

# LA ENSEÑANZA

REVISTA MENSUAL

DE

INSTRUCCION PUBLICA, CIENCIAS, LITERATURA Y ARTES,

DEDICADA

AL MAGISTERIO Y A LA JUVENTUD ESTUDIOSA DE CENTRO-AMERICA.

---

TOMO I.—Nº 10.

Noviembre de 1884.

---

DIRECTOR,—JUAN F. FERRAZ.

SAN JOSÉ, COSTA-RICA.

*Imprenta Nacional.*

## Nº 10.

*Noviembre de 1884.*

---

- I.—LA ENSEÑANZA.—Exámenes de fin de curso.
  - II.—ORTOGRAFÍA CASTELLANA.—Vocales y sus articulaciones; derivación y flexión.
  - III.—PROGRAMAS.—2ª SERIE.—Primer curso.—Conclusión del de Álgebra.—Introducción al de Historia antigua y programa de dicha asignatura.
  - IV.—NOTAS VARIAS.
  - V.—LIBROS OBSEQUIADOS.—Gimnástica civil y militar, por PEDREGAL PRIDA.
  - VI.—EPÍSTOLA Á JUAN MONTALVO, por Rubén Darío.
- 

### Condiciones.

Esta Revista, continuación de la que con igual título sirvió de órgano durante algún tiempo, de 1872 á 1873, al Instituto Municipal de Cartago, se publicará mensualmente en cuadernos iguales al presente número.

### Suscripción:

1 año, pago adelantado.....	\$ 3-00
6 meses.....	1-75
1 número.....	0-30

---

Se suscribe en la Secretaría de este Instituto.

---

---

## LA ENSEÑANZA.

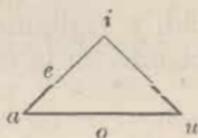
---

Conforme á los reglamentos que rigen este Instituto, los exámenes de fin de curso se verificarán en los diez primeros días del mes de diciembre próximo, y aunque bien parece que el jefe y profesores del establecimiento son los llamados á conocer el estado en que los alumnos se encuentran, y juzgando imparcialmente pudieran ellos por sí en examen privado, y aun sin más que los ejercicios que mensualmente se hacen en clase, dar á cada uno la nota de pase, suspensión ó pérdida de curso que merece, es incuestionable que el público, en ejercicio de un sagrado derecho, y nosotros cumpliendo una no menos sagrada obligación, tenemos que llamar á los estudiantes á demostrar *públicamente* el estado de adelanto en que se encuentran, y que un tribunal competente, extraño al cuerpo de profesores que han tenido á su cargo las tareas escolares, ha de venir á juzgarnos á todos, maestros y discípulos, á fin de que no degenera la instrucción y educación de la juventud en *farsa ridícula* con la cual se engañe miserablemente á alumnos y padres de familia, así como á los particulares, mediante una serie de escenas más ó menos fascinadoras cuanto insustanciales y poco conducentes á los altos fines de la enseñanza.

Si es un derecho que la Constitución del país consagra, la libertad de cada uno para enseñar como lealmente entienda la ciencia, no lo es menos de parte del Estado la intervención y vigilancia por el cumplimiento de lo que al país se ha ofrecido, y aun por que la enseñanza desarrolle y cumpla un plan general y sabiamente encaminado á dar superior unidad, en interés social, á la educación é instrucción nacional.

(con lo que estamos en casi perfecto acuerdo), no hemos de arredrarnos ante los nuevos peligros que este examen crítico nos presenta, donde ya tan sabias plumas han atildado el juicio; antes hemos de razonar tranquila y serenamente en cuestión de tanta importancia, esclareciendo, si podemos, lo que dogmáticamente parece querer imponerse, no menos que fundando la base ortográfica allí donde debe ser asentada para que el edificio se levante airoso si sólido, tan esbelto como proporcionado y armónico en sus partes.

Entrando desde luego en materia, la nueva teoría de las vocales *llenas ó fuertes y débiles*, quedaba iniciada en nuestros artículos anteriores, y se explica satisfactoriamente por el triángulo orcheliano:



Si recordamos que la *a* corresponde á la *garganta*, la *i* al *paladar ó cielo* tras de los dientes, y la *u* á los *labios* y que *e, o* son intermedias, desde luego se comprenderá por qué *a, e, o* son llenas, y débiles las otras dos; pues pronunciadas aquéllas en lo interior y más profundo del órgano bucal, es su sonido lleno ó persistente, mientras que el aire *tras de los dientes* (en la *i*) ó entre los *labios* (en la *u*) tiende á escaparse rápidamente, sobre todo cuando se encuentra con alguno de los otros sonidos vocales. Este es, pues, el fundamento de los diptongos y triptongos; pero antes de proseguir, hemos de llamar la atención hacia el paso de *i, u* al sonido lleno y claro que por sí solas adquieren en la sílaba; teniendo por esta razón dos valores, de los cuales el uno es propiamente *consonante* (cuando forma diptongo ó triptongo) y el otro propiamente *vocal*, para los demás casos.

Cuando decimos que las vocales *i, u* tienen valor *consonante* (el *débil* de la academia), entiéndase bien que se lo atribuimos porque jamás lo tienen por sí solas, sino en articulación vocal (diptongo ó triptongo), de tal suerte que

cada vez que principian palabras las acompaña la aspiración *h* (*hie*, *hue* son las articulaciones iniciales castellanas de este género) donde la *i* toma casi el sonido de *y* y la *u* casi el de *v*. En latín se trasformaron en semejantes casos en *j* y *v* respectivamente, de donde las tenemos nosotros en muchas palabras.

Aparte de innumerables observaciones que de aquí se desprenden, pero que no son de este lugar, debemos observar que *hierba*, *hiedra* han pasado ya á ser *yerba*, *yedra*, así como en las flexiones de *erguir*, *errar* y otros verbos se tiene *yergo* y *yerro* por *iergo* y *ierro*. También ha de notarse el especial carácter de los sonidos *ie*, *hie* en el uso de la copulativa, en vez de *é y*, cuando decimos v. gr. *nieve* y *hielo*, mientras que se debe decir *algodón é hilo*, por ejemplo.

Ahora bien, de esta teoría natural de las vocales en nuestro idioma depende la formación de los diptongos y triptongos, cuyo valor se comprenderá fácilmente si se consideran como articulaciones en que las vocales débiles representan el papel de *consonantes*, siéndolo la primera en el caso de la reunión de dos débiles sin acento, y siempre la débil en su unión con las llenas ó fuertes; así como en la reunión de dos débiles con acento, éste pertenecerá siempre á la segunda, y en la unión de la débil ó débiles con la fuerte, si ha de haber acento éste pertenecerá á la fuerte, en el diptongo ó triptongo, que podemos considerar como articulaciones, así:

DIRECTAS.	INVERSAS.	CERRADAS.
iu—diurética, diurno;	——	iai—cambiáis;
ui—ruinoso, ruido;	——	ici—cambiéis;
ia—piadoso, piano;	ai—airoso, aire;	uai—averiguáis;
ie—piedad, cielo;	ei—peinado, peime;	uei—averiguéis.
io—regional, furioso;	oi—estoicismo, estoico;	——
ua—agua, Juan;	au—causar, causa;	——
ue—ahuecar, hueco;	eu—adeudar, deuda;	——
uo—continuo, continuó;	ou—Lourido, bou;	——

Desde que en tales articulaciones deje de verificarse la ley del acento que hemos indicado, á saber, que en *iu* ó *ui*, si lo hay, recaiga en la final y que en las otras diez y seis esté sobre las vocales llenas *a*, *o*, *u*, ó no lo lleve nin-

guna, se deshará el diptongo ó triptongo formando dos sílabas, así como también cuando la naturaleza de la palabra lo exija:

*tu—tú—u* (palabra catalana)

*ui—frui—ción, hu—ir* (por razón de etimología)

*ía—tía; aí—país*

*ie—pie; ei—leí*

*ío—pio; oi—oído*

*úa—púa; aú—baúl*

*üe—continüe; eú—reúne*

*úo—dúo; ou* (carece)

*íai—vent—ais; íáis—fiáis*

*íei*—(carece); *íei—fiéis*

*úai*—(carece); *úai—acentuáis*

*úei*—(carece); *úei—acentuéis*

De esta teoría que está en todo de acuerdo con la Gramática de la Academia Española, edición de 1883, se deduce que debe marcarse el acento gráfico en las palabras llanas ó graves en que ha desaparecido el diptongo ó triptongo, sobre la vocal débil en articulación directa, inversa ó cerrada, y en las palabras agudas de articulación inversa sobre dicha débil, aunque por terminar en consonante parece que no debieran acentuarse, según se ve en la lista anterior.

Pero no hay razón para acentuar los monosílabos *fue, fui, vio, dio* y otros semejantes que acentúa la Academia (pag. 366), porque en ellos se cumplen todas las reglas del diptongo y no hay otras palabras con que se confundan.

De paso debemos decir que no han de considerarse como diptongos *ay, ey, oy, uy*, como *á veces* lo hace la Academia, pues la *y* es tanto al principio como al fin de sílaba una verdadera consonante, según lo reconoce aquella sabia Corporación, y como tal forma plurales con *es*: *ley, leyes; ay, ayes*, etc., evitando ésto el error de Bello que quería que se escribiese *lei* y que se formase el plural *leyes*, introduciendo una doctrina profundamente contraria á la de nuestro idioma, punto del cual trataremos en el lugar correspondiente.

No deben, pues, acentuarse tampoco *Espeluy* y *Tuy*, como lo hace la Academia (pag. 360), considerando á *Tuy* (derivado de *Tude*) disílabo (pag. 334), pues la misma razón habría para acentuar á *muy* y otras semejantes, lo cual rechaza fundadamente aquella ilustre sociedad de sabios.

No hay duda en que la *y* fué una verdadera vocal como se ve en las palabras derivadas del griego al latín *Physica*, *hypothesis*, *hydraulica* y otras que así se escribieron también en castellano, y en ese carácter parece usarse como conjunción; pero más antigua que la *y* en ese concepto es la *é* (recortada de *et*) y en manuscritos é impresiones xilográficas, como el *Ars moriendi*, de principios del siglo XV se encuentra *ij*, por *ii*, lo que pudiera muy bien ser origen de la *y* conjuntiva española; mas sea de ello lo que quiera, y sin aducir la forma de ciertos plurales italianos, nos parece que esa *y* es nada menos ni más que un recorte de *item*, de donde *et*, cuya abreviatura & dió en lo quirográfico *y*.

Fueron en latín los únicos diptongos æ y œ (ae y oe) derivados de los correspondientes griegos ai, oi, según se ve en *hæresis*, *paedagogia*, *œconomia* y demás, pero los tales se resolvieron en *e* al pasar al castellano; formándose en nuestro idioma un sistema de articulaciones vocales, que se acerca mucho más á la fuente helénica que á la romana. Los griegos tenían nueve diptongos propios y tres impropios, los cuales eran formados por posposición de las vocales correspondientes á nuestra *i* (iota, ypsilon) y habiéndose formado en nuestro idioma por inversión *ia*, *ie*, *io*, *iu*, de aquí y de *ua*, *ue*, vinieron los triptongos castellanos.

Sentada así la teoría de las articulaciones españolas, el diptongo *ie* ha sustituido á la *e* y el diptongo *ue* á la *o*, en la derivación de nombres y verbos siempre que el acento prosódico recayó en la sílaba radical, así: *acertar*: *aciertito*, *aciertas*, *acierta*, *aciertan*, pero *acertamos*, *acertáis*, *acerté*, etc.; de *querer*: *quiero*, *quieres*, *quiere*, *quieren*, pero *queremos*, *queréis*, etc.; de *sentir*: *siento*, *sientes*, *siente*, *sienten*, pero *sentimos*, *sentís*, etc.;—cambio que en *errar*, *erguir* y semejantes se hace en *yerro*, *yergo*, etc. Igual cosa se ve en los sustantivos: de *acertar*, *aciertito*, de *alentar*, *aliento*, de *apretar*, *aprieto*, etc.; en adjetivos: de *calentar*, *caliente*, de *pendar*, *pendiente*, etc.

De *contar*: *cuento, cuentas, cuenta, cuentan*, pero *contamos, contáis, conté*; etc.; de *mover*: *muevo, mueves, mueve, mueven*, pero *movemos, movéis*, etc.; de *dormir*, *duermo, duermes, duerme, duermen*, pero *dormimos, dormís*, etc.;—cambio que en *desosar* y *oler* se hace en *deshucso, huelo*, etc. Igual cosa se ve en los sustantivos: de *contar*, *cuento*, pero *contaduría*; de *probar*, *prueba*, pero *probanza*; en adjetivos: de *forzar*, *fuerte*, pero *forzoso*, etc.

En cuanto á los demás cambios de vocales en la derivación, y á la adición y cambio de consonantes que con frecuencia se observa en nuestro idioma, no es éste el lugar apropiado para su estudio; mas no dejaremos de hacer observar, en lo que á nuestro objeto interesa, que en las estirpes tomadas del griego, se ha verificado el cambio á la latina antes de llegar á nuestra lengua haciendo *aisthétice, aesthétice, estética*; *oinología, oenología, enología*; *eiconoclasta, iconoclasta*; *boucephalos, bucephalus, bucéfalo*; etc., etc.

En la segunda persona de plural de los verbos en todos sus modos y tiempos personales, excepto en imperativo ha resultado también un diptongo ó articulación vocal por contracción de las antiguas formas de que ha desaparecido la dental, *t* en latín, *d* en castellano, á saber:

*amatis, amades, amaes, amáis;*  
*timetis, temedes, temeas, teméis;*  
*fugitis, huídes, huíis, huís; y así sucesivamente.*

Por igual modo se razonan á nuestro parecer todos los cambios y alteraciones que el elemento vocal ha experimentado en nuestro idioma, y que en un tratado de derivación etimológica pudieran desarrollarse extensamente.

Mas como quiera que, si no es en lo que á acentuación toca, las vocales son de menos importancia en cuestión de ortografía, pasaremos al estudio de las consonantes, que serán objeto de los subsiguientes artículos.

JUAN F. FERRÁZ.

SERIE SEGUNDA.

PRIMER CURSO.

PROGRAMA DE ÁLGEBRA.

(Conclusión).

*Leción XII.*

RESOLUCIÓN DE ECUACIONES DE PRIMER GRADO CON UNA SOLA INCÓGNITA

*Regla general para resolver una ecuación.*

EJEMPLOS:

$$1^{\circ} \quad 3x - \frac{4}{3} - \frac{x}{3} = \frac{5x}{21} + 2x + 13$$

$$2^{\circ} \quad \frac{(2a+b)b^2}{a(a+b)}x + \frac{a^2b^2}{(a+b)^2} = 3cx + \frac{b}{a}x - \frac{3abc}{a+b}$$

*Interpretación de los problemas de los correos.*

Ecuaciones que se relacionan con las de primer grado:

EJEMPLOS:

$$1^{\circ} \quad \sqrt{4+x} = 4 - \sqrt{x}$$

$$2^{\circ} \quad \sqrt{3} - \sqrt{x} - \sqrt{1-x} = 1$$

Problemas sobre ecuaciones de primer grado.

*Leción XIII.*

PRINCIPIOS GENERALES RELATIVOS Á LAS ECUACIONES SIMULTÁNEAS

Definiciones. Sistemas de ecuaciones. Sistemas equivalentes. Principios: 1<sup>o</sup> Dado un sistema de ecuaciones, se

puede sustituir á una cualquiera de entre ellas la ecuación obtenida agregando miembro á miembro las ecuaciones propuestas. 2º Cuando una de las ecuaciones de un sistema se resuelve con razón á una incógnita, se puede reemplazar esta incógnita por su valor en las otras ecuaciones.

*Lección XIV.*

RESOLUCIÓN DE UN SISTEMA DE ECUACIONES CON DOS INCÓGNITAS.

Forma general de las ecuaciones de primer grado con dos incógnitas. Métodos que se usan para resolver las ecuaciones de 1er. grado Resolver la ecuación  $\begin{cases} a x + b y = K \\ a_1 x + b_1 y = K_1 \end{cases}$  siguiendo el método de *Eliminación*. Resolver la misma ecuación por el método de *Sustitución*.

*Lección XV.*

(CONTINUACIÓN).

Resolver la ecuación  $\begin{cases} 7 x + 3 y = 47 \\ 6 x - 5 y = 10 \end{cases}$  por los métodos de *Iguación*, *Mnemónico*, y *Simétrico*. Problemas diferentes.

*Lección XVI.*

RESOLUCIÓN DE UN SISTEMA DE TRES ECUACIONES CON

TRES Ó MÁS INCÓGNITAS.

*Método de Bezout.*

Resolver la ecuación

$$\begin{aligned} a x + b y + c z &= K \\ a_1 x + b_1 y + c_1 z &= K_1 \\ a_2 x + b_2 y + c_2 z &= K_2 \end{aligned}$$

Resolver por el mismo sistema de Bezout

$$\begin{aligned} a x + b y + c z + \dots &= K \\ a_1 x + b_1 y + c_1 z + \dots &= K_1 \\ \dots & \\ a_{n-1} x + b_{n-1} y + c_{n-1} z + \dots &= K_{n-1} \end{aligned}$$

*Lección XVII.*

MÉTODO DE DETERMINANTES PARA RESOLVER LAS ECUACIONES

DE 1er. GRADO CON VARIAS INCÓGNITAS.

Resolver las ecuaciones siguientes:

$$\begin{cases} a x + b y = K \\ a_1 x + b_1 y = K_1 \end{cases}$$

$$\begin{cases} a^2 + a^2 x + a y + z = 0 \\ b^2 + b^2 x + b y + z = 0 \\ c^2 + c^2 x + c y + z = 0 \end{cases}$$

$$\left. \begin{array}{l} x + 2 y + 3 z + 4 v = 30 \\ 2 x - 3 y + 5 z - 2 v = 3 \\ 3 x + 4 y - 2 z - v = 1 \\ 4 x - y + 6 z - 3 v = 8 \end{array} \right\}$$

*Lección XVIII.*

CASO EN QUE EL NÚMERO DE INCÓGNITAS NO ES

IGUAL AL NÚMERO DE ECUACIONES.

1º Cuando el número de ecuaciones sobrepasa al de las incógnitas.

2º Cuando el número de incógnitas sobrepasa al de ecuaciones.

Caso de imposibilidad. Caso de indeterminación. Ejemplo de incógnitas auxiliares. Discutir una solución.

*Lección XIX.*

DESIGUALDADES.

*Principios sobre las desigualdades.*

Definición. Corolario 1º Un número positivo cualquiera es más grande que un número negativo cualquiera. Corolario 2.º Un número negativo es tanto más grande cuanto más pequeño es su valor absoluto. Corolario 3.º Se debe mirar al cero como más grande que todo número negativo. Principio 1.º Se puede, sin alterar las condiciones de una desigualdad, aumentar ó disminuir sus dos miembros en un mismo número. Principio 2.º Se pueden multiplicar los dos miembros de una desigualdad por un mismo número. Principio 3.º Cuando los dos miembros de una desigualdad son positivos, se les puede elevar á una misma potencia. Cuando los miembros tienen diferentes signos, ¿qué

pasa? Principio 4.º Cualesquiera que sean los signos de los dos miembros de una desigualdad, se puede extraer una raíz de índice impar. *Principios sobre las desigualdades simultáneas.*— Principio 5.º Se pueden adicionar miembro á miembro dos desigualdades de igual sentido. Principio 6.º Se puede restar miembro á miembro de una desigualdad otra desigualdad de sentido contrario. Principio 7.º Se puede multiplicar miembro á miembro dos desigualdades de igual sentido, cuando todos los términos son positivos. Principio 8.º Se puede dividir miembro á miembro una desigualdad por otra de sentido contrario, cuando todos los términos son positivos.

### Lección XX.

#### DISCUSIÓN DE LAS FÓRMULAS GENERALES.

Fórmula general. Discusión de la fórmula. Fórmula general con dos incógnitas. Regla para componer las fórmulas. Marcha que se debe seguir para la discusión de las fórmulas.— Teorema 1.º En el caso que  $ab' - b'a = 0$ , los numeradores de los valores de X y de Y son nulos á la vez, ó no son nulos ni el uno ni el otro. Teorema 2.º En el caso que  $ab' - ba' = 0$ , las dos ecuaciones son incompatibles, entran la una en la otra. Tabla de la discusión. Fórmula general con tres incógnitas.— Regla para componer las fórmulas. Discusión.

### Lección XXI.

#### ECUACIONES DE SEGUNDO GRADO CON UNA INCÓGNITA.

Fórmula general de una ecuación con una incógnita. *Principio.* La incógnita es igual á la mitad del coeficiente de la X lineal con signo contrario más y menos la raíz cuadrada del cuadrado de esta mitad, más el término conocido. Resolver la ecuación  $X^2 - X = 6$ . Resolver las ecuaciones siguientes:  $ax^2 + c = 0$ ;  $ax^2 + bx = 0$ ;  $ax^2 + bx + c = 0$ . *Propiedades de las raíces.* Teorema 1.º La suma de las raíces es igual al coeficiente de la X con signo contrario. Teorema 2.º El producto de las raíces es igual al término conocido con signo contrario.

### Lección XXII.

#### DISCUSIÓN DE LAS FÓRMULAS.

1.º Cuando las raíces son reales y desiguales. 2.º Cuando las raíces son reales é iguales. Tabla de la discusión. Descomposición del primer miembro de una ecuación de 2.º grado en factores del primer grado. Descomposición de un trinomio

del segundo grado en factores del primer grado. Problema 1.º  
 Encontrar dos números, conociendo su suma y su producto.—  
 Problema 2.º Dadas las raíces formar la ecuación. Problema  
 3.º Formar una ecuación de segundo grado con las raíces *A*  
 y *B*. Cuál es la ecuación de segundo grado, cuyas raíces son  
 $2+\sqrt{3}$   $2-\sqrt{3}$  Reglas de los signos de *Descartes*.

Lección XXIII.

ECUACIONES CON UNA INCÓGNITA QUE SE RELACIONAN CON LAS DE SEGUNDO GRADO.

*Ecuaciones bicuadradas.* Forma general. Resolución de las ecuaciones bicuadradas. Discusión de las fórmulas. Transformación de las expresiones de la forma  $\sqrt{a}+\sqrt{b}$ . *Forma de la ecuación binomia.* Resolución de algunas ecuaciones binomias.

Lección XXIV.

DE LAS ECUACIONES DE SEGUNDO GRADO CON DOS INCÓGNITAS.

Forma general de las ecuaciones de segundo grado con dos incógnitas. Resolución de dos ecuaciones de las cuales una es de segundo grado. Caso de dos ecuaciones de segundo grado. Resolver las ecuaciones siguientes.

$$\left. \begin{aligned} X^2+Y^2 &= A^2 \\ XY &= B^2 \\ X^2+XY+Y^2 &= 37 \\ X^2+XZ+Z^2 &= 28 \\ Y^2+YZ+Z^2 &= 19 \end{aligned} \right\}$$

Lección XXV.

ALGUNAS CUESTIONES DE MÁXIMO Y DE MÍNIMO.

Definiciones. Variable indiferente. Variaciones, máximo y mínimo de una función. Resolución de los problemas siguientes. 1.º Partir un número dado  $2a$  en dos partes tales, que el producto sea un *máximo*. 2.º Con un semi-perímetro dado, formar un rectángulo de superficie *máxima*. 3.º Hallar dos números de suma constante y de producto *máximo*. 4.º Partir el número 15 en dos partes tales que el producto del cuadrado de la una por el cubo de la otra sea *máximo*. 5.º Dividir un número en tres partes tales que la suma dé el número dado y el producto un número *máximo*. 6.º Descomponer un número  $R^2$  en dos factores positivos tales que la suma sea un *mínimo*. 7.º Hacer *mínima* la expresión  $X+\frac{A}{X}=Y$ .

## INTRODUCCIÓN AL PROGRAMA DE HISTORIA ANTIGUA.

## I.

Campo vastísimo y hermoso se presenta á quien quiera escudriñar las verdades que vela la humanidad en los ocultos pliegues de su inmenso manto.

Examinar desde el punto en que las sociedades de hoy se encuentran colocadas, el profundo caos en que aquella tiene cimentada su cuna cubierta de dolores, rodeada de martirios y suspendida por inúmeros sacrificios; contemplar desde aquí, la base de esa pirámide sin fin que sirviera de horizonte á la última especie en la escala de la creación; sorprender allí el pensamiento, las aspiraciones y deseos de nuestro propio sér en sus primeras evoluciones, removiéndose con lenta y perezosa acción, como quien despierta de letargo profundo, para reconocerse á sí mismo como diferente de los demás seres, y tratar de orientarse y de buscar la razón de su existencia; seguir en su marcha las elaboraciones múltiples y los ensayos sin número que los primeros hombres hicieron para ponerse en condiciones de realizar su perfectibilidad, anunciada tan sólo de un modo vago y confuso en lo más profundo de su conciencia; oír á través de los tiempos las prolongadas quejas de una parte de nuestra propia naturaleza, oprimida por el odio, el egoísmo y la maldad; ver en fin, como las sociedades de hoy volviendo de paroxismo profundo, llegan á proclamar los santos principios de igualdad y libertad, dones preciosos con que el Creador nos dotara; todo ésto, más que un objeto aislado é independiente, viene á ser el *médium* en que debe desarrollarse todo el sér pensante, ya elabore los principios de la ciencia, ó ya produzca por el arte las sublimes concepciones del espíritu.

Una y otra cosa, cuyo origen está en la naturaleza del alma humana, han tenido su desarrollo más ó menos lento que no puede ser otro que el desarrollo de la Humanidad. Las notas que Tirteo sacaba de su lira, son las mismas con que Rouget de l'Isle entusiasmó al pueblo francés; la sublime expresión de Leónidas en presencia de los persas, es la misma palabra sublime de Cambronne; los cuadros admirables de Miguel Angel son la continuación

de los groseros dibujos del período geológico *cuaternario*, y los constantes esfuerzos de las sociedades presentes simbolizados en la palabra *Trabajo*, son los esfuerzos de los antiguos, traducidos en el mito de *Hércules*.

Nuestras mismas luchas actuales, exhibiendo los malos instintos y preocupaciones que nos dominan, en desafío eterno con los resultados del progreso y de la civilización, y evocando la autoridad de entes osados que por mucho tiempo se han apropiado el patrimonio de la Humanidad entera,—la conciencia y la libertad,—para hundirla en el oscurantismo y la servidumbre; esas luchas, repito, no son otra cosa que el empuje de ecos repercutidos de aquella voz con que el Oriente amenazara al helenismo despojado de toda idea de servilismo, y emancipado de la tutela de castas y de todo poder sacerdotal.

Aquí aparece la lucha entre el pasado y el presente: el primero en su propósito de romper el último eslabón de la cadena; el segundo tirando hacia adelante con brazo potente, realizando la santa ley del progreso.

Pero la relación no desaparece: cada edad, cada período son consecuentes y antecedentes necesarios de otras edades y de otros períodos. Negar ésto, sería negar la unidad y armonía que reinan en medio de la variedad de la vida humana. Tallos de un mismo árbol, van desapareciendo los pueblos, para ser sustituidos por otros más frescos y llenos de lozanía, alimentándose siempre de la misma savia, y desarrollándose bajo la misma ley.

Por esta razón decía que el estudio de ese desarrollo gradual de las sociedades y los pueblos, no es un estudio aislado é independiente, sino que es el *médium* en que debe desarrollarse el sér pensante. Quien no conozca las ligaduras que le atan al resto de los hombres; quien desconozca del todo el origen de su propia naturaleza y el modo como se ha desenvuelto; quien ignore las luchas incesantes que han agitado la Humanidad, y producido á la vez rayos de luz que la iluminan en su paso; quien todo ésto ignore, no podrá encontrar con facilidad el puesto que le corresponde en la Creación. Lleno de nobles aspiraciones; reconociéndose capaz de realizar hechos prodigiosos; con el corazón, talvez henchido de sentimientos nobilísimos, tendrá las más veces que sucumbir á los golpes de facine-

rosos explotadores que se apoderan de su alma y le condenan á eterna ignorancia y maldición.

El arte carecerá de los delicados matices que ofrece el Teatro humano en sus diferentes evoluciones; la ciencia quedará sometida al dogma de un partido, y las facultades humanas morirán al despertar no más sus primeros albores.

## II.

La ciencia, pues, que pone al hombre en aptitud de apreciar sus esfuerzos y progresos en relación con los adelantos humanos; la ciencia que viene á señalar al hombre su puesto y su destino; esa ciencia tan encarecida y cultivada por los sabios más eminentes, es la Historia de la Humanidad.

A mí me ha tocado en suerte desarrollar y explicar en este Instituto las lecciones del programa adjunto, referentes á la Edad Antigua.

Tarea bastante ardua y difícil ha sido para mí, iniciado apenas en este orden de conocimientos, lograr siquiera interesar á mis alumnos en el estudio de la Historia.

Al ocuparse de esta ciencia, un hecho aislado basta las más veces á poner en tortura la inteligencia más despejada, si ésta osa investigar las verdaderas causas que lo produjeran, ó penetrar en su naturaleza íntima, para deducir de allí consecuencias que puedan enderezar "en sentido racional" la vida de los hombres y de los pueblos.

El hecho humano es ciertamente analizable, descomponible; pero estas operaciones tienen, por lo general, un valor meramente subjetivo que les imprime el observador, y de aquí las diferentes apreciaciones que suelen tener idénticos hechos.

Sólo á una ciencia le es dado remontarse al elemento primordial, al principio supremo del hecho histórico. La filosofía, descomponiendo y recomponiendo; abstrayendo y generalizando; dejando lo ruín y pasajero de la vida, se eleva hasta el mundo del espíritu, y encuentra algo de inmutable y permanente, algo de eterno, causa á que obedece lo contingente, de la cual recibe todo su sér. Pero ese elemento permanente, conclusión última del filósofo, actúa

en una esfera superior á la de las fuerzas comunes del hombre.

¿Cómo, pues, despertar el espíritu del niño á la inmediata contemplación de ese elemento constante que se mezcla en todo género de acontecimientos, y que viene siendo el eje sobre que gira el hecho humano?

Hé aquí la grave dificultad con que se tropieza en la enseñanza de la Historia; y es sin duda, porque este aprendizaje envuelve la vida entera del hombre, debiendo por consiguiente, adaptarse á cada uno de los diferentes períodos de su vida.

Es la Historia, además, una ciencia de observación, y como tal, su primera forma ha de ser objetiva, por medio de la cual, las fibras más delicadas del sentimiento se interesan, y las funciones de la razón se preparan.

En estos primeros ensayos, el alumno debe ser conducido á un punto, desde el cual pueda dominar los variados cuadros que en su conjunto representan la vida humana. Desde allí podrá formarse idea general de todos y de cada uno de los personajes que más han influido en la realización de hechos importantes.

Al tratarse de la Historia Antigua, es cuando principalmente debe fijarse la atención del alumno, en el carácter peculiar de cada uno de los diferentes pueblos que, separados durante siglos enteros, desconociendo los unos en parte, los otros por completo, la ley de asociación, y los principios de unidad y de igualdad, llegaron por fin á identificarse, después de sacrificios inmensos anunciados con lágrimas y sangre.

Queda así preparado el campo. En la Edad media verá como un *alto* en el tiempo; observará apiñadas pasiones que vienen aglomerándose en la corriente de los siglos; encontrará nuevos *señores* disputándose el imperio del mundo; contemplará la razón adormecida para ceder su puesto al sentimiento religioso que llega á ser explotado hasta la saciedad; verá bajo otras formas, revivir las castas del Oriente.....y luego, cansado de escenas de crímenes y sangre, verá por fin, al hombre redimido por la libertad, anunciada en el lábaro presente siempre á la conciencia del hombre honrado.

## III.

La forma objetiva de la enseñanza de la Historia no se opone al ejercicio de las fuerzas del alma. Allí, en el fondo de ella, existe en germen, un foco de perfecciones que busca su correspondencia en el mundo externo, hacia donde se dirige, y donde puede encontrar fuentes saludables que la exalten y ennoblezcan; y es porque las facultades morales del alma humana tienden con fuerza irresistible hacia ese tipo que llamamos Bien, y que conciben en la esfera de lo infinito. Así, en cada hecho histórico encontrará sin mucho esfuerzo, algo que acepta ó desecha, según esté ó nó conforme con su esencia y naturaleza.

En presencia de las sombras del vicio, serán más luminosas las nociones de virtud que posee; los divinos colores con que aparecen contorneadas las formas de la justicia y del bien, le arrebatarán; los triunfos de la verdad sobre el error, le harán amar esa misma verdad con inefable entusiasmo; en una palabra: ese foco que guarda su conciencia, y esas facultades que vivifican su alma, adquirirán un desarrollo precoz, que hará del hombre, atleta invencible en la lucha de la vida.

Se vé, pues, que la Historia, desarrollada con plan y método; y explicada en la medida de las facultades del niño,—aun en su forma más sencilla,—le proporciona una educación eminentemente moral, aparte de la intelectual y de la no ménos importante educación estética.

Resultados muy diferentes se obtienen con la fría narración, desnuda de todo examen. El espíritu no encontrará en ella sustancias que se le asimilen y le fortalezcan. Llegará el hombre á ser un admirable recitador; pero sus facultades dormirán; los cuadros no tendrán vida; ese como oleaje de las sociedades en su constante vaivén, carecerá de leyes racionales, y el fatalismo vendrá á borrar del alma toda idea que tenga acerca del ritmo y armonía que existe entre el Hombre, el Universo y Dios.

Convencido de estas verdades, he procurado que los estudiantes de Historia Antigua ensayen sus primeras fuerzas, empezando por darles un concepto general de la ciencia y de sus diferentes clases; de los métodos empleados

en cada una de ellas; del sujeto, fin y objeto de la Historia; de su clasificación y divisiones, &, &.

Después del conocimiento aislado de la historia de varios pueblos, he procurado que los caractericen, y determinen sus semejanzas y diferencias.

Al tratarse de las diferentes edades y épocas, se ha fijado la atención en el momento de transición y las causas que las produjeron, así como también en las ideas dominantes en cada una de ellas.

No he descuidado tampoco el estudio, aunque somero, de los tiempos primitivos del hombre; de su lento desarrollo así físico como intelectual y moral, en los diferentes períodos de formación terrestre, hasta encontrarle en el último, dando los primeros pasos con la conciencia de su sér, y el presentimiento de su libertad.

Esto es lo que he procurado hacer en el curso de siete meses, aunque en una escasísima medida, que es la que dar han podido mis fuerzas.

Por lo demás, el programa que se publica á continuación, determina el orden de lecciones y la forma en que están consignadas las tesis á que pueden contestar los alumnos.

Noviembre de 1884.

FRANCISCO PICADO.

## Programa de Historia antigua.

### LECCIONES PRELIMINARES.

#### *Lección I.*

##### *Objeto, concepto, fin y método de la Historia.*

La vida humana como objeto de la historia. ¿En qué consiste la vida humana? Concepto de la historia. Definición de la historia. Etimología de esta palabra. Elementos variable e invariable de todo hecho histórico. Ciencias que se relacionan con la historia, según se considere el elemento del hecho histórico. ¿Qué se entiende por fin? Fines principales de la historia. Método y sus diferentes clases. Método propio de la historia.

#### *Lección II.*

##### *Clasificación histórica.*

Concepto de la ciencia. La historia es una ciencia. Elementos de todo hecho histórico. Unidad en el sujeto, bajo sus dos formas de identidad y solidaridad. Unidad en el objeto. Unidad en la forma. Puntos de vista desde los cuales se clasifica la historia. Clasificación por el sujeto. Clasificación por el objeto. Clasificación por la forma y por la manera de exponer los hechos.

#### *Lección III.*

##### *División histórica.*

Divisiones de la historia por razón del tiempo. ¿Qué se entiende por edad? Edades de la historia. Epoca. Divisiones geográficas de la historia antigua. Períodos de la edad media. Períodos de la edad moderna. Era. Eras más notables. Siglo, lustro, año, etc.

#### *Lección IV.*

##### *Estudios auxiliares del conocimiento histórico.*

Geografía. Su definición. Etimología de esta palabra.— División de la Geografía. Cronología. Su definición. Etimología de esta palabra. División de la cronología. Etnografía. ¿Cómo auxilian estas ciencias á la historia? Arqueología. Artes principales que comprende. Estadística.

EDAD ANTIGUA.—*Tiempos primitivos.**Lección I.**Nociones preliminares.*

Concepto de la prehistoria. Ciencias que la auxilian. Origen y antigüedad del hombre. Formación de la tierra, según la teoría de Laplace. Capas geológicas de la corteza terrestre. Orden en que han aparecido los seres orgánicos. Especie. Los hombres forman una sola especie. Variedades de una especie. Raza. Teorías sobre la especie humana. Monogenista. Poligenista. Razones que prueban la unidad de la especie humana. Determinación de la raza.

*Lección II.**Período cuaternario ó arqueolítico.*

Determinación de este período. Epocas que abraza, y cómo se caracterizan. Primera época. Objetos encontrados. Género de vida del hombre en la época del *gran elefante*. Su ocupación. Descubrimiento del fuego y su importancia. Nombre y configuración de la raza de esta época. Estado moral é intelectual.—Segunda época. Objetos encontrados. Género de vida del hombre en esta época. Nombre y configuración de la raza de esta época.

*Lección III.**Período neolítico.*

Determinación del período neolítico. Constitución de la tierra en este período. ¿Qué nueva raza aparece? Tipo de esta raza. ¿En qué consistía principalmente su industria? Objetos encontrados en los *Kioquenmodingos* de Escandinavia. Género de vida del hombre en este período. Monumentos megalíticos. Los menhires.

*Lección IV.**Edad de los metales.*

Descubrimiento de los metales. El bronce. El hierro. Consecuencias del uso de los metales. Nuevos adelantos en la industria humana. Género de vida. Habitaciones lacustres. Opinión acerca de estas construcciones. Creencias y costumbres. La raza humana en esta edad. Origen del lenguaje. Resúmen y transición á los tiempos fabulosos é históricos.

EDAD ANTIGUA.—ORIENTE.—*Pueblos de la raza amarilla.**Lección I.**China.*

Situación geográfica del Asia. División del Asia, y asiento de las razas amarilla y blanca. Diferentes centros de civilización en el Oriente. Situación de la China. Períodos de la historia del pueblo chino. Primer período. Epocas del primer período. Carácter de la primera época. Reforma de Fo-Hi.—Hoang-ti. Principio de las dinastías. Estado de la China, al final del primer período. Segundo período. Lao-Tse. Su doctrina. Confucio. Su doctrina. Nueva religión. Tercer período. Carácter de la civilización china. Lengua y escritura chinas. Descubrimientos principales de los chinos.

*Lección II.**Caldea.*

Descripción geográfica de los valles del Eufrates y el Tigris. Posición de estos dos ríos. Nombres y situación geográfica de las comarcas contiguas á estos ríos. Mesetas que las rodean.— Primeros pobladores de la Caldea, y su procedencia. Su lengua y escritura. Su industria. Segundos pobladores y su procedencia. Terceros pobladores. Imperio Caldeo. Primera época. Elam y Caldea. Babilonia pierde su independencia. Emigraciones. Segunda época. Conquistas de la dinastía elamita. Codorlaomor. Saryuquín I. Caldea pasa al poder de los egipcios.

*Lección III.**EGIPTO.—Imperios antiguo y medio.*

Geografía del Africa y del Egipto. Límites del Africa. Límites del Egipto. Suelo. División territorial del Egipto.— Primeros habitantes del Egipto. Vida que llevaban. Su religión. Menes. Períodos de la historia de Egipto. Epocas del imperio antiguo. Primera época. Monumentos de esta época. Segunda época. Tercera época. Dominios del imperio antiguo. Resumen de su historia. Imperio medio. Períodos de este imperio. Primer período. Amenemha I. Csortasen III. Amenemha III. Monumentos de su tiempo. Segundo período. Invasión de los hicsos. Establecimiento de los hebreos en el Egipto.

*Lección IV.**Egipto.—Imperio nuevo.*

Periodos del imperio nuevo. Conquistas hechas en el primer período. Construcciones hechas en este período. Tutmes III. Florecimiento del Egipto en este período. Segundo período. Sesortris el Grande. Construcciones hechas en este período. Menefta. Salida de los israelitas. Tercer período. Principio de decadencia. Psamético. Darío. Alejandro conquista el Egipto. Instituciones y cultura del pueblo egipcio. División de la sociedad. Ciencias que cultivaron.

*Lección V.**Palestina.*

Origen del pueblo hebreo. Abraham. Distribución de los hebreos. Períodos de su historia. Primer período. Descendencia de Abraham, según los libros sagrados. División de los libros sagrados. Moisés. Salida de los israelitas de Egipto.—Josué. Toma de Jericó. Período de los Jueces. División del territorio. Gobierno establecido. Principales Jueces y su carácter. Samuel. Tercer período. Saul. David. Salomón. Su Gobierno. Cuarto período. Causas del cisma. Reino de Israel. Tribus que lo componían. Capital del nuevo reino.—Reinados principales. Cautiverio de los israelitas. Sus causas. Reino de Judá. Joram. Ezequías. Sus reformas. Decadencia del reino de Judá. Cautiverio de los judíos en Babilonia.

*Lección VI.**Siria y Fenicia.*

Límites de la Siria. Pobladores de la Siria. Ciudades principales. Noticias que se tienen acerca de Siria. Procedencia de los fenicios. Fenicia propia. Sus límites. Ciudades principales. Períodos de la historia del pueblo fenicio. Sidón. Su comercio. Decadencia de Sidón. Tiro. Principales colonias de los tirios. Hiram. Decadencia de Tiro. Saryuquín sitia á Tiro. Sennaquerib. Comercio de los fenicios. Principales vías comerciales. Lengua de los fenicios. Religión de los fenicios. Dioses de los fenicios.

*Lección VII.**Imperios Asirios y Caldeo-babilónico.*

Límites de la Asiria. Sus primitivos pobladores. Ciudades principales. Primer imperio asirio. Monarca más notable. Conquista de Teglafalasar. Decadencia del imperio.— Segundo imperio. Belkatirassu. Assurnazirpal. Salmánasar III. Engrandecimiento del imperio. Decadencia y sus causas. Nuevo engrandecimiento bajo Teglafalasar II. Salmanasar.— Cantiverio de los israelitas. Sennaquerib. Assarahadon. Invasión de los medos. Fin del segundo imperio Asirio. Imperio Caldeo-babilónico. Nabopolasar. Nabucodonosor II. Engrandecimiento del imperio en tiempo de Nabucodonosor. Baltasar. Decadencia del imperio. Sus causas. Ciro el Grande. Constitución de los asirios y babilonios. Religión. Escritura de los babilonios.

ORIENTE.—*Pueblos de la raza Aria.**Lección VIII.**Arias.*

Descripción geográfica de la gran mesa del *Irán*. La Media y sus límites. Llanura del *Turán*. Ríos que la riegan.— Asiento de la Bactriana y de la Sogdiana. Arias y su división. Subdivisión de estos grupos. Ocupación é industria de estas tribus. Organización social. Sus creencias religiosas. Emigración de los diferentes grupos de Arias. Descripción geográfica de la India. Origen de este nombre. División de la India.— Montañas que rodean el Dekán. División de la cuenca del Indus. Nacimiento del Indus y del Ganges. Primitivos pobladores de la India. Determinación de las demás tribus que ocuparon la India.

*Lección IX.**Arias-indios.*

Períodos de la historia de la India. Primer período. Época en que se establecen las arias en la India. Los *Vedas*. Contenido de cada uno de ellos. División y constitución de las tribus del Pendjab. Cambios introducidos en las creencias y costumbres. Segundo período. Guerra de los diez Reyes. Dinastías principales de las tribus del Ganges. La guerra grande. El *Mahabharata*. Colonización del Dekán. Período Brahmánico.— Cambio en las creencias y costumbres de los arias. El *Manú*.

Clases sociales. Para-Brahama. Sus emanaciones. La metempsicosis. Período Búddhico. Siddharta. Sus reformas.— El *Tripittaka*. Propagación del Buddhismo. Relaciones de la India con el exterior. Carácter de la civilización india.

### Lección X.

#### *Arias-iranios.—Medas y Persas.*

Zoroastro. Su reforma. El *Send-Avesta*. Libros conservados. Religión de Zoroastro. Separación de los Arias-iranios. Fundación de la Persia. La Media. El Magismo. Imperio medo. Su fundador. Unión de Ciaxares con Nabopolasar.— Descripción geográfica del Asia Menor. Primeros pobladores. Colonización de los arias. Principales reinos del Asia Menor. Reino de Lidia. Guerra entre los lidios y medos. Límite señalado entre los dos reinos. Estados principales de Asia anterior al advenimiento de Ciro. Origen de Ciro. Guerra contra Astiages. Guerra contra Cresos. Guerra contra Baltasar. Muerte de Ciro. Cambises. Su tiranía y demencia. Elección de Darío. Organización que dió Darío al imperio. Primeras expediciones y conquistas.

---

### GRECIA.—*Tiempos helénicos.*

#### *Lección I.*

#### *PRIMERA ÉPOCA.—Tiempos primitivos.*

Situación geográfica de la Grecia. División de la Grecia antigua. Sus comarcas. Ríos y montes principales. Islas del mar Jónico y del Egeo. Carácter general del pueblo griego.— Períodos de su historia. Primeros pobladores. Pelasgos y helenos. Colonias extranjeras y su influencia en la civilización griega. División de los helenos.

#### *Lección II.*

#### *Tiempos heroicos.*

Ligas anfictionicas y su resultado. Sucesos principales de los tiempos heroicos. Expedición de los argonautas. Su resultado. Trabajos principales de Hércules. Hazañas de Teseo.

Causa de la guerra de Tebas. Los siete contra Tebas. Causas de la guerra de Troya. Héroes principales entre los griegos.— Resultado de la guerra.

### *Lección III.*

#### *Esparta.*

Los heráclidas reconquistan el Peloponeso. Emigración de los Eolios. Emigración de los Jonios y sus colonias. Emigración de los Dorios y sus colonias. Principales colonias griegas en Europa, Africa, Galla y España. Teseo fundador de Atenas. Los arcontas. Esparta y su primitiva forma de Gobierno. Necesidad de una constitución. Licurgo. Sus viajes. Carácter general de la constitución de Licurgo. Consecuencias de tal legislación. Consideraciones generales acerca de las guerras melenicas.

### *Lección IV.*

#### SEGUNDA ÉPOCA.—*Tiempos históricos.*

Era que fija el principio de los tiempos históricos en Grecia. Estado de Atenas al comenzar este período. Su gobierno. Cambio de los arcontas en decenales. Cambio de los mismos en anuales. Necesidad de una constitución. Arcontado de Dracon. Su reforma. Solón. Sus viajes. Carácter general de su constitución. Rivalidad entre Pisistrato y Solón. Establecimiento de las tiranías en Grecia. El tirano Pisistrato. Hipias é Hipareo. Fin de la tiranía. Paralelo entre Licurgo y Solón.

### *Lección V.*

#### *Grecia y Persia.*

Causas de las *guerras melenicas*. Batalla de Maratón. Generales griegos. Hechos principales. Milciades. Su muerte. Rivalidad entre Aristides y Temistocles. Gobierno de Temistocles. Destierro de Aristides. Jerjes y su ejército. Batalla de las Termópilas. Temistocles llama á Aristides. Batalla de Salamina. Batalla de Platea y Mikala. Artajerjes Longimano. Paz de Cimón. Sus condiciones.

*Lección VI.**TERCERA ÉPOCA.—Guerra del Peloponeso,*

Hegemonía de Atenas. Perfeles. Causas de guerra la del Peloponeso. ¿Cómo se inicia? Principales acontecimientos. Muerte de Pericles. Cleón y Nicias. Sicilia. Siracusa. Alcibiades. Expedición contra Siracusa. Sucesos principales. Lisandro. Toma de Atenas. Los treinta tiranos. Muerte de Sócrates. Retirada de los diez mil. Batalla de Cunaxa. Batalla de Agesilao en Asia. Tratado de Antalcidas. Hegemonía de Tebas.

*GRECIA.—Imperio macedónico.**Lección VII.**Filipo de Macedonia.*

Primeros pobladores de la Macedonia. Carácter de la monarquía macedónica. Primeros reyes. Filipo II. Estado de la Macedonia al advenimiento de Filipo. Política de Filipo. Primer paso que dió á fin de intervenir en los asuntos de Grecia. Sumisión de los peonios, ilirios y tracios. Dominación de la Tesalia. Toma de Olinto. Intervención de Filipo en la guerra sagrada. Su resultado. Batalla de Queronea. Muerte de Filipo.

*Lección VIII.**Alejandro.*

Carácter de Alejandro. Su educación. Su política. Sublevaciones. Ruina de Tebas. Dieta general de Grecia. Expedición contra los persas. Paso del Gránico. Conquista del Asia menor. Batalla de Issos. Conquista de Tiro. Sumisión de Jerusalem. Conquista del Egipto. Batalla de Arbela. Corrupción de Alejandro. Expedición á la India. Derrota de Poros. Expedición al Ganges. Muerte de Alejandro.

*Lección IX.**Disolución del Imperio macedónico.*

Consideraciones generales. Disturbios en el imperio. Batalla de Ipsos. Repartición del imperio. Estados independientes.

Macedonia y Grecia. Demetrio Polioretas. Coalición contra Demetrio. Seleuco y su muerte. Invasión de los galos. Gobierno de Macedonia después de la invasión. Ligas etolia y aquea. Intervención de Filipo III y de Perseo en los asuntos de Grecia. Intervención de los romanos.

### Lección X.

*Continuación de la anterior.*

Egipto. Su importancia. Alejandría. Mejoras de Tolomeo Lago. Tolomeo Filadelfo. Tolomeo Evergetes. Decadencia del Egipto. Roma interviene en los asuntos de Egipto. Siria. Seleuco. Su gobierno. Sus relaciones con la India.— Reyes que siguieron á Seleuco. Roma interviene en los asuntos de Siria. Los Partos. Armenia. El Ponto. Bitinia. Pérgamo. Consideraciones generales sobre la historia de Grecia.

---

## ROMA.

### Lección I.

*Descripción geográfica de Italia y primeros pobladores.*

Situación geográfica de Italia. Límites. Montes. Ríos. División territorial. Comarcas de cada región. Primeros pobladores y los varios grupos que de ellos se hicieron. Pueblos invasores y comarcas que ocuparon. Principales pueblos colonizadores. Pueblo etrusco. Latinos del *Latium*. Narración fabulosa acerca del origen de Roma. Origen probable de Roma. Períodos de su historia.

### Lección II.

*Monarquía.*

Reyes de Roma. Rómulo. Su carácter. Su constitución política y social. Interregno. *Reyes Sabinos*. Numa Pompilio. Su carácter. Su legislación. Sus sacerdotes y sus atribuciones. Tulo Hostilio. Su carácter. Guerra contra los Albanos. Anco Marcio. Su carácter. Guerra contra los latinos. Instituciones. *Reyes etruscos*. Elevación de Tarquino Prisco. Mejoras de Roma. Asesinato de Tarquino. Servio Tulio. Sus

reformas. Conspiración y muerte de Servio Tulio. Tarquino el Soberbio. Su tiranía. Toma de Gabias. Guerra contra los volscos. Mejoras de Roma. Muerte de Lucrecia. Caída de Tarquino.

### *Lección III.*

#### *República Romana.—El Consulado.*

Epocas de la República romana. Carácter de la primera época. Establecimiento del Consulado. Deberes y atribuciones de los Cónsules. Conspiraciones y guerras. Porsena. Creación de la dictadura. Batalla del lago Regilo. El Tribunado. Primera ley agraria. El tribuno Volerón y el Cónsul Apio Claudio. Ley terentila. El Decenvirato. Apio Claudio y Tito Genucio. Nuevas adquisiciones de los plebeyos.

### *Lección IV.*

#### *Engrandecimiento de Roma en Italia.*

Sitio de Veyes por los romanos. Causa de esta guerra.—Camilo. Sitio de Roma por los galos. Hechos principales.—Manlio. Camilo en Ardea. Breno. Causas de las guerras con los samnitas. Carácter de los samnitas. Primera guerra. Su resultado. Rebelión de los latinos. Segunda guerra. Poncio Herencio. Las horecas caudinas. Tercera y cuarta guerra. Su carácter. Su resultado. Dominios de Roma al terminar las guerras de los samnitas. Guerras con Pirro. Conquista de la Italia meridional. Conducta de Pirro después de la batalla de Heraclea.

### *Lección V.*

#### *Segunda época de la República.—Guerras púnicas.*

Fundación de Cartago. Su constitución. Sus costumbres. Comercio y colonias de los cartagineses. Paralelo entre Roma y Cartago. Causas de las guerras púnicas. Primera guerra.—Apio Claudio. Primer combate naval de los romanos. Régulo en Africa. Xantipo. Régulo pide la paz de parte de los cartagineses. Combate de las islas Egates. Fin de la primera guerra púnica. Condiciones de la paz. Sublevación de los mercenarios. Guerra *inexpiable*. Amílcar Barca. Principio de la dominación cartaginesa en España.

*Lección VI.**Continúan las guerras púnicas.*

Nuevos triunfos de los cartagineses en España. Asdrúbal. Aníbal. Principio de la segunda guerra púnica. Sus causas. Aníbal en marcha para Italia. Incidentes de esta marcha.—Aníbal en Italia. Batalla del Tesino. Encuentro con Sempronio. Batalla del lago Trasimeno. Quinto Fabio Máximo dictador. Batalla de Cannas. Medidas tomadas por Aníbal. Aníbal en Capua. Sitio y toma de Siracusa. Arquímedes.—Aníbal sobre Roma. Batalla del Metauro. Scipión y Aníbal en Africa. Batalla de Zama. Condiciones de paz.

*Lección VII.**Guerras y conquistas.*

Aníbal Suffeta en Cartago. Sus reformas. Su viaje á la corte de Antíoco. Guerra contra Antíoco. Batalla de las Termópilas. Batalla de Magnesia. Condiciones de la paz. Fin del reino de Pérgamo. Guerras contra Filipo. Conquista de la Macedonia. Batallas de Cinocéfalos y Pidna. Reducción de la Grecia á provincia romana. Tercera guerra púnica. Causas de esta guerra. Resultados. Guerra de España. Viriato. Guerra de Numancia. Consideraciones generales acerca de la conducta de los romanos.

*Lección VIII.**Tercera época de la República.—Los Gracos.*

Estado de Roma al advenimiento de los Gracos. Carácter de esta época. Primera guerra de los esclavos. Su resultado. Tiberio Graco. Sus reformas. Su muerte. Cayo Graco. Sus leyes. Opinio. Muerte de Cayo. Guerra contra Yugurta.—Su resultado. Invasión de los cimbríos y teutones. Mario. Su encuentro con los ambrones y teutones. Batalla de *Vercelis*.—Guerra social. Sus causas. Su resultado.

*Lección IX.**Mario y Sila.*

Carácter y origen de Mario. Origen y carácter de Sila.—Causa de la rivalidad entre Mario y Sila. Sila contra Mitrída-

tes. Mario es nombrado en su reposición. Sila entra en Roma. Fuga de Mario. Carácter de Mitridates VII. Batalla de Queronea. Paz celebrada entre Sila y Mitridates. Vuelta de Sila á Italia. Batalla de Sacriporto. Proscripciones de Sila. Su dictadura. Su muerte.

### *Lección X.*

#### *Pompeyo.*

Carácter de Pompeyo. Guerra contra Lépido. Perpena. Sertorio en España. Metelo. Muerte de Sertorio. Segunda guerra de los esclavos. Consulado de Pompeyo y Craso. Conducta de los Cónsules. Guerra contra los piratas. Lúculo.— Guerra contra Mitridates y Tigranes. Resultados de esta guerra. Lúculo es relevado por Pompeyo. Partidos dominantes en Roma por este tiempo. Los principales jefes. Catilina. Su carácter. Conjuración de Catilina. Cicerón. Principales conspiradores. Resultado de la conspiración.

### *Lección XI.*

#### *César.*

Origen y carácter de César. Sus primeros años. Su cuestura en España. Edilidad en Roma. César sumo pontífice.— Pretura de César. César gobernador de España. Su vuelta á Roma. Estado de Roma por este tiempo. Primer triunvirato. César cónsul. Oposición de Catón. Reformas de César. César en las Galias. Batallas ganadas por César en las Galias. César en Bretaña. Vercingetórix. Guerra civil en Roma. Entrevista de los triunviros en *Lucques*. Su resultado.

### *Lección XII.*

#### *Continuación de la anterior.*

Muerte de Craso. Disolución del primer triunvirato. Pompeyo cónsul. César pasa el Rubicón. Pompeyo y la nobleza romana en Capua, en Brindis y la Iliria. César entra en Roma. Su conducta. César marcha para España. Victoria sobre el partido pompeyano. César vuelve á Roma. Su dictadura. Batalla de Farsalia. Su resultado. Muerte de Pompeyo. Guerras contra el Ponto. César vuelve á Roma. César en marcha

para el Africa. Victoria sobre el partido pompeyano. César nuevamente en España. Batalla de *Munda*. César dictador perpetuo. Su gobierno. Su muerte.

### *Lección XIII.*

#### *Segundo triunvirato.*

Los conjurados después de la muerte de César. Consternación del pueblo. Antonio. Su conducta. Testamento de César. Guerra entre Octavio y Antonio. Octavio cónsul. Antonio se une á Lépido. Formación del segundo triunvirato. Proscripciones. Octavio y Antonio contra Bruto y Casio. Batalla de Filipos. Repartición del mundo romano. Conducta de Octavio en el Occidente. Conducta de Antonio en Oriente. Antonio exonerado de la dignidad triunviral. Octavio marcha contra Antonio. Batalla naval de Actium. Fin de la República romana. Ojeada y consideraciones generales sobre la República y su decadencia.

### *Lección XIV.*

#### IMPERIO ROMANO.—*Edad griega.—Augusto.*

Establecimiento del imperio romano. Su extensión. Sus divisiones. Edades del imperio. Carácter de Augusto. Sus reformas principales. Sus expediciones. Nacimiento de Jesucristo. Derrota de Varo y muerte de Augusto. Emperadores de la casa de Augusto. Tiberio. Su carácter. Triunfos de Germánico. Ultimos días de Tiberio. Calígula. Su carácter. Sus locuras. Su fin. Claudio. Carácter de este Emperador. Sus reformas. Ultimos días de Claudio. Nerón. Primera persecución contra los cristianos.

### *Lección XV.*

#### *Los Flavios y los Antoninos.*

Galba. Otón. Vitelio. Vespasiano. Carácter de Vespasiano. Sus reformas. Guerra contra los judíos. Guerra contra los bátavos. Tito. Su carácter y gobierno. Domiciano.—Guerras con Decéballo. Conquista de la Britannia. Fin de Domiciano. Segunda persecución contra los cristianos. *Los Antoninos*: Trajano. Su gobierno. Sus reformas. Triunfo sobre Decéballo. Conquistas de Trajano. Adriano. Carácter de su

política. Sus construcciones. Reformas en el imperio. Publicación del *edicto perpetuo*. Antonino Pío. Su carácter. Marco Aurelio. Circunstancias de su reinado. Cómodo.

### *Lección XVI.*

EDAD ORIENTAL.—*Lucha entre el poder civil y el militar.*

Predominio del poder militar. Pértinax. El imperio en venta. Septimio Severo. Carácter de su gobierno. Caracala y Geta. Fin de Caracala. Macrino. Heliogábalo. Predominio del poder civil. Alejandro Severo. Reformas de la administración. Anarquía militar. Maximino. Su gobierno. Gordiano proclamado Emperador en Africa. Fin de Maximino.—Máximo Pupiano y Balbino. Gordiano III. Su gobierno. Marino. Decio. Sexta persecución contra los cristianos. Revolución en el mundo bárbaro. Odino. Decio rechaza los visigodos. Galo. Emiliano. Valeriano. Circunstancias de su reinado. Restauración del imperio. Aureliano. Tácito. Gobierno de Probo. Caro. Carino y Numeriano.

### *Lección XVII.*

*Organización monárquica del Imperio.*

Diocleciano. Su origen y carácter. Estado del imperio. Nueva organización dada al imperio. Maximiano. Distribución de las provincias entre Diocleciano y Maximiano. La tetrarquía.—Gobierno de los tetrarcas. Décima persecución contra los cristianos. Abdicación de Diocleciano y Maximiano. Nuevos Césares. Constantino sucede á Constancio Cloro. Majencio Emperador. Seis emperadores á la vez. Lucha entre Constantino y Majencio. Triunfo de Constantino. Edicto de Milán. Batalla de Andrinópolis. Concilio de Nicea.

### *Lección XVIII.*

EDAD CRISTIANA.—*Constantino y su familia.*

Fundación de Constantinopla. Reformas de Constantino. Nuevas dignidades. División civil del imperio. Último acto político de Constantino. Hijos de Constantino. Repartición del imperio entre los hijos de Constantino. Lucha entre Constantino y Constante. Magnencio. Constancio único Emperador. Delaciones y persecuciones. Juliano, César en las Galias. Muerte de Constancio.

*Lección XIX.**Continuación de la anterior.*

Juliano. Su carácter. Su gobierno. Su muerte. Joviano. Sus medidas principales. Valentiniano I, y su hermano Valente. Su política. Hijos de Valentiniano. Movimiento de los hunnos. Los visigodos en el territorio romano. Muerte de Valente. Graciano y Teodosio. Carácter de Teodosio. Su Gobierno. Muerte de Graciano. Muerte de Valentiniano II. Muerte de Teodosio. Arcadio y Honorio.

*Lección XX.**Caída del Imperio Romano.*

Honorio emperador de Occidente. Causa de la falta de unidad entre el Oriente y el Occidente. Orden en que se verificaron las invasiones. Invasión de los godos. Alarico. Irrupción de los demás pueblos. Conducta de Honorio. Alarico entra en Roma. Gundicario y los burguñones. Valentiniano III.—Genserico y los vándalos. Clodión. Invasión de los hunnos. Atila. Tratado antiguo de Atila con los romanos. Violación del tratado. Fundación de Venecia. Invasión de los vándalos. Ruina del imperio romano. Ojeada comparativa sobre la historia romana.

FRANCISCO PICADO.

## NOTAS VARIAS.

**En la noche** del 7 del corriente mes verificáronse en el Colegio de Abogados, ante el tribunal competente, los ejercicios previos al grado de Licenciado en Derecho sostenidos por nuestro querido amigo Don Cleto González Víquez, antiguo alumno del Instituto provincial de Cartago y cuyo nombre honra la lista de profesores de este Instituto Universitario. Profundas consideraciones hizo el graduando en su tesis escrita sobre la "Teoría de la responsabilidad criminal," y notabilísimas contestaciones dió sobre los puntos diversos que el tribunal le propuso. *El Foro*, órgano de aquel distinguido Colegio, hace en su número 37 altísimos y merecidos elogios de tales ejercicios, y por nuestra parte deseamos todo género de triunfos al nuevo jurisconsulto.

**En la sección** correspondiente reproducimos, tomada de *EL FERRO-CARRIL* de Managua, la en nuestro sentir magnífica composición poética del conocido jóven nicaraguense Rubén Darío. Estereotipa, digámoslo así, esa epístola en elegante y fluido verso suelto, la obra magna de Montalvo, "Siete Tratados," teniendo el raro mérito de devolver en preciosa miniatura aquella concepción gigantesca del libro, cual si fuese uno de esos bruñidos espejos que las damas egipcias, griegas y romanas usaban para acicalar y pulir sus rostros. Gran sorpresa y agradable por demás nos ha causado tal epístola, y por ella damos cumplida enhorabuena á su jóven autor, á quien llaman en Nicaragua, el niño-poeta.

**Hemos** recibido los nuevos canjes siguientes: *El Universitario*, de Santa Rosa de Copán, Rep. de Honduras; *La Gaceta*, de Panamá y *La Palestra*, de Mompós, Colombia; *El Semanario del Hogar*, de Curazao, y *El Eco* de Santa Cruz de la Palma, Canarias. Damos las gracias, y correspondemos.

**Algunos** jóvenes alumnos de la clase de Dibujo que en este Instituto está á cargo del inteligente artista Don Enrique Etheridge han hecho, con objeto de que se coloquen en el salón de actos, los retratos de las siguientes personas caracterizadas por sus especiales servicios á la causa de la Segunda Enseñanza en este país.

Del Dr. D. Valeriano Fernández Ferraz, Director que fue del Colegio de Cartago y del Instituto Nacional de esta capital, y actual catedrático de Árabe é Historia de la Filosofía en la Universidad de la Habana; y del Dr. Don José M.<sup>a</sup> Castro, fundador de la Universidad de Sto. Tomás y actual Ministro de Relaciones: ambos hechos por M. Castro; del Lic. D. Vicente Sáenz, Rector de la Universidad; del Lic. D. José de Torres Bonet, muerto al servicio de la enseñanza en Granada, de Nicaragua, y del Lic. Don Bernardo Soto, Ministro de lo Interior y protector decidido de este establecimiento, por J. Rojas, y del Prof. D. Enrique Twight, que dejó de existir siendo miembro de este Colegio, por E. Echandi.

Para estímulo de la juventud y como muestra de aprecio hacia esos maestros y colaboradores en la enseñanza, se colocan esos retratos en la sala principal del Instituto, donde sucesivamente irán figurando otras personas dignas de tal distinción.

**Aunque** por medio de *La Gaceta Oficial* se invitará á los padres de familia y al público en general á los exámenes de prueba de curso que se verificarán en este colegio durante los diez primeros días del próximo mes de diciembre, nos permitimos hacerlo también por el órgano del establecimiento, suplicándoles dén con su asistencia mayor respetabilidad á dichos ejercicios escolares.

---

**Libros obsequiados**, que formarán parte de la *Biblioteca Escolar* de este Instituto.

III.—**Ginnástica civil y militar**, por Don Francisco Pedregal Prida, teniente de Infantería, con un prólogo de Don José Navarrete, 2.<sup>a</sup> edición con 185 grabados, XVI—344 y 31 páginas, en 8.<sup>o</sup> francés, Tipografía de Manuel Ginés Hernández, Madrid.

**El autor** de esta importantísima obra nos ha honrado con el envío de dos ejemplares de la misma, acompañados de muy amable esquela que apreciamos en alto grado. Los ejercicios ginnásticos á que tanta importancia dieron griegos y romanos y que no despreciaron otros pueblos de la antigüedad, practicados en luchas y juegos públicos, han llegado á ser hoy una verdadera necesidad en escuelas y colegios, y sabido es que aun en sitios de recreo en los pueblos cultos, se tienen para el uso de la juventud

los aparatos más necesarios de esta verdadera ciencia ortopédica, que completa la educación del sér humano, fortaleciendo y embelleciendo el cuerpo y preparándole por su desarrollo gradual á las luchas cívicas, á la batalla por la vida que tiene que sostenerse con los elementos naturales que atacan el organismo incesantemente, y á la adquisición en fin del vigor y fuerza muscular aplicable al trabajo, que es como si dijéramos la *conciencia* del cuerpo.—La debilidad orgánica viene á ser en el individuo algo como la timidez y pusilanimidad moral, y la juventud que no se desarrolla armónicamente en lo mental y corpóreo á la vez sosteniendo ese equilibrio admirable entre las facultades todas del sér, crece necesarianamente viciada y enclenque, en uno ú otro sentido, organismos imperfectos, que hacen paulatina, pero infaliblemente, degenerar las razas, aniquilarse los pueblos hasta llegar por la impotencia á desaparecer materialmente de la faz de la tierra.—Todo en los séres vivos se resuelve en última análisis en fuerzas: fuerza espiritual que ha de ejercitarse por el estudio, gimnasio de la inteligencia; fuerza material, que ha de desarrollarse por el trabajo, que es á su modo y en su medida un verdadero estudio y ciencia del organismo corpóreo.—Las plantas se educan y fortalecen mediante el cultivo para la producción adecuada y cuanto más cuidados se les prestan tanto más bellas y bien desarrolladas se ostentan y mejores y más abundantes frutos dan.—Los animales se desarrollan, embellecen y educan, para perfeccionar y hacer más útiles las castas que dedicamos á la satisfacción de nuestros placeres y necesidades.—El hombre, jefe y resumen de la naturaleza, no ha de ser excepción en la cadena de los séres organizados; por el contrario, para llenar sus múltiples, importantísimos destinos, guiado por la luz de la razón, que de todos los vivientes le distingue, tiende á la perfección espiritual y material, encargado de cumplir altos fines, cuya realización consiste, si se nos permite la fórmula, en sostener constantemente la *ecuación vital*, es á saber, el viejo aforismo *MENS SANA IN CORPORE SANO*, equilibrio y paridad de desarrollo sucesivo y armónico entre los dos términos de comparación matemática que envuelven el problema de la vida.—Sabios enclenques, forzudos y atléticos ignorantes, son desequilibrio social, que produce trastornos en las leyes eternas de la vida.—La sociedad será me-

por y podrá realizar por sencilla y fácil manera sus destinos, cuando la educación de lo físico y de lo mental se equilibren y sostengan recíprocamente.

Pero viniendo ya al libro que nos ocupa, y dejando al legislador el importantísimo problema que de paso hemos tocado, la obra del Señor Pedregal, que ha recibido numerosos y merecidos elogios de la prensa y del profesorado español, es digna, por su método gradual, claro y fácil, de los mayores encomios, y los hombres de Estado, encargados de proveer á las necesidades y mejoras de la enseñanza escolar, debieran á imitación del gobierno de España, declarar de texto en todas las escuelas y colegios una obra semejante, que está llamada á prestar grandísimos servicios á la causa de la civilización.

Después de tratar acerca de la historia de la Gimnástica y su utilidad dando todas las nociones precisas respecto á local del gimnasio, máquinas necesarias, horas de trabajo, régimen y reglas que deben observarse en los ejercicios, entra en la parte técnica y práctica, dividiendo su curso en tres grandes tratados que contienen cuarenta lecciones metódicamente encadenadas, en que se explican é ilustran por medio de 185 láminas más de doscientos ejercicios sucesivos, desde los más sencillos y fáciles hasta los más arduos y complicados, sin degenerar nunca en el arte del *saltimbanco*, y concluyendo por un estudio del aparato de Vignolles y un presupuesto completo para el establecimiento de un gimnasio de colegio.

Esta obra, de suma importancia en el problema de la educación pública, ha dado al Señor Pedregal Prida merecidos lauros, y nosotros, que siempre hemos dado capital interés al desarrollo físico, y hemos considerado la Gimnasia como una asignatura en nuestro plan de estudios, no podemos menos de darle la más cordial enhorabuena y recomendar al ministerio de Instrucción Pública de este país la adopción de tal enseñanza en todos los establecimientos docentes de la República, advirtiéndole que es tal la claridad y sencillez del enlace de los diversos ejercicios, ilustrados por láminas que el libro contiene, que todo maestro de escuela, puede organizar la clase, siguiendo simplemente el texto.

JUAN F. FERRÁZ.

## EPISTOLA A JUAN MONTALVO,

POR RUBÉN DARÍO.

(De *El Ferro-carril* de Managua, Nicaragua.)

Noble ingenio: la luz de la palabra  
toca el ánimo y dale vida nueva,  
mostrándole ignoradas maravillas  
en el mundo infinito de los séres.  
La eternidad preséntase asombrosa  
atrayendo al espíritu anhelante,  
y el ansia crece en el humano pecho  
al resplandor lejano de la gloria.  
Tú inspirado y deseoso alzas la frente,  
y con el diapasón de la armonía  
sabio sigues sendero provechoso  
extendiendo la pauta del idioma  
y formando al fulgor del pensamiento,  
si subes, melodías uniformes  
como el ritmo inmortal de las esferas,  
si bajas, ecos hondos y terribles  
que entre la lobreguez de los abismos  
fingen himnos grandiosos y profundos.  
El genio surge á tu pomposa frase  
mostrando sus recónditos misterios,  
luz eterna le envuelve y purifica  
mientras crea su fuerza incontrastable  
obras que gigantescas y sublimes  
gufa son y deleite del humano.  
Mojado tu pincel en los colores  
de lo inmenso, al mirar lo que tú pintas,  
extremecida el alma te contempla,  
sin velo que le oculte la figura;  
el ingenio aparece deslumbrante,  
siendo ante el mundo, de loores lleno,  
admiración de la cansada Europa  
y orgullo de la América, tu madre.

Lo bello y noble brotan evocados  
por tu conjuro; en magestad completa  
lo noble en las verdades comprendido  
es perfecto á la vista poderosa,  
si lleva la razón de la justicia,  
si abarca la honradez en sus principios,  
si tiene la corona que desciende

de la eterna virtud, de Dios aliento,  
y brilla á sus reflejos portentosos  
que rasgan la tiniebla honda y tremenda  
con el soplo que ofrece lo infinito;  
lo bello, adquiere perfecciones sumas  
al beso de la gran naturaleza  
y envuelto de la luz entre los pliegues,  
al choque misterioso de las artes  
brota en divino delicado grupo,  
y al sentir de la ardiente fantasía  
toque indeleble, absorbe alta potencia,  
forma en Dominio excelso inmoble trono  
donde el fuego celeste emana ardores;  
y ante la admiración de las edades  
se exalta la figura dominante  
y la plástica forma surge leve  
en el torso de Adonis delicado,  
ó en el nevado pecho palpitante  
y el perfil de la Venus Afrodita,  
ó en Apolo de suelta cabellera  
que pulsando la lira sonora  
muestra vivo ademán, regio talento,  
enseñando los lábios entreabiertos,  
las manos en fogosa crispatura.  
Sutil encaje, vaporoso vuela  
al rededor de la belleza innata,  
tejido con los rayos de esa aurora  
que nunca espira y que alimenta el germe  
de la sagrada inspiración sublime.  
Esta, vida es del poderoso anhelo  
y sirve de astro lúcido que guía  
á los séres nacidos para el arte  
en el camino largo y espinoso  
por donde van á recibir el premio  
de la luz productiva que formaron . . . .  
Galardón sin igual, alta presea,  
que hace brotar estímulo gigante.

Religión santa enseñas, cuando herido  
por mano oculta y por palabra indocta  
abres tu corazón y tus potencias;  
crees en Dios; en ese Dios eterno  
que anima la creación y vidas forma,  
ese Dios que consuela á los cuitados,  
alienta á congojosos desvalidos  
y hiere á los inicuos y soberbios.  
Jesús que ejemplo fue de mansedumbre

y de humildad; el que en la cruz expira  
es ante tí, la majestad del cielo  
con la frente, de espinas coronada,  
herido el rostro púdico y hermoso  
y la sangre surcando las mejillas,  
rudo pesar en su divino pecho,  
y el perdón, como lluvia de rocío  
que cae sobre campo árido y triste,  
brotando de sus labios á raudales  
para sus mismos ásperos verdugos.  
¿Y la madre de Dios? El fresco lirio  
que perfumó las faldas del Carmelo,  
predilecta del Todo-Poderoso,  
pura como el aroma de las flores,  
limpia como el vellón de las ovejas,  
esa es, esa es: le das tus alabanzas.  
Y alabanzas á Dios, son buenas obras;  
amar al hombre, engreirse en el trabajo,  
dar pan á los que han hambre, y los deberes  
de cristiano cumplir, como Dios manda.  
Que al cielo no se va por el escueto  
camino de la sórdida avaricia  
que más desea cuanto más consigue;  
ni guiado por la vez de la pereza  
que en vez de caminar se echa y se duerme,  
ni por la vil injuria que ambiciona  
en cieno ruin ahogar ánima y cuerpo,  
ni por el vicio, en fin, que así corrompe  
como halaga; sinó por la amorosa  
palabra que dirige el bien que es vida,  
y el Eterno creador ha derramado  
para que el corazón de los que siguen  
el sendero de luz que al cielo lleva,  
se purifique en el sagrado fuego  
que en la conciencia mana amor divino,  
ese amor como fuerza que conduce,  
ese amor como llama que aprisiona,  
ese amor inmortal como Dios mismo.  
Para el cruel, hipócrita, perverso,  
no guarda el cielo glorias inefables  
ni sempiternos goces; tiene sólo  
maldición y castigo que consumen,  
pena que agota y hasta el fondo llega  
como agudo puñal envenenado  
que penetra candente y martiriza.  
Así es la fe. La humanidad camina  
y Dios siempre está fijo en todas partes

con sonrisa de amor para los buenos  
 y con ceño terrible para el malo.  
 Y en el cielo el Señor grabado tiene  
 lo que tenía de Epidauro el templo:  
 "Aquí no entran sinó las almas puras."

Genio: montaña; y en su seno abrupto  
 se despiertan las rudas tempestades;  
 en su cima que enhiesta hurga el abismo  
 el relámpago teje una corona  
 que le ofrece, y los hábitos inmensos  
 que hacen luz, la cobijan y consagran.  
 Genio; sobre esa cima luminosa  
 forman los aquilones aéreo nido;  
 y al contacto del beso de los cielos  
 que en raudales de interna simpatía  
 llega fecundo, y su calor imprime,  
 con gran poder y misteriosa influencia,  
 brota y se agita un águila de fuego;  
 hendiendo el aire al cielo se remonta,  
 con las nubes tonantes se confunde,  
 se acerca hasta el grandioso firmamento  
 y en impetu sublime que conmueve,  
 le hiere con la punta de sus alas;  
 el ángel guardador de maravillas  
 se asoma sobre el mundo y le contempla;  
 ve al águila encendida y presto la urge  
 con el óleo divino que se guarda  
 en ánforas eternas é invisibles;  
 torna el ave á la cima do naciera;  
 por donde pasa, chispas brilladoras  
 riega; la humanidad está de hinojos;  
 tú, recoges las joyas sacrosantas,  
 y cual de puras divinales perlas,  
 las engarzas en lúcidos collares  
 que ofreces, coronado de esplendores  
 al mundo que se asombra y que te aclama,  
 Genio. Y ahora tú husmeador sublime  
 has ido á sorprender en su elemento  
 su forma, sus creaciones y delirios.  
 Genio: mar: de los cielos es hermano  
 y se abrazan en vínculo grandioso  
 en la expresión de su íntimo lenguaje  
 por la comudidad de los abismos;  
 mar, que tiene sus hórridas tormentas,  
 que se arruga colérico y furioso  
 y se extremece en majestad terrible;

mar, que tiene sus olas y su espuma  
y su seno de incógnitos arcanos  
su loca variedad y su amargura!

Hay un monte escarpado y dominante:  
el que llega á la cúspide es el Genio;  
lucha con tempestuosos elementos  
cae y levanta y tornará en seguida  
á caer; más la fuerza que le empuja  
á coronar la cima, es poderosa,  
y si está escrito en lo alto que la lumbre  
recibirá por premio á sus afanes,  
aunque caiga cien veces y soporte  
la cruel penalidad del infortunio  
y module el cantar de la desgracia  
con el trémulo acorde del sollozo,  
él logrará subir hasta la altura  
y ceñir á su frente la diadema  
con que Dios favorece al escogido;  
el que llega á la cumbre vida crea  
aunque le falte brillo á sus pupilas  
y vaya á mendigar—¿verdad, Homero?—  
aunque sus carnes caigan á pedazos  
presa de una horrorosa podredumbre;  
que esa mortaja de asqueroso aspecto,  
esa figura que terror inspira,  
esa boca que exhala hondos gemidos,  
esas manos monstruosas que se extienden,  
ese cuerpo inservible con sus miembros,  
es urna que cobija gran espíritu,  
sucia copa que cubre oro precioso,  
pantalla corporal que oculta en ella  
rayos eternos de celeste lumbre,  
perfecto enjambre de divinas formas,  
santas ideas que entre sí se enlazan  
y forman el reflejo que se extiende  
iluminando el genio poderoso.  
Job es pedazo de carbón hallado  
entre el más sucio muladar, y lleva  
en el seno asqueroso y corrompido  
piedra brillante que atesora llamas;  
genio es fiebre interior que se mantiene  
caleutando el cerebro; se acumula  
en esa cavidad y el pecho invade  
poblando de ilusiones la conciencia,  
y azotando el espíritu que anhela  
con un látigo de oro que le ostiga;

crece el afán y en indomable empuje  
el propósito elévase; lo eterno  
muestra su fondo, que atrayendo al alma  
le comunica fe, potencia y germen  
para, en perpetuo ardor, crear grandezas.

Para los valerosos adalides  
que nos legaron libertad y aliento,  
tienes ¡oh ingenio! espléndidos colores  
que hacen brotar sus hechos y figuras.  
Con el ánimo vivo y dominante  
evocas los recuerdos más gloriosos,  
y ante el mundo aparecen las legiones  
de guerreros invictos y esforzados  
que lucharon por darnos nueva vida.  
Allí Bolívar; su perfil enorme  
se pierde en lo grandioso, iluminado  
por el brillo del genio. Pasa el héroe  
invencible y pujante en la batalla,  
espíritu profundo y penetrante.  
La fama lleva pregonando el nombre  
del gran Libertador; henchido el pueblo  
de gozo lo pronuncia reverente,  
y las madres lo enseñan á sus hijos  
infundiéndoles fe y amor intenso  
á lo grande, respeto á los valientes  
que luchan por las caras libertades,  
y profundo rencor á los tiranos.  
Y todos los heroicos defensores  
de la patria común americana,  
que con vínculos fuertes une el Ande,  
son vestidos de luz y presentados  
lentos de majestad y de hermosura  
por el raro poder de tu palabra.  
Sobre todos los grandes vencedores  
que al mundo llenan de terrible asombro,  
aparece Simón, alta la frente,  
azote de relámpagos su espada,  
su brazo es huracán que todo asuela,  
su mirada poder incontrastable,  
su cerebro es hornalla misteriosa  
donde se forman altos pensamientos,  
y su gran corazón nido de llamas  
donde alientan ardores y virtudes;  
foco de sin igual magnificencia  
que derrama á torrentes noble fuego,  
encendido en sublime patriotismo

fecundo en bienes mil á las naciones.  
 Ese es el gran Libertador de un mundo;  
 se remonta hasta el sol, condor zahareño;  
 á ese das tú loores inspirados  
 en el amor que guía á la grandeza;  
 á ese describes con lucido numen  
 presentándolo en forma y en esencia,  
 modelo de gigantes concepciones,  
 héroe digno de un plectro resonante  
 que al calor de este trópico encendido  
 que hace brotar del suelo maravillas,  
 ensaye y lance al mundo entre entusiasmos,  
 canto inmortal, magnífica epopeya.

Tú lo quieres, y ya están ellos juntos  
 á la mesa. Palabra de filósofo,  
 preciso es escuchar atentamente;  
 ellos han de comer lo que tú ordenes  
 y tú has de traducir lo que ellos digan.  
 Sabiduría abarca con sus brazos  
 mucha extensión; la boca de los sabios  
 es raudal de verdades que se infunden  
 en el que escucha, así como una vaga  
 relación invisible que traspasa  
 el límite de antiguo señalado  
 para el conocimiento y comprensiones.  
 Cual sobrenatural poder se allega  
 y deleita la mente y vigoriza  
 la idea; el corazón tiene su parte,  
 y no es mucho que vaya el sentimiento  
 donde imperan pasiones y bellezas.  
 Bellezas! ya oiremos que los Dioses  
 difunden esa luz, toda divina;  
 por eso brota Venus en su concha  
 y luego logra la manzana de oro,  
 y allí, cabe los pórticos de Atenas,  
 y aquí mismo en la mesa de esos sabios,  
 ¿no apura ya Critóbulo la copa  
 radiante de rubor el rostro bello?  
 La frase del filósofo profundo  
 penetra de la mente hasta en el fondo;  
 se anima el corazón y las potencias  
 al impulso y ardor de las verdades.  
 La justicia se eleva analizada;  
 y las pasiones todas, en conjunto,  
 sufren en el crisol de los criterios  
 la purificación que las presenta

cuya face se pierde entre fulgores  
afrenta del sol mismo por su lumbré,  
sino porque es preciso que ya ocupe  
el lugar que le toca, y Dios le brinda  
junto á los escogidos inmortales.

Y la divina carga, quién la toca?  
Tiempos pasan y tiempos; mano osada  
nunca tocó el tesoro venerando  
si no fué atrevimiento para mengua.  
Ahora tú: con brío, así, ¡adelante!  
ya tienes á la espalda el promontorio;  
camina; bien, sin vacilar; seguro  
está que no caerás; el fuego sobra:  
es pecho americano ese que alienta;  
la gloria está esperando su llegada  
y Miguel de Cervantes es tu guía.  
Ingenio: esculpe, labra, pinta, eleva.  
En la región del arte luz es todo;  
gran artista, te sientes dominado  
por esa claridad como encendida  
por la mano de Dios. Oye, ya suena  
ese vago incesante clamoreo,  
de una generación que se entusiasma  
al ver la obra que brota de tu mente.  
La emulación llenando el pecho núbil,  
da esperanza y deseo. Tu obra grande  
es una voz que suena poderosa  
dando aliento y vigor. Loor eterno  
al hispano gigante celebrado  
que creó la epopeya de la burla  
mezclada con las lágrimas dolientes;  
y gloria al de la América garrida,  
hijo osado que el vuelo tiende ahora  
hasta donde los astros resplandecen.  
Mira, ya sobre tí flota la lumbré  
y tú penetrarás su excelso arcano. . . .  
¿Cómo no has de acercarte hasta la cumbre  
si Cervantes te lleva de la mano?

León de Nicaragua, junio 1º de 1884.

## Orden y distribución de los exámenes de prueba de curso y oposiciones á premio,

que tendrán lugar en este Instituto del 1º al 14 de diciembre próximo-venidero á las horas y en las aulas que se indican, y ante los respectivos tribunales nombrados por la H. D. de E. de la Universidad.

**7 á 10 a. m.**

**Días 1º y 2**

**5 á 8 p. m.**

AULA nº 1.—Enseñanza intermedia: Lectura y Caligrafía, Gramática ó Historia.  
SALÓN.—3º año. Griego y clásicos latinos.

1º año.—Gramática Castellana (Analogía).....SALÓN.  
3º año.—Historia Moderna.....AULA nº 4.

**7 á 10 a. m.**

**Días 3 y 4**

**5 á 8 p. m.**

AULA nº 1.—Enseñanza intermedia: Aritmética, Geometría gráfica, Cartillas Científicas.  
AULA nº 4.—2º año. Geografía astronómica.  
SALÓN.—1º año. Latín (Analogía).

1º año.—Historia Antigua.....SALÓN.  
2º año.—Gramática castellana (Syntaxis).....AULA nº 4.

**7 á 10 a. m.**

**Días 5 y 6**

**5 á 8 p. m.**

AULA nº 4.—3º año. Geografía física.  
SALÓN.—2º año. Geometría plana y Trigonometría rectilínea.  
AULA nº 1.—Lenguas vivas: francés.

3º año.—Literatura general y castellana.....SALÓN.  
2º año.—Latín (Syntaxis y traducción).....AULA nº 4.

**7 á 10 a. m.**

**Días 7 y 8**

**5 á 8 p. m.**

SALÓN.—1º año. Aritmética y Álgebra.  
AULA nº 4.—2º año. Historia de la Edad Media.  
GABINETE.—3º año. Física (Mecánica, Hidrostática, Hidrodinámica, Acústica y Óptica).

2º año.—Retórica y Poética.....SALÓN.  
Curso pericial.—Teneduría de Libros.....AULA nº 4.

**7 á 10 a. m.**

**Día 9**

**5 á 8 p. m.**

LABORATORIO.—3º año. Química (Metaloides).  
SALÓN.—Lenguas vivas: inglés.

Curso pericial.—Historia y Geografía mercantil.....AULA nº 4.

**7 á 10 a. m.**

**Día 10**

**5 á 6 p. m.**

SALÓN.—3º año. Geometría del espacio y Trigonometría esférica.  
DIBUJO.—Calificación de los trabajos expuestos en el salón.

Ejercicios gimnásticos.....GIMNASIO.

**7 á 10 a. m.**

**Días 11 á 14**

**5 á 8 p. m.**

SALÓN.—Oposición á premios en asignaturas científicas.

Oposición á premios en asignaturas literarias.....SALÓN.

**Instituto Universitario de San José, 20 de noviembre de 1884.**

Vº Bº

*El Director,*

JUAN F. FERRAZ.

*El Secretario,*

C. F. SALAZAR.