

# LA CARIGATURA

REVISTA HUMORÍSTICA ILUSTRADA

DE ACTUALIDADES Y ANUNCIOS.

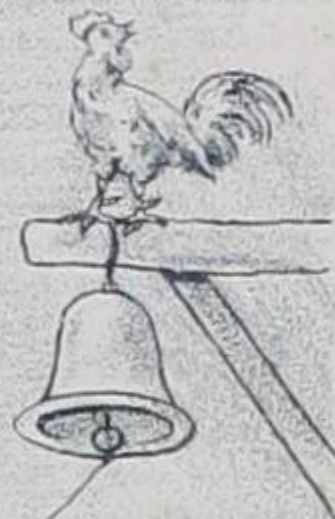
Suscripción mensual 50cts. N.º suelto 15cts.

REDACCION Y ADMINISTRACIÓN  
FRENTE DE "LA REPÚBLICA"

EDITOR PROPIETARIO Y ADMINISTRADOR  
MIGUEL BORGES.

APARTADO DE CORREOS  
351.

"DEJAD A LOS NIÑOS QUE VENGAN A MÍ"



## LA PARRILLA POLÍTICA



# La Caricatura

VISTA HUMORISTICA ILUSTRADA

De actualidades y anuncios

Editor Propietario y Administrador,

**Miguel Borges**



PRECIOS

Suscripción mensual... C. 0.50  
Número suelto... .. 0.15

Esta Revista saldrá todos los sábados

Apartado Correo num. 351

## Chismes y cuentos

La semana actual la terminan nuestros vecinos haciéndose cruces.

Durante la tormenta muchas cruces que iban en lo alto de las iglesias han venido a caer, haciéndose mil pedazos, con gran gusto de los curas párrocos que tienen que reponerlas, sin contar para ello con los dos de fábrica ó pesetas en fondo de ellos.

Pero hoy la cosa varía, gracias á las mil cruces hechas por nuestros convecinos señores párrocos podrán engalanar los campanarios sin desembolsar un cinco.

¿A qué obedecen tantas cruces como los convecinos se hacen?

La mancha que se observa en el sol?

El cometa visto por don Pecho?

El toque de corneta del viernes?

De todo puede haber en la Viña del Señor; pero... pero... lo último puede tener sus visos de verdad.

¿Qué hubo cambios de Carteras y aumento de personal en las mismas? Bueno y malo? Eso es una cosa tan natural como el aire es la existencia de los Gobiernos en todo país civilizado.

-Sí, pero.....

-Pero ¿qué?

-Se dice.....

-¿Qué se dice?

-¡Oh, tantas cosas!.....

-Así lo creo. El vulgo es tan dado á conjeturas que no me extraña afirmar lo que ha de negar después. Así, señores, vamos al grano.

-Por lo visto usted está en Babia.

-No, señor; estoy en la capital de Costa Rica.

-Y no se ha enterado usted del asombro general?

-Del asombro, sí; de la causa, no. Pues más vueltas que le doy al magín no me da con ella.

-Dicen que la noche del jueves se vio un gran número de los alrededores del parque Morazán una gran nube disparando rayos á los alambrados del teléfono.

-¿Carambola! Nubes como esa son para hacer los pelos de punta á una bola de billar.

-Que un gigante montado sobre un caballo trepó por la torre del Instituto Físico, Matemático, y q' al día siguiente al seísmo lo marcaba un temblor de intensidad VIII y duración indefinida.....

-¿Carambita! Eso sí que no deja de ser interesante.

-Que un señor que disfruta de cabal salud piensa escribir "sus reflexiones", exponiendo al aire libre ideas tan luminosas y arrojadas que á la generación presente y futuras convencerán, como dos y dos hacen cuatro y cinco más tres nueve, que el derecho tiene á comerse el maíz quien el surco que quien contempla las espinas.

-Amigo, me deja usted horrorizado!!! ¿que tiene más derecho á comerse el maíz el que pica? Luego al que deja caer la milla ¿qué le toca?

-No estoy enterado de eso; mi penetración no alcanza á tanto.

-Conque, el vecindario se encuentra alarmado?

--Alarmado no; pero sí suspenso.

--Por la atracción solar?

--No; por el cambio de constelaciones que en estos días se ha operado en la bóveda celeste.

--Pues ya me explico á qué obedecen los fenómenos sísmicos y atmosféricos que vienen presentándose desde diciembre á la fecha. Que el señor nos coja confesados. -- Amén.

Quien en estos días no sale al campo en busca del aire vivificador que ensancha los pulmones cual fuelles de frambua, ni tiene gusto ni temor á Dios.

Los grandes capitalistas suelen ir en busca del aura salina á las costas del Atlántico y Pacífico. Los que no tienen blanca á la Sábana que en términos marinos puede llamarse Mar Muerto.

Vayan á una ú otra parte, el caso es q' de la mañana á la noche no se ve en San José otra cosa que carretas, tranvías y simones, cargados con baules y maletas consignados á sus dueños.

Los que se van llevan caras risueñas: los que se quedan se gustan unas caras parecidas á aquellas que puso San Benito de Palermo cuando llegó á la hoguera.

¡Viajar! ¡Qué bello es viajar cuando está de moda.

Y cuando el viaje se hace á pié, porque la distancia es corta, sin temor á descarrilamientos y naufragios, los viajes resultan más cómodos..... y baratos.

El campo ¡oh, el campo! es preferible mil veces á la ciudad. Allí la vida es apacible, sencilla; las muchachas bonitas, cual aquellas pastoras que los poetas pintan en sus idilios, corren, saltan, se suben á los árboles con entera libertad, sin temor á las miradas indiscretas que tanto ven en las ciudades.....

En las vastas campiñas, cubiertas de flores y verdor, huelgan los botes de pintura porque la sabia Naturaleza se encarga por sí misma de cubrir las mejillas de rosa y de nácar.

En el campo los trajes son sencillos: cuanto más cortos mejor. El campo brinda grandes encantos durante la permanencia.

¡Y que triste es el regreso para aquellos padres que han empeñado el haber de seis meses para que sus niñas respiren á todo pulmón el aura pura!

Pero en fin, después del carnaval viene la cuaresma..... y la disminución de la ración diaria queda justificada.

## Lo que ha dado la semana

Pasaron los huracanes y los temporales. Los aguaceros han disminuido, las serenatas políticas han mermado y la última lluvia fué de Ministros y Subsecretarios: un ejemplar del primero y tres del segundo.

El nuevo Ministro de guerra es un argumento contra las teorías de don Quijote que no encontrando la manera de conciliar las armas y las letras, proclamó la supremacía de aquellas. Un licenciado de Ministro de Guerra--raro espécimen de funcionario--es la más gráfica expresión de nuestro modo de ser.

Quietas estén las armas y dominada la ley, que para nosotros no se hizo el azote de la guerra. Allí los grandes países, que tienen el dinero á raudales y los cañones á porrillo, se destruyen por quitarse allá esas pajas. Peguémonos como galápagos á la concha del orden y el derecho y dejemos á nuestra pequenez el cuidado de servirnos de concha defensora contra el ataque de los peces gordos.

De los Subsecretarios hay poco que decir porque si de ellos nos ocupáramos, serían pocas las columnas de este semanario. Son tres guapos mozos que sabrán con tino é inteligencia desempeñar sus cargos. Y después de todos es grato ver á los jóvenes ocupando puestos delicados, viajar que antes solo se dejaba roer á los viejos desdentados, poniendo á su lado la consideración de que una buena inteligencia suple la más docta experiencia. --M.

## Q. E. P. D.

No siempre las iniciales Q. E. P. D. significan, que en paz descanse.

Seguidas al nombre de un poeta; significa, que entre palmas duermes.

Seguidas al de un ricachón, que entre pobres desconfío.

Seguidas al de un sepulturero, que enterró por docenas.

Seguidas al de un político, que estudió papeles dramáticos.

Seguidas al de un malvado, que está pagando deudas.

Seguidas al de un viajero, que estuvo por doquier.

Seguidas al de un apóstol, que enseñó pocas doctrinas.

Seguidas al de una soltera, que expiró por desengaños.

Seguidas al de una rica fea, que exhibió pocos defectos.

Seguidas al de una joven virtuosa, que exhaló perfumes divinos.

Seguidas al de un jugador, que enfurecido pudo desquitarse.

Seguidas al de un beodo, que era públicamente despreciado.

Seguidas al de un abogado, que engañó por dinero.

Seguidas al de una coqueta, que embaucó pobres donceles.

Seguidas al de un médico, que extinguió pocas dolencias.

Seguidas al de un institutor, que enseñando pudo desacreditarse.

Y seguidas al de un periodista, que experimentó perlas decepciones.

## Amor Tipografico

De una graciosa modista que habitaba en una IMPRENTA, según la historia nos cuenta enamorado de un cajista.

De las letras de amor perdió sus risueños fines, y olvidó los CAJETINES quebrando el COMPONEDOR.

En su delirio fatal por momentos aumentaba la IMPRESION que le causaba tan hermoso ORIGINAL.

Y cómo el amor no es manso, en un momento de afán rogó á la niña el galán que no lo dejase en BLANCO.

Aunque haciéndose de nuevas, como quien sabe el PAPEL, pidió la dama al doncel que de su amor diera PRUEBAS.

Y en un rapto de pasión éste, su mano besando, se fué triste RETIRANDO para esperar CORRECCION.

Mas cuando en ratos serenos lloraba á más no poder creyendo iba á RECORRER todo un PARRAFO lo menos.

Se vió con delicia inmensa por ella á renglón seguido de tal modo requerido, que casi lo puso en PRENSA.

— Joven— dijo— es regular,

aunque parece pretexto, que quien tal obra ha COMPUESTO sólo TIE UN EJEMPLAR?.....

Sin duda no fueron vanas las frases de la aludida, pues hubo ARREGLO enseguida y se CASARON LAS PLANAS.

DANDO A LUZ, en conclusión, poco después la modista, de las obras del CAJISTA una esmerada EDICION UN LICURGO.

## Cartas de mujeres

¡Ocho días sin verte! No sé de tí como te habrán parecido; de mí, sé que han sido muy largos y muy tristes. No morirá de empacho nuestro cariño, pero pudiera morir de hambre y de ningún modo quiero que muera.

Sé muy bien, es desgracia mía saberlo todo, que apesar de tanta reserva, nuestro cariño no es un secreto para algunos. Saben poco, pero murmuran mucho. Tal vez si lo supieran todo se ocuparían menos en atisbarme. En su afán de seguir una pista cierta, temo que se ayuden en su rastro de quien ellos han de juzgar más interesado en seguirle, del único que ha de ignorarlo todo, porque es el único que puede separarnos, según derechos exigibles é imprescriptibles. ¡Tu ves si conozco bien los tales derechos! De lo demás, nada me importa; ni de él tampoco me importaría si estuviera más segura de tu cariño. Pero no me asusta hallarme tan decidida y sentirte tan apocado.

Así me han visto temerosa muchas veces, porque me asustaba yo misma de parecer más atrevida que tú; de tal modo ponderabas los riesgos de nuestro cariño. Yo sola veía uno; que me faltase el tuyo, y eso lo veo más cuando menos te veo.

Fio tanto en la elocuencia de mi corazón, que á tu lado, y hablándote yo, sé bien que no hay fuerzas contra mí en tus razonamientos ni en el mundo entero. Pero tú solo y peor que solo entre tus amigos.....

¡Cuántos planes tan bien trazados no formarás en contra mía! ¡Y no estar yo cerca, que sé leerlos clarísimos en tu frente, antes que tú mismo hayas podido percibirlos en los escondrijos de tu pensamiento, en esos antros obscurísimos que yo quisiera escudriñar, porque se me antoja que hay en ellos mucha negrura, mucha, donde enterrarme á mí con mi recuerdo! ¡Vale la pena de quererte tanto, para no ver nunca satisfecho mi cariño! Te veo y te hablo todos los días, es verdad. ¿Pero cómo? Rodeados de gente, en el teatro, en un baile..... Una mirada, medias palabras, eso es todo, y aun eso procuras esquivarlo cuanto puedes.

¡Cuántas veces fui á dar rienda suelta á mi corazón, aunque sólo fuera en una palabra y con una mirada dura me contuviste, y la palabra se quedó aquí dentro.....

con ella

... un turbión de sospechas y de dudas, que en su batallar me des- trozan el alma! Con ese consignes que, como ellas son tantas, y sólo de tarde en tarde puedo pedirte cuentas, muchas se quedan sin aclarar y constituyen una deuda perpétua, que de seguro no cobraré nunca. ¿Te parece que estoy de buen humor per- que te hablo en broma? . . . . . Pues estoy desesperada, querido mío, de- cidida estoy á todo. (Se me figura que frances el entrecejo al leer esto). Aquella, decidida á todo, te dirás: es- cándalo ó compromiso tenemos. No, no temas; respeto mucho tu tranqui- lidad y tu honor. (Porque no hay du- da, que tu perderías mucho si esto se descubriese).

En fin, ¿á que rodeos? Necesito verte todos los días, todos. . . . . ¿En- tiendes? Y no así de sorpresa ni re- filón, sino despacio, muy despacio, como quien no tiene que hacer más que quererse, quererse mucho y siempre. ¿Por qué sacrificar nuestro cariño? ¿Quién nos agradece el sa- crificio? Todo lo tengo, y sólo la falta de tu cariño me hace desdichada; señal de que para mí vale más que todo. ¿Pues váyase todo y quede tu cariño! Estás asustado, ¿no es ver- dad? Y no hay remedio, mis palabras imprudentes quedan escritas; puedes leerlas y releerlas, y cada vez te pa- recerán más desatinadas. . . . . Por eso, porque tengo que decirte muchos desatinos y no quiero perpetuarlos escribiéndolos, quiero verte muy pronto. Tú dirás cuándo. Ve pertro- chado de toda tu serena y razonado- ra benevolencia; que yo hice tal acopio de la mía, fogosa y arrebatada, que tengo por seguro tu derrota. He di- cho que deseo verte muy pronto. Ve- remos tu calma. Perdona mi impa- ciencia y mis locuras, que todo es por quererte demasiado. (Ingratísimo!)

J. BENAVENTE.

CASOS Y COSAS

Una madre acompaña á su hijo á la escuela.  
Al verla, le dice el maestro:  
—Este niño es incorregible. Sepa usted señora, que se pasa todo el día hablando.  
—Hay que ser indulgente con él. No hace el infeliz más que imitar al autor de sus días.  
—No comprendo. . . . .  
—Sí, señor, su padre es diputado y está siempre en el uso de la palabra.

Receta para casarse pronto

En un vaso de cristal, diamantino y transparente, coloca, niña inocente, un corazón virginal. Pon en seguida un raudal de gracias y sentimiento, de abnegación, de talento, afectos tiernos y puros. . . . . Pon después veinte mil duros y te casarás al momento!

Un aficionado á la bebida, que está en trance de muerte, se desmaya de pronto.

—Eter, vinagre?— exclama el mé- dico.

—No encontrando otra cosa á ma- no, traen una botella de aguardiente; que el doctor da á oler al moribundo.

Este que ha recobrado el sentido, dice con debil voz:

—¡Más abajo, doctor, más abajo! . .

Blás, con ojo de malicia, un cartel mirando estaba que un libro nuevo anunciaba titulado "La Justicia" Leyólo y no dijo amén, pero al ver: "Se vende aquí," torciendo el gesto habló así: —Y en otras partes también.

Las doctoras en Medicina:

—Corre á buscar á doña Amalia, y dile que venga enseguida, que mi mu- jer está muy mala.

Al cabo de un rato vuelve el criado y dice:

—El médico no puede venir, por que acaba de dar á luz una robusta niña.

Vió en la eminente roca donde anida El águila real que se le llega Un torpe caracol de la honda vega; Y exclama sorprendida:

Cómo, con ese andar tan perezoso, Tan arriba subiste á visitarme?

—Subí, señora, contestó el baboso, A fuerza de arrastrarme."

Entre marido y mujer:

—¡Parece imposible — dice ésta — que no podamos casar á nuestra hija! Cuando ya era joven se casaba una muy fácilmente.

El marido:

—¡Ya lo creo! Dímelo á mí!

Es tan bella y distinguida la elegante Salomé, que cuando va "bien vestida" gusta á todo el que la vé. Pero he oído decir, y esto lo asegura Blás, que cuando está "sin vestir" gusta muchísimo más.

En una sociedad. . . . . me zcada.

El ama de la casa vé, en un espejo, á uno de los convidados que se llena los bolsillos de cigarros. Y sin volverse, con la voz más amable del mundo:

—Espero que pensará usted en mí cuando se los fume.

Le gusta la equitación á Teodora, de tal modo, que ver un ginete es todo lo que anhela su ambición. Por eso tal vez Teodora siempre que encuentra á su primo, le dice con mucho mimo:

—¿Por qué no montas ahora?

La ilusión de Afrodita

Bajo el cielo esmaltado de oro, Afro- dita descansa tendida sobre una piel de cabra á la entrada del gineceo.

Levantada á medias sobre el codo, escucha una canción de amor, la can- ción arrulladora con que el divino De- metrio trata de vencer su resistencia.

El canto acaba, pero la cítara sigue llorando una melofía enternecedora.

Y con una voz dulce, más dulce que el céfiro murmura Afrodita:

¿Eres tú, Demetrio, amado mío?

El silencio pesa sobre la noche perfu- mada de ámbar.

Después aparece un cuerpo desnudo junto al cuerpo de Afrodita, y se estre- cha á él oprimiendo dulcemente los tur- gentes senos.

¡Oh, cruel ilusión! No es Demetrio, no es el héroe de las amorosas historias cantadas al compás de la cítara.

Afrodita aprieta bajo sus dedos cris- pados una garganta de mujer, y la in- terroga duramente:

—¿Por qué profanaste el misterio del gineceo?

Después la envuelve en una mirada ávida y añade:

Te conozco, eres Tamyris, la cortesana.

—Perdóname, bella entre las bellas. También yo, acostado sobre una piel de cabra, espérame á mi amante. Le ví sus- pirar á mi lado, me levanté, y cuando tu me abrazaste creí que estaba entre los brazos de él. La voluptuosidad me dominaba.

—¡Pobre Tamyris!—dijo Afrodita.

—Me compadesces; luego, me per- donas.

—Sí, te perdono, pero no tiembles así; ven junto á mí, mis brazos te co- gerán como á una hermana en amor, y en mi regazo hallarán asilo tus dul- ces lágrimas. También yo las vertí y nadie me consoló. En la sombra del gineceo, la soledad fué mi única com- pañera. Ven á mi lado, pobre Tamy- ris. No tiembles. Te acojo lleno de ca- riño. Ven. Esperaremos juntas al bien amado, cuyas caricias han de enloque- cernos. Y si el bien amado no viene, confundiremos nuestros alientos y nos dormiremos para soñar con las alegrías tan ardientemente esparcidas.

Las manos de Afrodita se ciñen al brazo de Tamyris tirando de ella con fuerza. Los ojos de la bella cortesana, sus ojos llenos de amor, se adormecen, y ardiendo, inconsciente, al encanto que la rodea, esconde la cabeza en el pecho de la divina Afrodita para ocul- tar su rubor.

J. JOEL.

REFLEXION

Que al ver una pantorillas flacas y de forma tal que más parezcan horquillas digan todos: "¡Que canillas!" lo encuentro muy natural. Mas, por contrario motivo, ningún hombre reflexivo debe, según mi opinión, usar el diminutivo con las que flacas no son. Las de mi vecina Inés, que son gordas y lozanas, y que una vale por tres, en vez de "canillas", pues debieran llamarse "canas".

No hay quien [me convenza á mí de que no tengo razón, y quiero que conste aquí que deben llamarse así, pues como gordas lo son. Yo estoy muy bien enterado, porque siempre que á mi lado se sienta Inés con desgaire, tiene el singular cuidado de "echar una cana al aire".

F. GIL.

Pensamiento sobre el Tranvia

Supongamos un carro del tranvía lleno, muy lleno [como lo estamos nosotros]. Bueno, pues en esta si- tuación, levantarse uno del asiento cuando no entra nadie es una tonter- ría porque nadie se lo agradece, pero si se levanta cuando entra una señora, pasa por galante, fino y bien educado.

Ya lo sabía querido partidario, todo es cuestión de levantarse con oportunidad.

CLETO.

El tranvía eléctrico ha venido á resolver un gran problema, tras el cual andaba yo hacía muchos años. Mire Ud. que subir en un carro en San Pedro del Mojón y sin necesi- dad de ayudas llegar al Palacio Na- cional, no es poca cosa.

MAXIMO.

No he tenido tiempo para recapa- citar acerca del tranvía eléctrico; pero no dejaré de dar mi opinión.

Yo veo que el tranvía corre, que se alumbrá, que toca la campana, y no se de donde sale todo eso. Puede que ocurra como en Hacienda, don- de seguimos pagando sueldos y más sueldos como en nuestros mejores tiempos, sin que yo sepa á ciencia cierta de donde salen esas misas.

TOBIAS

VIVIR SOÑANDO

Rafael y Cleto se miran y amor hasta la muerte se juraron; pero al verse despacio al otro día azombro les causó su tontería. Consulta con la almohada tres pa- siones y allí los dejarás en rellones.

Hay en este país quien remoja el tabaco en anís; y otros hacen más que esto que es guardar los colillos en un tiesto no lo dudas, lector: en nuestro país el (flaco, es el "libre cultivo del tabaco".

SUCEDIDO

En la ciudad de Almería murió un hereje andaluz, y el obispo que allí había dijo que no consentía que lo enterraran con cruz.

Pero no se acomodaron á aquellas disposiciones los que al difunto enterraron, pues con cruz le sepultaron: ¡con la cruz de sus calzones!

M. EGRA.

Tip. de EL DÍA

**ARTAVIA**

5.00

**CERVECERIA DE COSTA RICA**

**NEGRITA**  
FABRICADA Y EMBOTELLADA POR J. Y. G. RICHMOND

**LA GRAN VIA**  
ALMACÉN DE ABARROTES  
PRECIOS MÓDICOS

**G. DE BENEDICTIS**  
SUCESESORES

**HOTEL Y RESTAURANT CENTRAL**

**GUSTAVO BONA**  
Antes Cavallini  
EL MÁS CÉNTRICO Y ELEGANTE que REUNE TODAS LAS COMODIDADES  
PRECIOS BAJOS.

**LA CORONA**  
FÁBRICA DE CANDELAS DE J. ALVAREZ GARCÍA

LAS MEJORES Y MÁS BARATAS DEL PAÍS  
300 Varas al Sur de La Botica Francesa 10ª Av. O.

**LOS APUROS DE CLETO**

1. BANCO MUNICIPAL  
2. BANCO MEDICINAL  
3. BANCO MUNICIPAL  
4. BANCO MUNICIPAL  
5. BANCO MUNICIPAL

¡QUÉ DURO ESTÁ!

¿CÓMO SALDRÁS DE ESE, LÍO, QUERIDO CLETO?

**MACAYAY**  
FERRETERÍA

Esquina diagonal a la Calle de la Confianza N° 285

**PLATERIA DE FRANCISCO MELÉNDEZ**

TODA CLASE DE BUENAS MONTURAS DE BRILLANTES  
25 Varas al O de la Confianza N° 245

**DOCTOR E. A. FRIIS**  
CIRUJANO DENTISTA AMERICANO

TRABAJOS EN ORO. PUENTES, CORONAS, CALZAS, etc, etc.  
DENTADURAS ARTÍSTICAS.  
CALLE de la Sabana  
CASA que fué de D. T. ALFARO.

**SOMBRERERÍA DE JUAN ZÚÑIGA**  
CUESTA DE MORAS

**LA ARTILLERÍA**  
CANTINA DE JUAN TORRES

VINOS, LICORES Y TODA CLASE DE ABARROTES  
PRECIOS DE SITUACIÓN

**INYECCIÓN PALMER**  
CURA LA GONORREA EN 5 DÍAS  
SE DEVUELVE EL DINERO SI NO ES EFICAZ  
DEPOSITO: "LA VIOLETA"

**LA CONSTANCIA** FÁBRICA DE SIROPES, GOMAS, ROMPOPE, GOTAS, AMARGAS Y VINAGRE DE RAFAEL ROJAS ALFARO  
6ª Avenida Sur, frente al Banco

**SASTRERÍA DE MIGUEL VELÁZQUEZ**  
LA MEJOR DEL PAÍS  
LA DE MODA

SE HA TRASLADADO CONTIGUO A LA Ferretería de Dn. P. Rodríguez ó Frente al Banco Challe.  
PUNTUALIDAD Y ESmero

**LA JOSEFINA**  
PAN CALIENTE á TODAS HORAS

ESPECIALIDAD DE LA CASA  
**EL ASEO**  
ALBERTO ODIÓ

**BREVA AMERICANA KEYSTONE**  
MARCA REGISTRADA

COMPROBADA COMO LA MEJOR  
**T. ASSMANNY & C.**

**GABRIEL CORONADO**  
TRABAJOS FINOS

50 Varas al Sur de La Provedora