

EL HERALDO SERÁFICO

Número extraordinario dedicado a

San Antonio de Padua

JUNIO DE 1914

CARTAGO

Imprenta Bonilla

Zapatería Española y Fábrica de Calzado

— DE —

MANUEL ESCORRIOLA  SAN JOSÉ COSTA RICA

El mejor calzado que se elabora en el país, lo vende este acreditado establecimiento.—Continuamente se encuentran verdaderas novedades.

¡ UNA BUENA MAQUINA !

—:o:—

En otro lugar de este periódico publicamos el anuncio de una maquinilla denominada **La Zurcidora Mecánica**, que es, sin duda, de gran utilidad. Este aparato, que nosotros recomendamos eficazmente, puede ser manejada por un niño, al cual, de un modo rápido y perfecto, le es fácil dejar zurcido ó remendado cualquier par de medias ó ropa; aunque estén ellas en mal estado. Nadie puede desconocer la utilidad que este aparato presta en cualquier casa de familia ó en la habitación de un hombre soltero, basta con hacer funcionar la maquinilla por breves momentos, y lo que parecía de arreglo imposible, se transforma en un zurcido perfecto. **La Zurcidora Mecánica**, que se ha abierto rápidamente paso en en todos los mercados, puede considerarse de necesidad absoluta en toda casa de familia, por ser un auxiliar inestimable de la mujer cuidadosa y económica.

La Sociedad Patent Magic Weaver, Paseo de Gracia, 97, Barcelona, España, remite **La Zurcidora Mecánica** libre de gastos por el módico precio de **DOS PESOS ORO AMERICANO**,

Pensad bien en las ventajas que este aparato les puede proporcionar y al escribir a la Casa pidiendo una, mencionar **El Herald Serafico**.

LA NUEVA FAMA

—DE—

N. CASASOLA

Tienda de Novedades—Casimires, cintas,
imágenes de cartón-madera



A SAN ANTONIO, GLORIOSO FRANCISCANO

*Tu nombre, compañero de la fama,
Vió de muchos siglos el ocaso,
Para el pueblo cristiano eres el vaso
En que el Señor su beatitud derrama.*

*El feliz corazón que espera y ama
Confiado espera tu poder no escaso
Si en deseando favor o en triste paso,
La piedad del Eterno anhela y clama.*

*Por qué aquél que del tiempo en la amplia frente,
Por dejar de su gloria fiel emblema
Colocó la diadema resplendente.*

*De sus santos, quiso que suprema,
Espejo de su gracia transparente,
Fuera de tu alma florón de esa diadema.*

San José, 8—V—14.

Ida Belfi

EL HERALDO SERAFICO

Año II

Publicación Católica Mensual

No. 17

Organo de los Terciarios Franciscanos y de los Socios de la Pía Unión
de San Antonio en Costa Rica
Junio 1914

Los trofeos de San Antonio

Todos los Santos ostentan en sus manos los trofeos de sus victorias; aquellos emblemas que más amaron y por medio de los cuales alcanzaron la santidad. San Antonio muestra al mundo cristiano las dos joyas más preciadas que abarcaron todos los instantes de su existencia: el Niño Dios y el Lirio de la pureza. El Niño Dios fué el centro de todos sus amores y el ideal de toda su vida; por el amor a Dios abrazó la más austera regla, mortificó su cuerpo virgen y siempre suspiró por sellar su fé con su sangre entre los infieles. Nada quiso del mundo, todo lo despreció y hasta quiso olvidar su nombre para que las cosas terrenales no le apartaran de la caridad de Dios como reza su himno.

"Guiado de Dios, su antiguo nombre en el de Antonio trueca y luego dá hermosos frutos de castidad y pureza."

**

El lirio de la pureza supone la unión íntima con Dios, supone una virtud abso-

luta de suficiencia, que raya a una plenitud de superabundancia, que es la virtud que Dios otorga a sus elegidos, cuando estos siguen las huellas de virginal pureza del Cordero Divino.

San Antonio abstraído en las cosas eternas, pasó su vida con firme planta, hollando bajo sus pies a los enemigos de su alma, sin que jamás la carne con su inmundicia mancillara la pureza de un cuerpo. Con ayunos, cilicios y oraciones vence San Antonio al enemigo de su salvación, y abrazado siempre al divino Niño, que le fortalece en sus combates, puede entrar a la gloria con su lirio immaculado, que fué el escudo contra el que se estrellaron los dardos del infierno.

Pobres desheredados de fortuna no olvideis a nuestro insigne Protector: sed sus devotos!

"En los días y en las noches al trato de Dios se entrega, y aflige un cuerpo virgen con austeras penitencias."

Y allí en el Empirio está radiante de gloria nuestro Santo, victorioso del pecado, con la aureola del triunfo, abrazado a

un Dios y a un Lirio amados. El nos señala el camino de nuestra suerte eterna, él nos muestra los trofeos de su santificación, él nos dice que si queremos ir a rei-

nar a su lado, hemos de imprimir en nuestro corazón el amor a Dios y hemos de ceñir nuestro cuerpo con el cingulo de la castidad.

"Ruega a Cristo por nosotros, Antonio glorioso y Santo, para que dignos así de sus promesas seamos!"

F. JUNIPERO

La Pureza es la cualidad suma de las cosas..... porque es la conformidad absoluta de las cosas con su esencia..."

San Juan Ev. le fué permitido, por su virginal pureza, descansar su frente sobre el pecho de Jesús; y logró encender en sí el espíritu profético y alzó, cual águila, su vuelo por sobre los demás profetas. Jesús bajó del cielo para descansar la suya en San Antonio, y encendió en el corazón de éste la alma de la caridad, cuyo calor vivifica a todos los hombres y le ha hecho el Santo del los milagros.

Curiosidades de la Catedral de Sevilla (España)

El San Antonio de Murillo

Tan famoso como sorprendente cuadro admirado por tantas generaciones y orgullo legítimo de la escuela sevillana, fué colocado en la capilla Bautismal de esta Basílica el día 21 de noviembre de 1656.

Mide el lienzo cinco metros sesenta centímetros, y se halla aprisionado a una gran moldura de madera, de estilo barroco que fué esculpida por Bernardo Simón de Pineda, y estrofa y dorada en el mismo año de 1656, por Pedro de Medina Valbuena.

El marco de este cuadro grandioso no ha sufrido restauración alguna, no así el lienzo, que ha pasado por infinitos calvarios, especialmente cuando una mano alevé recortó y arrancó la magistral figura del Santo bendito.

De una de las restauraciones hechas al cuadro de la *Visión* dice el señor Boute-lou en su opúsculo *Estudio del San Antonio*: "Por los años 1831 el cuadro se restauró mal y se forró peor: entonces esta-

Los que tenéis caridad y amor a los pobres dad algo de lo que os sobra: ello será simiente de mil gracias que Dios por mediación de San Antonio os concederá.

¡El día 13 en Cartago hay que alimentar y vestir a multitud de pobrecitos!

ba en mucho atraso en Sevilla el arte de la restauración y no se conocían los procedimientos modernos, que hoy están al alcance de muchos. En la operación del forrado emplearon grandes masas de cola distribuida con desigualdad; quedó aire entre las dos telas y formó varias bolsas y vejigas y para corregir (?) tamaños defectuosos, hicieron otras tan-

tas incisiones en la pintura misma para darle salida, retocando luego groseramente las heridas; el limpiado y la restauración corrieron parejas con el forrado, incluso el tosco barniz que dieron al cuadro... etc."

La última restauración fué hecha en 1875, cuando rescatado el fragmento robado, gracias al desprendimiento de Mr. Williams Schaus, de Nueva York, estuvo en posesión del Cabildo Catedral. Grandísima gratitud débesele al probo neoyorkino, por su desprendimiento de tan grande tesoro.

Para atender a la última restauración, la Real Academia de San Fernando nombró una Comisión de sus señores Gato de Lema y Rivera, quienes en unión del restaurador del Museo Nacional de pinturas, señor Martínez Cubells, llevaron a efecto la grande obra, dejándola en el estado admirable en que hoy se halla, después de haber subsanado toda clase de errores y muy especialmente los que llevaron a cabo en el lienzo en el predicho año de 1831.

Respecto el cuadro, ¿a qué describirlo? Resulta mi pluma bien pobre para decir algo de esta joya, cuando autores esclarecidos se han ocupado de ella, señalando los tesoros de bellezas derrochados en el lienzo más místico y mejor ejecutado que haya concebido artista alguno.

Los señores Boute-lou y Tubino, en sus *Estudio del San Antonio de Murillo y Murillo y sus obras*, respectivamente, y el señor don Cayetano Fernández, en su sermón notabilísimo, pronunciado después de la última restauración, tratan am-

pliamente de tan magistral obra pictórica, y no nos resistimos a la tentación de fragmentar algo de lo dicho por este prebendado, académico de la Española, consumado hablista y orador grandilocuente.

El dignidad de Chantre, que fué de este Cabildo, hace en su discurso un recuento de los artistas sevillanos que se inspiraron en el Cristianismo para llevar a cabo sus obras, y al llegar a Murillo exclama:

"Ah! ven ahora, tú, de cuya gloria llenos están hoy nuestros pechos católicos y españoles! Tú, el Apeles de Sevilla! la gloria de España y envidia de los extranjeros: tú, el padre de la pintura verdaderamente nacional! tú, el hombre humilde, bondadoso, ferviente, en cuyo corazón el amor del arte y el amor de Jesucristo se hallaban fundidos en un santo y único amor! tú, que luchaste hasta dejar vencido en tus obras el espíritu de la época; que se paganizaba a toda prisa al contacto de exagerado renacimiento! tú... ah! te llamaré por tu nombre, que no desdice, no, de esta asamblea ni de este sagrado sitio, por que el pintor del cielo probable es que esté en el cielo como en morada propia: ven, pues, Bartolomé Esteban Murillo, ven a darnos por tí mismo la descripción de las bellezas y a hacernos conocer el ideal divino de tu lienzo, que es uno de los primeros del mundo, y en ciertos rasgos superior a todo lo imaginable!

"Pero ay! que no tengo yo el don de hacer levantar a los muertos de sus tumbas, aunque sean gloriosas, ni el poder de darles voz ni movimiento!... Por lo que yo, asimismo, he de ser el que os exponga en breve análisis esa concepción

cristiana, esa inspiración divina que, si no es superior al arte mismo, es porque el arte lo puede todo cuando la fe y la ca-

Todos los martes a las 7 hay Misa en honor de S. Antonio en su propio altar de la Iglesia de San Francisco de Cartago.

ridad lo animan de consuno. Lo haré, no obstante, inspirándome en el alma de

Murillo, en su genio, en su corazón, como ya lo hago, a punto de parecerme que lo veo, y me dicta cada uno de los conceptos que he de formular.

"Lo veo, sí; en pie, meditabundo ante el espacioso lienzo, donde no hay todavía más trazos que la última imprimación. Oh! ¡Cómo se derrama la luz en el fondo de esa grande alma! ¡Con qué arroba-miento el artista, beatificado, digámoslo así, por su propia visión, vé bullir delante de sí, su pensamiento radiante, etéreo, celestial y, en cierto sentido, divinizado con el contacto de la belleza divina! ¡Cómo lo contempla y admira en su candor! ¡Cómo cae, en fin, de rodillas, exclamando así apasionado de su inmaculada belleza:

"Oh Niño Divino! oh Verbo de Dios, en quien reside eternamente, con los tipos de todo lo bello, la potencia de darles vida y darnos inspiración! Vos única belleza, verdad única y única virtud! Vos que sois al mismo tiempo el ideal y el artista, el tipo y el artifice de todo lo bello que existe en el universo; ven, Señor, ven ahora a mí: *Veni, Creator Spiritus!*" y el artista enmudece, se levanta animoso, embraza su paleta, combina sus colores, toma el pincel, toca el lienzo... ah, parece que éste se ha estremecido a su contacto! Sí, no lo extrañéis: es el anuncio de la encarnación próxima de la belleza de

Dios en una obra de hombre! es que la belleza de Dios vá a descender en una imagen trazada por la mano del artista! ¿Queréis la prueba?

“Mirad, mirad ese Niño, Dios ya con forma celestial, que baja del cielo para visitar en su celda a San Antonio de Padua: tiene toda la belleza del cuerpo! toda la belleza del alma! toda la belleza de Dios! brilla en su hermoso rostro inefable ternura y en su actitud una magestad celestial que revela al Omnipotente es la perfección de la belleza humana cubierta con los reflejos de la belleza divina: Miradlo: desciende con ligereza y al solo impulso de su voluntad soberana: no es un cuerpo que cae ni un objeto que se resiste en los aires: es Dios, Dios, que encuentra apoyo y cabalgadura en las alas del viento. Miradlo: para llegar hasta ahí ha sido necesario que se abra el cielo, y el cielo ha sido abierto en uno de esos rompimientos de gloria en que Murillo no ha tenido rival, porque el cielo le abría siempre con facilidad el paso. Mirad ahora en el esplendor glorioso de esa atmósfera vaga y transparente cómo vuela al rededor del Dios Niño una multitud de ángeles y serafines agrupados de manera varia y encantadora. Reparadlos: todos tienen más de espíritu que de figura hu-

mana; que hasta ese punto rebosa ahí el idealismo en todos los semblantes: de unos fijando nuestra vista en la oscuridad, distinguimos

apenas la forma indeterminada, que se pierde allá en la sombra: otros aparecen en la parte luminosa llenos de gracia y de animación en sus actitudes. Toda esa gloria es un vapor celestial, donde aparecen y se pierden los ángeles, vagan y se mueven graciosamente; pero sin faltar en ninguno la reverencia y acatamiento a la Excelsa Majestad de Jesús Niño que, ya veis, domina el cuadro como impera soberanamente en el cielo.

... que guarde allá Grecia su Júpiter de Fideas! engríase lo que quiera Roma poseyendo su Apolo de Belvedere! Al ver esos tipos de arte profano, puramente terreno, hay que decir con desencanto delante de cada uno: “Este Dios no es más que un hombre!” pero a la vista de este lienzo de Murillo, hay que exclamar embelesado de gozo: “Ese Niño es todo un Dios!”

Para los favorecidos por la Pía Unión de San Antonio se darán tres días de Ejercicios en la Iglesia de San Francisco a las 2 de la tarde como preparación a la Comunión General de pobres antonianos del día 12.

San Antonio en Costa Rica

¿Os habéis detenido alguna vez a contemplar el aspecto de majestad y grandeza que presenta el sol cuando, levantándose del lecho de las aguas, se eleva por encima de los collados y de los más encumbrados montes, para esparcir sobre la tierra doradas haces de luz y de color con que vivificarla y llenarla de regocijo? El que nos haya seguido atentamente desde las páginas de esta humilde publicación, habrá sin duda observado un fenómeno parecido al que acabamos de describir.

San Antonio—*el Santo de todo el mundo*—no era aquí muy conocido hace unos años. Aparece, cual astro de refulgente luz, en el horizonte de estas benditas tierras centroamericanas, y su aparición

Suben a miles los colonos que San Antonio ha repartido entre los pobres de Costa Rica de dos años a esta parte.

es saludada con singular cariño por los religiosos hijos del pueblo costarricense.

A medida que va ascendiendo en su triunfal carrera, al Santo convergen las miradas de todos y a todos sonríen aquellos labios dulcísimos del compasivo Paduano.

Cuántos y cuán grandes sean los beneficios otorgados a Costa Rica por la mediación poderosa de San Antonio, no se puede calcular. Puede tan solo adivinarse por el entusiasmo con que de él hablan almas favorecidas con algún dón, como lo atestiguan las múltiples gracias que vienen publicándose mensualmente en el *Heraldo*; por el culto espléndido que se le tributa en los templos,—en el nuestro vemos a menudo arder setenta y ochenta velas delante de su altar; por la veneración en que se tienen sus imágenes en las casas y el

piadoso afecto con que se lleva la medalla sobre el pecho o pendiente del dije del loj; por el prodigioso aumento de asociados a la *Pía Unión*, la cual cuenta cerca de tres mil individuos; y, finalmente, por la mayor frecuencia de sacramentos practicada por personas más o menos distanciadas de Dios y olvidadas de las prácticas cristianas.

Y ¿qué diremos de las muchas necesidades remediadas con las limosnas que, en beneficio de los pobres, entregan a San Antonio sus devotos a cambio de un favor obtenido? Que lo digan esos míseros tugurios que tantas veces han visto entrar por sus puertas la caridad que San Antonio les enviaba en momentos de gran congoja; que lo digan las rugosas y secas manos de esa ancianita que se abrieron para recibir el óbolo bendito del *Pan de los Pobres*; que lo digan los ateridos miembros del pordiosero, enfermo y escualido, que se reanimaron con el abrigo que les prestó la cariñosa mano del gran Taumaturgo.

No necesitamos registrar muchas crónicas en aserto de

de lo que venimos diciendo, pues bastará recordar la caritativa distribución de ropas y víveres que, en favor de estos desheredados de la fortuna, hacían ayer los antonianos de San Joaquín, como antes lo habían hecho los de Cartago, Heredia y San José, que son los lugares donde

Oración para obtener una gracia o para hallar un objeto perdido
(Es muy útil aprenderse la memoria)

Oh grande Santo, lleno de bondad, que recibiste de Dios el privilegio de hacer que sean encontradas las cosas perdidas, socórreme ahora, a fin de que por tu auxilio obtenga el... favor que pido, y de este modo glorifique yo más al Señor, que obra por tí tan grandes maravillas. Amén.

está establecida la *Pía Unión* de San Antonio. Siendo de advertir que en estas reparticiones generales no van incluidas las limosnas, que—ya en efectivo, ya en especie—se hacen privadamente, cuya suma excede muchas veces—a lo menos en Cartago—al valor total de aquéllas.

¿Quién no ve en este despertar antoniano la aurora feliz y venturosa de días mejores para Costa Rica? ¿Quién no vislumbra, a través de la figura simpática y austera del Serafín de Padua, un mayor florecimiento en nuestro pueblo de las virtudes cristianas, relegadas frecuente-

mente al olvido—cuando no a un formal desprecio—por el orgullo, la sensualidad y la avaricia? Viviendo, pues, en torno del humilde frailecico, del joven celestial, del soberano despreciador de estos bienes caducos, el glorioso San Antonio de Padua, y aspirando sin cesar el perfume delicado de sus excelsas virtudes, no podremos menos de sentirnos fuertemente impelidos a invitarle.

Fr. AREOPAGITA

Cartago, Mayo de 1914.

CALENDARIO E INDULGENCIAS

JUNIO 1914

Día 1. S. Fortunato. 2. S. Marcelino. 3. Sta. Clotilde. 4. S. Alefandro. 5. S. Bonifacio, ob. 6. Claudio. 7. SS. Trinidad. 8. S. Victoriano. 9. S. Ricardo, ob. 10. S. Mauricio, ob. 11. "Corpus Christi". 12. Bto. Guido de Cortona (IO.) 13. San Antonio de Padua (V. T. Cap). 14. S. Marciano. 15. S. Vito. 16. S. Aureliano. 17. S. Ismael. 18. Sta. Juliana, V. (V. T. Cap.) 19. "Sdo. Corazón de Jesús". 20. S. Macaria, ob. 21. S. Luis Gonzaga. 22. S. Albano, mr. 23. S. Agripino. 24.

S. Fausto. 25. S. Próspero. 26. S. Pelayo. 27. S. Ladislao. 28. S. Juan Bautista. 29. S. Pedro y S. Pablo. 30. Com. de S. Pablo.

NOTA.—El Ilmo. Sr. Obispo de esta diócesis, se ha dignado conceder 60 días de indulgencia a los lectores y propagadores de la presente publicación.

NECROLOGIA

Ha fallecido en esta el Pbo. D. José Victoriano Mayorga. En el Dulce Nombre descansaron en la paz del Señor los Terciarios: Vicente Solano; Juan Solano; María Rojas; Manuela Mata. R. I. P.

Con las debidas licencias.

Dirección y Admón.:—P. P. Capuchinos.

Cartago, Costa Rica

EL ARTE CATOLICO

— DE —

ENRIQUETA VELAZQUEZ

Toda clase de objetos religiosos, como imágenes de todo tamaño, ornamentos para iglesia, devocionarios, medallas, estampas etc.

NOVEDAD La Zurcidora Mecánica

Con este aparato hasta un niño puede rápidamente y SIN IGUAL perfección ZURCIR Y REMENDAR medias, calcetines y tejidos de todas clases, sean de seda, algodón, lana o hilo.

No debe faltar en ninguna familia. Su manejo es agradable, sencillo, y de efecto sorprendente. Cada Zurcidora Mecánica va acompañada de las instrucciones precisas para su funcionamiento. Funciona sola sin ayuda de máquina auxiliar.

Se remite libre de gastos, previo envío de dos dollars oro americano en billetes de banco o en cheque a la Sociedad

— PATENT MAGIC WEABER —

Paseo de Gracia, 97

Barcelona,—España

Gran almacén de abarrotes y licores

— DE —

BASIGÓ & ALVARADO

SAN JOSÉ—COSTA RICA

En la Administración de este periódico se hallan las siguientes obras:

Vida de San Francisco de Asís
Vida de San Antonio de Padua
Trece Martes a San Antonio de Padua
Novena a Jesús Nazareno
Novena a Nuestra Señora de los Angeles
Novena a San Francisco de Asís
Novena a San Antonio de Padua
Hojas de propaganda Antoniana
Corona de las 12 Estrellas

Pídase "Almanaque Seráfico" para el año de 1915 en esta Administración.

Imprenta Papelería y fotograbado

— DE —

Alejandro J. Bonilla.—Cartago, C. R.

Impresos Comerciales * Invitaciones para bodas, bailes, bautizos y demás fiestas sociales, etc.

⇒ Esquelas mortuorias a toda hora del día y de la noche ⇐

Apartado 43 Teléfono 34 Telégrafo "Bonilla"