenos de asombro; se levantaron sobresaltados; se llevaron las manos á los ojos para convencerse si era verdad ó mentira lo que veían; ó



La Boca del San Carlos, donde se ha librado una sangrienta batalla entre las fuerzas legitimistas y las revolucionarias

los besos, las caricias no suavizaban el ardor de aquellas almas ardientes como las arenas del desierto.

Sentían la necesidad de verse; pero cómo si eran ciegos?

y después se quedaron fijos, inmóviles y confundidos mirándose el uno al otro.

El exclamaba dentro de sí: que fea es mi mujer; y ella se decía que horrible es este hombre.

¿Y después? después se alejaron y se olvidaron.

El amor es así: el amor debe ser ciego. Cuando se le quita la venda se analiza; cuando desaparece el ensueño y la poesía, entonces se marchita la ilusión y muere el amor.

PETRONIO

El águila y la hoja

Dijo una vez el águila:

—Como yo, nadie sube!
me besan calofríos y vértigos al paso,
mi Adriático es el éter, mi góndola es la nube,
mi tolda es un celaje de púrpura y de raso.

Como yo, nadie sube! Yo podría en las noches
en que tiemblan de frío los gusanos rastreros,
abriendo con el pico los inviolados broches,
sorber luz en los cálices de un jardín de luceros!

O en los días de nieve, con mis remos pujantes,
hendir brumas en busca de fúlgido arrebol,
y sorber de los rayos las cañas calcinantes
con la garra clavada sobre el filo del sol.

Dijo. Y, al ver de nuevo sus poderosas galas,
como una reina el manto, se sacudió las alas,
—como yo, nadie sube—y se tendió en la nube,
y repitió en la nube:—Como yo, nadie sube!

—Quién eres?

—Hoja seca—

—¿De dónde vienes?

—Vengo

de arriba, muy arriba!

—Tienes alas?

—No tengo!

—Hoja seca sin alas, quién te infundió ese aliento
para subir más alto que mi realeza?...

—El viento!

Ya lo oís, ¡oh guiñap!
Cobrad ánimo, estultos!
que sí en la tierra un lo
más alto que las águila

A las mujeres

Nunca he pedido á las mujeres
más que una sola cosa: belleza.

Perdono generosamente el talento
y el alma. Para mí una mujer bella
tiene talento, y me parece que ya es
mucho tener.

Muchas frases rebuscadas y mu-
chos rasgos de ingenio necesitanse
para hacer valer la brillantez de
unos ojos. Yo prefiero una linda bo-

ca á una bella frase, y unas espal-
das bien modeladas á una virtud,
aunque sea teologal. Daría cincuenta
almas por un pie diminuto, y toda
la poesía y todos los poetas por las
manos de Juana de Aragón ó la
frente de la Virgen de Foligno. Ado-
ro, sobre todas las cosas, la belleza
de la forma.

TEÓFILO GAUTIER

Crepúsculo

Ofrenda para Pepe Molé,
líricamente

Muere la tarde. Su arrebol de grana,
finge un sudario sobre el sol extinto.
El jirón de un celaje blondo y tinto
se hunde en el Caos diciendo: hasta mañana.
El vapor de las nubes se desgrana
como un llover de rosas de Corinto.
Mientras se posa allá sobre su plinto
la luna llena, vibra una campana
los seis golpes de réquiem de la tarde.

Hora crepuscular. Semi-apagada
musita su oración la luz cobarde
de una lámpara exígua que, colgada
en la nave mayor del templo, arde.
La silueta del sol ya está borrada.

OSCAR PADILLA

(Para «El Fígaro»)

Del arte y de los artistas

Libros nuevos y libros futuros

La asombrosa producción literaria de la América española, que llegó a despertar en algunos sociólogos de Europa y del Nuevo Mundo la idea de una *endemia literaria*, ha tenido en los últimos meses una pequeña tregua.

Los que seguimos, aunque sea en escala reducida, el movimiento de producción literaria entre nosotros y la que, de allende el atlántico nos llega de la patria hispana, no hemos podido menos que, apuntar dicha tregua.

Sin embargo, sabemos de algunos volúmenes futuros, como habremos de acusar recibo de algunos recién llegados á nuestras manos y de los cuales hemos de ocuparnos en las futuras bibliografías, una vez leídos sus textos.

DE CURAZAO: capital del departamento del Zulia, en donde la literatura Venezolana tiene tan numerosos cultivadores, hemos recibido el libro de versos que con el título de *Almas y Lirios*, nos envía galantemente su autor, el joven poeta Enrique S. Prays.

Prologa Emiliano Hernández y está finamente editado. Agradecidos.

CARNES Y PORCELANAS: así intitula el poeta Enrique E. de la Rosa sus versos, que de los talleres de la Empresa de *El Cojo Ilustrado* vieron la luz pública en estos días. Agradecemos debidamente el envío y nos proponemos leer con atención las estrofas del poeta venezolano.

JOSÉ T. OLIVARES este notable y conocido poeta de Managua, echará á la publicidad, muy en breve, su primer volumen de versos. Dicho libro llevará un hermoso prólogo del poeta de León, autor de «Ojo y Alma» de «Tierras Cálidas» y algunos otros volúmenes de gran valor. En «La Torre de Marfil», la preciosa revista del poeta Argüello, hemos leído el

prólogo antes dicho. Hermoso de toda hermosura, como salido de la pluma de un escritor de la talla de Argüello, serán sus páginas digno portal del alcázar que Olivares edifica, para encastillar su ensueño y sus anhelos. En espera de dicho libro, enviamos al amigo de Managua, recordado siempre cariñosamente, nuestros parabienes.

SIMÓN BARCELÓ nos envía desde Caracas su bella comedia en un acto y en prosa, intitulada «Cuentos de Navidad».

Barceló posee todos los refinados recursos de la nueva dramaturgia. La facilidad con que dialoga y el sello característico de su regionalismo, unido á la gran naturalidad de las escenas, dieron á su «Cuento de Navidad» el éxito completo que le exaltó hasta un lugar entre las obras, consagradas. Gracias por el generoso envío.

FRANCISCO HERRERA VELADO este poeta es de la generación modernísima de Centro América. Ya conocíamos algunas de sus mejores poesías que hoy tenemos á la vista recolectadas en un volumen, cuyo título «Fugitivas» no creemos sea el más propio de dicho libro.

Las poesías de Herrera Velado, sinceras y no faltas de novedad, no serán tan fugitivas. Con nuestra voz de fraternal aplauso va nuestro grande reconocimiento por el obsequio.

«LA VIDA LOCA».—El habitual retraso acostumbrado con que las obras literarias llegan á los públicos de América hispana, nos ha impedido *bibliografiar* acerca de una obra reciente y de indiscutible valor, que la crítica de España y los entusiasmos juveniles de América, han recibido con regocijo. Trato del último tomo de versos de Fernández Shaw, *La Vida Loca*. En este volumen poético, que sigue más de cerca al anterior,—á la vez reciente—á su otra obra. *La Poeta de la Sierra*, se manifiesta una evolución ó mejor dicho una

transición espiritual en el ánimo de su autor. Nada del pesimismo doliente, del hastío y del cansancio que cristalizó Fernández Shaw en los versos de ayer, aparece, ni siquiera perfilados en esta *Vida Loca* de hoy, cuya locura consiste, en la alegría de vivir, y en la agradable visión de las cosas... Una *pose?* un notorio deseo de ser vario y multiforme? Carlos Fernández Shaw, pretende poner en las prácticas de su vida el grito *dannunciano* de *ó rinorarse ó morire?* Aquí, el criterio de los que estudien la obra. Que—los que cuchilla de análisis en mano—tiendan sobre la fría losa de la vivicección un libro, lo afirmen ó lo nieguen. Nosotros que con el genial autor de *Thais* pensamos que la crítica de hoy va por distintos rumbos que los que llevan á la cátedra fría y doctoral, hacemos un viaje de recreo entre bellezas y milagros á través de las páginas del libro.

Y hemos de confesar que *La Vida Loca* ha sido para nuestros espíritus, una *aladinesca* región de bellezas y de verdades.

FELIPE TRIGO.—Comentando una vez un escritor de la península, la asombrosa labor de Pérez Galdós, quien da á las prensas madrileñas un episodio mensual, por lo que recibe unos cuantos miles de pesetas mensualmente también, afirmaba que una producción así, bien podría *comercializarse* aunque fuese hija de un ingenio tan poderoso como es el del diputado republicano de los episodios.

Por aquellos días recuerdo, que algunos escritores publicaron en algunos diarios españoles quejas dolorosas y amargos comentarios sobre la última obra del maestro. Si no me es infiel la memoria se trataba de «España trágica» ó de «Casandra», el caso es que fueron los comentarios dichos y que estaban escritos sobre rubros de autoridad.

Todo el preámbulo para hablar

un poco de Felipe Trigo. Este insigne, sí que no da muestras—á pesar de su enorme producción—de que el oro, malee su obra.

Saboreábamos aún las picarescas sutilezas de «Sor Demonio», y aun amarga nuestro labio, las conjeturas á que nos lleva la suerte de ese pobre Juan, licenciado timorato y sentimentalmente virtuoso, que en «Los Contemporáneos» publican en su picante. «Así paga el Diablo», cuando nos sorprende agradablemente, la fecundidad hermosa del maestro de «Las Ingénuas», con un nuevo volumen de su prosa galana.

Como el burgués satisfecho, que tirado en su *otomana*, con el sabor delicioso del café en sus labios aún, empieza á gustar las delicias de un *John lady*, tumbados sobre la otomana de nuestro entusiasmo, comenzamos á *paladear* los nuevos «Cuentos Ingénuos».

Chispazos

No me digas, dulce Emilia,
que triunfas por tu belleza,
que he de decirte que nó;
triunfas porque usas «LIDILIA»
y á veces el suave «ALTEZA»
de la casa de Rigaud.

**

Anda con tanta elegancia
La niña de Florentino,
que se adivina á distancia
que la calza SABATINO.

**

A gritos, en una esquina,
decía ayer el gran Chebo:
este pelo se lo debo
á los frascos de RHUM QUINA.

LOS PRODUCTOS DE "BORDEN" RESUELVEN DEFINITIVAMENTE LOS PROBLEMAS SOBRE LECHE

PARA TODAS LAS EDADES. - EN TODOS LOS CLIMAS. - BAJO TODA CONDICION

Perdéis si os contentáis con un sustituto

Leche Malteada de Borden

Alimenta á los niños. - Fortalece al adulto.

Sostiene á los ancianos

Es un alimento perfecto, sano y delicioso, conteniendo todos los elementos nutritivos de la más rica leche de vaca y cereales que vigorizan el sistema.

La leche condensada de Borden

MARCA

MAGNOLIA

no tiene igual por su pureza y es la mejor para criar á los niños. La distancia que nos separa de los Estados Unidos, garantiza su mayor frescura en todo tiempo.



LA CREMA DE BORDEN MARCA PEERLESS

El que la tenga en su casa no se verá apurado en ninguno de los muchos casos en que la crema ó natilla, tan inobtenible aquí, es indispensable. Las fresas, moras y frutas por ese estilo, las mermeladas y los platos de cereales tienen ya asegurado aquí su complemento. - ¡Para helados la crema de BORDEN no tiene precio!

— AGENTE GENERAL EN COSTA RICA —

BENJAMIN PIZA. — SAN JOSÉ

De venta en
todas partes

ELDERS & FYFFES LTD.

LÍNEA DIRECTA DE VAPORES ENTRE PUERTO LIMÓN (C. RICA)
Y BRISTOL (INGLATERRA)

Los vapores de esta Línea hacen la travesía de Puerto Limón á Bristol en 17 días. Salen de Limón cada quincena.

Pasaje de Primera á Bristol £ 20

Pasaje de Primera á Bristol, ida y vuelta £ 38

A las familias que tomen 4 pasajes enteros se les concede una rebaja del 10 por ciento.

Para informes dirigirse á las oficinas de la United Fruit Co., en San José ó en Limón, y á los sub-agentes Sasso y Pirie, San José.

E. J. HITCHCOCK, Administrador.



ESTABLECIDOS
EN 1862

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA
HAMMER

Hammer & Co.

ALMACENISTAS - IMPORTADORES
EXPORTADORES Y COMISIONISTAS

SAN FRANCISCO, CAL.
230 CLAY STREET

NEW YORK, N. Y.
32 BROADWAY

CÓDIGO EN USO A. B. C., 4TH AND 5TH EDITION, PARTICULAR

Esta casa se encarga de la ejecución de toda clase de pedidos, de la venta de productos tropicales y de cualquier comisión que se le confíe. Compra por cuenta ajena pieles de venado y maderas finas. Es Agente para la América Latina de la Compañía Harinera «Walla Walla Milling Co.» y del Aserradero de pino blanco y colorado «California Lumber Co.»

Tenemos en almacén surtido completo de abarrotes, cereales, especias, salmón, etc., etc. y bajo la marca «Aguila». Empacamos especialmente frutas frescas, secas, manzanas, papas, cebollas y petróleo fino. Solicitamos correspondencia.

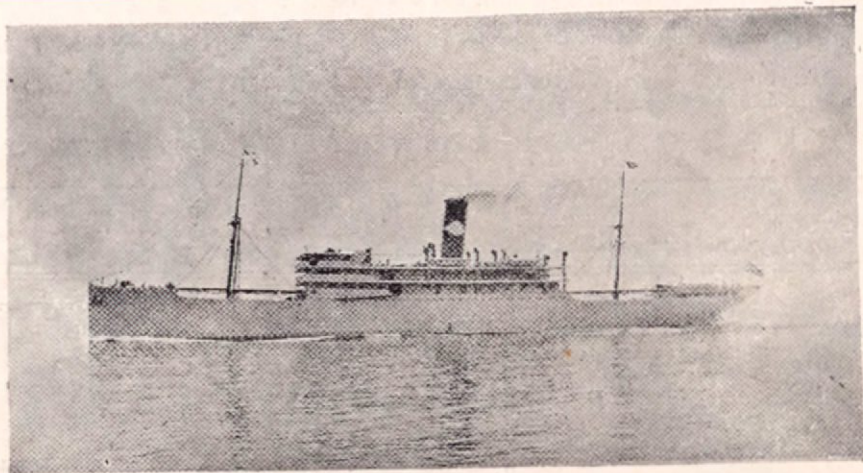
SEÑORITAS MENNIG. —26 Rue de Parme.— Bruxelles.—Belgique.

Pensión para señoritas que deseen aprender francés, música, pintura, corte, confección de sombreros, etc.
Diploma oficial. Altas referencias. Precios moderados.

United Fruit Company

SERVICIO DE VAPORES

NUEVOS VAPORES ♦♦♦ NUEVO SERVICIO



VAPOR CARTAGO

La United Fruit Company ofrece á sus favorecedores un servicio sin rival entre Puerto Limón y los puntos que abajo se expresan:

Vapores «Abangarez», «Turrialba» y «Atenas» de 5,000 toneladas cada uno, harán viajes directos á New Orleans, saliendo de Puerto Limón todos los miércoles á las 8 p. m.

Vapores «Cartago», «Parismina» y «Heredia» también de 5,000 toneladas cada uno, harán un servicio de cabotaje así: Entre Limón y Bocas del Toro (Panamá), todos los martes á las 9 p. m.—Entre Limón y New Orleans, con escala en Puerto Barrios (Guatemala), y Belize (Honduras), todos los sábados á las 10 a. m.

Vapores «Limón», «San José» y «Esparta» de 3,000 toneladas cada uno. Servicio semanal entre Limón y Boston.—Sale de Limón los domingos á medio día.

E. J. HITCHCOCK, Administrador.