

# MUNDO ESCOLAR

QUINCENARIO DEDICADO A LOS NIÑOS DE COSTA RICA

Director:  
Juan Brilla

PRECIO: Diez Céntimos

Administrador:  
Jaime Carranza C.

APARTADO 193

TELEFONO 825

Año I

San José de Costa Rica, 4 de Julio de 1927

No. 2

## Editorial

*En este segundo número, que ofrecemos, pueden ver algunas colaboraciones, entre ellas la de una alumna de la Escuela Superior de Niñas No. 5, agradecemos mucho a estas personas, por el entusiasmo que tienen de ayudar a la Educación Nacional.*

*Niños, les ofrecemos un concurso de dibujo, esperamos que todos manden su dibujo.*

*A petición de varios maestros publicaremos el Cuadro de Honor, en el cual aparecerán los nombres de los mejores alumnos de cada escuela, en cada número se pondrá el Cuadro de Honor de cada Provincia, empezando por San José.*

*Participamos a todos los Directores y maestros, que nos manden por correo, o nos den personalmente su Cuadro de Honor.*

*Todos los niños deben esforzarse por aparecer en la Página de Oro de «Mundo Escolar» y todos los que lo logren, habrán dado un paso más, un paso más largo, que los llevará hacia la vida del hombre, del verdadero hombre.*

# Nuestra Bandera

Muy satisfecho se ve flamear nuestro Pabellón Nacional sobre elevadas astas en los edificios públicos, para decir cosas bellas de los hijos de esta tierra, con el lenguaje de sus colores.

*¿Cuál fué la primera bandera?*

Quando Costa Rica era hija doméstica de España, se cobijaba con la bandera española. Dejó de pertenecer a ese país y se amparó al imperio mejicano y aunque por poco tiempo, cubrióse con su bandera.

Dos años después, en 1823, tuvo su bandera propia: era blanca como alma de niño con una estrella roja en el centro.

Más tarde se unieron las cinco jóvenes hermanas: Guatemala, Honduras, Nicaragua, Salvador y Costa Rica para formar una sola República. La bandera costarricense cambió: era de tres fajas horizontales, azul, blanca y azul.

Posteriormente el Presidente Carrillo cambió la colocación de estas fajas, siempre horizontales pero blancas la superior e inferior y azul la del centro con un escudo de armas.

Viene la época en que Costa Rica se hace fuerte y decide llamarse República libre: el 30 de Agosto de 1848 dicen sus hijos: ¡Viva nuestra Patria libre y desligada de otros Estados!

Entonces cambió su bandera: sus fajas en número de cinco, en el mismo orden que las tiene hoy pero

su ancho eran diferentes. Los colores están simbolizando el carácter y hábitos de los costarricenses: el rojo, el trabajo, la vida activa, los buenos hábitos; el azul, la luz de la ciencia; el blanco, la paz y la alegría de sus hijos.

## LEYENDA

Una distinguida dama Josefina arregló una preciosa leyenda acerca del origen de nuestra Bandera:

*«Una joven muy linda dormía entre dos mares. Unos blancos de Oriente vinieron y la despertaron. Luego le dieron el nombre de Costa Rica, por sus riquezas.*

*Esta joven encontrábase sin ropaje y pidióle un vestido a un viejo astrólogo que vivía en una cueva, en sus montañas vírgenes. Pero como aquel no poseía nada digno para la joven, la tomó de la mano y la condujo a la cima de una colina; levantó su cayado y desprendió un pedazo de cielo, una nube blanca que corría hacia el Occidente, una franja roja que cubría al sol poniente; y se los entregó a la joven para que se envolviera. Así quedó formado nuestro Pabellón Tricolor»*

*A nuestra Bandera le debemos respeto; ella nunca se cansa de decir que somos trabajadores, estudiosos y pacíficos; hagámonos acreedores a sus palabras.*

MARCELINA DE LORIA



## Los niños bien educados

- 1.—No traen nunca las manos sucias.
- 2.—No hablan entre dientes.
- 3.—Atienden las indicaciones de sus padres y maestros.
- 4.—Saludan atentamente a las personas que conocen y ceden el paso a sus mayores.
- 5.—No corren, no gritan ni silban en la calle ni en la escuela.
- 6.—No pintan las paredes.
- 7.—No manchan sus labios con lenguaje grosero.
- 8.—No se burlan de los ancianos y de los enfermos.
- 9.—No maltratan los animales y las plantas.
- 10.—Los niños bien educados son prudentes, amables, discretos, caballeros y compasivos.

(Del «Amigo de la Juventud».)

## Fábulas de Esopo

### Los dos Cangrejos

Decía un cangrejo a su hijo que observaba que andaba con las piernas torcidas, defecto del que deseaba se corrigiese.

Madre mía, respondió el hijo, yo no hago sino lo que veo que hacéis vos. Si andáis de la misma manera, ¿cómo queréis que yo me corrija? Vos debíais haberos corregido primero.

**ANTES DE REPRENDER A OTROS,  
DEBEMOS PROCURAR CORREGIR-  
NOS NOSOTROS MISMOS.**

## El Mercader

Imagínate, madre, que tú te has de quedar en casa y yo he de viajar por tierras desconocidas.

Imagínate que mi barco está listo en el desembarcadero y cargado.

—Madre, ¿querías montones y montones de oro?

—Allá, a la orilla de dorados arroyuelos, los campos están llenos de dorados frutos.

Y en el camino, bajo la sombra de la floresta, las doradas flores de Champa caen sobre la tierra.

Yo las recogeré todas para tí en cientos de canastos.

—Madre, ¿querías perlas tan grandes como las gotas de la lluvia de otoño?

Yo navegaré hasta la orilla de la Isla de las perlas.

Allí, a la naciente luz de la mañana, las perlas tiemblan sobre las flores de la pradera, y las perlas caen sobre la hierba, y las locas olas, como en una lluvia, esparcen perlas sobre la arena.

Mi hermano tendrá un par de caballos con alas para volar entre las nubes.

Para mi padre traeré una pluma mágica que sin que él lo sepa escriba por sí sola.

Para tí madre, he de tener el cofre y la joya que costó a siete reyes sus reinos.  
—RABINDRANATH TAGORE

# La Casa Flotante

Una de las grandes maravillas que el hombre ha creado, es el buque de vapor. Si los hombres que vivían hace cien años hubiesen visto uno de estos, lo hubieran mirado como algo prodigioso.

Cuando los primitivos hombres querían cruzar un lago o un río, no tenían otro recurso que hacerlo sobre el tronco de un árbol derribado.

Después que tuvieron mayor conocimiento en estas cosas, comenzaron a ahuecar esos troncos, para poder meterse en ellos y evitar así que los cocodrilos les mordiesen los pies. Con el tiempo fueron perfeccionando sus embarcaciones y descubrieron que haciendo uso de remos y velas para moverlas, corrían con más ligereza.

Algún tiempo después, se fueron construyendo barcos de grandes dimensiones, pero no siendo suficiente los remos para moverlos, se aprovechó la fuerza del viento, con gran peligro, porque cuando no soplabla el viento, las embarcaciones eran arrastradas por las corrientes.

Mucho tiempo después los hombres aprendieron a servirse del vapor como fuerza motriz de sus barcos. Los primeros que intentaron ensayarlo, no fueron creídos ni ayudados por las gentes de aquella época. A muchos de los que lo probaron les salieron fallidas sus esperanzas, muchos buques se construyeron movidos a vapor, pero eran luego abandonados porque las pruebas efectuadas no daban buenos resultados. Entonces apareció el célebre Brunel, quien construyó el «Great Western» que realizó el viaje de Bristol a Nueva York emplean-

do quince días en la travesía, cuando los más rápidos veleros tardaban en el viaje un mes, cuando ménos.

Desde entonces se han venido construyendo miles de vapores, que atraviesan los mares constantemente. Y no sólo se ha pensado en el perfeccionamiento de sus maquinarias, sino que también se han adornado debidamente, para mayor comodidad del pasajero. Sus diversas habitaciones están lujosamente amuebladas, y algunas de ellas pueden contener cómodamente hasta mil personas.

---

## Con los Pequeños

Para MUNDO ESCOLAR

A veces, niños, os sentís con desaliento; por qué? Por qué, cuando tantas maravillas hay a nuestro alrededor y en nosotros mismos?

La tierra, oís decir que sostiene muchas amarguras, que alimenta muchos dolores y no obstante es tierra de belleza, de colores...

El mar, el eterno cancionero, qué es? Cadencias, colores...

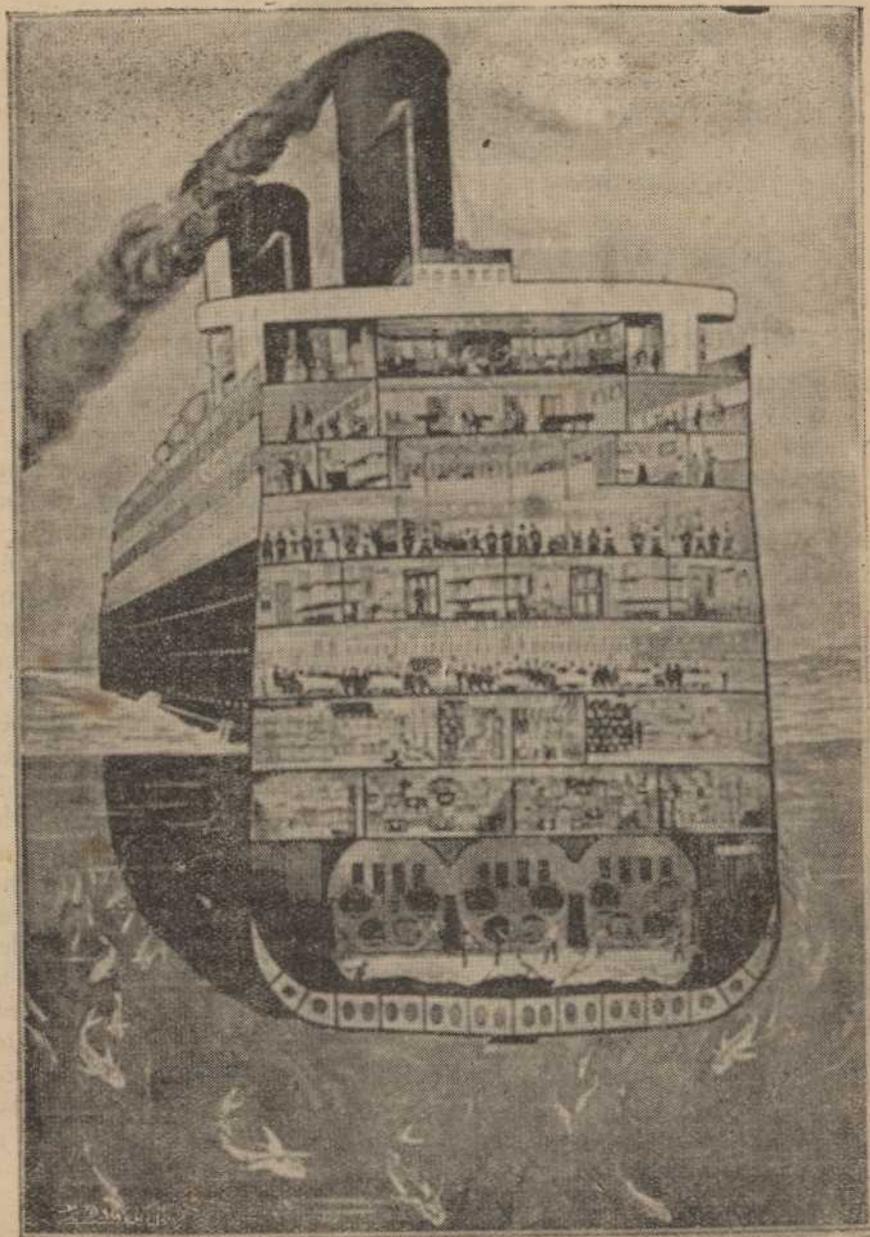
El firmamento es armonía y colores, son astros y estrellas, ritmo y luz...

Las ricas ciudades, los campos lejanos, qué encierran? Luces, colores, armonías...

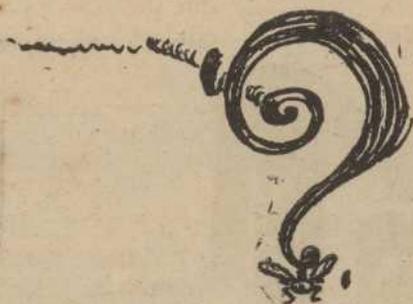
Y los niños, como los hombres, todo lo acopian con sus sentidos maravillosos y a veces se desalientan; por qué? Cuando todo es ritmo, armonías, colores y luz!

DUSIANTA

## La Casa Flotante



El barco que representa el grabado es uno de los grandes vapores que atraviesan constantemente el Océano; puede llevar hasta 3000 pasajeros. Si nos fuera dable partirlo por la mitad, ofrecería el aspecto que aquí vemos. Este gran trasatlántico tiene diez pisos. El puente del capitán se halla en la parte más alta, viniendo luego tres puentes para pasear. Cuatro veces el largo de cada uno de esos puentes, equivale a kilómetro y medio. Más abajo están situados el comedor y el salón, después vienen los dormitorios o camarotes; bajando algo más, están las bodegas, donde se lleva la carga y el equipaje pesado, y, por último, ya bajo el nivel del mar, se encuentran las maquinarias, con sus inmensas calderas, a las cuales debe el barco su potencia.



¿Por qué se marean algunas personas cuando navegan?

Nadie sabe de concreto qué es lo que produce el mareo. No es posible que sea exclusivamente el movimiento del buque, porque muchas personas se sienten mareadas también aunque el movimiento sea escaso, y aún antes de salir a la mar.

Nuestra opinión particular es que en el mareo entra por mucho la influencia de la mente; es decir, que cuando las personas se embarcan recuerdan con horror lo mucho que la vez anterior se marearon, y empiezan a pensar en que se marearán de nuevo, y sugestionados por esta idea, acaban por marearse realmente. Por otra parte, el hecho de ver otras personas mareadas es suficiente por sí solo para provocar el mareo. Sin embargo, ninguna de estas razones explica satisfactoriamente por qué se marean las personas; la verdadera causa debe radicar probablemente en el efecto que el movimiento del buque ejerce en el cuerpo humano. Conocemos una persona que se marea con sólo aproximarse al mar. Esto parece indicar que existe algo en el aire del mar que basta para trastornar a algunos.

¿Qué bienes nos reporta el sueño?

Dormimos para descansar. El organismo entero descansa durante el sueño: el corazón, el cerebro, los músculos, los pulmones, el estómago, todo, en fin. Los niños necesitan dormir mucho, porque tienen que crecer, y durante el sueño es cuando se crece más; de suerte que, si no duermen lo bastante, no pueden desarrollarse de la manera debida. El sueño tiene, pues, más importancia para los niños que para las personas mayores, si bien todos sabemos que nadie puede vivir sin dormir. La razón de que muchas personas sean raquíticas y entecas, o de escasas facultades mentales, es el no haber dormido en su infancia lo que había menester. Antiguamente las madres no concedían importancia al sueño de los niños; pero en la actualidad, no existe mujer que no vele por el sueño de sus hijos.

¿Por qué pestañeamos?

El verdadero objeto del pestañeo es mantener constantemente limpio el globo del ojo. El movimiento de las pestañas se efectúa merced a ciertos músculos que tenemos en los párpados.

dos, y la limpieza de los ojos se hace por medio de las lágrimas. Este es en realidad el verdadero objeto de las lágrimas, las cuales son segregadas por una glándula pequeña y pasan a los ojos por un canal o conducto; y cuando al pestañear se mueven los párpados de arriba a abajo, esparcen sobre el cristal del ojo este fluido acuoso,

que lava las partículas de polvo o de cualquiera substancia que haya en él. Algunos animales, las serpientes, por ejemplo, carecen de párpados, y por eso jamás pestañean. Los ojos de estos seres se hallan recubiertos por una membrana dura, o escama, que los protege contra la suciedad y todo daño exterior.



## Modo de dormir

Todos deben saber cómo dormir, pues existen varias reglas, de cuya observancia depende frecuentemente el valor de nuestro sueño y aun el poder dormir.

Por ejemplo, no es bueno dormir boca arriba por muchas razones; entre ellas porque esta postura es propensa a producir pesadillas, más que la postura de costado. El corazón está muy cerca de la superficie del cuerpo por el lado izquierdo del pecho y el estómago se encuentra también en su mayor parte a dicho lado,

por lo cual muchas personas no pueden dormir del lado izquierdo. Lo mejor que se puede recomendar a todos es ir a la cama a dormir, no a leer ni a pensar, y levantarse de mañana al ser llamados. Naturalmente, la costumbre de cada uno es diversa, por eso algunos se duermen después de leer algo en la cama, y otros, no ciertamente con buena salud, se desayunan en el lecho; pero la mejor regla para los sanos, especialmente para los jóvenes, es acostarse para dormir y levantarse prontamente al ser despertados.

## Pensamientos

El alma es como el pájaro, cuanto más se eleva más feliz se encuentra.

—

El que madruga tiene tiempo de sobra; el que se levanta tarde trabaja todo el día sin acabar su tarea.

Para llegar al colmo de la sabiduría es preciso no comer, no dormir y no hablar demasiado.

—

Quien habla siembra, quien escucha cose.

# Los tres chanchitos

Había una vez tres chanchitos que se fueron por el mundo a buscar fortuna. El primero encontró un hombre que llevaba un haz de paja y le dijo:

—Buen hombre, dame esa paja para construirme una casa.

El hombre le dió la paja y el chanchito se construyó con ella una casa.

No tardó el lobo en llegar y llamando a la puerta, gritó:

—Chanchito, chanchito, déjame entrar.

Pero el chanchito respondió:

—No, por mis barbas.

Entonces el lobo replicó:

—Pues bien, daré resoplidos, aullaré y aplastaré tu casa.

Y se puso a resoplar y a aullar y aplastó la casa y se comió el primer chanchito.

El segundo chanchito encontró un hombre que llevaba una carga de ramas espinosas, y le dijo:



—Buen hombre, dame esas ramas espinosas para construirme una casa.

El buen hombre le dió las espinas y el chanchito se construyó su casa.

No tardó el lobo en llegar y dijo:

—Chanchito, chanchito, déjame entrar.

—No, no, por mis barbas.

—Pues bien, daré resoplidos, aullaré y aplastaré tu casa.

Y se puso a resoplar y a aullar y aplastó la casa y se comió el segundo chanchito.

El tercer chanchito encontró un hombre con una carga de ladrillos, y le dijo:

—Buen hombre, dame esos ladrillos para construirme una casa.

El hombre le dió los ladrillos y con ellos se construyó una casa bien resistente.

De nuevo llegó el lobo y dijo:

—Chanchito, chanchito, déjame entrar.

—No, por mis barbas.

—Entonces daré resoplidos, aullaré y aplastaré tu casa.

Y se puso a resoplar, aulló, resopló y volvió a resoplar, y aulló y aulló, pero no pudo aplastar la casa. Por fin se detuvo y dijo al chanchito:

—Yo sé dónde hay un lindo campo de nabos

—¿Dónde?—preguntó el chanchito.

—Allá abajo, en el terreno del herrero.

Si estás listo mañana por la mañana iremos juntos a buscarlos y los traeremos para nuestra cena.

—Bueno—dijo el chanchito. ¿A qué hora?

—¡Oh! a las seis de la mañana.

Pero el chanchito se levantó a las cinco y corrió a buscar los nabos antes que el lobo se hubiese levantado. Y cuando el lobo llegó gritando:

—Chanchito, chanchito, ¿estás listo?

El chanchito respondió:

—¿Listo? Si hace rato que volví y los nabos están casi cocinados.

El lobo se enojó mucho, pero pensó que ya encontraría el medio de acabar con el chanchito y sólo dijo:

—Chanchito, yo sé dónde hay un hermoso manzano lleno de manzanas maduras.

—¿Dónde?—preguntó el chanchito.

—Allá abajo, en el jardín del señor cura; y si quieres darme tu palabra, vendré a buscarte mañana a las cinco de la mañana para que vayamos.

El chanchito no dió nada; se levantó

a las cuatro y corrió a buscar las manzanas, esperando estar de vuelta antes de la llegada del lobo; pero se estuvo mucho para subir al árbol de manera que cuando justamente iba a descender del árbol vió llegar al lobo. Este le dijo:

—¡Qué es eso! ¿Ya estabas aquí? ¿Están maduras las manzanas?

—Por supuesto—respondió el chanchito,

Pruébalas.

Y tiró tan lejos la manzana, que mientras el lobo fue a recogerla, el chanchito saltó al suelo y corrió a su casa. Al día siguiente el lobo vino de nuevo y dijo:

—Chanchito, ¿vamos esta tarde al mercado de la villa?

—Bueno—contestó el chanchito. ¿A qué hora?

—A las tres de la tarde.

Como de costumbre, el chanchito partió mucho antes de la hora señalada; fue al mercado y compró una máquina de

hacer mantequilla y venía rodándola hacia su casa, cuando vió venir al lobo. Entonces se metió entre la máquina y la hizo rodar por la cuesta, con toda velocidad, que el lobo salió huyendo hacia su casa. Más tarde fue a la casa del chanchito y le contó del miedo que había tenido con una cosa redonda, muy grande, que se había encontrado que rodaba sola por la cuesta.

El chanchito se echó a reír y dijo:

—¡Era yo! ¿Con qué te metí miedo?

Entonces al lobo le dió tal cólera, que trató de bajar por la chimenea para comerse el chanchito, Pero éste se apresuró a poner una gran olla de agua al fuego, y cuando el lobo venía para abajo, quitó la tapa a la olla y el lobo cayó en el agua hirviendo.

El chanchito volvió a tapar la olla y allí se cocinó bien el lobo y a la hora de la cena el chanchito se lo comió.

(Tomado de «El Maestro»)



## Ricardo el perezoso

Si, podía evitarlo, Ricardo no trabajaba nunca y en nada. En vez de desenterrar papas para su madre, como otros niños, se iba a jugar con muchachos tan ociosos como él. Si debía cortar la leña para el fuego, se echaba a dormir debajo de los árboles y así siempre esquivaba sus quehaceres.

Un día, un hombrecito muy raro se acercó a él. Era muy pequeñito y llevaba una linterna, porque se estaba oscureciendo.

—¿Por qué eres tan flojo, Ricardo?—le preguntó—Vamos, sé hombre y trabaja como te corresponde, que no te pesará.

Asustadísimo, Ricardo se levantó y entonces el hombrecito le ordenó que cavara la tierra en cierta parte. El trabajo era pesado y la tierra estaba muy dura, pero el muchacho continuó cavando de puro susto, sin preocuparse de que su espalda le dolía mucho. Al fin desenterró una caja llena de moneditas de oro

y entonces vió a una multitud de hombrecillos, los duendes guardianes del tesoro, bailando al rededor de él.

Ricardo levantó la caja, dió las gracias al duendecito y se encaminó de regreso a su casa, para hacer muy feliz a su madre con aquel dinero y con el cambio de su conducta.

Porque Ricardo nunca olvidó que

el duende le advirtió al despedirse de él;

¿Si no quieres que todo ese oro escape de tus manos como si fuera humo, es preciso que nunca más seas flojo.

¿Cierto que sería conveniente que los duendes se aparecieran a ciertos niños y les dieran la misma lección? ¡A cuantos de nosotros nos hace falta!

*Del «Amigo de la Juventud»*



## Multiplicación de los peces

Los abismos del océano están poblados de una inmensa multitud de animales. La profusión de gérmenes, la multitud de individuos, la admirable variedad de especies, excede tal vez a todo lo que el aire y la tierra pueden producir. Si la menor gota de agua encierra un mundo de innumerables animalillos microscópicos, ¿cuántos millares de ellos contendrá la inmensidad de los mares? El lecho de las aguas está cubierto por espesas capas de conchas reunidas y amontonadas por los siglos; en su seno pululan infinitos seres que se reproducen incesantemente. Las rocas, los montes, los valles y todas las profundidades submarinas son asilo donde viven y

mueren, donde se multiplican y aniquilan inmensas multitudes de animales. El mar es un teatro eterno de producción y destrucción, de vida y muerte! ¡Todo nace, muere y revive en sus abismos!

Para formarse una idea aproximada de la inmensa reproducción que se opera en el seno de las aguas bastan los siguientes detalles: un arenque de regular tamaño produce 10,000 huevos; algunos de estos peces de peso de 500 gramos, contiene 100,000. Una carpa que medía 14 pulgadas, y que fue analizada por Petit, contenía 262,224 huevos; otra de 16 pulgadas, tenía 342,380.

Fecundados todos los huevos del

arenque, que produce millones en cada postura, bastarían ocho años para que todo el océano se poblase de esta sola especie.

Admitiendo la primera producción de 2,000 arenques machos y hembras, el segundo año habría 700,000 huevos; en el tercero... 200,000.000; en el cuarto 200 billones, y en el octavo la cantidad

de peces podría expresarse con un 2 seguido de 24 cifras.

Midiendo la tierra en igual cantidad de pulgadas cúbicas se observa que todo el globo cubierto de agua no bastaría para contener solamente esta clase de pescados. ¡Qué sería si hablásemos de la cantidad de huevos de los peces que no mencionamos y cuya reproducción es indescriptible!

## La Cuna Vacía

*Bajaron los ángeles,  
besaron su rostro,  
y cantando a su oído dijeron:  
«Vente con nosotros.»  
Vió el niño a los ángeles,  
de su cuna en torno,  
y agitando los brazos, les dijo:  
«me voy con vosotros.»*

*Batieron los angeles  
sus alas de oro,  
suspendieron al niño en sus brazos  
y se fueron todos.*

*De la aurora pálida  
la luz fugitiva,  
alumbrió a la mañana siguiente  
la cuna vacía.*

JOSE SELGAS

## La Oración

*La oración es el perfume  
más delicado del alma,  
La esencia del sentimiento  
hondamente concentrada,  
Es la súplica más tierna,  
el himno de la esperanza,  
la bendición del dichoso,  
del desdichado la lágrima,  
la ofrenda de la inocencia,  
a Dios tan dulce y tan grata,  
que la plegaria de un niño  
puede lavar muchas manchas.*

## El Leñador y el Sándalo

*Un leñador el tronco destrozaba  
de un sándalo oloroso,  
y el árbol generoso,  
el hacha con su esencia perfumaba.  
Imitad un ejemplo tan hermoso,  
que el alma noble y pura,  
de la virtud divina resplandece,  
cifra en el bien su gloria y su ventura,  
y hasta en cambio del mal el bien ofrece.*

JOSE RQSAS



## Dos Milagros

*Iba un niño travieso  
cazando mariposas;  
las cazaba el bribón, les daba un beso,  
y después las soltaba entre las rosas.  
Por tierra, en un estero,  
estaba un sicomoro;  
le daba un rayo de sol, y del madero  
muerto, sale volando una ave de oro.*

JOSE MARTI

## Cartas Alentadoras

Vemos con mucho placer, que a los niños les ha gustado mucho nuestra revista. Y más nos alegramos al saber el concepto que tienen sobre ésta, los pequeños que a continuación nos escriben, y agradecemos a sus maestras su gran entusiasmo por levantar en sus pequeños la afición a la lectura:

Matamoros, 27 de junio de 1927

Sr. Director de  
«Mundo Escolar»

Estimado señor:

Compré el «Mundo Escolar», me gustó mucho la historia de el Himno Nacional, el cuento de Cangrejito, que me hizo reír. No me gustó La Cueva de la Mona.

Su servidor,

Luis Matamoros Lizano,  
Alumno de II G.

Escuela Juan Matamoros

Matamoros, 27 de junio de 1927

Sr. Director de  
«Mundo Escolar»

Estimado señor:

He recibido el primer número de esta publicación y me ha parecido muy bueno, y más la historia del Himno Nacional. Después los cuentos tan bonitos y las curiosidades. Los que más me gustaron son La Honradez, Tres Cosas, Seamos deportistas, Lo que dicen los Pájaros y A los niños.

Su servidora,

L.  
III. G. Escuela Matamoros

Matamoros, 27 de junio de 1927

Sr. Director de  
«Mundo Escolar»

Estimado señor:

Leí el «Mundo Escolar», los cuentos que me gustaron son:

La cueva de la mona, La Honradez, Lo que dicen los pájaros. Cangrejito en la Escuela, la Historia de nuestro Himno Nacional, Lo que dice un árbol, La Conciencia y Los ratones.

Su servidor.

Faustino Matamoros Picado  
Alumno II G. Escuela Matamoros.

Matamoros, 27 junio de 1927

Sr. Director de  
«Mundo Escolar»

Estimado señor:

Me gusta el «Mundo Escolar» estoy muy contento con el. «Mundo Escolar» tiene muchos cuentos, son muy bonitos, el cuento del Cangrejito en la Escuela, la historia del Himno Nacional, yo quiero mandarle una composición, tiene gusto de publicármela?

Su servidor,

José Joaquín Hernández.  
Alumno de II G. Esc. Matamoros.

Matamoros, 27 junio de 1927

Sr. Director de  
«Mundo Escolar»

Estimado señor:

He recibido el primer número.

Del primer número me han gustado los cuentos; el cuento de La Honradez, La Cueva de la mona, La poesía, la Historia del Himno Nacional, Cantos al Arbol, Lo que

dice un Arbol, y Cangrejito en la Escuela.

Su servidor,

Antonio Leiva

Alumno de II G.

Escuela Juan Matamoros

## Tilin Historia de un gatito

Todos *mis recuerdos* de cuando era chiquito me son muy gratos.

Debo decirlo primero que soy el gatito cuyo retrato véis aquí.

Nuestra mamá era una gata muy buena, de raza fina. *Sus padres*, según nos decía ella, vinieron de *Persia*, y nuestro papá era *un gato inglés*, muy notable y muy inteligente.

Fuimos muy bien educados, pero, ¡qué traviosos éramos! . . . Cuando lo pienso, me da *pena*, porque *algunas veces* hicimos pasar muy *malos ratos* a nuestra mamá. Ella nos perdonaba, y nos decía que ser travieso y *juguetón es cosa natural* en los chiquillos; pero lo que no quería era que fuésemos desobedientes y mentirosos; por eso sí nos castigaba, pero, si bien recuerdo, no tuvo que hacerlo *muchas veces*.

Nuestro *amo* era *un cochero*, y por eso vivíamos en un *establo*, dentro un cajón, muy calentitos.

Había allí *cuatro* caballos, y nos daban a veces unos sustos a mis hermanitos y a mí, con *sus* paladas, que de sólo pensarlo me dan escalofríos.

Nuestra mamá no nos dejaba salir nunca solos, y hacía bien, pues nos libramos así muchas veces de la *muerte* o al menos de rompernos *una pátula*.

Hay también en casa un perro que parece manso, pero como es mucho más grande que yo, todavía le tengo miedo.

Tiene mi ama un gato; y ése sí, qué es bueno: es mi amigo predilecto. Se llama *Churli*, y *baso* con él *unos ratos* con-

tentísimo, porque sabe jugar bien y no es nada grosero.

Ahora que digo grosero, me acuerdo de un animalucho que hay aquí en casa porque de veras es muy grosero y muy malcriado. Es un pajarraco feísimo; dicen que es una urraca: ladrona, chillona glotona, y quién sabe qué más.

Yo no le tengo miedo, porque soy más grande que ella, y aunque fuera de mi tamaño . . . al cabo ella es muy collona. Sólo que a veces cuando estoy durmiendo o estoy descuidado, me llega por detrás



la traicionera y me tira con su pico de la cola y me hace rabiar. ¡Ah! si yo supiera volar como ella, qué caro me pagaría sus chistes . . . Pero yo también, cuando puedo le doy unos arañazos que la hago chillar; y yo no huyo de ella.

Bueno, me parece que ya os he confiado bastante por esta vez, y como soy aún chico, escribo despacio y me canso pronto. Y también sé que los niños y las niñas tienen que aprender muchas cosas y no solamente leer historias de gatitos. Adiós.

## Cosas útiles

El calzado rubio o negro recobra todo su brillo cuando se frota vigorosamente con un trapo en el cual se han exprimido unas gotas de limón.

—Una rama de sauco, colocada en verano, cerca de la ventana o bien a la cabecera de la cama, aleja la

mayor parte de los insectos molestos, como: mosquitos, moscas, polilla, etc.

También es un correctivo para los malos olores y muy útil en los escaparates donde se guarda carne y pescado, durante la estación calurosa.

—Para quitar manchas: En tela blanca, frótense con un trapo de lana empapado con disolución de cloruro de cal.

En algodón y lana de color: tiñase si es posible, si no, déjese.

En seda: no tiene remedio.

### CONCURSO

#### DE DIBUJOS INFANTILES

*Niños, queda abierto el concurso de dibujos infantiles. Todos pueden mandar su dibujo. Cada mes serán publicados los dibujos más interesantes y premiados con libros apropiados para niños.*

#### BASES DEL CONCURSO

*Los dibujos deben hacerse con tinta negra. Al tamaño de postal. Deben traer el título de lo que representan: el nombre y edad del autor, Escuela y clase a qué pertenece, lugar y dirección.*

*Nota:—Los premios serán entregados a cada director de la Escuela a que correspondan, para que él los entregue a los alumnos cuyos dibujos hayan sido publicados en "Mundo Escolar" por ser los más interesantes.*

*Los sobres deben enviarse por correo o cada Escuela puede recogerlos y dirigirlos a "Mundo Escolar" cuya dirección está en la primera página.*

### UN RETRATO

*(Colaboración de la Escuela Superior de Niñas No. 5)*

*El es el decano entre todos los maestros.*

*De cuerpo alto y espigado, de frente ancha, cabeza casi sin pelo; una larga barba blanca cubre su pecho donde anida un gran corazón.*

*Es extranjero, y sin embargo ama a los niños costarricenses como si fueran de Suiza, su patria.*

*Las maestras se muestran contentas cuando llega a darnos lecciones; todos le entendemos, hasta los más escasos.*

*Una escuela de la capital está bautizada con su nombre.*

*Por qué no habrá vuelto a esta escuela?*

**ETHEL HOGG**

*(Alumna del VI Grado)*

## El miedo el monstruo destructor

El miedo produce más daño, arruina más esperanzas y quebranta más vidas que todos los otros enemigos de la humanidad unidos. Es en verdad el Mons-

los fracasos y de las mediocridades en todas las planas de la actividad humana.

El temor cohibe y deprime los poderes mentales, mata la habilidad, paraliza las



truo destructor. El miedo, en todas sus diferentes fases de expresión tales como temor, ansiedad, cólera o timidez es el enemigo más grande de la raza humana; el más mortífero de los venenos, el que más grava al hombre de su felicidad y eficiencia; el que más ha influido en los suicidios y los crímenes y el causante de

facultades del pensamiento, arruina el entusiasmo y la confianza propia; destruye la eficiencia, la iniciativa y causa indecisión, sospecha y duda.

Aquel que teme no tiene salud ni fuerza mental, ni resolución, ni llega a ser un jefe en ninguna ocupación.

El miedo no solo carcome la salud

sino que influye tremendamente en la vida práctica: el secreto para triunfar es concentración, el miedo o temor de cualquier clase es fatal para la concentración y mata la habilidad creativa.

Léanse las biografías de los grandes hombres que arrancaron su triunfo y su buen éxito de un mundo cruel, ellos todos eran hombres sin temor.

*Alejandro Vargas Araya*

## La Voz de la Campana

Grado V B, Escuela de P. P° 4 27-IV-1927.

Por qué debemos obedecer la voz de la campana?

Debemos obedecer la voz de la campana porque nos indica entrada a cumplir con un deber o salida de él para ir a descansar. Al oír la voz de la campana si es de la escuela debe hacer el niño lo que ésta indica, si es la de la

## Auto-sugestión

De hoy en adelante no seré miedoso. Costa Rica necesita hombres sin miedo. Y queridos lectores si queréis llegar a ser hombres sin miedo desde ahora comenzad.

iglesia deben todos los fieles ir a rogar a Dios, si es la de una oficina debe ir el oficinista a su trabajo etc. Una campana indica a veces bodas, otras veces ir a ganar el pan, otras tristeza, es en fin la campana un instrumento que hasta por los difuntos llora. La campana de nuestra escuela siempre se oye alegre! Quiera Dios que nunca se oiga triste.

V. P. M.

## Jugando con Muñecas

Era el cumpleaños de Lucía, y ya su mamá le había terminado su vestido nuevo. lo mismo que a todos los demás muñecos. Ya también se habían mandado las invitaciones a unas pocas amigas de la mamá de Lucía, teniendo cuidado de decirles que trajeran también a sus chiquitas, es decir, las muñecas.

A las tres llegaron las invitadas, pero una no había podido venir porque su chiquita estaba con sarampión. Pero sí estaba Rosita con su muñeca María Eugenia, la machita Helen con su muñeca Mary, y Margarita con el suyo Julio; que a pesar de no tener nariz lo quería mucho.

Todas ellas estaban gozando mucho en la mesa y regañando a sus hijos porque no querían tragar el queque que ellas les metían a la boca. Después de esto decidieron que mejor irían a jugar de casita. Pues estaban muy asustadas por-

que Julito tenía una calentura muy fuerte. Rosita entonces dijo: "Hagamos una cosa!..." Yo le voy a decir a Jorge que se ponga unos pantalones de papá y un sombrero y unos anteojos, y entonces él viene como el doctor, y gozamos mucho.

El se pegó un gran susto, pues pensó que alguien lo venía a regañar. Pero cuando él vió que era Rosita, y oyó lo que ella decía, él decidió que antes de que se fijara Rosita en lo que acababa de hacer, él iría de doctor y le dijo que ahorita venía. No había cosa que le diera más cólera que meterse con las mujeres y las muñecas.

Al fin resultó que él pasó el susto y las niñas con sus muñecas quedaron muy contentas, pues Jorge había curado a Julito con unos confites en lugar de piladoras. Y, por supuesto, las niñas se aprovecharon de que eran confites