

800
P16P

AÑO V - N° 190

1908

PAGINAS ILUSTRADAS



LITERATURA

CIENCIAS

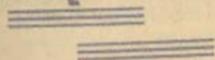
ARTES

DIRECTOR,

Próspero Calderón



San José de Costa Rica
Tipografía Nacional



PAGINAS ILUSTRADAS

Cuerpo de redacción

Sección científica

Don J. Fidel Tristán
Don Anastasio Alfaro

Sección literaria

Don Claudio González Rucavado
Don Daniel Ureña
Don León Fernández Guardia

Sección europea

Dr. Don Teodoro Picado (Calibán)

Corresponsal en España (Barcelona)

Don César Nieto

Colaboradores fotográficos

Don H. N. Rudd Sres. Paynter Bros.

Don Fernando Zamora Don Max. Rudin

Don Federico Mora C.

Fotografador,

Don Próspero Calderón

NOTAS

Presentamos nuestro sentido pésame á la familia de la que fué doña Juliana Valverde v. de Umaña, hermana del apreciable doctor don Pánfilo J. Valverde.

La sociedad Opera Educativa «Pacífica» de *I nostri contemporanei* ha nombrado miembro honorario al señor don Alejandro Dutary. Felicitamos cordialmente al estimado amigo.

Hoy, á las tres de la tarde, tendrá verificativo en La Sabana la partida de *foot ball* concertada entre los clubs deportivos «Juan Santamaría» y «Monte Líbano». Será en honor del señor don Pfo J. Fernández.

Saludamos cariñosamente al señor don Alberto Boyd, hijo de don Federico, quien se halla de paseo en Cartago.

Ha regresado al país nuestro buen amigo don Francisco Ruiz. Lo saludamos.

Traducimos de *La Revue Américaine*, quincenal ilustrado que se publica en Bélgica, lo siguiente:

«MARÍA DEL ROSARIO.—Tal es el título del drama de Daniel Ureña que fué representado el 3 de marzo de 1906, en el Teatro de Variedades de San José de Costa Rica, y del cual hemos tenido la buena suerte de recibir dos ejemplares. La obra, escrita con

todas las bellezas de la lengua castellana, es original y mantiene al lector en suspenso hasta el fin. Auguramos bastantes triunfos á tan bello drama que hace grande honor á su autor».

Saludamos atentamente al joven panameño don Elías Ayzpura, quien procedente de Estados Unidos se encuentra en Cartago.

En la mañana del 15 de febrero pasado, se verificó en San Salvador el matrimonio de nuestro amigo el Dr. Alonso Reyes Guerra con la señorita María Alarcía. Muchas felicidades deseamos á los distinguidos conyuges.

Para Estados Unidos ha partido el señor Ministro Merry en compañía de su muy estimable familia. Feliz viaje.

De El Salvador nos comunican que el conocido escritor amigo nuestro don Alberto Masferrer, ha empezado á publicar un periódico con el título de *Tiempo Nuevo*.

Actualmente forma parte de la redacción del *Diario Latino* de San Salvador, nuestro amigo don Miguel Angel Tapia.

Mañana abre sus clases la Escuela de Comercio para mujeres que dirige el señor So-sa Saa.

Ya han sido abiertas las clases de la Escuela de Obstetricia.

A fines del presente mes regresarán á su tierra, algunas de las familias anameñas que han visitado nuestro suelo. Ojalá lleven recuerdos gratos de Costa Rica.

LIBROS, REVISTAS Y PERIÓDICOS

Burbujas de la vida.—«Cada libro que publicamos es una nueva prueba de confianza en el porvenir»,— dice el autor de esta obra en su prólogo,— y en verdad, que si entre los escritores de América hay quienes deben tener confianza plena en el porvenir, ó lo que es lo mismo, en el triunfo de sus aspiraciones, Manuel Ugarte figura en primera línea. Escritor sóbrio, viril, es un artista de la palabra que sabe decir lo que siente y expresar lo que piensa. El libro que acaba de editar la Casa Ollendorff, de París, con el nombre de *Burbujas de la vida*, es una prueba más del talento y la cultura literaria de Manuel Ugarte.

ROMERO

TIENDA y ALMACEN de gran LUJO

TODO CUANTO SE NECESITE PARA VESTIR BIEN
SURTIDO EXPRESAMENTE DE EUROPA Y ASIA
RENOVADO POR CADA VAPOR

TRAUBE

Gran Fábrica de Cervezas
FABRICA de AGUAS GASEOSAS

Fábrica de Hielo

EL GRAN GUSTO DE MIS CLIENTES

la califica como Superior á cada instante

Suscripciones

á periódicos, revistas, nove-
las y publicaciones españo-
las de todas clases.

Fotografías artísticas: tar-
jetas postales: oleografías,
grabados y cuadros al óleo.

Luis Nieto

CASPE—55—BARCELONA

fotografía Artística

Este nuevo taller quedará abierto
al público próximamente.

FOTOGRAFÍAS
de verdadero gusto.

MODELOS ORIGINALES

TRABAJOS DE ARTE

Calle de la Estación, frente á la casa
de don Salvador Lara.

f. Robert

LINEA
de VAPORES
de la

UNITED
FRUIT Co.

La Compañía ha reanudado el servicio semanal entre Limón y Boston con los vapores

Limón, San José y Esparta

Estos rápidos vapores con todas las comodidades modernas, salen cada semana directamente para Boston.

Pasaje de ida \$ 60-00 oro am.

Pasaje de ida y regreso 110-00 „

Al servicio de la línea á New Orleans se han puesto cómodos vapores que gastan sólo cuatro días y horas en hacer la travesía.

Pasaje de ida \$ 50-00 oro am.

Pasaje de ida y regreso 80-00 „

Para informes, dirigirse á las Oficinas de la United Fruit Co., en San José ó en Limón.

E. J. HITCHCOCK, Administrador.

Páginas Ilustradas

Revista Semanal

Año V ★ Director, Próspero Calderón ★ No. 190

Nébulas de incienso

Desato los corceles de mi lira
y llévolos al campo donde albea
la luz crepuscular, la luz febea,
que ornando auroras la ilusión inspira.

Van en tropel, en bulliciosa gira,
buscando aromas bajo el sol que crea
doradas rosas donde azul chispea
el ritmo de oro que al cantar suspira.

Soy caballero que en rocín de gala
recorro del ensueño los alcores
prendado de un ensueño bajo el ala

Yo quiero para ti radiantes flores
que rieguen sus perfumes en tu sala,
que esparzan junto á ti sus resplandores!

Agustín Luján

Marzo de 1908.

Las ciudades de Costa Rica

San José

III

2.—ENSANCHAMIENTO, APERTURA DE CALLES, ALUMBRADO Y COMPOSICIÓN DE ÉSTAS

Los límites que se fijaron á la ciudad el 19 de diciembre de 1888, fueron los siguientes: al N. la calle de la Esperanza, (actual avenida 9 E. y O.); al S. la calle que pasa frente al rastro (1), (actual avenida 10 E. y O.); al E. la calle que pasa por un lado del Hospicio de Huérfanos (actual calle 23 N. y S.) y al O. la calle que pasa por enfrente del Hospital (actual calle 14 N. y S.) Este perímetro fué sustituido por el que se dictó el 2 de octubre de 1895.

En este trascurso de tiempo se hizo en la ciudad de San José muchas reformas en el ensanche, en la composición y el alumbrado de las calles.

Toda persona que tenga un poco de paciencia y lea las actas municipales de estos tiempos podrá notar que en cada acta generalmente se habla de la apertura de una nueva calle, de la composición ó de alguna reforma que contribuya al ensanche.

El 24 de febrero de 1891, se nombra una comisión de los señores regidores González Ramírez, Carranza, Montes de Oca y el ingeniero municipal, para que hagan el ensanche de San José bajo bases científicas y se les indica que tomen por norma el plano de referencia. Seguramente que esta comisión contribuyó mucho al ensanche de San José, pero ningún dato cierto puedo dar de éste, pues en las actas no he encontrado nada más que el nombramiento.

Son hechos notables ó por lo menos de realce al gran progreso que se mostraba en esta época, los siguientes: el 9 de noviembre de 1891, el gobernador hace moción para que se abran calles en todas aquellas partes de la población donde fuere necesario, y muestra como punto urgente el barrio de la Soledad, diciendo que sería necesario cuadrar todo el terreno comprendido entre las calles 25 S. (actual avenida 9 S.) y calle 30 S. (actual calle 19 S.) y entre la avenida central y la avenida 14 E. (actual avenida 14 E.) La Municipalidad le dá todos los poderes al gobernador para que las abra; muchas de éstas se llevaron á efecto, pero con seguridad no todas, pues aún hay algunas sin abrir.

El 29 de noviembre de 1891 el gobernador manifiesta que el Licenciado don Bernardo Soto, desea que se cuadre un terreno de su pertenencia denominado "Aranjuez", que posee al NE. de la ciudad, pagándole la Municipalidad el valor de las tierras ocupadas por las calles.

En el acta del 11 de abril de 1892, se da noticia de las calles que se han abierto en "Aranjuez" y son 4 hacia el O. y una paralela á la de la Aduana. El 14 de mayo se acordó abrir 7 nuevas calles en el barrio de "Aranjuez," muchas de éstas no se abrieron en esta fecha, sino hasta mucho tiempo después.

Ya en esta época empezó la formación de un nuevo barrio, que debía ser más tarde uno de los más bonitos é interesantes por la belleza de las construcciones; y que lleva el nombre de la persona que hizo la primera propuesta para la formación.

El 8 de febrero de 1892 don Amón Facileau Duplantier, propone el primer contrato para la formación de una nueva población en los terrenos de su propiedad cita al N. de la actual; la Municipalidad da poderes al gobernador para que gestione con el referido señor la modificación del contrato. El 14 de mayo de 1892 la Municipalidad tomando en cuenta que dicho señor dona el terreno para las calles que pasen por su finca, acuerda autorizar al gobernador para

(1) Aquí se habla del antiguo matadero, hoy lavaderos públicos.

que averigüe el precio de los terrenos que no son del señor Facileau Duplantier, los compre y abra las calles necesarias.

El 22 de febrero de 1893 el mismo señor hace una propuesta para macadamizar las calles de esta parte de la ciudad; la Municipalidad nombra al regidor González Ramírez para que examine la propuesta, llevándose acabo la macadamización un tiempo después.

No sólo por esta parte de la ciudad se extendía la población, por el lado de la Sabana y con fecha 21 de marzo de 1892 don Gregorio Richmond hace una donación de calles con tal que la Municipalidad haga las siguientes reformas:

I^o Que la Municipalidad conduzca el agua á la nueva población.

II^o Que se macadamicen las nuevas calles.

III^o Que se decrete el ensanche de la ciudad en esta parte.

Hace saber el señor Richmond que si la Municipalidad no lleva á cabo las anteriores reformas las calles abiertas pasan á ser otra vez de su propiedad. Esta reforma tan importante no se llevó á efecto, porque el mismo señor, con fecha 11 de abril de 1892 retira la donación que habfa hecho.

El 30 de mayo de 1892 los señores don Federico Gólcher, don Laureano Echandi y don Marcelo Brenes dan los terrenos que son ocupados por las calles que están trazadas en las fincas de su propiedad en el barrio de la Soledad, con tal que la Municipalidad cierre los terrenos.

El 3 de abril de 1893 doña Pamela v. de Bonilla, por medio del Ingeniero A. González Ramírez, dona las calles que pasan por los terrenos de su propiedad situados al E. del Lazareto.

Estos son los hechos más sobresalientes; sin embargo, el número de calles aisladas que se abrió fué muy grande.

La composición de muchas calles seguramente aumentó el radio de la población en la práctica, pues no se hizo efectivo sino hasta el 2 de octubre de 1895.

En el ornato de la población se hizo bastante, se empezaron á sembrar las arboledas de las calles del Cementerio y de la Sabana, por un contrato que se hizo con don C. Esquivel el 29 de enero de 1893.

José M. Tristán

San José, 7 de marzo de 1908.

Jus ojos

Me preguntas, niña hermosa y fatal, por qué y cómo murió el poeta que te brindó las mejores flores de su pensamiento?

Con una bala destruyó la muralla de sus ilusiones, porque no quiso ver más la luz que tantas veces cantó: la que tramonta las montañas; la que dora las espigas; la que acaricia con ardor el rostro del labriego quiso huir de la luz que puso Natura en tus ojos para quemarle el corazón.

Ahora vaga en las tinieblas horrosas del más allá; y dicen los que pretenden penetrar en el misterio del arcano, que su alma lleva encima el castigo de ver repetirse á cada instante la escena del suicidio, y que la única luz que encuentra á su paso es la de las pupilas de la ingrata, que le causa más estragos que la bala que le perforó el cráneo.

Tú conoces esos ojos, porque muchas veces me has contado que cuando estás delante del espejo, del fondo del cristal parecen surgir unas pupilas centellantes como las de una terrible rival.

Daniel Areña

José María Fernández B.

(En su muerte)

Harto duro es concebir ideas de suyo irreverentes á la más majestuosa y terrible metamorfosis del hombre—la Muerte—y más difícil aún acatarlas en presencia misma de la realidad, cuando, como en la ocasión presente, *Ella*, con su siniestra y espantosa carcajada, nos ha obligado á concurrir de nuevo consternados de pesar y anonadados por lágrimas de íntimo dolor á la mansión sombría y eterna "en donde duermen olvidadas tantas generaciones", á despedir ya para siempre á un compañero distinguido, á un amigo estimable, con quien nos vincularon lazos de la más ingenua amistad y del más cordial cariño.

Los antiguos filósofos habían resumido el problema de la vida futura en éstas ó parecidas melancólicas palabras: "La dicha mayor del hombre es no haber nacido—decían—ó si ha nacido, morir joven." Pero estos términos fatales, posibles acaso entonces en aquella etapa contemplativa de "la enjuta escolástica", no se amoldan hoy con nuestros tiempos de positiva lucha, de perenne acción, en que cada individuo que constituye un conjunto social es un factor indispensable de la gran avanzada que fija sus anhelos en el progreso de la humanidad. Cada hombre sensato y laborioso y en particular el joven hidalgo que muere, es un legionario que pierden esas lides que afanosas y pujantes se esfuerzan por el efectivo adelanto y bienestar. ¿Serán, en consecuencia, lícitas esas morbosas frases que proclaman la ventura en la muerte haciendo desaparecer toda noción de a necesidad imperiosa de la existencia del ser y que sustentan así la fe icidad en el no-ser? De ningún modo. No es la dicha mayor morir joven, en los albores de la vida, cuando nuestro corazón es un generador de esperanzas y nuestra mente un manantial de ilusiones y cuando apenas se esfuman los primeros trabajos en la obra que como á miembros de esa sociedad corresponden. De ahí que en estos momentos sea doble nuestro sentimiento y más intensa la pena que nos ahoga, porque con la ausencia infinita de JOSÉ MARÍA, no tan sólo han perdido sus contritos padres un excelente hijo y sus amigos un compañero estimado, sino la sociedad en general un individuo de quien había mucho que esperar.

En tanto que su cuerpo querido—ya inerte—ha bajado al reposo solitario y eterno del seno apacible de la madre tierra á donde vuelve por fuerza ineludible del prosaico materialism), su nombre quedará grabado para siempre—mientras el hálito de la vida nos anime y mantenga—en la lápida sombría de nuestro hoy luctuoso y abatido pensamiento!

Joaquín

17 de marzo de 1908.

Mentiras

En asuntos de amor, todo se ignora;
hay mentira y verdad en el cariño:
á veces uno ríe cuando llora,
que el amor llora y ríe como un niño.

¡Qué importa una ventura más, perdida,
y que al engaño locos adoremos!
¡Se vive la mentira de la vida:
la gran mentira que verdad creemos!

Daniel Ureña

Lirio de Otoño

A la memoria de Chayito Jurado

Murió dulcemente, dulcemente, como mueren las rosas, como mueren los lirios.....

Su vida se fué extinguiendo como una estrella que perdiera su luz, hasta tornarse blanca como si fuese de alabastro.....

Murió soñando con los bellos ángeles de alas de nieve, y la buena Virgen de los cielos que le señalaba un horizonte luminoso.....

—Rueguen á Dios por esta chiquilla— dijo con lánguida voz, besó á sus hermanas dulcemente, como si se despidiese para algún viaje, del que fuera á volver trayendo un ramillete de perfumadas estrellas del vasto jardín azul.

Y en un doloroso silencio nos arrodillamos al rededor de su lecho. Su respiración anhelosa y fatigada se iba acortando poco á poco en la trágica quietud de aquellos momentos.....

Un cirio ardía frente á un crucifijo de marfil.

Afuera, agonizaba el crepúsculo tristemente.

Del jardín cercano llegaba el aroma de las rosas; y una cortina de seda que atenuaba la muriente luz, ondulaba suavemente tocada por la brisa de la tarde.

De pronto, una convulsión agitó el cuerpo de la pobre moribunda, abrió los ojos—;sus inmensos ojos negros!

—¡Ya no veo!—balbuceó con una angustiosa voz que tenía la vaguedad de un lejano rumor: quiso decir algo más, y no pudo, y sonriendo, se quedó inmóvil para siempre.....

Al borde de su lecho zhogábamos el llanto temerosos de turbar aquel apacible sueño; así parecía que dormía, con su sonrisa en los marchitos labios, los lindos ojos medio velados, don e se apagaba el brillo de su última mirada, y pálida, terriblemente pálida, como si la luna nevara su livida luz sobre su diáfana blancura de azucena.

Un grito doloroso llenó entonces la lúgubre estancia.....

El cirio se apagó difundiendo un extraño olor.....

—¡Adiós, alma mía! ¡Adiós por siempre!—sollozaban. Y una lluvia de besos y de lágrimas cubrió la alba frente de la desventurada muertecita. Y al verla tan bella entre los níveos encajes de su mortaja, pensé que morir á los diecisiete años era salir del rosado sueño de la vida para entrar en el sueño azul de la muerte.....

Y así fué como en aquella tarde de un triste crepúsculo, murió la encantadora niña, dulcemente, dulcemente, como mueren las rosas, como mueren los lirios.....



Fot. Paynter

Chayito Jurado

Rafael Angel Troyo

Recitación infantil

Al niño Luis Cruz Bolaños

Tengo una gatita
que se llama TELMA:
es entre las gatas
la gata más bella.

Los ojos azules,
breves las orejas,
el hocico rojo
como una cereza.

La cola esponjada,
muy larga, muy crespaa;
de marfil las uñas
y la piel de seda.

Viste de amarillo
con polainas negras,
y un lucero oscuro
en la frente ostenta.

Cuando enarca el lomo
ó hacia atrás se sienta,
ó atusa el bigote,
parece una reina.

No hay gata más linda
que mi gata Telma.
Los gatos del barrio
se mueren por ella.

No pasa una noche
sin que haya tendencias;
pero la gatita
no escucha sus quejas,

Y apenas principia
la gárrola orquesta,
debajo mi cama
se acurruca y reza,

O hecha un ovillito
duerme y ronronea,
mientras en el techo
los tenores bregan

Asustando ratas
y quebrando tejas.

¡Bien hace mi gata!
¡bien hace mi Telma!

Si todos los niños
tu ejemplo siguieran,
¡guay! de los tenorios
que en la noche velan,

Deshojando azahares
y sembrando penas!!

Musa Nueva - Cantos de Vida

Por José María Zeledón

I

Si he de ser leal á mis pròpios gustos literarios, confesaré sinceramente que no son los libros en verso los de mi predilección; mucho menos los que vienen publicándose incubados en los moldes del mal llamado *modernismo*.

Para que un libro de versos llegue á proporcionarme verdaderos momentos de entusiasmo, necesitará ser inspirado en altos propósitos que integren hermosas finalidades en pro de esta ó aquella idea digna de ser tomada en cuenta por los que saben, que tanto el verso como la prosa, no han venido al mundo para que se les emplee en decir tontefías que al fin y al cabo sólo sirven para empalagar é indigestar el espíritu y malgastar el tiempo en futelezas.

¿Qué beneficio se recoge de un libro lleno únicamente de frases más ó menos bellas? ¿Se ennoblece con ello el Arte? ¿Se abren á la vista del lector nuevos horizontes? ¿Se prestigia acaso la poesía y se logra hacer algo útil siquiera en provecho del arte mismo? Esa literatura que sólo se concreta á rimar palabras entresacadas de los diccionarios para hacer con ellas imágenes á veces inconcebibles en la realidad de la vida, literatura hueca, plagada de neologismos, de términos anticuados, pura hojarasca de adjetivos hilvanados en una sintaxis sui-géneris, no es ni bella, ni útil, ni grata. Buena sí para los espíritus enfermos, para aquellos que pugnan en volver á los tiempos de Heliogábalo y Marcial. Por eso no gusto ni pongo mis amores en las ridículas orientaciones que la literatura que señalo quiere demarcar en la hora que vivimos. Tal movimiento literario, cuya fórmula decadentista se reduce á *unir lo preciso á lo impreciso*, es, dicho con toda franqueza, una enorme farsa en la cual el porvenir, Dios, el hombre y la mentira son los maniques complacientes y grotescos. "Los necios que no se atreven á mirar hacia adelante miran atrás. Quieren constituir el presente en las reglas del pasado y quieren que el porvenir, las obras y los hombres tomen por modelo el de los tiempos que fueron." Olvidan que el mundo avanza, que las sociedades cambian y los paisajes varían.

II

Mas no todos los cultivadores del arte van por el mismo sendero extraviado. Felizmente el juicio no se ha ido de la tierra todavía y aún hay quienes vean con la luz de la razón el buen camino. El camino de la verdad, de la sinceridad, en el que se recogen sazonados frutos. Y Zeledón es de los del número de cuerdos que cantan en América, en buenos versos varoniles, sus nobles aspiraciones, sus ideales de bien en favor del género humano. El sabe *que el arte debe producir siempre una sensación estética de carácter social* y canta todas las

esperanzas, todos los anhelos, todos los propósitos que perfilan el alma moderna. De allí el valor de sus versos, que revelan á la vez un gran corazón acrisolado en el ejercicio de una vida digna y sabia. Como que piensa dentro del radio de acción de sus meritisimas convicciones, «que lo único que no deja beneficio al espíritu es la falsedad, es la vulgaridad, es la pasión fanática, es el sermón del clerizonte zafio sin sinceridad ni delicadeza, es la mentira del jacobino sin elevación ni cultivo; mientras comprende que siempre hay algo que aprender en lo que piensa y siente sobre las cosas superiores, un alma lealmente enamorada del bien y de la belleza.» Y sus *Cantos de Vida* revelan que él ha comprendido la hermosa misión del poeta moderno, y lo demuestra en *Musa Nueva*, prólogo del bello libro y del cual tomo al azar estos versos:

Si sufres, si no encuentras consuelo ni esperanza
es culpa de tu vista cansada que no alcanza
la bella lontananza que muestra un porvenir
de más altos empeños, de ideales más fecundos
para estos viejos mundos
que empiezan á vivir.

Los únicos paisajes que miras, son aquellos
que hace siglos de siglos se tienen como bellos,
como bellos no más;
te embebes en las viejas, borrosas perspectivas
que idearon tus abuelos, visiones fugitivas
que ya deben pasar.

Si vieras, cuántos, cuántos tesoros la materia
abriga, cómo bullen en esa grande arteria
ignorados, encantos que es fuerza descubrir!
Entre el mentido sueño de la Naturaleza
se agitan grandes fuerzas de insólita belleza.
Me comprendes al fin?

Gastáis los hombres toda vuestra existencia en vanos
remedos, váis en filas atados por las manos
con bejucos de miedos que os impiden salvar
las frágiles murallas de cartón, que los años
respetan. Y es preciso romperlas. Cuántos daños
no han hecho al mundo ya?

Alzáis la vista, en torno vuestro delirio finge
siluetas pavorosas. La vida no es la esfinge
muda que imagináis;
os habla y os invita y os llama con acentos
de amor, que vuestros rudos y esclavos sentimientos
no saben apreciar.

.....

Redímete y redime también la inteligencia
á todos los que viven llorando una impotencia
no confesada, llena de fingido dolor;
eleva ante sus ojos los bellos oriflamos
del pensamiento nuevo, radiante como llamas
de incendio.

.....

*
* *



Calderon

Señora Doña Guadalupe Velázquez de Scherer

Fot. Kadd

Buen padre de familia y esposo amantísimo dice á su compañera:

Vuelvo de la faena, vuelvo ansioso
de descansar mi frente fatigada,
sobre tu dulce seno tembloroso
como sobre una palpitante almohada.

Traigo un manojo de sonrientes flores
ataviadas con perlas de rocío,
nacidas bajo el sol de tus amores
en el jardín del pensamiento mío;

.....

Qué ofrendas puedo hacerte más valiosas
que las frases de amor, que tanto estimas
mojadas en la esencia de las rosas,
de las rosas fragantes de mis rimas?

.....

Nuestras ansias son unas, ansias buenas,
sencillos y poéticos anhelos.
Nuestra dichas son unas, nuestras penas
siempre se funden en los mismos duelos.

.....

Es nuestro hogar un campo, en él la aurora
hizo la siembra de cariños fijos:
un sol de libertad, caliente y dora
esas rubias espigas: nuestros hijos.

.....

Y aunque nos hiera sin piedad la suerte
y en torno á nuestro hogar ruja la pena,
tú siempre me hallarás altivo y fuerte,
yo siempre te hallaré constante y buena.

* * *

Socialista de la buena cepa, aspira Zeledón á que la patria del hombre sea
la tierra toda sin distingos de razas ni banderas. Y he aquí como canta tan
bella aspiración:

.....

Amores que se agrandan, que se inflaman
y buscan tras los límites estrechos
de nuestros horizontes, otros pechos
lejanos que palpitan, que reclaman
el concurso de nobles entusiasmos
para esa comunión de las conciencias
que ha de borrar las torpes diferencias
de razas y naciones
—escritas con la sangre de los pueblos
en el trapo fatal de sus pendones—
para formar la patria verdadera,
la Patria Universal, la patria hermosa
que tendrá por bandera

gallarda y majestuosa,
la gran sábana azul del firmamento;
por únicas legiones
de soldados, sus buques seculares
que marcharán gloriosos
al compás de los tumbos de sus mares;
por único armamento
los brazos de sus árboles frondosos
que se extienden al viento
serenos, cariñosos,
cual si estrechar quisiera de un abrazo
toda la humanidad en fuerte lazo.

Y esta es la poesía que yo aplaudo con todas las veras del alma
Y esta es la poesía que yo entiendo merece ser bautizada con el nombre
de *moderna*. Porque marcha adelante y se anticipa á los últimos pro-
gresos de las ciencias sociales armonizándose con la última palabra de
la civilización.

*
**

De las treintaitrés composiciones que contiene *Cantos de Vida* po-
dríamos citarlas todas como buenas; pero son las mejores, á nuestro
juicio: *Musa Nueva, Patria, El condor y el mar, A mi compañera, Qui-
jote, Canto de Navidad, Paisaje, Respuestas á la Naturaleza, El pensa-
dor, Somos siete y Fragmentos de vida*. En todas ellas campea un
amplio espíritu nutrido de sabios preceptos de moral bien entendida,
de arte bueno, pletórico de vida, robusto y fuerte como una encina
secular.

Manuel F. Cestero

Sto. Domingo. —1907

Canción

Para.....

Si mi alma mártir se rompiera en flores
como se rompe en quejas el destino,
hubiese matizado tus amores
con las flores de mi alma tu camino.

Mas ya que mi alma triste y dolorida
flores no puede dar á mis antojos,
toma mi corazón, toma mi vida
por sólo un beso de tus labios rojos.

M. Pinzón Uscátegui

Costa Rica, febrero de 1908.

Ricardo Miró

La juventud es la encarnación del porvenir.
En la sangre nueva se desarrollan robustas las energías que impulsan al corazón en la corriente de las ideas vigorosas.

Alentar á la juventud que lucha, es preparar el hermoso mañana de las generaciones que cosecharán el fruto de la semilla que sembramos hoy.

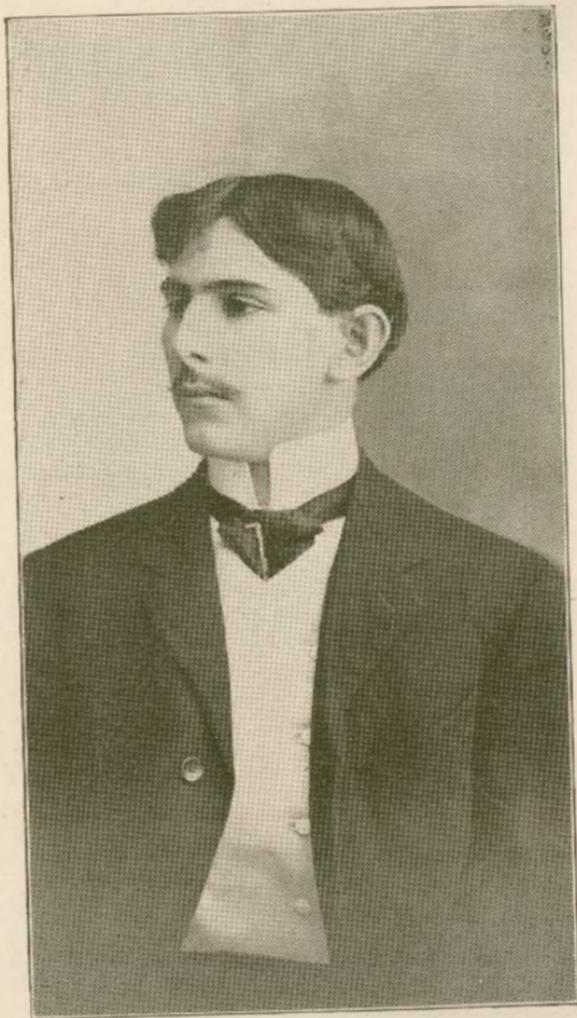
En nuestra vecina Panamá,—la república más joven de América,—vió la luz uno de esos luchadores que desafían con empeño el porvenir y que nacen predestinados para el triunfo.

En los salones del Ateneo de Panamá, las damas han roto sus guantes aplaudiendo con entusiasmo al poeta, y las intelectualidades del Istmo han batido palmas aclamando al hijo predilecto de las Musas.

En la noche del 7 de marzo, estrenó Ricardo Miró una zarzuelita suya, á la cual puso música el maestro Parera, y obtuvo un éxito brillante. La obra lleva por título *Corazón de Oro*, y como primer ensayo teatral, apesar de algunos lunarillos, es digna de aplauso y revela dotes no comunes en su autor.

Hay que esperar mucho de Miró, pues es demasiado joven, y lo que ya ha conquistado hasta hoy, es una base hermosísima para levantar su trono de laureado.

Reciba nuestra cariñosa felicitación el autor de *Corazón de Oro* y de *Promesa cumplida*—gallardo poema que escribió en estrofas sonoras y delicadas.



Costa Rica—marzo de 1908.

Para Santiago Miral, poeta que oyó con
atención el desconcierto de mi siringa

El

Tengo miedo de todo, del jardín, de la luna
y de que se le rían los labios en la oscura
quietud del huerto familiar. ; Quién sabe
si llorará de miedo ó de gozo al mirarme,
si esconderá los ojos, temblando, entre las manos
ó porque la perdone me tenderá los brazos!
Todo se ha puesto triste: ¿ el agua reza ó llora
sobre el caño ? ; Alma mía, se está riendo una boca
detrás de la ventana, detrás de la ventana
y pienso que es la misma boca que yo besaba !
Los rosales que oyeron el dolor de su grito
y la bulla del beso en que nos confundimos,
deshojan sus corolas y se quedan temblando.
(¿ Verdad, rosales míos, que por mi afán lloramos
y por la extraña risa de sus labios esquivos,
y por la dolorosa muerte de su cariño ?)

*Una lluvia de pétalos cae de los rosales
y en la ventana rien sus labios como antes.*

He vivido por ella toda mi vida, y llevo
un puñal en las manos, una flauta en el pecho
y una estrofa de sangre en los labios. Por ella
maltrataron mis plantas el Desierto, y la pena
me mordió las entrañas; visité las ciudades,
encendí con mis besos muchas bocas sin sangre
y he tornado á sus rejas doloroso y vencido
por mirar sus arterias rotas sobre el corpiño.....

*Todavía se rien sus labios. Está sola
con los ojos perdidos en la extensión remota;
oye el ruido discreto de unas plantas que llegan
pisando brevemente las florecidas eras,
tiembla toda y se agita, y á través de la tarde
ve las cosas y calla.*

El

Haced silencio ;oh, flores! Brisas, no digáis nada
á las enredaderas que asombran su ventana;
que aquí donde su boca me engañó tantas veces
voy á matarla, y luego podréis gritar alegres !

LOS ROSALES

Sean lágrimas vivas nuestros pétalos frescos.

LA VENTANA

Mi tristeza se alegre, porque el zagal ha vuelto.

ELLA

Tengo miedo de todo. Del jardín, de la luna....

EL

¡ Setiembre ! ¡ Noble y trágico ! Mi puñal te saluda,
y al amparo siniestro de tu sombra, desgarrar
gloriosamente un seno, y corta una palabra !

ELLA

¿ Quieres besos ? ¿ Mi boca ? ¿ Mi corazón ? ¿ Qué quieres ?
Tienes alegre el rostro y en tu boca florece
un gran dolor extraño. Eras bueno, la risa
de tu boca era franca cuando por mí reías,
y nunca estuvo triste tu corazón.....

EL

Las eras
de mi labranza dieron una mala cosecha
porque regué con lágrimas de desamor los surcos ;
después me oyeron todos llorando por el mundo,
y con los pies heridos vuelvo al fin á tus rejas ;
traigo un verso en los labios que la sed atormenta,
una extraña plegaria en los ojos, cansados
de mirar cosas tristes, y un puñal en las manos !

ELLA

¿ Ya no quieres tu alegre caramillo de cañas,
ni el panal de mis labios, ni los gritos del agua
que se arrastra en el monte remedando tus versos ?

EL

Quiero sólo la sangre de tus senos abiertos
y porque no me miren tus perversas pupilas
que otra vez animaron el dolor de mis días
y el color de una herida que en tu pecho florezca.
Todo lo has vuelto triste con tu mala cabeza,
dá tu sangre al paisaje y á mi boca. ¡ No llores,
que se espanta el silencio del Jardín !.....

Suena el golpe

*y en sus senos esquivos, agitados y blancos
brotó un copo de sangre que humedece los labios
del Zagal.*

Luis Cano

Para Valentina

I

Bajo el palio soberano
de tu negra cabellera,
surge tu rostro de cera
y tu perfil circasiano.

Con tu lindo tipo humano,
llena de pasión sincera,
serías la reina altanera
de un Emperador Romano.

Y ante el brillo enervador
de tus dulces ojos bellos,
y tu boca—roja fresa—

Con seda de tus cabellos
le forma un marco el amor
al triunfo de tu belleza.

II

Para Pina

Un pintor en porcelana,
bajo la gloria del día
tu belleza copiaría
y tu cuerpo de sultana.

Tu pelo de circasiana
resaltar con arte haría
el conjunto y la armonía
de tu altivez de pagana.

Y después de contemplarte
el artista allí, de hinojos,
pensará que al adorarte

Gana su gloria arrebol
porque la luz de tus ojos
vale más que la del sol....

Alejandro Dutary
(Romeo)

Bueno; ya se habrán enterado los lectores de *Páginas* de cómo acabó en punta la dictadura del señor Juan Franco, viniendo á pagar los platos rotos, además del rey D. Carlos, que algunos rompería, su hijo, el Príncipe heredero que no creo yo que hubiera ni siquiera resquebrajado ninguno.

Y ahí tienen ustedes que si el rey D. Carlos hubiera fallecido de muerte natural, vamos al decir, á nadie se le ocurriría hacer preceder su nombre de los adjetivos desdichado, malogrado ó infortunado con que ahora le obsequian sus amigos y admiradores, sin pensar que, por lo que se refiere á la víctima lo mismo le ha de importar que la mate una bala que un tifus.

Además..... además; hay que tener en cuenta que el difunto rey, se dió la vida HACHE durante muchos años, y como es sabido que hombre de bien templado carácter, optimista y, á su manera, filósofo, no le llegaban muy adentro las dificultades y otros accesos que como rey y como hombre le salieron al encuentro durante su vida. El pertenecía á la categoría de gentes que dicen que en este mundo todo tiene arreglo... bueno ó malo, menos la muerte, y como no era miedoso, ni imaginaba que en su país pudieran haber gentes tan decididas como las ha habido, paseaba é iba de un lado para otro sin escolta y sin preocuparse de su seguridad personal. En resumen, que vivió tranquilo, feliz, y murió sufriendo lo menos posible, según es de suponer.

Hay en Europa otro monarca más infortunado, inmensamente más, que el difunto D. Carlos, y ese monarca es el Tsar de todas las Rusias, el poderoso y opulento Nicolás II. Si don Carlos pasó la vida sin imaginar que pudieran asesinarle, el Emperador ruso se pasa los días y las noches en la incesante y pavorosa intranquilidad del que sabe que su existencia y la de los suyos está amenazada á todas horas por el encono de implacables é incansables enemigos.

¿Puede darse nada más terrible y siniestro que la siguiente información del *Memorial diplomatique*, periódico que suele beber en buenas fuentes y que garantiza la verdad de los hechos que expone?

«Una nueva y brusca evolución hacia las ideas autoocráticas, la pr potencia de los elementos militares y policíacos, la impotencia de los ministros y la perspectiva de una próxima disolución de la Duma, han producido un vivo descontento en el espíritu público y exasperado á los revolucionarios. Comprendiendo que es preciso renunciar á la lucha en la calle, en donde su inferioridad es manifiesta, los terroristas vuelven á adoptar aquellos procedimientos nihilistas que también les salieron en tiempos de Alejandro II, y han conseguido reclutar cómplices dentro del mismo palacio imperial. Alejandro II descubría una vez bajo su servilleta, al sentarse á la mesa, una carta en que se le notificaba haber sido condenado á muerte. Hace quince días, la Emperatriz encontraba sobre la misma cama del príncipe imperial, otra carta en que se le decía que el augusto niño estaba sentenciado á muerte y que no escaparía á su destino, como tampoco su padre Nicolás segundo, igualmente condenado. Al propio tiempo, y gracias á una rara casualidad, descubriáanse unos hilos eléctricos que ponían en comunicación diez y siete bombas hábilmente disimuladas, en diferentes sitios del palacio.»

«La policía—añade el *Memorial*—ha puesto gran empeño en el siniestro descubrimiento permaneciese ignorado, pero algo ó mucho ha transpirado y de ahí los rumores que en el público han circulado sobre un atentado contra la vida del Tsar.—De todos modos no cabe dudar de que los terroristas cuentan hoy, como contaban en tiempos de Alejandro II, con afiliados entre las gentes que rodean á la familia imperial, y que Nicolás II tiene sobrados motivos de temer, tanto para su hijo como para él mismo, la realización de una catástrofe como la que costó la vida de su abuelo.»

¡¡Qué felicidad!!

... Por no sé que historias de un ferrocarril que ha de hacerse en Turquía están de monos Austria y Rusia y va dicen las gentes que si Turquía no asiente á lo que Rusia dice va á haber la de Dios es Cristo entre las dos naciones que tanto gusto dieron en Plewna hace unos años, no sé cuántos, que va á arder Troya y que... qué sé yo cuántas cosas más.

Y sucederá; ya verán ustedes como sucederá... como lógica consecuencia de la Conferencia de la Haya. Y si no véase el *match* emprendido entre las naciones para hacerse con marina de guerra, véase cómo Estados Unidos y Japón están enseñándose los dientes; Austria é Italia... buenas, pero sonriéndose con mala intención; Inglaterra y Alemania viendo cuál de ellas acaba con todo el hierro y el acero que hay en el mundo á copia de hacer acorazados y todas ellas en la misma situación que Cervantes pone á don Quijote y don Sancho de Azpeitia antes de descargarse los cintarazos.

¡Oh, Augusto el que cerraste el templo de Jano, qué falta nos haces! Pero ¡cá! hoy no hay Augustos; no hay nada más que conferencistas de la Haya para hacer el caldo gordo á los fondistas de la Idem.

... En Marruecos la cosa va como una seda. Apenas si los franceses han tenido que batirse más de dos docenas de veces en otras tantas docenas de días, tomando y dejando Tenatt, y andando por esas tierras con un ojo abierto y otro también. Todo su afán ahora es que España tome parte más activa en la función; pero parece que el señor Maura no es del mismo parecer en lo cual opinan como él la mayor parte de los españoles; y no lo digo todo, porque no pueden meterse en la olla á algunos fieros guerreros que no saben hacer otra cosa que sonar la trompa bélica y cantar aquello de guerra, guerra al infiel Marroquí.

Yo, huyendo de la maldita niebla londonense me vine aquí con un inglés de los que dicen ¡olé tu madre!! no me pesa, porque está esto muy animado con la permanencia del rey Alfonso y su esposa que no vuelve de su apoteosis, la esposa quiero decir, al oír ciertos requiebros que le sueltan las sevillanas, cigarrerías y de los cuales se ríe el rey á mandíbula batiente.

Bien es verdad que D. Alfonso es muy aficionado á reirse.

Solamente se puso serio en Lachar cuando recibió la noticia de la muerte del rey Carlos.

Cuéntase por los periódicos que al llegar Maura á darle cuenta del hecho, D. Alfonso le dijo:

—No me oculte V. nada. Dígame la verdad.

—Señor,—dijo Maura—seré muy franco.

—¡¡No, por Dios!! *Pi auco* no.

Perico Hurrón

Sevilla, 14 de febrero de 1908.

Envío

*De la novela en preparación,
LA SANGRE; página primera*

Aprisiono entre mis manos un águila, y coloco sobre sus inmensas alas mi libro. Luego, la veo ascender al espacio, y sigo con mis miradas la comba interminable que en su vuelo traza el azul del cielo

Después me pregunto. ¿En qué manos caerá cuando descienda desde la altura? El águila me avisa con un grito que el libro va á caer, y miro á mi alrededor, y veo que lo acogen manos profanas que lo pisotean, y veo á los críticos de marras que lo deshacen; y veo á las almas grandes que lo acogen con cariño

¿Y qué importa?

Cayó desde la altura; por eso es grande.

Cayó á la luz de la Aurora; por eso es noble.

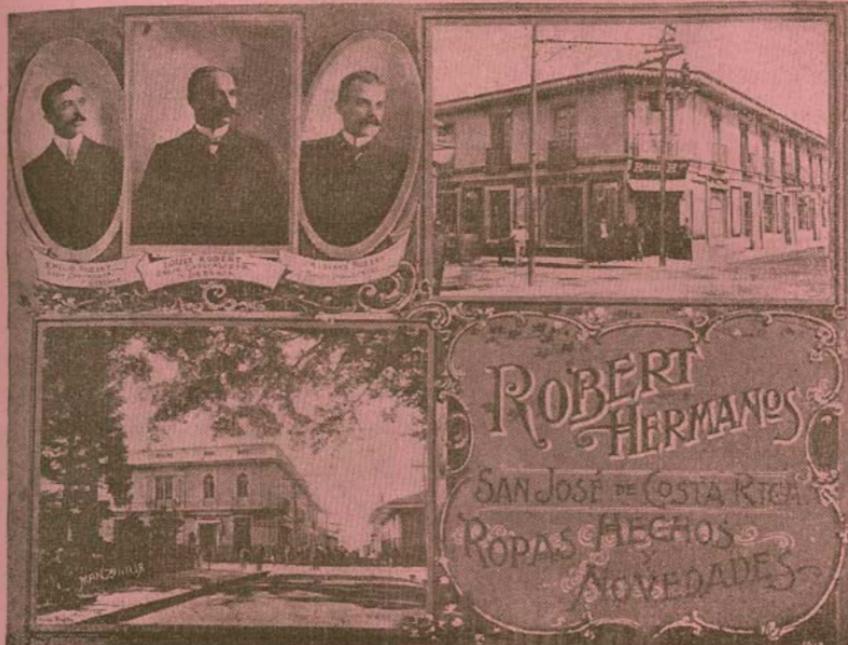
El águila que lo llevó en sus alas es mi pensamiento »

Joaquín Barrionuevo



ROBERT HERMANOS

GRAN ALMACEN de ROPA HECHA



Durante muchos años ha sido y continuará siendo el primero en su género de Centro América. Constante renovación de todo lo que en materia de vestidos pueda desearse.

Vestidos para Niños
de todas clases y precios

PARA LA ESTACION
DE INVIERNO

Se ha recibido un
completo surtido de
CAPAS de HULE
PONCHOS
MACFERLANES
SOBRETODOS

impermeables
CAPAS pequeñas
para colegiales
ZAPATOS POLAINAS
PARAGUAS desde ₡ 1-50

¡Lo mejor y más barato!

PARFUM
CAMIA



V. RIGAUD
PARIS



AGUA
de
KANANGA
DEL JAPON

Desconfiarse
de las
imitaciones.

V. RIGAUD
8, rue Vivienne, 8
PARIS

APIOLINA CHAPOTEAUT



Regulariza el flujo mensual,
corta los retrasos y
supresiones así como
los dolores y cólicos
que suelen coincidir con las
epocas.

En todas las Farmacias

SALUD DE LAS SEÑORAS

HIGIENE de las SEÑORAS

DILUIDO EN AGUA, EL

**CRYSTOL
TOCADOR**

Es el remedio soberano de las
afecciones uterinas cura las *flores
blancas*, las *neuritis* y en general
todas las *dolencias de las vías
uterinas*.

PARIS, 8, Rue Vivienne, y en todas Farmacias.

Para llegar á viejos.—El distinguido escritor señor Miguel de Toro y Gómez ha vertido al castellano esta interesantísima obra de higiene debida á la pluma del doctor Maurice de Fleury. La falta de espacio nos priva de hablar como lo merece la importancia de este libro, de la cual se puede juzgar por el contenido de sus capítulos que es el siguiente: I—Cómo envejecemos; II—Condiciones de la vivienda; III—Cómo conviene dormir; IV—El vestido; el miedo del frío; V—El barrido de las toxinas; VI—Microbios que curan; VII—Cómo habría que alimentarse; VIII—Acerca del empleo de la sal de cocina; IX—El régimen de los pobres; X—¿Hay que beber vino?; XI—¿Es peligroso fumar?; XII—Contra la obesidad; XIII—El arte de engordar; XIV—Cómo se evita la tuberculosis; XV—Las obras de preservación; XVI—Cómo preservarse del mal venéreo; XVII—Física del amor; XVIII—El amor considerado como enfermedad; XIX—Cómo se debería trabajar; XX—La higiene alimenticia de los hombres entregados á los trabajos del espíritu; XXI—Cómo se evita la neurastenia; XXII—La preservación social; Apéndice—Consejos higiénicos para vivir en climas tropicales.

Va tendremos oportunidad de reproducir algunos artículos de sumo interés de esta obra, que no vacilamos en recomendar á nuestros lectores.

Unión Ibero Americana.—Hemos recibido la «Memoria correspondiente al año 1907». Por ella vemos que dicha asociación trabaja cada día con más perseverancia y que su labor es digna del más entusiasta aplauso.

Oropelas.—Desde México nos envía el inspirado poeta Licenciado Eduardo J. Correa, su último libro de versos, *Oropelas*. La lectura de las composiciones que encierra la obra la hemos devorado con mucho gusto. Felicitamos al autor por su bonito trabajo.

El Progreso Industrial y Mercantil.—Recibimos el número 131 del año VII, de esta Revista que publica en Madrid, España; la Sociedad Galiano & C^a.

Labor Literaria de la Sociedad «La Escuela».—El 14 de setiembre de 1907, nueve jóvenes bien intencionados formaron en Bluefields la sociedad *La Escuela*, fundando un centro de recreo é instrucción. De aquella fecha al día, los progresos realizados por dicha asociación han sido meritorios: se han dado siete conferencias y algunas veladas y se ha establecido una clase nocturna para artesanos. Con el título que encabeza esta nota, recibimos un folleto que contiene los trabajos llevados á cabo por la sociedad *La Escuela*. Al rendir las gracias por el envío, felicitamos á los fundadores de aquel culto centro.

El Águila.—Esta importante Revista de Coro, Venezuela, que ha entrado en su oc-

tavo año de publicación, trae los siguientes conceptos acerca de nuestro semanario, que agradecemos cordialmente:

«*Páginas Ilustradas.*—Revista semanal que dirige en San José de Costa Rica el señor Próspero Calderón y cuyo canje honra, desde hace tiempo nuestra mesa de Redacción, es por su riqueza tipográfica y pictórica, apesar de sus cortas dimensiones, una de las más lujosas Revistas que con cemos. Y su pompa y brillantez no están únicamente en la impresión y en las láminas, sino que trasciende á las producciones literarias que adornan sus columnas. La caja de plata, rica de cinceladuras, es como de delicadas esencias».

Orlo.—Con este título se publica en Papantla, Veracruz, un quincenal de variedades, órgano del Club «Teodoro A. Dehesas». En poder nuestro el número 5 de dicho periódico.

La Regeneración.—Recibimos un paquete conteniendo varios números correspondientes al mes de enero, de este diario que ve la luz en Tegucigalpa, Honduras, y que se fundó el 16 de noviembre del año próximo pasado.

Asamblea Constituyente de 1908.—Se nos ha enviado de Tegucigalpa este folleto que escribió el señor Paulino Valladares, en el cual explica y trata el «por qué se opusieron 19 diputados á que se ratificara sin reformas la Constitución de 1894».

Fiat Lux.—Llega por primera vez á nosotros el n.º 3 del tomo II de este semanario ilustrado que se publica en México, bajo la dirección del señor José M. Romo. Su material es escogido.

PLATERIA-PARIS

Frente al Parque Fernández

y al Banco de Costa Rica

FÁBRICA

de alhajas sólidas y artísticas,
trabajadas á satisfacción
del más refinado gusto.

ELEGANTES MONOGRAMAS

en esmalte

Y TODA CLASE DE GRABADOS

Compra de oro de alhajas destruidas.

BASES

DEL CONCURSO DE BELLEZA DE

PÁGINAS ILUSTRADAS

1ª) — *Páginas Ilustradas* abre un concurso para elegir la mujer más bella de cada uno de los países de Guatemala, el Salvador, Honduras, Nicaragua y Costa Rica, que haya de disputar el campeonato de la belleza universal á Miss Margarita Frey, de Chicago.

2ª) Los interesados deben remitir los retratos al comisionado ó comisionados que en su oportunidad se nombrarán en las ciudades de Guatemala, San Salvador, Tegucigalpa y Managua, quienes á su vez los remitirán á la Dirección de *Páginas Ilustradas*, apartado de correos número 453, San José de Costa Rica, expresando al dorso con toda claridad el nombre y lugar del nacimiento de la señora ó señorita y una nota con el color de los ojos, del cabello y del rostro. Será conveniente que se envíen varias fotografías de la misma persona y que una de ellas sea de cuerpo entero.

3ª) Todas las fotografías recibidas serán examinadas por un Jurado compuesto de cinco miembros propietarios y tres suplentes cuyos nombres se expresarán oportunamente. La misión de este Jurado se-

rá seleccionar entre los veinte retratos de mujeres más bellas de cada uno de los países citados, cuatro por cada país, entre los cuales ha de ser elegida cada una de las Reinas.

4ª) — Además del *Jurado de Selección*, que se cita, habrá otro que se llamará *Jurado de Elección*, compuesto de tres miembros propietarios y dos suplentes, el cual escogerá una Reina por cada uno de los cinco grupos de cuatro fotografías seleccionadas, ó sea una por cada país.

5ª) — Podrán tomar parte en el Concurso no sólo las señoritas sino también las señoras que lo deseen, pues lo que se pretende es buscar la mujer más bella de cada una de las cinco Repúblicas hermanas, cualquiera que sea su estado civil.

6ª) — Las fotografías pueden ser remitidas por las interesadas y por sus amigos y parientes.

Páginas Ilustradas ha nombrado sus representantes para este concurso, en Guatemala, á don Francisco Contreras B.; en San Salvador, al Dr. Alonso Reyes Guerra; en Tegucigalpa, á don Luis Andrés Zúñiga y en Managua á don Juan R. Avilés.