

Walter G. ...

Lecturas

Album de Lecturas



Señorita Lelia Alvarado

No. 50 : 6 Setiembre 1919

Precio 20 céntimos

BALZAC, H. a ₡ 2.50 tomo empastado.

La casa del gato que pelotea.
La paz del hogar.
El contrato de matrimonio.
Eugenia Grandet.
La musa del departamento.
Las rivalidades.
Ilusiones perdidas (2 tomos).
Esplendores y miserias de las libertinas.
La última encarnación de Vautrin.
Un asunto tenebroso.
El diputado de Arcis.
Reverso de la Historia contemporánea.
La investigación de lo absoluto.
Cesar Birotteau.
La casa Nucingen.
Los chuanes.
El cura de aldea.
Los aldeanos.
La piel de zapa.
El hijo maldito.
Los Maranas.
Luis Lambert.
Disgustillos de la vida conyugal.
Juana la Pálida.
Petrilla.
Beatriz.
Modesto Miñón.
La misa del ateo.
Ursula Mirotet.
La prima Bel.
El primo Pons.
El padre Goriot.
Historia de los trece.

A ₡ 2.00 EL TOMO EMPASTADO
VOLTAIRE

Diccionario filosófico, 6 ts. ₡ 12.00.

La Doncella.

Epigramas, Marcial.

Las canciones eróticas, Bilitis

Vida de las casadas y de las solteras, Pedro Aretino

El asno de oro, Apuleyo

Obras galantes, varios autores italianos

Dáfnis y Cloe, Longo

El noventa y tres, 2 ts., Víctor Hugo

Enfermedades de la nutrición de los riñones,
Prof. E. Reale.

Electricidad, Gilberto Kapp.

Economía política, S. J. Chapman.

Geografía moderna, Dr. M. Newbiggin.

Law tennis, M. Tey Enrich.

Fool Ball, J. Elías y Juncosa.

La Biblioteca mensual de Ciencia, Arte y Literatura que se publica en San José, titulada

RENOVACION

que dirige R. Falcó, es una de las mejores.

¿Por qué?

porque en ella colaboran los principales publicistas de Europa y América.

RENOVACION no debe faltar en ningún hogar. Enseña y deleita al mismo tiempo. Plumas brillantísimas colaboran en dicha Biblioteca y esta colaboración va a ser enriquecida con producciones de los más notables escritores.

Se han publicado trabajos y selecciones de Anatole France, George Clemenceau, Pierre Loti, Juan Maragall, Santiago Rusiñol, Francisco Pi y Margall, Jacinto Benavente, Angel Ganivet, Anselmo Lorenzo, Vicente Blasco Ibáñez, Vicente Medina, Oscar Wilde, Carlos Gagini, Eduardo Zamacois, José Enrique Rodó, L. Montalbán, etc.

Los cuadernos contienen de 64 a 96 páginas de lectura.

Se han editado 20 volúmenes y se vende a 30 céntimos el ejemplar.

Si desea conocer dicha Biblioteca, diríjase a los señores Falcó y Borrásé, 7.^a Avenida Este, 42, Ap. de Correo 638, San José, C. R.

A los Intelectuales

La Casa Editorial FALCÓ Y BORRASÉ ofrece a los amantes de las buenas letras, tres publicaciones:

EOS, 16 páginas de variada lectura, dirigida por don Elías Jiménez Rojas. Precio: 4 ejemplares, 50 céntimos.

LECTURAS, semanario ilustrado, la dirige el periodista don Leonardo Montalbán. 20 páginas de escogida lectura de Historia, Literatura, Ciencia, Pedagogía, Sociología y Variedades. Precio de suscripción: Serie de 6 ejemplares ₡ 1.00.

RENOVACION, cuadernos de 64 a 96 páginas de Ciencia, Arte y Literatura.

La dirige Ricardo Falcó. Su propósito es combatir la ignorancia y las mentiras convencionales. Precio: 30 céntimos ejemplar. Hay publicados 25 cuadernos.

COMPañÍA INDUSTRIAL EL LABERINTO

LA MÁS IMPORTANTE Y PODEROSA DEL PAÍS

Fabricación de **Tejas** de cemento, **Jabón** de varias clases y **Tejidos** de algodón. Superiores en calidad y más baratos que los que se importan del exterior.

APARTADO 105 -:- SAN JOSE, COSTA RICA -:- TELÉFONO 254

La Europa

Es el HOTEL RESTAURANT más «confortable» y más a la moda del país, Cocina suculenta dirigida por el dueño. que está acreditado como el «chef» más renombrado de la República. Habitaciones altamente higiénicas : Servicio esmerado a todas horas.

CARLOS VENTURA

TELÉFONO 327 -:- SAN JOSE, COSTA RICA -:- APARTADO 72

COLEGIO MONTERO

Con internado

Se enseña Inglés en todos los grados : Kindergarten, Educación Primaria y Secundaria de acuerdo con los programas oficiales : Clases nocturnas de Inglés y de Contabilidad : Clases de Música (piano, violín, etc.) : Pida prospectos : TELÉFONO 1178.

Nosotros

La Empresa de Funeraria de MANUEL CAMPOS Y HERNOS., la más antigua y mejor montada del país, cuenta con los mejores servicios y no engaña al público con precios falsos ni descuentos. Responde de los servicios que contraten sus agentes. Pase a nuestra casa para enseñarle los documentos que para hacer una explotación en perjuicio del público nos hizo la otra empresa. Se atienden órdenes a toda hora de día y de la noche. Teléfono 330.

Lecturas • Eos • Renovación

EL HOGAR

COMPAÑÍA DE SEGUROS SOBRE LA VIDA

OFICINA PRINCIPAL: SAN JOSÉ, COSTA RICA

Emite pólizas cuyas cuotas están al alcance de todas las clases sociales; desde doscientos hasta tres mil colones, las que se obtienen con pago de cuotas mensuales de dos hasta treinta colones. A ese sistema de ahorros de tanta aceptación, ha agregado los planes de Pólizas: «Ordinarias de Vida»; de «Vida a Pagos Limitados» y «Dotales», de 10, 15 y 20 años, pudiéndose hacer el pago de las primas trimestral, semestral o anualmente, siendo éstas más reducidas que las que cobran otras Compañías.

Nadie que entienda la importancia del seguro, como una gran previsión para el futuro, deja de tomar una póliza en EL HOGAR, Compañía que ha logrado abrirse ancho campo por la seriedad en el cumplimiento de sus obligaciones y por la honorabilidad de sus Directores.

Sin que haya una ley expresa que lo exija, EL HOGAR ha hecho un depósito de 100.000 colones, el cual es intocable y sólo sirve para garantizar a los asegurados. Todos los pagos por siniestros se hacen de los fondos que la Compañía tiene en mano para tal fin.

LIBRERÍA FALCO & BORRASE

A UN COLON EL TOMO

La bella dormía en el bosque..., François de Nion.
Boda oficial, por R. H. Savega.
¿Culpable?, W. Le Queux.
Por la vida, J. Pous y Pagés.
El reflujo, por Stevenson y Osbourne.
Almas en pena, Bjornstjerne Björnson.
Erótica, B. Morales San Martín.
Relato de un Nihilista, Anton Techekov.
Mergy el hugonote, Próspero Merimée.
Historias de locos, Miguel Sawa.
Ansias de vida, Luis Q. Huertos.
Hípólita en la montaña, Mauricio Heweltt.
El hombre de mundo, Ventura de la Vega.
El recluta, Erkmann-Chatrion.
Fabián Airón, J. Pérez Bojart.
Jerusalén en Dalecarlia, Selma Lagerlöff.
El espada montes, Franck Harris.
Juventud de príncipe, W. Meyer Förster.
Filosofía zoológica, Juan Lamarck.
Cómo haremos la revolución, E. Pataud y E. Pouget, 2 t.
El Socialismo y la Religión, F. Engels.
Las rocas blancas, Eduardo Rod.
La Isla del Tesoro, por R. L. Stevenson.
Su Majestad, Henri Lavedan.
Un marido ideal, por Oscar Wilde.
Nuestras hermanas, Henry Lavedan.
Fausto, por Ivan Turgueneff.
El silencio, Eduardo Rod.
Rey en la tumba, Anthony Hope.

OBRAS DE CARLOS DICKENS

La voz de las campanas..... 1.25
Casa por alquilar 1.25
El abismo 1.25
El secreto del ahorcado 1.25

VENTA DE REVISTAS

Cuasimodo Panamá
Ediciones Mínimas Buenos Aires.
Hebe » »
Nuestra América » »
Nosotros » »
Ed. La Cultura Argentina. » »
Revista de Filosofía » »
Verbum » »
Biblioteca de Autores Jóvenes » »
Revista de Revistas México.
Cultura..... » »
Eos San José, C. R.
Lecturas » » »
Renovación » » »
Cultura..... Bogotá (Colombia).
Colombia Medellín »
Cuba Contemporánea Habana (Cuba).
La Reforma Social Nueva York.
La Prensa (diario) » »
Aurora, revista socialista.. » »
América Futura » »
Revista Femenina Ilustrada Nicaragua, Managua

La Gran Vía

Depósito permanente y exclusivo del afamado 'Queso Pinto'

Siempre fresco

El Gremio

Antonio Urbano G.

Abarrotes, vinos, licores, y la renombrada JARCIA de Muñoz : Único depósito en Costa Rica : Teléfono 157 : Apartado 480 : Lado Norte del Mercado : San José, Costa Rica.

Cerveza Traube

NO SE SABE CON CERTEZA

QUE DEBE INMORTAL RENOMBRE

SI ES LA **CERVEZA** AL NOMBRE

O EL NOMBRE A LA **CERVEZA**.

Ercole Canossa e Hijo

CARNICERÍA.—Carne de res y de ternero de primera calidad, fresca todos los días.
SALCHICHONERÍA.—Siempre hay en venta el indispensable salchichón y la famosa mortadela que por ser de excelente gusto es la preferida del público. Nada importa que del extranjero no nos manden estos artículos, pues esta casa los fabrica si no de mejor, de igual clase que los del exterior.

Hay también excelentísimos salchichones conservados. Teléfono 132 : Apartado 828

Eos - Lecturas - Renovación

PUNTOS DE VENTA: EN SAN JOSÉ: Librerías Tormo, Montero y en la Imprenta Falcó y Borrásé

EN PROVINCIAS:

SAN JOSE: José Marin.
 CARTAGO: José Fumero.
 ALAJUELA: Ramón Méndez.
 HEREDIA: Rafael J. Elizondo.
 PUNTARENAS: Francisco L. Enriquez.
 LIBERIA: Alberto Cortés C.
 ATENAS: Augusto Jenkins.
 GRECIA: Alfredo Gómez.
 SAN RAMON: Nautilio Acosta.
 JUAN VIÑAS: Jaime Marin P.
 PURISCAL: Juan Avila.
 SANTA ANA: Juan Méndez Chaves.
 NARANJO: Alberto Vargas Pérez.
 SAN JUAN DE TIBAS: Abel Cartin.
 SIQUIRRES: L. Chacón.
 GUAPILES: José S. Soto.
 DESAMPARADOS: Venerando Contreras.
 SANTO DOMINGO: Carlos de J. González
 TRES RIOS: Joaquin Vargas Coto.
 LAS JUNTAS DE ABANGARES: J. Chajud.
 ESCASÚ: José Luis Roldán.
 PALMARES: Alejandro Araya.
 MINA TRES HERMANOS: C. Sáenz R.
 MATINA: F. R. Solis.
 AGUAS ZARCAS: Carlos A. Baldi.
 TABARCIA: Jaime Chavarria.
 VILLA COLÓN: Celso Chavarria.
 PUNTARENAS: Augusto J. Grillo.
 LIMON: Juan Rafael Alvarado.
 OROTINA: Abdón Mora.
 MINA AGUACATE: Rafael Campos S.
 SANTA BARBARA: Pedro Sánchez V.
 SAN MATEO: Jacinta J. de Castro.

EDICIONES MÍNIMAS

PUBLICACION MENSUAL DE CIENCIAS Y LETRAS
 Director: Leopoldo Durán. Dirección: Sáenz Peña, 178, Buenos Aires (Rep. Arg.) Agentes en Costa Rica, Falcó y Borrásé.

LIBROS PROPIOS PARA NIÑOS

<i>Cuentos de una buena madre.....</i>	₡ 3.00
<i>Leyendas de Flandés</i>	3.00
<i>La Gitanilla.....</i>	3.00
<i>La española inglesa.....</i>	3.00
<i>Viajes y aventuras.....</i>	3.00
<i>Cuentos de la Alhambra.....</i>	3.00
<i>Cuentos de la Isla Dorada.....</i>	3.00
<i>Zoología pintoresca.....</i>	3.00
<i>Martin el tonelero.....</i>	2.50
<i>Cuentos de Andersen.....</i>	2.50
<i>Cuentos cortos de los hermanos Grimm.</i>	2.50
<i>Flores y arboledas.....</i>	2.50
<i>Fábulas de Iriarte y Samaniego.....</i>	1.90
<i>El Kreutzer.....</i>	1.90
<i>Fábulas de Iriarte.....</i>	2.50
<i>La vida es sueño.....</i>	2.50
<i>E~Conde Lucanor.....</i>	2.50
<i>Hernán Cortés.....</i>	2.50
<i>El Califa cigüeña.....</i>	2.50
<i>La voz de las campanas, Carlos Dickens.</i>	1.50
<i>¡Dios salve a la Reina!, Allen Upwar..</i>	1.50
<i>Minnie, A. Lichtenberger....</i>	1.50
<i>Casa por alquilar, Carlos Dickens.....</i>	1.50
<i>Nerto, Federico Mistral.....</i>	1.50
<i>El secreto del ahorcado, Carlos Dickens..</i>	1.50
<i>El libro de viajes, Angel M. Portalés...</i>	2.00
<i>El libro de la naturaleza, Manuel Galán.</i>	2.00
<i>El libro de literatura, Martin D. Berrueta</i>	2.00
<i>El libro de historia, Martin D. Berrueta.</i>	2.00

A ₡ 2.50 EL TOMO

Preludios de la Lucha, por F. Pi y Arsuaga, p.
El niño y el adolescente, M. Petit, pasta.
Las aventuras de Nono, Juan Grave, p.
El origen de la vida, J. M. Pargame, p.
Correspondencia escolar, pasta.
Más fuerte que la voluntad, J. Poveda.
Don Quijote en la guerra, Elias Cerdá.
Pícaros y donosos, por Marciano Zurita.
El secreto de Cervantes, varios escritores.
Varias historias, Machado de Assis, p.
Remó, por A. Margarit, pasta, ilustrada.
Un español prisionero de los alemanes, por Valentin Torras.

San José, Costa Rica

6 de Setiembre de 1919

LECTURAS

Director: LEONARDO MONTALBÁN

Año II

Ciencias, Artes, Literatura y Variedades

No. 50

Editores: FALCÓ & BORRASÉ

POETAS AMERICANOS



JOSÉ SANTOS CHOCANO nació en el Perú, en un pequeño pueblo de provincia.

Ha publicado varios libros, pero al editar *Alma América* dió por no escritos los anteriores.

Hace algunos años anduvo por estos países del Istmo en propaganda oficial a favor del arbitraje obligatorio.

Es un altísimo poeta. El más americano, de los líricos de este Continente, sin parangón en la literatura contemporánea.

José Santos Chocano

Tu estrofa tiene el impetu salvaje de un gran corcel indómito, y en ella retumba el trueno, el huracán resuella, fulmina el sol y crispase el bosque.

Tu estrofa, como un río sin bridaje, con resonancias múltiples se estrella tiene a veces escorzos de centella, y otras, reposos vastos de paisaje.

En tu estrofa se ven robles copudos, cóndores bravos, fugitivos nudos de sierpes; selvas de frondaje gayo.

En ella el mar azul se hace más grande, cobra más regia excelsitud el Ande y más fogosa brillantez el rayo.

MIGUEL RASCH ISLA
Colombiano

Páginas de Chocano

Faltaba este milagro

Aquella noche el buen Jesús había revivido, en sueños, todos sus milagros. Circundada estuvo su cabeza por un revoloteo de ángeles blancos, que parecían palomas gigantes; y entre los brazos de cada ángel llegaba, y era depositado cuidadosamente, ya un tullido, ya un ciego, ya un cadáver resurrecto, que acabaron por formar, en su hacinamiento de fantasmas truncos, algo así como una aquelarre doliente de caricaturas patéticas.

Cuando el vidente despertóse, rememoró su sueño; y púsose a meditar sobre los milagros que aún le faltaban por hacer. Trocar en bueno al malo, cosa era ya probada; trocar en crédulo al incrédulo, milagro fuera que el mismo Padre realizara en el camino de Damasco...

Dando tregua a sus meditaciones, el buen Jesús desenvolvió, aquel día, en una nueva parábola sus doctrinas. Los discípulos amados bebían las palabras; y la turba de oyentes se adormecía, como al son de músicas interiores y celestes.

El discurso contaba de un hombre sabio, que devolvía los daños con bienes y se sentía satisfecho de tan desconcertante venganza: tenía este hombre el señorío de las conciencias enemigas, humillando con favores los odios y ejercitando, así, de manera piadosa su desprecio...

Cuando el silencio selló los divinos labios, entre el tumulto de los oyentes, había alguien que se sonreía. Tiempo hacía que el Maestro advirtiera en que, cada vez que él hablaba, aquel hombre, obstinado en seguirle por todas partes, dilataba la boca en una sonrisa estupefacta.

Aquel día los proféticos ojos escudriñaron los repliegues de esa sonrisa, entre satánica e infantil. Y la mano que empuñaba el cayado de las peregrinaciones, soltó el cayado y llamó a aquel hombre.

—Amigo nuestro—interrogóle dulcemente Jesús—¿quisieras decir a los que quisieran oírte, por qué misteriosa razón te sonríes siempre que yo hablo?

El hombre, más que con los labios, contestó con los ojos:

—Es porque no te entiendo...

Entonces el Hijo de Dios, alargó piadosamente la diestra y reposándola sobre la cabeza del hombre que sonreía siempre, pronunció con majestad una sola palabra:

—¡Entiende!

En ese único instante, la Gracia fué en la cabeza de aquel hombre como en el corazón de otros; y cuando, esta vez, de noche, Jesús se recogió en las oraciones a su Padre, maravillóse a solas de haber realizado un milagro que no se repetiría en los siglos: el hacer entender al que no entiende...

La garza real

La garza tropical de la ribera cual magnolia en las linfas se retrata; y afirma sobre el fango un pie escarlata, que finge un sello sobre blanda cera.

Es a modo de una ánfora ligera, pulido cofre de viviente plata: dos abanicos trémulos desata cual si fuesen dos hojas de palmera.

Siempre en un pie y ya muerta, ese bohío entonces dejará donde ha anidado y, al fin, diseca, habitará una alcoba; y en vez de verse en el cristal del río se verá en un espejo biselado encima de un ropero de caoba.

JOSÉ SANTOS CHOCANO

Lea CUASIMODO

REVISTA MENSUAL AMERICANA

Oda salvaje

*Selva de mis abuelos,
diosa tutelar de los Incas y de los Aztecas,
yo te saludo, desde el mar, que estremece
todas sus espumas para besarte, como besa
un viejo esclavo
los pies de su reina;
yo te saludo, desde el mar, sobre cuyas crines
tus brisas perfumadas se restriegan
y tus troncos mutilados
señalan a la aventura el camino de las Américas;
yo te saludo, desde el mar, que te es amable
como un cacique de barbas luengas
y que sabe que de los apretados renglones
de tu indescifrable leyenda
sale el árbol hueco y aligero
que lo muerde con la quilla y lo devora con la vela;
yo te saludo, desde el mar, selva de mis abuelos,
diosa tutelar de los Incas y de los Aztecas.*

*Vuelvo a tí sano del alma,
a pesar de las civilizaciones enfermas:
tu vista me conforta,
porque al verte me siento a la manera
de los caciques primitivos,
que dormían sobre la yerba
y bebían leche de cabras salvajes
y comían pan de maíz con miel de abejas;
tu vista me conforta,
porque tu espesura de ejército me recuerda
de cuando, hace novecientos años,
discurrí a la cabeza
de veinte mil flecheros,
que, arrancándose del éxodo tolteca,
fueron hasta el país de los lagos y de los volcanes,
en donde el Chontal sólo se rindió ante la Reina,
y de cuando transmigré al Imperio
del gran Inca Yupanqui, y le seguí por las sierras
a las vertientes de Arauco,
en donde con alas de cóndor nos improvisábamos tiendas;
tu vista me conforta,
porque sé que los siglos me señalan como tu Poeta,*

*y recojo, del misterio alucinante
 de tus edades quiméricas,
 la voz con que se dolían y exaltaban,
 en sus liras de piedra,
 los haraviccus del Cuzco
 y los Emperadores Aztecas,
 los jempines del Arauco indomable
 y los rapsodas que repetían, de selva en selva,
 las historias de los Palenkes y Tahuantisuyos
 babilónicamente desaparecidos de la tierra...*

*Ahora que a ti me acerco
 y me siento con tu savia en las venas,
 creo desenterrar los siglos
 y hacerlos desfilar por tu juventud perpetua:
 evoco los tiempos informes
 en que tu primer árbol cuajó sobre una piedra
 y aparecieronse todos de repente,
 aquí y allá, con el ordenado desorden de las estrellas;
 y evoco yo los tiempos
 que han pasado en una procesión monótona y lenta,
 hasta que tus raíces subcionaron el ímpetu,
 y tus troncos se acorazaron en sus cortezas,
 y los nudos de tus ramas se desataron
 en este himno inacabable de tu única Primavera.*

*Jaula florida de pájaros sinfónicos,
 eres como el fantasma de una orquesta:
 sinsontes y turpiales
 ponen en tus oídos estupefactos músicas nuevas;
 y solamente mudo
 el quetzal heráldico te ornamenta,
 arcoirisando el símbolo de sus largas plumas
 sobre las sienas de una gran raza muerta...
 Tus mariposas azules y rosadas
 se abanicán como damas coquetas;
 tus cantáridas brillan
 como las talismánicas piedras
 incrustadas en las empuñaduras
 de las espadas viejas;
 tus chicharras se hinchan clamorosas
 en una fiebre de pitonisas coléricas;
 y en la pesadilla
 de tus noctámbulas tinieblas,
 se confunde*

*el pestañeo de las luciérnagas
con el temblor azufrado
de las pupilas satánicas de las fieras...
Tuya es la danta,
que sorprende en los charcos la deformidad de su silueta
y se va abriendo paso entre los matorrales
al golpe enérgico de su cabeza;
tuyo el jaguar, que brinca,
en el alarde acrobático de sus fuerzas,
a los árboles corpulentos,
para dejarse caer súbito sobre su presa;
tuyo el tigrillo, que urde
taimadas estrategias,
para los carnívoros alborozos
de sus dientes de alabastro y sus encías de felpa;
tuyo el lagarto, dios anfibio y vetusto,
que preside las lluvias y las siembras
y condecora con las esmeraldas de sus ojos
las taciturnas oquedades de las cuevas;
tuyo el boa,
que se dijera
un brazo
recortado a las sombras por un hacha dantesca...*

*Y con ser tan vasta
la vida animal que te puebla,
tu vida vegetal parece una esponja
que, hidrópicamente, sorbiera
el hierro de todos los músculos
y la sangre de todas las venas,
para explorar en el laberinto
de una frondosidad desconcertante y gigantesca:
allí el bélico penacho
de tus imperativas palmeras,
en cuyos lechosos frutos refrescaron su fatiga
las tribus de las malandanzas pretéritas;
allí el dosel legislativo
de tus patriarcales ceibas,
a cuya sombra deliberaron los caciques
sobre la paz y sobre la guerra;
allí el pindárico roble y el bíblico cedro;
allí la caoba madre, en cuya aromática madera
el divino artífice talla,
para las cortes europeas,*

*los estrados faraónicos de los reyes
y los tálamos salomónicos de las reinas...*

*Selva de mis abuelos,
diosa tutelar de los Incas y de los Aztecas,
yo te saludo desde el mar; y te pido
que en la noche—en la noche que está cerca—,
me sepultes
en tus tinieblas,
como si me creyeses un fantasma
de tus regiones muertas,
y me brindes, para salvajizar mis ojos
con reverberaciones de fiesta,
en la punta de cada uno de tus árboles
ensartada una estrella.*

JOSÉ SANTOS CHOCANO

PROBLEMAS AMERICANISTAS

I

Cuando se tratan materias americanistas ocurren siempre dos preguntas: 1.ª ¿de dónde vino el hombre americano? y 2.ª ¿de dónde su civilización?

Muchas veces se confunden esas dos preguntas en una sola, suponiendo que los primitivos habitantes llegaron ya con su civilización desarrollada; pero es más exacto y más crítico separar netamente la una de la otra.

Si se supone que los aborígenes de América son emigrados del Asia, y son antropológicamente descendientes de la raza mongólica, entonces es necesario convenir en que esa emigración acaeció en tiempos pre-históricos muy remotos. Antropológicamente los indios de América tienen algo de común con la raza dicha, pero también algo de diferente. Tienen de común las manchas azules en la rabadilla de los recién nacidos, la escasez de la barba, el color del pelo y el prognatismo; pero se diferencian en el color de la piel y en la formación del ojo. En cuanto al pelo, falta averiguar si el agrupamiento de las raíces de los cabellos, que se llaman papilas del cuero cabelludo, y la forma del corte transversal, corresponden en las diferentes

tribus indias a las formas del pelo mongol o de otra de las razas principales de la tierra. Admitida la comunidad de origen con los mongoles, no se comprende la existencia de negros en la América Central, en las regiones del Orinoco, etc., mencionados por los más antiguos autores españoles del tiempo de la conquista. Pero aún admitido el origen asiático en tiempos muy remotos, no se puede dudar que las mismas tribus prehistóricas del Asia oriental se encontraban en un estado muy atrasado de civilización: probablemente en el estado de la edad de piedra. Si los asiáticos emigraron en este estado, no han podido traer nada de su civilización; y si han emigrado en épocas posteriores de una cultura altamente desarrollada, de las cuales tenemos noticias por los anales chinos (noticias históricas y lingüísticas), entonces es sumamente extraño que ninguna de las naciones civilizadas de América haya conservado nada de todo ello en sus lenguas y tradiciones. Hasta hoy, ninguna lengua americana, ni el famoso otomí, tiene relación científicamente probada con un idioma asiático. Al contrario, sabemos por los resultados de la expedición de Yessup, que ideas mitológicas (mitos del cuervo) y lenguas americanas se han extendido sobre el noroeste del continente al nordeste del Asia.

Algunas tribus de esa parte del Asia Septentrional pertenecen etnográfica y lingüísti-

camente a la América (costa del noroeste), pero en el sentido de América hasta Asia y no de Asia hasta América, y no tocante a las razas de una civilización altamente desarrollada (chinos, coreanos, japoneses, etc.) La fábula de Fusang no tiene ninguna relación con el continente de la América; se refiere al Asia misma (está probado por Klaproth). admitido el origen asiático en tiempo muy remoto la ciencia moderna tiene que tomar a los habitantes de la América como autóctonos, y sus civilizaciones como tales desarrolladas en la América misma, ofreciendo una antigüedad probablemente no menos grande que las de las naciones civilizadas del antiguo mundo.

Si se dice, por ejemplo, que el calendario mexicano y el maya para no hablar de otros que pertenecen al mismo sistema, ofrecen mucha semejanza con los asiáticos (chinos, tibetanos, etc.,) se debe advertir que esto se puede pretender sólo por ignorancia, porque los sistemas de los unos y de los otros son fundamentalmente diferentes.

El calendario asiático (chino, tibetano, etcétera), tiene por base el Zodíaco de doce constelaciones, combinado con los cinco elementos; de lo cual resulta el ciclo de 60 años. El sistema mexicano y el maya tienen por base una serie de 20 señales de días que en el código maya de Dresden se reducen a una serie de 10 días (derivada de una serie sagrada de dioses), combinada con una serie de números de 1 hasta 13; y así resulta el *tonalamatl* mexicano de 260 días.

Una combinación del período solar de 365 días arreglado por el sistema numeral vigesimal de esas naciones, en dieciocho meses, con el período del planeta Venus, de 584 días, ofrece la virtud matemática especial de que ocho años solares corresponden a cinco períodos del planeta Venus. Ahora bien, según el sistema vigesimal, sobran en cada año 5 días intercalares, de manera que solamente cuatro de las 20 señales de días forman los principios del año siguiente (llamado *conejo, caña, pedernal y casa*). Estos cuatro, combinados con las series de 1 hasta 13, dan el ciclo mexicano de 52 años.

Si se pretende que las pirámides mexicanas y centro-americanas tienen mucha semejanza con las de Egipto, debe oponerse que las pirámides inmensas de los egipcios son sin escalas y nada más que tumbas de los

reyes o personas nobles. Por el contrario, las pirámides americanas siempre ofrecen el tipo de gradas con una cavidad en la cumbre, donde se encuentra el ídolo adorado. De manera que las egipcias son tumbas, y las americanas sus adoratorios.

Si se dice que las piedras verdes encontradas en México y Centro América son una prueba de un origen asiático o de comunicaciones con el Asia, se debe tomar en cuenta que los últimos exámenes mineralógicos han probado una estructura especial en las piedras verdes de cada una de las diferentes partes de la tierra. Las piedras verdes de la Polinesia, de la China (casi todas procedentes de la Burna), de objetos antiguos encontrados en Europa, las de la América Central y México, etc., están bien caracterizadas en la cristalización microscópica.

Si se dice que los jeroglíficos mexicanos, zapotecos (Monte Albán), y mayas, presentan semejanza con los egipcios, sumeros o asirios, con los chinos, etc., se debe objetar que el estilo de cada uno de esos sistemas jeroglíficos tiene particularidades especiales. Como todos los jeroglíficos originariamente son representaciones de objetos concretos, no es sorprendente que el árbol, el sol, la lluvia, etc., por ejemplo, sean representados en los sistemas dichos por las cosas mismas; pero la diferencia consiste en cómo son representados. La idea de expresar las cosas es una idea universal, en el sentido de Bastián (Voeiker gedanke). Pero las maneras de las representaciones son diferentes, características y típicas en las diferentes naciones, y se han desarrollado en los diferentes sistemas cada una por distinto camino.

Sí, solamente una fantasía alterada, no crítica, puede ver en los jeroglíficos americanos relaciones con los sistemas jeroglíficos de otros continentes. Las inscripciones de presuntas fenicias de que deben haberse encontrado en algunas partes de América, asimismo monedas antiguas romanas encontradas en el suelo americano, son falsificaciones o engaños que han hecho mucho daño en la ciencia.

Además, no debe olvidarse que un solo criterio no es bastante para deducir cuestiones que no deberían siempre ponerse al principio de estudios tan recientes como los estudios americanistas, que necesitan todavía siglos de trabajos laboriosos para llegar a

Sacrificio supremo

En la rústica ermita, colmada con el denso y florido toldo de rosales silvestres y oscuras madreselvas, vivía en constante penitencia, entre escabrosos muros levantados piedra a piedra por sus débiles manos, la noble dama Lucilia, viuda de Fabio Lentulo, que, por amistad y favor de Tiberio, enriquecióse en el gobierno de vasta provincia.

Después de la muerte del esposo, muy joven, casi niña, con un hijo en los brazos, encerróse la viuda en su palacio, uno de los más suntuosos de la Vía Sacra; y su lintera, que precursores negros anunciaban y una guardia liburnia seguía, nunca más apareció en la ciudad que se agitaba curiosa de la belleza y el fausto de la deslumbrante patricia. Solamente pasados diez y ocho años abriéronse otra vez de par en par las puertas del palacio, al paso airoso de Lucio Lentulo, el hijo bien amado, que el padre muerto dejó muy niño al cuello de la linda esposa.

Desde que apareció el mancebo derrochando, a manos pródigas, las riquezas que la madre, con economía avara, consiguiera multiplicar, lo cercaron los parásitos elegantes, y las hermosas mancebas se lo disputaban, atraíanlo a sus jardines, donde le recibían lánguidamente reclinadas bajo doseles de púrpura, entre esclavas desnudas, que al son de la flauta bailaban, deshojando rosas.

El joven, que era frágil, resistió pocos días al desenfreno, y cierta noche, al beber en la crátera espumante el vino alegre de la Campaña, empalideció de repente y cayó en brazos de sus amigos, los labios purpurados de vino y de sangre. La orgía serenóse en presencia de la muerte.

Lucila lloró por mucho tiempo su desventura, hasta que, dulcemente asesorada por uno de los nazarenos que andaban predicando la nueva religión, distribuyó en limosnas abundantes su inútil y enorme fortuna, y, cierta noche, descalza y miserablemente vestida, salió de la ciudad sin dejar huella de su tránsito.

En el ermitorio del monte vivía vida misérrima: las ropas caíanle podridas a lo largo del cuerpo, los rubios cabellos le crecían como un milagro, y era tan pura su virtud que,

una conclusión definitiva. Para decidir en estos problemas debe respetarse la antropología, la lingüística, la etnografía, la arqueología, y al mismo tiempo la paleontología, con la geología y las ciencias comparativas de la distribución geográfica de los animales y las plantas. La antropología, la lingüística y cualquier otra ciencia por sí solas entrañan el peligro de conducir a resultados erróneos.

La existencia del hombre en el período terciario es una cuestión abierta y no probada, tanto en el antiguo como en el nuevo mundo. En la América el hombre probablemente remonta hasta el postglacial o interglacial. La antigüedad de las civilizaciones americanas está probada por el desarrollo de esas civilizaciones mismas que deben haber necesitado mucho tiempo para llegar a un sistema calendárico y jeroglífico como el de los mexicanos mixteco-xapoteco y el maya. Atribuirlo a algunas gentes chinas o japonesas, arrastradas por las corrientes o por una tempestad hasta las costas de América y por el lado del Océano Pacífico, no parece una cosa que merezca discusión en serio; porque si realmente hubiera llegado a las dichas costas, seguramente no habrían podido entenderse con los aborígenes y de seguro los sacrificarían y caso que no sucediera así, es más seguro que tomaran ellos las costumbres de los naturales para salvar su vida. Así pues, no pueden explicarse las civilizaciones americanas de este modo y es más lógico admitir que se fueron desarrollando poco a poco y de manera característica.

En cuanto toca a las comparaciones de las lenguas, siempre hay peligro en comparar solamente palabras de idiomas cuya gramática no está estudiada: coincidencias ocasionales fonéticas, pueden encontrarse en todas las lenguas. Lo que debe estudiarse es la gramática, la sintaxis y los momentos fisiológicos y psicológico (en el sentido de Wundt) que forman las lenguas.

WALTER LEHMANN

El patriotismo es un legado de la época en que la enseñanza de la historia atendía a sembrar envidia entre los pueblos y los gobiernos y cambiarlas en odio. Cada misión tenía su historia y su patriotismo. Hoy se ve que hay otra historia en la que todo el mundo trabaja y que todo el mundo aplaude. Y esto se comerá aquello.—H. DUCLAUX.

cuando iba a la fuente, con el alba, cerraba los ojos para no ver su imagen en el espejo de las aguas, temerosa de incurrir en vanidad.

Las aves amenizaban su retiro, y las corzas, en alta noche, entraban dulcemente a la ermita, se tendían junto a la patricia solitaria y lamíanle las hermosas manos, siempre solícitas en curar las heridas que abrían los espinos en el cuerpo de los animales de Dios.

Una tarde, estando Lucila en oración—hacia dos días que no llevaba a la boca alimento alguno—se le apareció un ángel con manjares como hechos de flores, porque embalsamaban la floresta.

Lucila aceptó el presente del enviado y, de rodillas, devotamente, como para recibir la hostia, hartóse de aquella delicia celestial, y sintióse tan bien y tan robusta cual si jamás hubiese sufrido miseria.

Fué en esa tarde, tan llena del divino favor, cuando padeció el tormento más grande. Como el ángel contárala que el Señor recibía con placer todas las mortificaciones, dijo la conversa.

—Todavía es poco lo que hago para la ventura que me está reservada. Espero la muerte con ansia, porque sólo ella me pondrá en compañía de mi triste hijo que, tiempo ha, me llama desde el Paraíso! Debes conocerle,—dijo Lucila al ángel, bajando los ojos, murmuró:

—No le conozco.

—Lucio Lentulo, mi hijo, no estará entonces en el Paraíso?

—No está.

—Tan dulce, tan dócil, tan afectuoso.... Estará, por ventura, detenido en el Purgatorio?—Y el ángel, sin levantar los ojos, hizo un gesto de negación.

—Dónde entonces?

Tu hijo murió en pecado, y los que mueren de este modo están para siempre privados de la gracia de Dios.

—En el infierno! Lucio Lentulo, mi pequeño Lucio! mi hijo!—clamó la desgracia.—Y yo su madre, ¿cómo he de lograr verle? ¿cómo podré mitigar sus angustias? si yo fundiera el corazón en lágrimas. Si redoblara las penitencias pasando en claro las noches que me restan, ayunando en cuanto el cuerpo lo permita, absteniéndome del sol, arrastrándome de rodillas por las piedras agudas de los caminos, apretando to-

davía más los nudos del cilicio, paciendome como los animales, exponiéndome a la nieve, inventando suplicios nunca experimentados, no merecería de Dios el perdón de mi hijo?

El ángel bajó los ojos y el silencio pesó entre los dos. Por fin la penitente preguntó:

—Y cuál es el camino que lleva al infierno?

—El mal, el vicio, los crímenes.

Miráronse largamente; luego el ángel se perdió por los aires melancólicos.

Tendida en el suelo de bruces, pasó la patricia toda la noche en claro, sin una lágrima. De vez en cuando repetía sordamente las palabras del ángel:

—El mal, el vicio, los crímenes. Y en el camino de la Bienaventuranza por donde voy, jamás lo encontraré. Ay de mí!

Al amanecer, levantóse de las piedras sobre las cuales reposaba, y descubrió en un sendero de hojas secas, a una corza que amamantaba al hijo. Arremetió de un salto, y arrancando la bestezuela a la ternura maternal, la extranguló con ira. Salió al bosque, trepó a los árboles y destruyó los nidos, escarbó los troncos, arrancó los pequeños arbustos, maldijo el sol y chapoteó en las regueras para enturbiar el agua.

Corrió a la fuente y, alzando los profusos cabellos que la cubrían por completo, miróse deslumbrada, palpóse las carnes que la miseria no logró profanar, y tuvo una sonrisa de triunfo. En torno de ella piaban los pájaros inquietos; la corza balaba a lo lejos, lamiendo el cadáver del hijo; los árboles sangraban y los arbustos desarraigados languidecían. Detúvose un momento a contemplar su destrucción, y, súbito, bajó de la montaña saltando, desnuda, al viento los largos cabellos, cuyos hilos de oro, al prenderse en las ramas, brillaban bajo el sol.

—Ahora el vicio!—exclamó. En la llanura estaba el campamento de la décima legión de Avitus, compuesta de soldados endurecidos y depravados en la voluptuosidad del Asia. Lucilia se paró en lo alto de una peña, a tiró de flecha del campamento, y, con voz atronadora, gritó:

—Lucio, mi pequeño y siempre amado Lucio, ahora voy a mitigar con mis lágrimas el dolor inmenso de tus grandes y eternas heridas!

Y como los rudos soldados, atraídos por la voz trágica, corriesen a rodear la peña, la miserable, abriendo en cruz los brazos, levantó los pesados cabellos rubios y, a pleno sol, soberbia sobre el salvaje pedestal, descubrió su cuerpo esbeltísimo, desnudo como el de Venus, maravillosamente bello, maravillosamente blanco.

COELHO NETTO
Brasileiro

Preguntas políticas

Al examinando:

- ¿Qué entiende usted por patria?
- La patria es una pobre señora, madre de una familia desunida.
- Explique usted, si le es posible, en qué consisten sus quebrantos.
- En que sus hijos, divididos por muchos rencores, pretenden salvarla los unos de los otros.
- ¿Y la salvan?
- No, señor; pero la descuartizan.
- ¿A quiénes se da el nombre de patriotas?
- A los que dicen amar a la patria.
- ¿En qué forma suelen manifestarle su cariño?
- Sirviéndola en los destinos públicos.
- ¿Y la sirven de balde?
- Nunca que yo sepa, a juzgar por las cuentas de la Tesorería.
- Entonces ¿en qué está el mérito?
- En saber empuñar la sartén por el mango.
- ¿Qué otro nombre se le da vulgarmente a esa especie de partidos?
- Se les llama también sanguijuelas del Estado, porque le chupan.
- ¿Son éstos muy temibles entre las plagas políticas?
- No, señor, porque se desprenden cuando estan llenos. Los más temibles son los pulpos.
- ¿A qué se denomina pulpos?
- A una ventosa políticamente organizada, cuya succión es interminable.
- ¿Existe algún remedio para exterminar los pulpos?
- No, señor. En ocasiones se les aleja, para dar algún respiro al Fisco esqueletiza-

do, pero siguen exprimiendo el jugo a distancia.

—¿Puede usted exponerme un ejemplo?

—No puedo, porque están prohibidas las alusiones personales.

—Pasemos entonces a otra cosa. ¿Quiere usted decirme algo de la fauna política?

—Sí, señor; existen loros, cotorritas y papagayos que no cesan de hablar tonterías, para mostrar su talento; pavos que se visten con ajenas plumas; murciélagos que se dicen aves por el vuelo, pero gastan afilados dientes; milanos de soberbias garras, que pretenden sacrificarse por amor a las palomas; cuervos que siguen a la presa moribunda para devorarla en cuanto muera; gaviotas que llenan el buche con todo lo que pueden engullir; aves de rapiña, etc.

—Y el pueblo ¿a qué especie pertenece?

—El pueblo pertenece a la especie de pájaro bobo.

--Basta, hemos concluído.

JOSÉ ANTONIO CAMPOS

El ojo de la princesa de Eboli

Esa Sara Pérez tenía los ojos más hermosos que en este mundo se pueden soñar, ojos de agua verde con destellos de oro, los ojos que a usted le gustan, los ojos de Antinoo. En Roma, esos ojos la hubieran hecho concubina de Adriano. En Madrid la convirtieron en Princesa de Eboli metiéndola desnuda todas las noches en la cama del Rey; pero esas grandes pupilas de esmeralda y sus transparencias, inspiraban horribles celos a Felipe II, y la princesa, que se aburría en el fúnebre palacio y con las conversaciones más fúnebres aún de su rey, tuvo un día la desdichada idea de fijar sus admirables ojos en el marqués de Posa. Salía de los oficios, estaba en el umbral de la capilla, y la princesa creía estar sola con su camarera mayor; la vigilancia de las cogullas le hizo traición. Felipe se enteró, y por la noche en la intimidad de la alcoba, y durante una explicación violenta, y una borrascosa lucha cuerpo a cuerpo, el Hapsburgo, poseído de rabia febril, derribó por tierra a la favorita y le arrancó el ojo de una dentellada.

Fué la princesa ensangrentada hermoso título para un cuento cruel. Villiers de l'Isle

Adam, lo olvidó para uno de los suyos. La de Eboli quedó tuerta, la amiga real tuvo desde entonces un agujero abierto en medio de la cara. Felipe II, que tenía a la judía metida en la sangre, conservó a su lado a la princesa. La indemnizó con algunos títulos y con el gobierno de algunas provincias; pero el pesar de la verde pupila le inspiró la idea de incrustar en la órbita sangrienta y vacía una soberbia esmeralda engastada en plata y a la que, los cirujanos de entonces dieron apariencia de mirada. Los oculistas han hecho muchos progresos después. La de Eboli, ya muy impresionada por la pérdida de su ojo, murió a poco tiempo a consecuencia de la operación. Fué a reunirse con su ojo en la tumba.

Todo era bárbaro bajo ese Felipe II, el modo de amar y los cirujanos.

Felipe II, amante insonsolable dió orden para que arrancasen la esmeralda del rostro de la muerta y la hizo montar en una sortija; la llevaba siempre, no se la quitaba ni para dormir, y cuando murió, dicen que tenía la lágrima verde en el anular de la mano derecha.

JEAN LORRAIN

El cualquierismo

El *cualquierismo* es un mal hispanoamericano, que consiste en no saber elegir a los hombres para los puestos; en no consultar sus antecedentes, sus aptitudes, su preparación, cuando se trata de los trabajos de la comunidad.

Un zapatero, que quizá sea un hombre honorable, pero que no sabe sino hacer zapatos, resulta el día menos pensado dirigiendo un Instituto para preparar medicamentos antivenéreos; un literato, eminente como tal, pero que apenas sabe, en punto a finanzas, a vías férreas y a navegación, el A. B. C., se encarama en la Gerencia de un Banco, de un Ferrocarril o como Almirante de la Marina; un comerciante que ignora la existencia del Digesto y de las Pandectas, viene a ser Director de una gran revista de Jurisprudencia.

Pero no se crea que el *cualquierismo* es hijo de las exageradas pretensiones de los individuos: no, más bien se debe a la falta de un concepto claro acerca de la división

del trabajo. Es la sociedad misma la que empuja a Pedrucho, el panadero, a ponerse al frente de una zapatería; y la que lleva a Nicodemus, el albañil, a que dirija los trabajos arquitectónicos de la Escuela de Bellas Artes que se está edificando.....

El *cualquierismo* es producto natural de la falta de preparación técnica. En Alemania, en Italia, en Inglaterra, en Francia, en todos los países que llamamos cultos, no puede hacerse cargo de un instituto de sueroterapia sino un bacteriólogo que ostente título de una Facultad, que haya ejercido públicamente y con lucimiento y que sea autor de obras importantes sobre la materia, en fin, un verdadero técnico; mientras que por las Américas de habla española, suele colocarse al frente de tal instituto un hombre como aquel compadre que decía, oponiéndose a que el agua fuese filtrada en época de epidemia: «en materia de microbios, no creo sino de cucaracha para arriba».

Para los gobiernos que suben al poder por una revolución, entre humaredas de pólvora, arroyos de sangre y a fuerza de empujones de su partido, el *cualquierismo* «es un recurso supremo: merced al *cualquierismo* pueden repartir recompensas, ayudar a sus coroneles, proteger a sus primos hermanos y hasta sacar de apuros a las mujeres de sus tíos: se toma a un hombre *cualquiera*, a uno de los copartidarios *cualquiera*, y se le coloca en un puesto *cualquiera*: lo interesante es que gane el dinero a la nación de *cualquier modo*».

Sin embargo, vamos viviendo y vamos muriendo. Vemos por ejemplo, el *cualquierismo* llevado a sus últimos límites en la prensa: ya no es menester un poco de estudio, un somero conocimiento de la gramática, de la retórica, de la filosofía, de la historia, de la sociología; ya no es preciso ni aun tener sentido común; basta con saber firmar; *cualquiera* que sepa firmar funda periódico; lo echa a la calle *cualquier* sábado, para decir *cualquier* disparate, y el periodismo nacional cuenta con un nuevo paladín!

Apurando los conceptos y expresándonos un poco simplísimamente, podemos concluir que Alberdi se equivocó cuando dijo: «En América, gobernar es poblar». No: en América, gobernar es acabar con el *cualquierismo*.

X.

Palabras de luz

Tierra de libertad

Una extraña predestinación parece reservar al Nuevo Mundo la gloria de futuros inéditos. Lo anuncia un poeta en la serenidad de las noches áticas; es la Atlántida de Platón. Lo adivina un visionario en la loca certidumbre de sus carabelas. Allí comienza, como en la profecía virgiliana, un nuevo orden de siglos. Atrás, en el pasado brumoso, quedan las castas irreductibles y los tronos macizos. La América es tierra de libertad, el ensayo final de un planeta fatigado que aspira a redimirse de sus primeras creaciones. Todas las razas se congregan para realizar en el Continente el milagro esperado.

FRANCISCO GARCIA CALDERON

El constructor

SOLNES.— *Usted sabe, yo empecé por edificar iglesias.*

HILDA.— *Sí, lo sé.*

SOLNES.— *Y puedo decirle que yo construía estas pequeñas y pobres iglesias con una veneración tan profunda, que me parecía que El podría estar contento de mí.*

HILDA.— *¿Quién es El?*

SOLNES.— *Pues, Aquél, para quien han sido construídas; Aquél, en cuyo nombre y gloria se edifican los templos.*

HILDA.— *¿Y ahora usted no está ya seguro de que El quedó contento de su obra?*

SOLNES (con amargura).— *No. El exigía que yo sirviera únicamente a El. Yo debería ser constructor y nada más. Toda mi vida debería construir para El.*

HILDA.— *¿Y qué hizo usted?*

SOLNES.— *Hice lo imposible. Una vez le dije:— Todopoderoso, escúchame: yo quiero ser un constructor libre, tan libre en mi género como Tú en el Tuyo. No quiero edificar más templos para Ti, sino construir casas para los hombres.*

ENRIQUE IBSEN

¿Dónde está Cristo?

Cuenta el libro sagrado que a los tres días de enterrado Cristo, habiendo ido María Magdalena y otras mujeres de Jerusalén a buscar

el sepulcro de Cristo, apenáronse mucho de no encontrarlo allí, creyendo que habían robado los restos del Salvador; pero un mancebo hermosísimo, un ángel, les anunció que Cristo había resucitado, portento en el cual ellas no podían creer.

Las mujeres ciegas del Evangelio, buscando a Cristo en el sepulcro de piedra, se me parecen a los reaccionarios de hoy. Si: buscan a Cristo donde no está, en el sepulcro de la Edad Media, en los muros de los castillos feudales, en los potros del tormento, en los hierros de los siervos, en las llamas de las hogueras, cuando Cristo ha resucitado en la Libertad, cuando Cristo ha resucitado en la Igualdad, cuando Cristo está en la obra de Washington, en el suplicio de Brow, en el suplicio de Lincoln en donde quiera que se rompe la cadena de un oprimido y se cumple la verdad y la justicia.

EMILIO CASTELAR

Lecturas

Pero porque amemos más que a ninguna otra a tal o cual localidad, ¿es eso una razón para considerar como enemigos a los habitantes de los demás países? Si el patriotismo fuese el sentimiento amoroso exclusivo del suelo, del país donde se ha nacido, no hay ninguna razón para que se extienda a todo un territorio como Francia, Alemania y Rusia, que sólo son conjuntos de patrias muy pequeñas. Sería más comprensible el amor a la provincia; y más aún el de la localidad donde se habita o donde se ha nacido. ¿Por qué no declarar legítimos también los odios entre los vecinos de una misma calle? Y si el amor del hombre se ha engrandecido hasta llegar a querer a quienes con él tienen vínculos ficticios, ¿por qué restringirlos más bien a una parte que a otra? ¿Por qué no ensanchar esos vínculos que abarquen la humanidad entera?

JUAN GRAVE

FINOT (JUAN)

<i>El prejuicio de las razas, 2 tomos.....</i>	2.00
<i>El prejuicio de los sexos, 2 tomos.....</i>	2.00
<i>La ciencia de la felicidad.....</i>	1.00

BURGOS (CARMEN DE), «Colombina»

<i>Peregrinaciones.....</i>	3.50
<i>Confidencias de artistas.....</i>	3.50
<i>Sorpresas.....</i>	0.30

PI Y MARGALL (FRANCISCO)

<i>Las luchas de nuestros días.....</i>	5.00
<i>Historia de la pintura en España.....</i>	4.00

Centro América

Centro América, tierra caliente, es país de poderosas imaginaciones y grandes talentos. Eso no es herencia de España, sino fruto del sol y del Continente.

La cultura que vino de Castilla fué poca, traída por hombres guerreros, gente de campaña y conquista.

Del indio queda el fuego, la savia sana, lo que desde viejos tiempos él aprendió junto a sus maizales y cañas salvajes, de los espíritus del bosque y de la montaña.

El español nos dió lengua, el bautismo, la gota de tintura blanca que a algunos nos colorea la piel.

Cuando fuimos independientes nos quedamos con lo malo de los españoles y plantamos el famoso «Arbol de la Libertad» el cual nos ha dado madera suficiente para incontables fábulas, horcas y cuasi tronos. Sería curioso estudio para un tratadista, un cálculo demostrativo de lo que hubiéramos adelantado, dado el caso de que España no hubiera perdido el dominio sobre sus tierras de América.

La América española, literariamente, depende todavía de España. La Academia es la Santa Sede de las letras castellanas. El Conde de Cheste es el Papa.

Unos cuantos académicos correspondientes, esparcidos entre nosotros, desempeñan el papel de obispos sin feligreses.

En Nicaragua no hay ninguno y es ya tiempo de que nombren uno «in partibus infidelium».

En Centro América no ha habido jamás cultura intelectual. En tiempos pasados aparecen algunas cuantas personalidades en ciencias o en artes, que van a la cabeza. Han surgido sobre todo en Guatemala. Y es porque ha sido siempre Guatemala el lugar donde han ido a beber luz todos los sedientos de las cuatro restantes Repúblicas centroamericanas.

De allí salió con su aureola de hombre ilustre Miguel de Larreinaga, el hijo del pueblecito de Telica; Valle, el Sabio; Barrundia, el lírico orador. Pero cultura en la Nación, cultura en la sociedad, no ha habido nunca.

A veces surge un grupo de aficionados en ciencias o en letras, da un paso, pero les detiene la oscura pesadés que les rodea. Los

que cultivan la historia hacen como si tuviesen un huerto prohibido, porque partidos y gobiernos les acosan, les persiguen.

El primero de los historiadores de Nicaragua es Jerónimo Pérez. Pero es inculto, escribe en una lengua casi bárbara, pretende a veces intercalar versos en sus narraciones, no como Plutarco, ajenos, sino propios y absolutamente detestables.

Lo que no obsta para que casi siempre sea servidor de la verdad y no deje estallar su pasión sino muy rara vez, a pesar de que sus enemigos afirman lo contrario.

Marure es el cronista ameno, severo, correcto; contempla, examina, hace su loa o censura. Está sobre él todavía el inmenso aliento de la colonia.

Milla va después de él. Menos historiador que escritor de ingenio, anteponiendo su creencia a su juicio, límpido en el decir, como que su estilo es corriente de agua pura y cristalina, narra con tranquilidad en la parte incompleta que nos quedó de su historia.

Don Manuel Montúfar en sus memorias, es ingenuo, firme, sincero. Ayón el nicaragüense, dejó en los dos tomos de su historia una obra de estilo antes que todo.

Don Lorenzo Montúfar ha escrito más que nadie, es el más culto y el más áspero de los historiadores. Ante estas palabras él puede recordarme que entre muchos, para Stendhal y para Musset la verdad es áspera.

Montúfar cuando escribe lo hace a cortos golpes. Suena el caer de la hoz y queda el montón de espigas. Forma graderías con sus frases y por los escalones de palabras nos conduce al santuario de la Libertad.

Don León Fernández y don Manuel María de Peralta ahondan la mina de los archivos y ponen el tiempo viejo, con manera correcta y con observación atinada a la vista de las nuevas generaciones.

Estos son los que en Centro América han sido conducidos por la Musa de la Historia. Ellos aparecen como árboles en el extenso desierto. Son de lo escasísimo que podemos presentar al mundo como muestra de nuestra civilización.

En cuanto a poetas...

De los españoles, nuestros maestros, se atrevió a decir un escritor francés que todo lo producido por ellos es sólo para cantado con acompañamiento de castañuelas.

De Centro América sin escuela, sin tradi-

ción literaria, qué se podría decir. En general solfa, pura solfa.

Música para guitarra y marimba; odas de cartón de piedra, imitadas de los poetas españoles de principios del siglo, «suspirillos germánicos; futelezas adoloradas», profanaciones de la manera poética de Núñez de Arce; en resumen, nada.

Crítica.....Desde la conquista hasta nuestros días, ni un solo crítico, y perdóneme el espíritu de don Ignacio Gómez. El árcade Clitauro Itascense es el único que apenas puede ser nombrado a este respecto.

Hemos tenido sí, y en abundancia, dómines pedantes, bachilleres atrevidos; vejijas de ignorancia que revientan de admiración o de envidia.

La fama que en Centro América y sólo en Centro América, tiene Enrique Guzmán, está basada en su formidable, asombrosa y aterradora crítica. Dios mío! A su lado sólo Taine, Bourget, Valera, Clarín....

En Nicaragua, sobre todo y entre los trescientos mil habitantes de la República, hay una multitud que no discute a Guzmán. «Oh, Enrique....gran cosa! Nadie como él.» Y se les cae la baba.

Brutos!

RUBÈN DARÍO

(Artículo publicado en «La Prensa Libre», el 6 de setiembre de 1891.)

Vieja sombra

Vieja sombra amiga a cuyo protector amparo tantas veces ha bordado la fantasía, sobre el raso de un suave ensueño, las más delicadas flores de la ilusión. Clara sombra del limonero que señorea el jardín, amiga vieja que ha visto mis inocentes juegos de niño; que ha arrullado con la suave música de sus hojas, nerviosamente batidas por la brisa, mis ensoñares de juventud, y que ha acogido amorosamente, con un baño de frescura reconfortante, al corazón doliente que vuelve maltratado por los engaños. Tú, sombra bienhechora, me has visto volver muchas veces, roto y desfalleciente, maltratado por la injusticia de los humanos; me has visto tornar sobre mis pasos, hollando el polvo de ese mismo camino que un día emprendiera ilusionado; pero siempre, sombra querida, me has

visto volver con esta misma sonrisa, con este mismo corazón lleno de amor franciscano, a sentarme bajo tu amparo, en ese banco que cobija la fronda del añoso limonero, como si fuese un cielo de esmeralda el que se tacha de blancos racimos de florecillas olorosas, como estrellas blancas, al llegar cada primavera. A tu amparo, bajo la penumbra clara que proyectas en las noches campesinas, silenciosas y blancas bajo la luz del plenilunio, ha pasado suavemente un bello amor, delicado como un encaje, irreal a fuerza de finura; bordado de quimeras raras, de aves extrañas y bizarras, y de flores de maravilla; Ella, que siempre ha sido generosamente buena, cuyos dedos sabios de hábil tejedora han ido bordando tantas quimeras, aves y flores, ha estado en esta clara sombra, a mi lado, sobre el mismo banco, evocada por mi loco fantasear. Sueños de amor, encaje delicado; sólo esos anhelos de corazón, sin manchas de envidia o de otras ambiciones perversas que al fin y al cabo no son en la vida más que el saldo de la maldad y del remordimiento, son los únicos que han vivido bajo esta vieja sombra amiga, donde el corazón se torna en bueno y apasible como el de un monje ungido de serenidad, y quieto e inocente como el de un niño lleno de pureza.

Vieja sombra amiga, quién pudiera vivir bajo tu arrimo, viéndote nevar de azahares en cada primavera, sin salirse de tí, sin perderte nunca de vista; vivir bajo tu amparo hasta que la muerte llegue, y ser enterrado bajo el suelo que tú cubres; hacerse viejo, muy viejo, sentado en el banco lleno de años, oyendo el murmullo del viento entre las hojas y el claro cantar del agua que corre, a manera del monje de la leyenda que durante ochocientos años vivió oyendo el mágico trinar de un dulce ruiñeñor enamorado.

Vieja sombra amiga, quién pudiera, como tú, ser amparo y ser ensueño, constelarse de azahares blancos, resguardar contra el sol y contra el viento, alegrarse con la lluvia bienhechora, abrigar un bello amor que sea como un encaje delicado, tener cantos de pájaros, perfume de flores, y en las noches susurrar y balancearse con la brisa, bajo la luz blanca del plenilunio.

JOAQUÍN VARGAS C.

Para LECTURAS.

Eribuna libre

Habiendo sido últimamente víctimas de violencias, nos vemos en el caso de declarar, que en nuestros talleres se han editado dos diarios gobiernistas, y al mismo tiempo hojas volantes de propaganda revolucionaria, sin hacernos desde luego solidarios ni de unos ni de otros.

Somos trabajadores y nada más. No hemos cobrado ni a un bando ni al otro nada que no fuera lo justo. Están los libros de esta casa a la orden de aquellos a quienes interese el saber qué personas obtuvieron sinecuras o granjerías en el pasado régimen.

FALCÓ & BORRASE

IMPRESORES-EDITORES.

Sociales

En Heredia falleció trágicamente el distinguido joven don Amado Sánchez, hijo de don Julio Sánchez.

Nuestro más sentido pésame a los padres del extinto, a la atribulada viuda y demás deudos.

—Ha mejorado de salud Mr. Henri Frick.

—Gravemente enferma se halla la esposa del Lic. don Manuel F. Jiménez. Deseamos que en breve restablezca.

—En Heredia falleció la señorita Mercedes Sáenz Solares. Hacemos presente nuestra condolencia a las respectivas familias.

—Al hogar de don Tito Chaverri y señora ha arribado un hermoso niño.

—Regresó de Nueva York la distinguida señorita Lelia Alvarado, cuya fotografía realza esta edición de LECTURAS.

La Semana Política

El lunes pasado a las cuatro de la tarde se verificó una Junta de Notables en la Casa Presidencial a instancias del Jefe del Ejecutivo, y en esa reunión, cuyos debates dirigió el Licdo. don Ricardo Jiménez, se dispuso llamar a servir la Presidencia de la República al Lic. don Francisco Aguilar Barquero.

Se tomó este acuerdo por una mayoría que no pasó de diez votos.

El señor Ministro de Gobernación y Fomento don Alejandro Aguilar M. rehusó firmar el correspondiente decreto, por conside-

rar que la soberanía del país reside en el pueblo y no en el Departamento de E. de Wáshington.

—Quedó constituido así el nuevo Gabinete del Presidente señor Aguilar Barquero:

Relaciones Exteriores, Licdo. don Andrés Venegas; Gobernación y Policía, Licdo. don Carlos María Jiménez; Fomento, Licdo. don Pedro Pérez Zeledón; Guerra, General don Juan Bautista Quirós; Instrucción Pública, Profesor don José Joaquín García Monge, Ministro de Hacienda fué nombrado don Alejo Aguilar Bolandi, quien no aceptó. Se sabe que ocupará ese Ministerio don Nicolás Jiménez.

—Durante las manifestaciones políticas de estos últimos días, sufrieron daños considerables las casas siguientes: Puerta del Sol, Granero de don Tomás Fernández, Casa de Compra y Venta de don Miguel Borrás y la Fábrica de Muebles de don Jorge Morales Bejarano. En la Puerta del Sol hubo verdadero saqueo. Al Hospicio de Huérfanos llevaron mercaderías de esa procedencia, pero la Superiora las ha devuelto, lamentando mucho el error cometido.

—Han sido nombrados Gobernadores: de Heredia, don Luis R. Flores; de Limón, don Miguel Angel Robles; de Alajuela, don Juan Rafael Argüello; de Puntarenas, don Gonzalo Lizano.

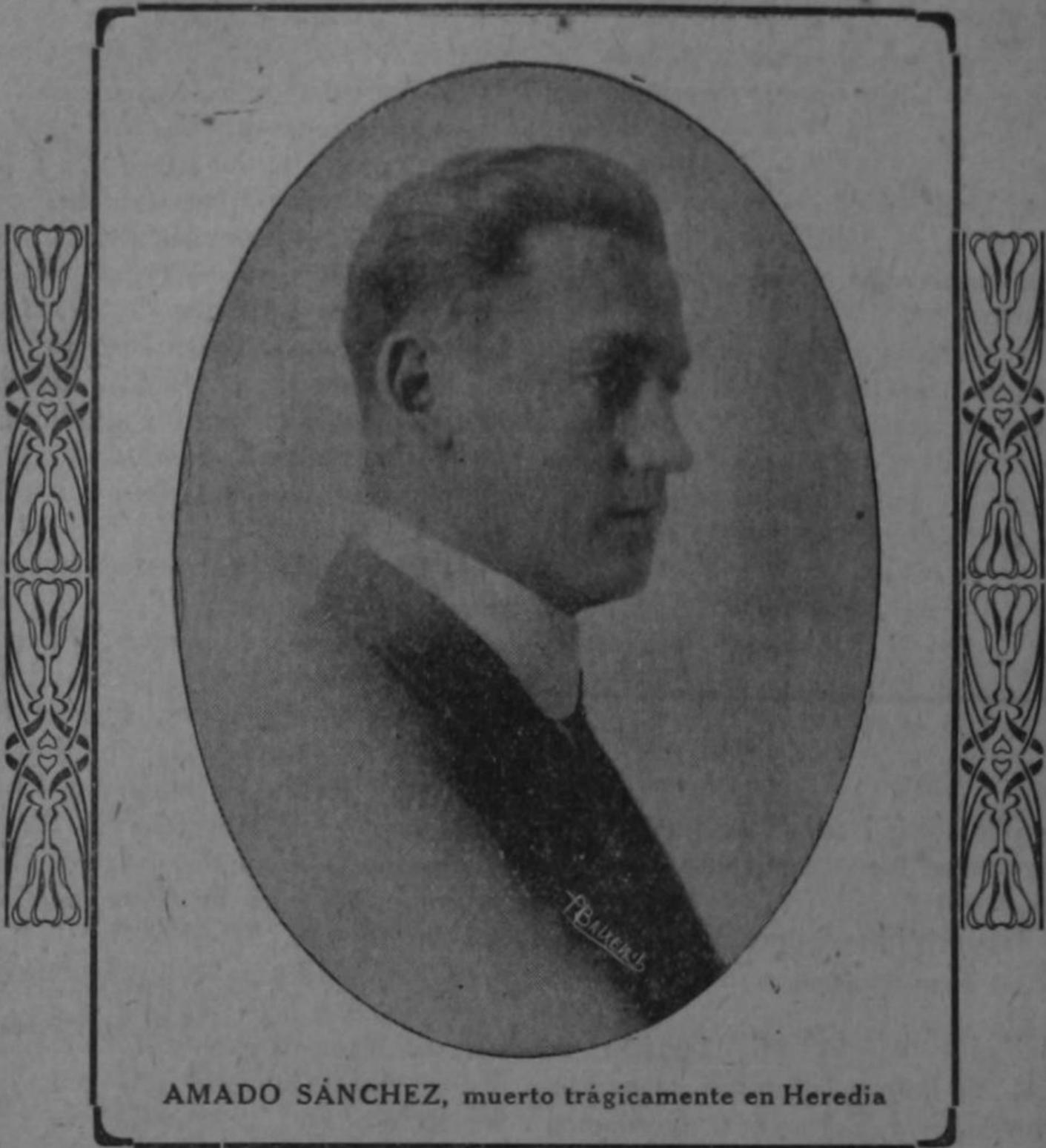
—El Presidente provisional de Costa Rica, Licenciado Aguilar Barquero, derogó la constitución política sancionada y promulgada el 8 de junio de 1917, y se restableció y se puso en vigor la Carta Fundamental de 1871, a la cual se ajustarán los tribunales de justicia.

—
Se revocó el decreto por el cual se expulsó del país al señor Alexander T. Harrison.

—
Revistieron carácter grave los desórdenes de Puntarenas. Hubo cinco muertos y treinta heridos. De los primeros dos son mujeres.

—
Por orden del Licdo. Aguilar Barquero, serán quemados todos los instrumentos de tortura empleados durante la pasada administración.

—
Ha entrado en receso el Ayuntamiento de San José, en espera de nuevos acontecimientos.



AMADO SÁNCHEZ, muerto trágicamente en Heredia

En Puntarenas incendiaron la casa del Capitán del Puerto, don Mauricio Leger.

En el mismo puerto trataron de destruir las casas de comercio de los chinos Man Chong Sing y José Chen Apuy.

Llegaron a Liberia las avanzadas de la revolución, y sus jefes estarán en San José a principios de la semana entrante.

Renunciaron los Profesores del Liceo y los alumnos pidieron para Director del plantela don Omar Dengo.

—Fueron nombrados Comandantes: de la Primera Sección, don Guillermo Zeledón; de la Segunda, don Raúl Zeledón; y de la Tercera, don Claudio Coto.

El Coronel don Ricardo Monge es Segundo Comandante del Cuartel Bella Vista.

—En Guadalupe fué herido a bala D. Walter Bolandi, empleado de la fotografía Sotillo.

Bibliográficas

Está circulando el «Repertorio Americano», publicación mensual que dirige nuestro buen amigo J. Joaquín García Monge. Trae el siguiente sumario: Las euménides, por Leopoldo Lugones; Vida-Garfio, por Juana de Ibarbourou; Alegría del mal ajeno, por Magón; Reflexiones, por Octavio Jiménez; Los Patillos, por Omar Dengo; Evocación, por José Umaña; Una nueva ruta, por R. M. Brace. Otros importantes artículos y Notas.

El próximo cuaderno de **RENOVACION** se titulará:

ARTICULOS

del famoso escritor portugués **ECA DE QUEIROZ**

Renovación

Cuadernos de 64 a 96 págs. de un sólo autor

Precio: 30 céntimos el ejemplar

FALCÓ & BORRASÉ, Editores

PUBLICADOS:

- 1 *Las vírgenes locas*, V. Blasco Ibáñez.
- 2 *Clopinel*, Anatole France.
- 3 *Homenaje a Francia 1917*. (agotada)
- 4 *La Escuela Altruista*, Anselmo Lorenzo.
- 5 *Lecturas*, Angel Ganivet.
- 6 *La Basílica-fantasma*, Pierre Loti.
- 7 *El Príncipe Feliz*, Oscar Wilde.
- 8 *Miscelánea literaria*, Juan Maragall.
- 9 *La Ciencia y la Metafísica*, C. Gagini.
- 10 *La vida que pasa*, Eduardo Zamacois.
- 11 *El Estado Docente*, R. Castro Meléndez.
- 12 *La canción triste*, Vicente Medina.
- 13 *Del momento fugaz*, L. Montalbán.
- 14 *Homenaje a Francia 1918*.
- 15 *Desde Europa*, José Enrique Rodó.
- 61 *Diálogos sobre la Belleza*, F. Pi y Margall.
- 17 *Páginas selectas*, Jacinto Benavente.
- 18 *Antología Hispano-Americana*, Nicaragua.
- 19 *Malos vecinos*, Georges Clemenceau.
- 20 *El patio azul*, Santiago Rusiñol.
- 21 *De sobremesa*, Jacinto Benavente.
- 22 *Bronces de antaño*, Eduardo Calsamigla.
- 23 *El Jardín de Epicuro*, Anatole France.
- 24 *Páginas Escogidas*, Mariano Ospina R.
- 25 *Juan José*, Joaquín Dicenta.

EN PREPARACIÓN:

- El hijo del camino*, Jacinto Octavio Picón.
Un poeta lírico, Eca de Queiroz.
Poemas, Rabindranat Tagore.
Evangélicas, Pedro P. Palacios (Almafuerte).
La perla negra, Victoriano Sardou.
Interior (teatro), Mauricio Maeterlinck.

Nuestro propósito es dar a conocer los trabajos más notables de Literatura, Ciencia y Pedagogía.

LIBRERIA FALCO Y BORRASÉ

MARTÍNEZ RUIZ (JOSÉ) «Azorín»

- | | |
|--|------|
| <i>La Voluntad</i> , empastados..... | 3.00 |
| <i>Al margen de los clásicos</i> | 5.00 |
| <i>Los valores literarios</i> | 5.00 |
| <i>Los Pueblos</i> | 4.50 |
| <i>El Licenciado Vidriera</i> | 4.50 |
| <i>Un discurso de La Cierva</i> | 4.50 |
| <i>Un pueblecito</i> | 4.50 |
| <i>El político</i> | 4.50 |
| <i>Antorio Azorín</i> | 3.00 |

A ₡ 3.50 EL TOMO

- La guerra actual*, Alfonso de Sola.
Iberia, poema, por Ignacio Socías Aldape.
La Guerra. Los misterios del espionaje, F. Mota.
Un estadista argentino, Alfonso de Sola.
Memorias de un desmemoriado, L. Ruiz Contreras

LIBRERIA FALCÓ Y BORRASÉ

FRANCE (ANATOLE)

- | | |
|--|--------|
| <i>La azucena roja</i> | ₡ 5.00 |
| <i>El crimen de un académico</i> | 5.00 |
| <i>El pozo de Santa Clara</i> | 5.00 |
| <i>Opiniones de Jerónimo Coignard</i> .. | 5.00 |
| <i>El olmo del paseo</i> | 5.00 |
| <i>El maniquí de mimbre</i> | 5.00 |
| <i>El anillo de amatista</i> | 5.00 |
| <i>El figón de la reina Patoja</i> | 5.00 |
| <i>La camisa</i> | 5.00 |
| <i>Baltasar</i> | 5.00 |
| <i>La rebelión de los ángeles</i> | 5.00 |
| <i>El libro de mi amigo</i> | 5.00 |
| <i>Crainqueville</i> | 5.00 |
| <i>Abeja cuento</i> (infantil)..... | 2.50 |
| <i>Juan Servien</i> | 2.50 |
| <i>La cortesana de Alejandria</i> | 2.50 |

BAROJA (PIO)

- | | |
|--|------|
| <i>Aurora roja</i> | 3.75 |
| <i>La feria de los discretos</i> | 3.75 |
| <i>Paradox, rey</i> | 3.50 |
| <i>Las tragedias grotescas</i> | 3.50 |
| <i>César o nada</i> | 4.50 |
| <i>Las inquietudes de Shanti Andia</i> | 3.75 |
| <i>El árbol de la ciencia</i> | 3.75 |
| <i>El mundo es así</i> | 3.75 |
| <i>El camino de perfección</i> | 1.50 |
| <i>El mayorazgo de Labraz</i> | 1.50 |
| <i>Zalacain el aventurero</i> | 1.50 |
| <i>El tablado de Arlequin</i> | 1.50 |

Memorias de un hombre de acción:

- | | |
|---|------|
| <i>El aprendiz de conspirador</i> | 3.75 |
| <i>El escuadrón del Brigante</i> | 3.75 |
| <i>Los caminos del mundo</i> | 3.75 |
| <i>Con la pluma y con el sable</i> | 3.75 |
| <i>Los recursos de la astucia</i> | 3.75 |
| <i>La ruta del aventurero</i> , novela..... | 3.75 |

KROPOTKINE (PEDRO)

- | | |
|--|------|
| <i>Palabras de un rebelde</i> | 1.25 |
| <i>Campos, fábricas y talleres</i> | 1.25 |
| <i>Las prisiones</i> | 1.25 |
| <i>La ciencia moderna y el anarquismo</i> | 1.25 |

BUCHNER (LUIS)

- | | |
|--|------|
| <i>La vida psíquica de las bestias</i> | 3.50 |
| <i>El hombre ante la ciencia</i> | 3.00 |
| <i>Fuerza y materia</i> | 3.00 |
| <i>Luz y vida</i> | 3.00 |
| <i>Ciencia y naturaleza</i> | 1.25 |

HÆCKEL (ERNESTO)

- | | |
|---|------|
| <i>Historia de la creación de los seres</i> , 2 t.... | 8.00 |
| <i>Los enigmas del universo</i> , 2 tomos..... | 3.50 |
| <i>Las maravillas de la vida</i> , 2 tomos..... | 5.00 |



Hotel Washington

First Class Hotel

San José, Costa Rica

Gran Fábrica de Calzado

de SAUMA E HIJOS

Departamento de Materiales de Zapatería

Sección de Calzado a la Medida

SURTIDO DE CALZADO CON SUELA DE HULE DE LAS MARCAS
SULLIVANS Y NELIN, LAS MÁS REPUTADAS DE NORTE AMÉRICA

TACONES DE HULE DE LAS MISMAS MARCAS

TACONES DE HULE NON PLUS ULTRA CUADRADO A ₡ 1.75 EL PAR

Calle Central, frente a Macaya ; Teléfono No. 408 : Apartado No. 134

SAN JOSE, COSTA RICA

Librería Española

LIBROS MUY IMPORTANTES PARA LOS SEÑORES HACENDADOS

- «Observaciones sobre Agricultura», del Dr. José Manuel Pérez Castellano, 1 tomo de 608 páginas encuadernado ₡ 174 por correo ₡ 18.20
- «Manuel de Ganadería y Agricultura», (Libro de enseñanza práctica), por Alfredo Ramos Montero 1 tomo de 979 páginas ilustrado con 324 grabados, encuadernado 2450 por correo. ₡ 25.40
- «Ganado lanar», (Descripción de sus principales razas), Félix Buxareo Oribe, 1 tomo de 227 páginas ilustrado con magníficos grabados, encuadernado 12.00 pc. 12.40.
- «Bovinotecnia», (Metodo de Mejora), por Félix Buxareo Oribe, 1 tomo de 422 páginas, ilustrado con grabados, encuadernado, ₡ 1200 por correo 1250.
- «Entomología y Parasitología Agrícolas», por Gorge Guenau, 1 tomo de de 588 páginas ilustrado con grabados, encuadernado ₡ 9.00 por correo 9.40.

Diríjase la correspondencia a LIBRERÍA ESPAÑOLA, SAN JOSÉ.

TELÉFONO N° 38 : DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: LINES : APARTADO N° 314

Sucursales en Limón y Cartago

LIBRERIA FALCO & BORRASE

LIBROS EMPASTADOS

LEON (RICARDO), de la Real Academia Española

<i>Casta de hidalgos</i> , novela	₡ 5.00
<i>Comedia sentimental</i> , novela, Emp.	5.00
<i>La escuela de los sofistas</i>	5.00
<i>Alivio de los caminantes</i> , poesías..	5.00
<i>Los centauros</i> , novela	5.50
<i>Alcalá de los Zegries</i>	5.00

MAETERLINCK (MAURICIO)

<i>La Princesa Malena. La intrusa.</i>	
<i>Los ciegos</i>	₡ 5.00
<i>Peleas y Melisanda. Aladina y Palomides. Interior. La muerte de Tintagiles</i>	5.00
<i>Aglavena y Seliseta. Ariana y Barba azul. Sor Beatriz</i>	5.00
<i>La sabiduría y el destino</i>	5.00
<i>El templo sepultado</i>	5.00
<i>El pájaro azul</i>	5.20

OBRAS EN VENTA DE JOSE INGENIEROS

«La Revolución», un tomo en rústica.....	₡ 6.00
«La cultura filosófica en España», pasta	4.00
«Al margen de la ciencia», pasta.....	3.00
«La simulación de la lucha por la vida», pasta.....	5.00
«El hombre mediocre», pasta.....	5.00
«Italia», pasta.....	3.00

LIBROS SELECTOS A ₡ 3-50 TOMO

<i>El camino del mal</i> , por Gracia Deledda.	
<i>Alemania</i> por J. Camba.	
<i>Introducción a la matemática superior</i> , P. J. Rey.	
<i>Libro de horas</i> , Juan de la Encina.	
<i>Prometeo</i> , Ramón Pérez de Ayala.	
<i>Ensayos</i> , por Miguel Unamuno, t. III.	

BENAVENTE (JACINTO)

<i>El dragón de fuego</i> , pasta.....	1.50
<i>El hurto sabroso</i>	1.25
<i>Bio-Bibliografía Hispánica</i> , M. Méndez.	5.00
<i>Nociones de Nomografía</i> , Fenando Baró.	6.00
<i>Historia de la literatura en los Estados Unidos</i> , William P. Trent, 7.00.	

Lea los cuadernos RENOVACION

<i>El arte desde el punto de vista sociológico</i> , M. Guyau ₡ 7.00.	
---	--

Lea los cuadernos de RENOVACIÓN.

Ramón Ulloa M.

Propietario de las Empresas Eléctricas
de las ciudades de Grecia y Santo Domingo

OFICINA: SAN JOSE -:- FRENTE A LA FOTOGRAFÍA HERNÁNDEZ

COLOSSIUM

Este es el nombre del famoso betún que surte a toda la República, por ser el mejor y más barato, no tiene rival. Si usted no me conoce búsqume en cualquier establecimiento : 50 varas al Oeste del Parque Central
COLOSSIUM: Negro, Amarillo y Colorado.

La Geísha

Cantina de lujo, la más concurrida
de la capital : Servicio inmejorable

Abarrotes

Abarrotes

Sauma & Castro

Frente al lado Norte del Mercado

Teléfono 756

Apartado 523

Teatros Trébol y Moderno

Empresa Manolo Rodó

Los más atrayentes espectáculos de la capital

Suscríbase a la revista 'Eos'

Librería de Falcó y Borrásé

7.^a Avenida, Este, No. 42, San José, C. R.

Bibliot. Sociológica Internacional

Tomos empastados de 200 a 250 páginas. Están a la venta las siguientes obras. Precio un colón el tomo:

- Las leyes sociológicas*, G. de Greef.
Problemas sociales contemporáneos, A. Loria.
La defensa de los trabajadores y la jornada de ocho horas, C. Kautsky.
Filosofía y Sociología, F. Giner de los Ríos.
Leopardi a la luz de la ciencia, G. Sergi, 2 tomos.
Esencia del Cristianismo, A. Harnack, 2 tomos.
Evolución de las creencias y de las doctrinas políticas, G. de Greef, 2 tomos.
La cuestión social es una cuestión moral, Th. Ziegler, 2 tomos.
El Feminismo en las sociedades modernas, E. González Blanco, 3 tomos.
Concepto de la Sociología y un estudio sobre los deberes de la riqueza, G. de Azcárate.
Razas superiores y razas inferiores, N. Colajani, 3 ts.
Sartor Resartus, T. Carlyle, 2 tomos.
El destino del hombre, J. Fiske.
La conciencia criminal, M. Longo.
La ciencia de la educación, R. Ardigó, 2 tomos.
La sanidad social y los obreros, I. Valenti V., 2 ts.
Antropología criminal, E. Laurent.
Místicos y sectarios, P. Rossi, 2 tomos.
Nuevos delictos penales, P. Dorado.
El Socialismo y el pensamiento moderno, A. Chiappelly, 2 ts.
Genealogía de los símbolos, D. Ruiz, 2 tomos.
La evolución humana individual y social, G. Sergi, 2 tomos.
Política social y Economía política, G. Schmoller, 2 ts.
De los delitos culposos, A. Angiolini, 2 tomos.
El Arte en la muchedumbre, G. Piazzzi, 2 tomos.
Egoísmo y altruismo, J. Antich.
El concepto de la existencia, A. Diroff.
El materialismo histórico y la sociología general, A. Asturaro.
El alma de la muchedumbre, P. Rossi, 2 ts.
La Filosofía y la Escuela, A. Angiulli, 3 tomos.
El Mundo y el hombre, C. Perrini.
Degeneración social y Alcoholismo, M. Legrain.
Acción socialista, J. Jaurés, 2 tomos.
Los sugestionadores y la muchedumbre, P. Rossi.
El siglo de los niños, Ellen Key, 2 tomos.
La Nueva Pedagogía, G. Rodríguez.
Los comienzos del arte, E. Grosse, 2 tomos.
El paro forzoso, M. Thury.
El derecho del más fuerte, G. Cimbali, 2 tomos.
El ocaso de la esclavitud en el mundo antiguo, E. Ciccotti, 3 tomos.
Los sindicatos y la libertad de la contratación, J. Gascón, 2 tomos.
Fuerza y Riqueza, A. Nicéforo, 2 tomos.
Génesis y función de las leyes penales, M. A. Vaccaro, 2 tomos.

- La Moral. Principios de Ética*, H. Hoffding.
La Moral. La moral individual, social y de familia, H. Hoffding.
La Moral. La libre asociación de cultura, Hoffding.
La Moral. La cultura religiosa y filantrópica-El Estado, H. Hoffding.
Los fundamentos económicos de la protección, S. N. Patten.
Premoniciones y reminiscencias, S. Valenti Camp.
Los héroes, el culto de los héroes y lo heroico en la historia, T. Carlyle, 2 tomos.
Amor y matrimonio, Ellen Key, 2 tomos.
El éxito de las naciones, E. Reich, 2 tomos.
La herencia en las familias enfermas, I. Orchansky.
Individualismo y socialismo, A. Albornoz.
Voces de nuestro tiempo, A. Chiapelli, 2 tomos.
Atisbos y disquisiciones, S. Valenti Camp.
El Estado socialista, A. Menger, 2 tomos.
Humanismo integral, L. Lacour, 2 tomos.
Las leyes de la evolución social, Th. Hertzka, 2 t.
Sociología zoológica, A. Asturaro.
La Anarquía. Los Agitadores. Max Stirner, P. J. Proudhon, H. Zoccoli.
La Anarquía. Los agitadores: M. Bakunin, P. Kropotkin, B. R. Tucker, H. Zoccoli.
Teoría de las fuerzas sociales, S. N. Patten.
La Anarquía. Las ideas. Los hechos, H. Zoccoli.
La Anarquía. Apreciaciones éticas, H. Zoccoli.
El Espíritu de la Enseñanza, J. Caballero.
Delincuentes astutos y afortunados, Ferriani, 2 t.
La Educación desde el punto de vista sociológico, J. Elslander, 2 tomos.
El Genio, G. Bovio.
Pasividad económica, M. A. d'Ambrosio, 2 ts.
La Teoría del comercio internacional, C.F. Bastable.
Las mujeres y los niños en la vida social, L. Ferriani.
El nuevo derecho internacional, E. Cimbali.
El desenvolvimiento mental en el niño y en la raza, J. M. Baldwin, 2 tomos.
Ilusiones socialistas y realidades económicas, Bellet.
El Hilozoísmo como medio de concebir el mundo, E. González Blanco.
Progreso y pobreza, Henry George.

IMPRESA : LIBRERÍA : ENCUADERNACIÓN
FALCÓ Y BORRASÉ

<i>Aroma de Santidad</i> , L. Montalbán..	₡ 1.25
<i>Oro de la Mañana</i> , Rafael Cardona	0.50
<i>Cuentos Grises</i> , Carlos Gagini.....	0.50
<i>Prosas</i> , José Asunción Silva.....	0.50
<i>Bocetos</i> , Alejandro Alvarado Quirós	0.50
<i>El Ultimo Madrigal</i> , F. Soler.....	0.50
<i>El Resplandor del Ocaso</i> , F. Soler...	0.50

La Unión Industrial

PABLO SAUMA

PUROS «CASTRO AVILÉS» : CHOCOLATE
CAFE MOLIDO : HARINA DE MAÍZ

TELÉFONO NÚMERO 773 : SAN JOSÉ, COSTA RICA : APARTADO NÚMERO 131
LADO NORTE DEL MERCADO

Botica Española

ASTORGA HERMANOS

Medicamentos puros : Escrupulosidad en el Despacho de Recetas Medicinas de Patente siempre renovadas Agentes exclusivos de PULMOSELUM BAILLY Aceite Astor contra parásitos intestinales. Fabricantes de los famosos Cigarrillos Astorga : TELEFONO NUMERO 499 — SAN JOSE, DE COSTA RICA

LICITACIÓN para la Construcción de otro Mercado en la Capital

La Municipalidad de San José en su sesión del 4 de los corrientes, acordó convocar licitadores para la construcción de un edificio destinado a Mercado público, en la parte Este de la ciudad. — El empresario o Compañía que acometa esta obra tendrá el derecho de explotar el nuevo Mercado por un término prudencial, cuya fijación queda sujeta a lo dispuesto en el Capítulo XIII de las Ordenanzas Municipales.

Desde la fecha del presente aviso se concede un término de seis meses para recibir propuestas, y se advierte que la Municipalidad se reserva el derecho de aceptar la que considere más conveniente, o de rechazarlas todas. — Intendencia Municipal, San José, junio 7 de 1919.

El Intendente, C. JIMÉNEZ R.

La Valenciana

Ocupa ya su nuevo y elegante local : Géneros : Encajes : Ropa hecha y calzado para niños : Grandes novedades en encajes : Teléfono N.º 280 : Apartado N.º 403 : 25 varas al norte de la Botica Oriental, San José : CALIXTO MADRIGAL, propietario.