

AÑO I : HEREDIA, 15 ABRIL 1917 : NÚM. 1-4

NOSOTROS

REVISTA DE CIENCIAS Y LETRAS

LA DIRECCIÓN: *Nosotros*.—JOSÉ ORTEGA Y GASSET: *El bosque*.—LA DIRECCIÓN: *Preliminar*.—ROMERO DE GARAICOCHEA: *Junto a la Cruz del Sendero - De «Cuarzos Rotos»* (poesías).—JOSÉ INGENIEROS: *La visión del porvenir*.—LUIS DOBLES SEGREDA: *Cumpleaños*.—L. ALVAREZ BERROCAL: *Paisaje sentimental*.—LA DIRECCIÓN: *Francisco Morán*.—GARCILASO DE LA VEGA: *Soneto*.—RENÉ LABARCA: *Quo Vadis?*.—GABRIEL D'ANNUNZIO: *Alma blanca*.—LA DIRECCIÓN: *Notas...*

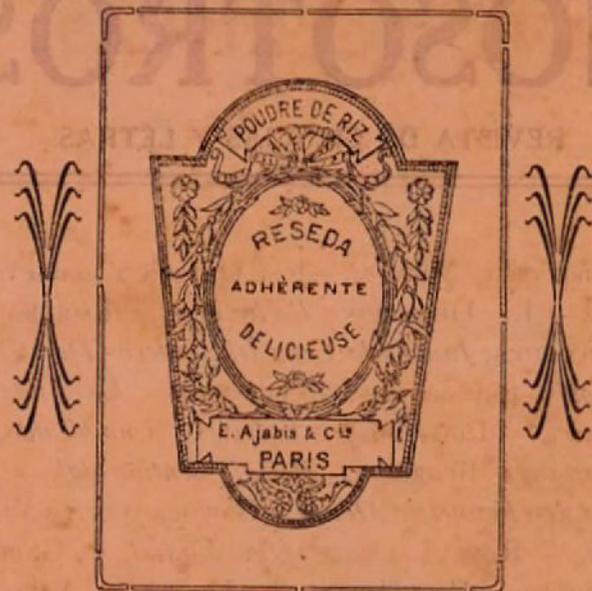


15 Cts.

ESCUELA NORMAL DE COSTA RICA

3598.

POUDRE DE RIZ



RESEDA

EL IDEAL PARA EL TOCADOR

DESCONFIAD DE LAS IMITACIONES

SR. AGENTE DE LOS POLVOS DE ARROZ «RESEDA»
San José, Costa Rica.

Muy señor mío:

Durante dos años he usado los polvos **RESEDA** habiendo obtenido una suavidad y una tersura tal en mi tez, que no puedo menos de estar muy satisfecha con un artículo de tocador que me ha dado tan brillante resultado. Desde un principio no he descansado en recomendarlos, pues reúnen todas las cualidades apetecibles.—ANGELA UMAÑA.

Alajuela 10 de abril de 1917.

UNICO AGENTE: ELIÉCER SIBAJA LOBO.—San José,
Costa Rica.—Apartado 909.

Agosto
AÑO I : HEREDIA, 15 ABRIL 1917 : NÚM. 1-4

NOSOTROS

REDACTOR

DIRECTOR

ADMINISTRADOR

J. Salv. Umaña C. : R. Alvarez Berrocal : Rafael Llno Paniagua

Intentamos dar a conocer los sanos entusiasmos de la juventud; dar a la luz tantos nobles esfuerzos, tantos corazones, ocultos por modestia o falta de ocasión para manifestarse. Hallarán cabida en estas páginas la frase cincelada, el pensamiento fuerte, el experimento, el detalle de la vida diaria, que en conjunto forman la esencia del alma de NOSOTROS, los estudiantes. Todo aquel compañero que se marche tendrá mención en nuestras páginas. No somos exclusivistas; bienvenidos sean los que tengan algo que exponer o algo que hacer sentir. Ellas dirán del encanto de nuestra vida de colegio. Necesitamos el auxilio, en todo sentido, de los que, pudiendo ayudarnos, quieran hacerlo. Y si estas modestas hojas se convierten en portavoz de iniciación juvenil en la vida, el ideal de NOSOTROS se habrá llevado a cabo.

56
897

El bosque

¿Con cuántos árboles se hace una selva? ¿Con cuántas casas una ciudad?

Según cantaba el labriego de Poitiers,

La hauteur des maisons
empêche de voir la ville,

y el adagio germánico afirma que los árboles no dejan ver el bosque. Selva y ciudad son dos cosas esencialmente profundas, y la profundidad está condenada de una manera fatal a convertirse en superficie si quiere manifestarse.

Tengo yo ahora en torno mío hasta dos docenas de robles graves y de fresnos gentiles. ¿Es esto un bosque? Ciertamente que no; estos son los árboles que veo de un bosque. El bosque verdadero se compone de los árboles que no veo. El bosque es una naturaleza invisible—por eso en todos los idiomas conserva su nombre un halo de misterio.

Yo puedo ahora levantarme y tomar uno de éstos vagos senderos por donde veo cruzar a los mirlos. Los árboles que antes veía serán sustituidos por otros análogos. Se irá el bosque descomponiendo, desgranando en una serie de trozos sucesivamente visibles. Pero nunca lo hallaré allí donde me encuentre. El bosque huye de los ojos.

Cuando llegamos a uno de estos breves claros que deja la verdura, nos parece que había allí un hombre sentado sobre una piedra, los codos en las rodillas,

Las palmas en las sienas, y que, precisamente cuando íbamos a llegar, se ha levantado y se ha ido. Sospechamos que este hombre, dando un breve rodeo, ha ido a colocarse en la misma postura no lejos de nosotros. Si cedemos al deseo de sorprenderle—a ese poder de atracción que ejerce el centro de los bosques sobre quien en ellos penetra—, la escena se repetirá indefinidamente.

El bosque está siempre un poco más allá de donde nosotros estamos. De donde nosotros estamos acaba de marcharse y queda sólo su huella aún fresca. Los antiguos, que proyectaban en formas corpóreas y vivas las siluetas de sus emociones, poblaron las selvas de ninfas fugitivas. Nada más exacto y expresivo. Conforme camináis, volved rápidamente la mirada a un claro entre la espesura y hallaréis un temblor en el aire como si se aprestara a llenar el hueco que ha dejado al huir un ligero cuerpo desnudo.

Desde uno cualquiera de sus lugares es, en rigor, el bosque una posibilidad. Es una vereda por donde podríamos internarnos; es un hontanar de quien nos llega un rumor débil en brazos del silencio y que podríamos descubrir a los pocos pasos; son versículos de cantos que hacen a lo lejos los pájaros puestos en unas ramas bajo las cuales podríamos llegar. El bosque es una suma de posibles actos nuestros, que, al realizarse, perderían su valor genuino. Lo que del bosque se halla ante nosotros de una manera inmediata es sólo pretexto para que lo demás se halle oculto y distante.

JOSÉ ORTEGA Y GASSET

De Meditaciones del Quijote.

Preliminar

Para satisfacer criterios y estimular en algo la juventud que se levanta, hemos abierto esta sección poética, digna tal vez de merecido elogio, en la esperanza de que desfilarán por ella luminosos espíritus que inician su peregrinación errante hacia el lejano país del ensueño.

Presentamos hoy nada menos a un poeta escéptico al señor F. Romero de Garaicochea. De retraso en esta patria poco o nada se le tomó en cuenta. Asuntos de criterio, aquí radica mejor que el intelectual verdadero y de peso un histrión que haga piruetas en alguno de nuestros salones públicos. La misma indiferencia le obligó hacerse solitario. Actualmente radica en Caracas de donde seguirá hacia la Argentina y después a su patria. Sud América comienza a sentir los oleajes de su influencia benefactora. Poemas, bellos sonetos de corte rubén-daríaco vistos aquí como inverosímiles, están causando admiración general. Debido a que el aludido joven conserva instintos de beduino, en su patria el Perú, no se le conoce como debiera. Pertenece a la última generación literaria, enmudecida por la sonante lira de Chocano. Pero, cabe decir que compite con él y domina por completo a los demás émulo suyos. Varios críticos que le conocen más a fondo, sostienen con ardor que si Chocano es el poeta de la América, Romero de Garaicochea será el poeta del Perú.

JUNTO A LA CRUZ DEL SENDERO

I

*Santa Rosa de Lima... dulcísima señora...
llena eres de gracia: ruega por mí al Señor.
Tú que estás en la gloria y que tienes poderes
para pedir audiencia y entrevistar a Dios.
Bajo un solo celaje nuestras cunas se abrieron;
unos fueron los rayos que miramos los dos;
nuestra sangre es la misma porque somos peruanos;
semejante al que tienes tengo yo un corazón.
Ten piedad de mis males; sé benigna conmigo...
yo te amo y venero y te adoro y bendigo.
Una tierra y un cielo nos prestó su calor.
Soy un hijo del Rímac que si bien ha pecado
ya purgó lo bastante para ser perdonado.
Santa Rosa de Lima... ruega por mí al Señor.*

II

*Jesús de Nazareno: para reconciliarnos
sólo un favor te pido... quitame el corazón.
¡Si supieras lo mucho que con él he sufrido!
... si supieras las veces que he dudado de vos.
Yo he bebido en la copa de la hiel de la vida;
he regado los surcos de la vid del Señor;
yo he visitado el fondo de la tristeza humana...
¿Qué más puedo ofrecerte para mi redención?
Tu agonía fué dulce; en la cruz salvadora
como en lecho de rosas sólo duró tres horas
y la mía es eterna. ¿Por qué me olvida Dios?
Si en verdad soy tu hermano y es verdad que eres bueno
para reconciliarnos Jesús de Nazareno...
sólo un favor te pido... Quitame el corazón.*

ROMERO DE GARAICÓCHEA

De "Cuarzos Rotos"

*Yo he debido ser músico para cantar mis penas;
la poesía es pobre para expresar dolor...
la música posee la facultad suprema
de llegar hasta el mismo fondo del corazón.
Beethoven, Litz, Rossini son genios superiores
al genio de D'Annunzio o Edmundo de Rostand:
la música nos sirve para sentir lo bello,
la poesía sólo para hacernos pensar.
Los seres que tenemos el alma combatida,
los seres que ya hemos desflorado la vida
en el connubio rudo de la Suerte y el Mal,
tenemos en el fondo de nuestro ser cansado
un diapasón que vibra con el «la» del pecado
y un corazón que es como la caja de un timbal.*

ROMERO DE GARAICOHEA

La visión del porvenir

La civilización feudal imperante en las naciones bárbaras de Europa se prepara a suicidarse. Un pasado pletórico de violencia y de superstición, entra ya en convulsiones agónicas. Este fragor de batallas parece un tañido secular de campana funeraria. Tuvo sus glorias; las admiramos. Tuvo sus héroes; quedan en la historia. Tuvo sus ideales; se cumplieron.

Esta crisis marca el principio de otra era humana. Dos grandes orientes pugnaron desde el Renacimiento. Durante cuatro siglos el alma feudal, sobreviviente en Europa política, siguió levantando ejércitos y carcomiendo naciones, perpetuando la tiranía de los violentos. El alma cultural, a duras penas respetada, sembró escuelas y fundó universidades esparciendo simiente de solidaridad humana. Por cuatro centurias, venció la primera. Generales, teólogos y diplomáticos han pasado más que filósofos sabios y trabajadores. Las huestes inhumanas domeñaron a las fuerzas humanitarias: el insensato oprimió al sabio, el parásito al productor, el funcionario al hombre libre.

Ahora, el destino inicia la revancha venidera de la cultura sobre la violencia. La vieja Europa feudal ha decidido morir como todos los insensatos: por el suicidio.

* * *

La actual hecatombe del pasado es un puente hacia el porvenir. Conviene que el estrago sea absoluto para que el suicidio no resulte una tentativa frustrada. Es necesario que la civilización feudal muera del todo, exterminada irremediablemente. ¡Que nunca vuelvan a

matarse los hijos con las armas pagadas con el sudor de sus padres!

Una nueva moral entrará a regir los destinos del mundo. Sean cuales fueren las naciones vencedoras, la barbarie militar de las hegemonías políticas, sobre la carroña del feudalismo suicida se impondrá otra moral y los valores nacionales se medirán por la Cultura. En las horas de total descalabro, ella sola sobrevive, siempre inmortal; las naciones vencidas suman la propia a la de sus rivales y siguen viviendo en su alma. Aniquiladas las huestes bárbaras en esta conflagración abismática, dos fuerzas aparecen como núcleo de la civilización futura y con ella se forjarán las patrias de mañana: el trabajo y la cultura. Cada patria será la solidaridad colectiva de todos los que piensan y trabajan bajo un mismo cielo, movidos por intereses e ideales comunes. Desde hoy, hacer una patria significará organizar la cultura y el trabajo de una nación.

Las patrias feudales las hicieron los soldados; las patrias culturales las harán los maestrescuelas. Cada universidad será un estado mayor y cada escuela un cuartel: en ellos se educarán ciudadanos que sirvan a la nación con su trabajo y pensamiento. El mérito y la gloria rodearán a los que vivan para la patria y a los que vivan en ella.

* * *

¡Hombres jóvenes y raza nueva! saludad el suicidio del mundo feudal, con votos fervientes para que sea definitiva la catástrofe! Si creéis en algún Dios, pedidle que no deje incólume ni un crucero ni una batería, que anonade al monstruo, cuyos tentáculos han consumido durante siglos las sabias mejoras de la Humanidad.

Frente a los escombros del continente suicida, levantaremos ideales nuevos que nos habiliten para hacer una patria, fuertes para las nuevas luchas humanas, en el Trabajo y en la Cultura, propicios a toda fecunda emulación creadora.

JOSÉ INGENIEROS

Cumpleaños

(Hechos en el aniversario de la
Escuela Normal de Costa Rica)

*Madrecita Escuela,
que contenta estás,
cuando estás alegre,
te queremos más.*

*Risas y canciones
por dentro y por fuera,
bien se ve que vives
Pascua y Primavera.*

*Manos cariñosas
te colman de flores
y eres toda fiesta,
música y colores.*

*Armoniosamente,
labios juveniles
cantan en elogio
de tus dos abriles.*

*Madrecita Escuela,
hoy es un buen día,
que vivas mil años
vida de alegría.*

*Parece que fueras
una guapa moza,
para todos buena,
dulce y cariñosa.*

*Madrecita Escuela,
que Dios te bendiga
y sobre tus surcos
cuaje bien la espiga.*

*De hoy en adelante
más buenos seremos,
en este cumpleaños
te lo prometemos.*

*Y para cumplirte
tantas intenciones,
te damos en prenda
nuestros corazones.*

LUIS DOBLES SEGREDA

Paisaje Sentimental

*Soneto premiado en el
Concurso celebrado por la
Sociedad General de Ini-
ciativa en 1916.*

*Un intangible manto de pliegues sombríos
desciende de los cielos;—tenebrosa y oscura
emerge con letargo de esfinge su figura
tejida por cien dedos escualidos y fríos . . .*

*A modo de fantasmas o espectros bravíos
los árboles alargan su copa hacia la altura,
en todo hay un silencio glacial de sepultura,
apenas, a lo lejos, se oye un canto de ríos . . .*

*La hora que se inicia quimérica y doliente
comunica a las almas vivacidad ferviente
que sentimentaliza lirismos y dolor . . .*

*y lenta, blandamente, con resplandor intenso,
mientras las sombras se alzan así como un incienso,
se descubre un paisaje: nuestro reino interior!*

R. ALVAREZ BERROCAL

(Lohengrin)

Francisco Morán

Muchacho pequeño, delgado, de regular cabeza agrandada por lacios y rebeldes cabellos. Viste correctamente, cuidando de que las mangas de su saco le cubran las muñecas. Nos cuentan que su adolescencia fué de incansable labor y de vehementes triunfos, allá, en su querida patria El Salvador, en donde conquistó, a temprana edad, certificado de aptitud para el Inglés y título de Preceptor Normal. Dirigía una de las mejores escuelas de la capital cuando obtuvo, por oposición, una de las becas honoríficas ofrecidas al gobierno cuzcatleca por el nuestro, en la Escuela Normal. Su llegada fué vista en general con beneplácito, dado el carácter franco y la jovialidad que le acompañan. Cursa el II Normal; allí ha adquirido fama de cumplido, ordenado, y, más aún, de luchador constante y activo polemista. Lo estudia todo, matemáticas, literatura, artes, y en estas asignaturas dirige varios centros establecidos. Lo hemos visto ocupar la tribuna sin más preparación que la del momento mismo y decir bastantes cosas bellas y fecundas.

Compañero expansivo, alumno aprovechado, será a no dudarlo, orgullo de su patria y adalid de nuestras sencillas enseñanzas.

Soneto

*¡Oh dulces prendas, por mi mal halladas,
Dulces y alegres, cuando Dios quería!
Juntas estáis en la memoria mía,
y con ella en mi muerte conjuradas.*

*¿Quién me dijera cuando en las pasadas
Horas en tanto bien por vos me vía
Que me habtades de ser en algún día
Con tan grave dolor representadas?*

*Pues en un hora junto me llevastes
Todo el bien que por términos me distes,
Llevadme junto el mal que me dejastes.*

*Si no, sospecharé que me pusistes
En tantos bienes porque deseastes
Verme morir entre memorias tristes.*

GARCILASO DE LA VEGA

(1503-1536)

Quo Vadis?

Eran dos niños.

Juntos seguían por la vereda de la montaña.

Reían y charlaban.

¿Con quién? Con los pajaritos sus compañeros.

¿De dónde venís? Tal vez de otro lugar. Lejos, muy lejos.

—¿Vuestro padre?—Les preguntaron.

—En el Cementerio.

—¿Vuestra madre?

—En el cementerio también.

—¿Y a dónde vais?

—Hacia allá... y señalaron al poniente—donde está aquella nube. ¡Allí está! Dios! Y siguieron hacia la nube.

Al día siguiente la carreta del mayoral recogió sus cuerpecitos fríos.

Y aún sonreían. Sus pupilas estaban fijas en lo infinito, y la tierna sonrisa de los ángeles en los labios.

—Muertos por hambre, dijo la humanidad, y pasó indiferente ante aquellos seres que merecían una lágrima.

RENÉ LABARCA

Alma blanca

Cuando Sor María Filomena se durmió en el seno del Señor, en la selva se oyó, del lecho a la ventana, como ruido de alas. Era el alma blanca de la monja que se remontaba hasta el cielo azul. Después de algunos instantes de haber llegado a la áurea puerta del cielo, se detuvo gozosa y ante un ángel de Dios que estaba en guardia se arrodilló con reverencia y le dijo:

—Ángel divino, recíbeme; vengo de la lejana tierra.

—¿Y te llamas?

—Sor María Filomena.

—¿Fuiste absuelta de tus pecados?

—Libre de toda culpa quedé siempre; viví inocente, lejos de las murmuraciones humanas.

—¿Y nunca pecaste?

—Jamás; de las borrascas del mundo me sustraje siempre.

El ángel estuvo un momento pensativo y díjole en seguida:

—Vuelve a sufrir a la tierra lejana.

—¿A sufrir otra prueba?

—Sí, ama, duda y sufre. No se abren estas puertas de oro a las almas tímidas que vivieron en triste soledad.

—Y para que se me abran, ¿qué debo hacer?

—No te sustraigas a las batallas de la vida: Lucha!...

GABRIEL D'ANNUNZIO

NOTAS

Acaba de celebrar su segundo aniversario nuestra Escuela Normal, fundada el 11 de abril de 1915. Cada alumno llevó a su recinto ya un libro, ya una bella flor, obsequiados para su enseñanza el uno y para su perfume el otro. Al medio día hubo recepción de alumnos y profesores, a continuación se sirvió un sabroso refresco. En la noche, sencilla y hermosa velada congregó en el Salón de Asambleas un buen número de personas de toda la ciudad. Por falta de espacio en este número, dejamos para el futuro una reseña completa de tan lucida y bonita fiesta.

* * *

Pronto será publicado en la *Colección Ariel* un pequeño tomo perteneciente a nuestro culto profesor don Luis Dobles Segreda, titulado *El clamor de la tierra*. Contiene un nutrido artículo de Sociología y varias cartas para los jóvenes. Nosotros, que hemos saboreado su lectura, lo recomendamos muy especialmente. Valdrá 25 céntimos.

* * *

No se devuelven originales. La Dirección se reserva el derecho de seleccionar entre los trabajos que le lleguen los que habrá de publicar.

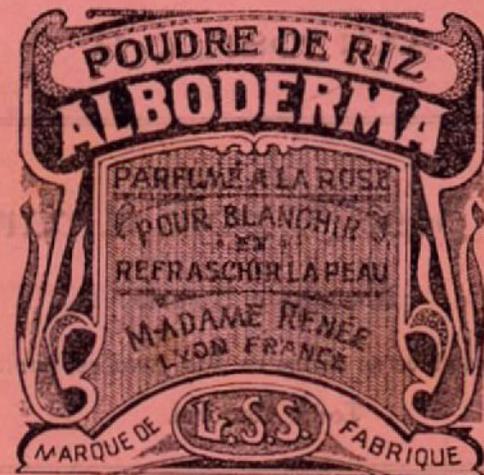
Dirigir los trabajos a la Escuela Normal de Costa Rica, Heredia.

No hay prisión más espantosa que la obscuridad, lucha la semilla hasta que hace brotar el tallo, el capullo hasta convertirse en flor. Para escaparse de esta envoltura de vaguedad, las ideas de nuestra mente buscan constantemente la oportunidad del manifestarse.

RABINDRANATH TAGORE

Imp. y Librería de Falcó & Borrásé. San José, C. R.

POLVOS ALBODERMA SON LOS MÁS USADOS



Con nombre muy parecido están imitando estos polvos y presentándolos en paquetes. Acuérdesse que **ALBODERMA** comienza por A, sin H. Cúidese de que la etiqueta lleve al pie la firma:

MADAME RENÉE
(LYON, France).

Lic. Ricardo Solís M.

FARMACÉUTICO

Despacha en la Botica de Aranjuez

SAN JOSÉ, C. R.

Lic. José J. Soto Alvarez

Abogado y Notario

Tiene instalada su oficina en Las Arcadas, frente al
Teatro Nacional.

IMPRESA : LIBRERÍA : ENCUADERNACIÓN

CASA EDITORIAL

FALCÓ Y BORRASÉ

Trabajos comerciales de todas clases : Impresión de
Libros, Revistas, Periódicos y Folletos : Se empastan
libros a precios económicos : El mejor surtido en libros
de Literatura, Ciencias y Arte.

7.ª Avenida, Este, número 42 : Apartado de Correos
número 638 : SAN JOSÉ, Costa Rica.