

Año IV Nº 140

1907

PAGINAS ILUSTRADAS

REVISTA SEMANAL

LITERATURA
CIENCIAS
ARTES
&

Director,
Próspero Calderón

Agente General para
avisos y suscripciones,
Amando Céspedes M.

San José de Costa Rica

Tipografía Nacional

PÁGINAS ILUSTRADAS

Cuerpo de redacción

Sección científica

Don J. Fidel Tristán

Don Anastasio Alfaro

Sección literaria

Don Claudio González Rucavado

Don Daniel Ureña

Sección europea

Dr. Don Teodoro Picado (Calibón)

Sección social

Don Justo A. Facio (Gastón de Silva)

Revista de revistas

Don L. Fernández Guarán

Corresponsal en España (Barcelona)

Don César Nieto

Colaboradores fotográficos

Fotógrafo especial de la empresa

Don Amadio Céspedes M.

Don H. N. Rudd

Sres. Paynter Bros.

Don Fernando Zamora

Don Max. Rudin

Don Federico Mora C.

Fotograbador.

Don Próspero Calderón

NOTAS

Dejó de existir, en Puntarenas, la respetable señora doña María v. de Arce. Presentamos á su familia las muestras de nuestra condolencia.

Ha fallecido en Heredia un niño de don Emilio Morales y señora. Recihan nuestro sentido pésame.

Presentamos nuestros votos de condolencia á la familia Araya por la muerte del señor don Santos Araya, acaecida en esta ciudad.

Con afectuosa dedicatoria nos envió el ilustrado Profesor Dr. don David J. Guzmán un ejemplar de su obra "El Libro del Hogar", que figura entre los textos oficiales de la República de Nicaragua. Agradecemos el valioso obsequio.

Don Ramón Royo y señora nos participan el próximo enlace de su simpática hija Telma con el señor don Emel Jiménez. Auguramos muchas felicidades para los futuros esposos.

El último número de *El Figaro* de la Habana, trae en su página de honor un hermoso retrato del Dr. Zambrana, y anuncia tres conferencias que dará el maestro, una de ellas sobre la "mentira de la poesía".

Saludamos al joven don Alberto Serrano, hijo del apreciable caballero don Manuel Antonio Serrano, que procedente del Canadá, donde hace sus estudios de comercio, se halla en esta capital.

Con rumbo á Panamá parte nuestro amigo y colaborador de esta Revista don León Fernández Guardia. Que tenga feliz viaje y prosperidad en su negocio.

El domingo próximo pasado tuvo lugar el matrimonio del señor don Luis Torres Sagués con la señorita Consuelo Gómez Borque. Deseamos á los recién casados una venturosa luna de miel.

De Puntarenas ha regresado la estimable familia del Dr. don Roberto Fonseca Calvo. La saludamos cariñosamente.

Enfermo, en Cartago, se halla don Alberto Jiménez. Ojalá recupere pronto su salud.

Páginas Ilustradas

✻ Revista Semanal ✻

Año IV



Director, Próspero Calderón



No. 110

¡Oh Jesús!

Ya es hora de que el sol de tu justicia
destelle sus divinos resplandores
sobre la masa inmensa de negros
en que ha ido acumulando la estulticia.

Ya es hora, Redentor, de que propicia
se deje oír tu voz en los clamores
que levantan al cielo los dolores
al contemplar el bien que se desquicia.

Mírente, cual te vieron las edades
pasadas, Nazareno. . . . Surcos abra
de nuevo la doctrina á que te inmolas;

y al eco arrobador de tu palabra,
aquiétese el moderno Tiberiades
de negras sirtes y revueltas olas.

Manuel Barrero Arguelles

Desde principios de la Edad Media, la música en unión de las otras artes, que Mecenas había fijado en Roma, forma un sólo grupo al rededor del altar, pero luego cada cual se separa y se perfecciona libremente.

Los provenzales agregan el canto al son de muchos instrumentos y aires profanos, distintos de los que se oían en las iglesias.

Los juglares tocan en sus arpas el canto de Roncesvalles, é imitan el sonido del cuerno de Roldán, el paladín que cae gloriosamente con la flor de la caballería francesa en una memorable emboscada.

Los *Meistersaengers*, poetas y músicos de la clase obrera alemana, con sus leyes, sus estatutos y sus armas, son verdaderos maestros cantores, que dan direcciones nuevas al arte en el siglo XIV.

Los genios que marchan al frente del movimiento emancipador, encuentran en la asonancia un recurso poderoso de la armonía para expresar las pasiones, como lo es el ritmo en la melodía. La estrecha correspondencia, que existe entre la música y la letra, da origen á la música expresiva, que en cierto modo se desliga de la sagrada, que le había dado el ser, para formar la música dramática.

El francés Clemente Jannequin, debe su nombradía á haber sido de los primeros que se dieron cuenta exacta de la melodía y de la expresión.

Tratando de reconstruir en Italia el teatro griego, encuentran una nueva forma de arte, que es el origen de la ópera, muchos maestros célebres, tales como Peri, Caccini, Emilio del Cavaliere y Monteverde, que es el verdadero precursor de Cristóbal Glück.

Desde entonces ha sido la ópera italiana la manifestación más universalmente acogida de la música, fuente de generosos entusiasmos por el arte lírico que, en todo tiempo atrae, seduce y conmueve, sin dejar nunca de formar ambiente propicio para el desarrollo del buen gusto, en que holgadamente nacen, crecen y fructifican las más elevadas y modernas creaciones, bajo un cielo intensamente azul, que hace de Italia, una especie de Meca del canto, á donde los artistas líricos se creen obligados á ir en peregrinación por lo menos una vez en la vida.

En las postrimerías del siglo XVI, el florentino Santiago Peri, pone en música la pastorela *Dafne*, y la tragedia *Muerte de Euridice*, y desde entonces la ópera ó melodrama principia su augusta ascensión cuyo término sería imposible de preveer, considerando el número de genios que le han servido de apoyo y los que hoy mismo figuran como abanderados de un género musical que, si en sus comienzos simboliza la monarquía con sus dos extremos: una raza *con derechos divinos* y un *pueblo oprimido y trabajador*, condenado á sostener el esplendor de los ungidos, es rama del arte, que evoluciona, y también revoluciona de conformidad con los progresos del siglo, porque las diversiones líricas, al igual que las naciones que no quieran quedarse á la vera del camino, están llamadas á transformarse á medida que la vida entera se aproxime, por ley ineludible, á cumplir los ideales de la democracia.

El intento de enumerar siquiera algunas de aquellas estrellas primarias del arte lírico, es empresa superior á nuestras fuerzas, que no se avendría tampoco á la índole modesta de una breve información como la presente. Sin embargo, no hemos de renunciar del todo á la tarea.

Juan Bautista de Lulli, el gran violinista de cámara de Luis XIV, concertador á la vez de música de los bailes, intermedios y regimientos, relacionado es-

trechamente con Moliere, agasajado por aquella opulenta corte, á donde el veneciano Cavalli va á dirigir su ópera *Jerjes* llamado por Mazarino, en celebracion de las bodas del gran monarca, es el verdadero creador de la ópera francesa.

Alejandro Scarlatti, compositor italiano, deja más de un centenar de óperas y forma discípulos afamados como Durante, el alemán Juan Adolfo Hasse y Nicolás Pórpora, autor insigne, y fundador de la escuela napolitana, de donde salieron los más célebres cantores del siglo XVIII.

Leonardo Leo tiene dos eminentes continuadores de su gloria en sus discípulos Tomás Traetta, águila de la música sentimental y pintoresca, y Santiago Piccini, rival de Glück en París, y víctima de la revolución que llevó al cadalso á su infortunado protector Luis XVI.

Juan B. Pergoleso, silbado en Roma por una turba enemiga, semejante á la de *los alabarderos*, que en el Corral de la Pacheca, presidía en tiempo de Lope de Vega, el remendón zapatero maese Jerónimo Sánchez, guarda desencantado su última ópera, *Olimpiada*, y se dedica á la música religiosa en la capilla de Loreto.

El sajón predilecto de los ingleses, Jorge Federico Hændel, á los diez años compone una célebre colección de sonatas, que el gabinete del rey de Inglaterra conserva como reliquia, luego asombra con sus oratorios, y no cesa de trabajar para el teatro, sino hasta cuando pierde la vista, ocho años antes de su sentida muerte.

Francisco Durante, napolitano, considerado como uno de los jefes de la escuela musical moderna, subyugado por la idea religiosa, es el maestro del sublime tarentino Juan Paesiello, autor del *Masqués del Tulipán* y del primer *Barbero de Sevilla*.

Nicolás Jommelli, director del conservatorio de Venecia, discípulo del P. Martini, y uno de los primeros maestros italianos, ha merecido por su vigor y talento que se le compare con Glück.

Dejan un tesoro de notables composiciones en todos los géneros, desde la música más seria y elevada, hasta la cómica ó burlesca, Vogel, Galuppi, Feo, Pérez, Mayo, Vinci, Sarti, Salieri, Cáforo, Anfossi, Nauman, Saxon, etc.

Cristobal Glück, el cantor germano de Orfeo, es el inventor divino que muere en 1787, después de haber hecho de su siglo, *el siglo de oro* de la escena, y que sólo tuvo, á juicio de sus críticos, un competidor digno de él, en el inspirado Piccini.

Antonio Gazpar Sacchini, discípulo de Durante, protegido por la reina María Antonieta, admirador de Glück y del napolitano rival de éste, funde en sus obras dramáticas los méritos de los dos, y llega á ser tenido por los franceses como el Racine de la música.

Pedro Alejandro de Monsígni, compositor lírico francés, anuncia su genio festivo con las *Declaraciones indiscretas* y logra obtener la colaboración de Sedain para muchas óperas cómicas, entre ellas *Rosa y Colás*.

El belga Gossec, reforma el género instrumental y se recomienda por su vigoroso estilo.

El bizarro compositor Andrés Ernesto Gretry, dota á la Academia real de música de París, con 44 obras de gran mérito. Napoleón le somete la disputa de su época: si Mozart superaba á Cimarosa ó viceversa; y él con la sagacidad diplomática propia de un francés, la resuelve así: "Mozart erige una estatua á la orquesta y pone su pedestal en el teatro; Cimarosa levanta una estatua al teatro y pone su pedestal en la orquesta."

Domingo Cimarosa, príncipe del género bufo, compone más de 120 óperas, serias muchas de ellas, y en poco tiempo alcanza tan gran reputación, que se lo disputan á la vez para sus cortes los soberanos de Rusia y Alemania.

Wolfgang Amadeo Mozart, nacido en Salzburgo en 1756, es presentado á los seis años, á la emperatriz María Teresa como un fenómeno, que rivaliza con los principales organistas; poco después alterna en diferentes capitales con los primeros maestros, imprime nuevo rumbo á la música con su ópera *Idomeneo*, luego con su *Don Juan*, y se manifiesta en todos los géneros, sin excepción, como verdadero prodigio de la naturaleza. Muere en la flor de la vida como murió Cristo, como murió Rafael de Urbino, cual un verdadero Mesías de la música moderna, pero sin la justicia de sus contemporáneos, de quienes se aleja tristado á componer por encargo ajeno un tristísimo *Réquiem*, verdadero canto del cisne entre los estertores del hambre y la miseria, que había de servir por primera vez para sus propios funerales en 1791.

R. Matías Quesada

Adelante!

(Para Páginas Ilustradas)

El viejo Esquilo exclamaba en su *Agamenón* "¿á qué inquietarnos del porvenir si no se le puede evitar? Este horripilante pesimismo seca en el alma las ilusiones de quienes lo aceptan y detiene al pensador á meditar en tan graves palabras ó para confirmarlas ó para rebatirlas á los que se manifiestan influenciados por lógica al parecer tan contundente.

La juventud, la que á cada paso encuentra en la naturaleza algo que parece abrirle un horizonte nuevo, no puede aceptar las ideas del poeta griego, porque si tiene ilusiones, si en el mañana piensa, y si halagada por la esperanza, siente ésta como si la realidad de ella existiera, debe pensar y creer con Maeterlinck, que en el presente hay mucho del porvenir.

La conciencia del buen éxito que se alcanzará en determinada empresa, conocidas las fuerzas con que se cuenta; el cálculo del matemático para solucionar el problema del mañana ¿no son momentos de porvenir que se siente, que se palpa como conquista del intelecto? Esa visión del mañana, ¿no es el porvenir que se manifiesta y dice al presente, yo te sustituiré?

Y esa voz, es el *excelsior* alentador que hace que pasemos por el mundo, como soñadores cargados de proyectos y hacia la luz que nos anuncie que vivimos para sostener y dar color á nuestras creaciones.

El artista que ante un bloque de mármol se coloca, mide su potencia creadora y presente en una ráfaga de inspiración, la apoteosis misma de su gloria del mañana. Acaricia la figura que de ese bloque surgirá al golpe de su cincel, y contempla con satisfacción infinita, la perfección de la forma, las líneas completas de su estatua.

Por tal prodigio, que en la imaginación del artista se opera, así como en la del campesino más humilde cuando, sueña en la cosecha que vendrá, es que se vive y se trabaja y se sigue adelante, llevando siempre el anhelo de contemplar la belleza de la realidad futura.

Luis Castro Laborio

En la Sala Estela

Un concierto

La señorita Encarnación Mayoral es una pianista admirable.

Anoche acudió al concierto que dió en la Sala Estela, de la calle de Cortes, una distinguida concurrencia.

El programa, aun entre lo más difícil de ejecución para piano, no pudo tener mejor interpretación musical.

La notable pianista arranca notas al piano con sumo gusto, marca los *crescendos* con gran elegancia y posee admirable ejecución.

Del maestro Chopin ejecutó el *Andante apianato* y la *Polonesa en mi bemol*; el *Grande valse* (número 5) en la *bemol* y la *Polonesa* de igual



La señorita Mayoral y el piano en que dió su gran concierto en Barcelona

tono. En todas estas piezas hizo gala la pianista del gusto artístico que posee.

Del maestro Litz figuraban en el programa del concierto *Consolation* (número 3) en *re bemol*, *Rhapsodie* (número 12) y *Rhapsodie* (número 2). Las tres ejecuciones tocólas con gran maestría; pero sobre todo en la última sacó efectos maravillosos, con un gran dominio sobre el piano y con un acabado estudio sobre la composición.

El auditorio tributó una ovación á la encantadora pianista.

Ejecutó ésta, además, el *Estudio en do mayor* y *Tarantelle*, de Rubinstein; el *Chœur de filenses du Vaisseau fantome* y la *Cavalcada de las Walkyrias*, de Wagner.

En la última composición repitióse la ovación. Entonces ejecutó la pianista dos caprichos con verdadera elegancia.

La velada fué, en suma, muy agradable.

En uno de esos días calurosos en que casi no soportamos nada, en que el malestar se arraiga en nosotros y en los cuales hay momentos en que no deseamos ni hablar, se encontraba Juan Gómez entregado por completo a la pereza, sintiendo desvanecido su robusto cuerpo y viendo allá, no muy lejos, trabajar á muchos hombres en los patios de beneficiar café.

Sin embargo, pensaba en todas aquellas existencias y las consideraba. —“Yo aquí — se decía, sin hacer nada, sin trabajar, tendido en esta hamaca y esos infelices sudando y fatigados para ganar un miserable jornal.... ¡Qué diferencia de suerte entre los hombres!

Mientras se hacía esa observación, vió acercarse un viejo que pasó á paso venía hacia él y cuando llegó, no pudo evitar el descontento que la visita le producía y con tono áspero, le dijo:

— Qué!, en lugar de trabajar á qué viene U.?

— Perdón, Patroncito — contestó aquel humilde — si viera, continué — yo no trabajo hoy, no puedo, me pasa una cosa y ni tan siquiera tengo ánimo.....

— Qué....?

— Su mercé perdone....

Y como sus palabras no podían salir para contar *lo que le pasaba*, Juan se incorporó, vió que el viejo era un antiguo peón que respondía al nombre de *Nor José* y que éste lo miraba temeroso y con semblante triste.

— Dígame lo que le aflige, le dijo con tono más suave.

Entonces el anciano, con más confianza, comenzó á contar sus dudas y temores.

— Usted sabe bien, Patroncito, que tengo un'hija que no es mal parecida.... pos bien, es'hija me'está dando en que pensar..... Le ha salio un novio, un indino, que no me gusta..... y hace por lo menos ocho días que la maldita me llega al anochecer y eso me tiene enfermo, y no se onde se mete, ni qué hace... y yo me temo que la corra con ese zángano..... ¡Ah hija, no quiero ni figurarme que seas una perdia como tantas otras.....! — Pa qué una muchacha asina....? — se preguntaba dolorosamente mirando el cielo — aquel infeliz padre que tenía el espíritu enfermo por la duda, y luego, como desechando aquella idea que lo martirizaba, exclamó con gran confianza: — “No. Dios nuestro Señor, es grande y protege sus almitas.....!”

Juan compadeció á aquel hombre tan celoso de la virtud de su hija, tan desgraciado con aquel pensamiento y miraba sus gestos tan desiguales, porque tan pronto aparecían como desaparecían las sospechas en aquella imaginación tan torturada.

— Pero sabe U. que su hija se porta mal? — le preguntó —

— A eso precesamente vinita y perdone una vez más — contestó el viejo — Yo no me atrevo á seguir esos indinos y yo quiero que usted me los espie esta tardécita á l'hora de la oración..... Ellos trabajan all'abajo, en la rejunta, y según detires, salen janticos y quiero que usted me los siga, sí, y me cuente onde se meten y qué hacen, pero eso sí, que no tomen malicia..... Dios le premiará este favor, yo no, porque no tengo malicia.... Pero saque de dudas á un probe padre.....!

Después de un silencio en que él quedó como pensando, se retiró ya un poco sonriente porque Juan trató de consolarlo y aceptó aquella comisión, que no era de su agrado, sólo por tranquilizar á aquel celoso.

Cuando Juan perdió de vista á ñor José, pensó en aquella muchacha, anti-guo é inútil capricho de él.

Ese año aun no la habia visto todavía, casi la habia olvidado y he aquí que el padre vino á recordársela.

—Cómo estará? Será cierto? se preguntaba—y la idea de que fuera de otro le disgustó. Recordaba las escenas de amor fingido que habia empleado para convencer á aquella muchacha fria, tonta, caprichosa, como la llamaba al ver que sus esfuerzos eran inútiles para conquistarla. Y ahora de otro...? Y de un jornalero...?—La cólera lo ahogaba... Durante todo ese día no tuvo otro pensamiento y á cada instante sacaba el reloj del bolsillo para ver si se acercaba la hora.

Estaba nervioso, é impaciente se sentía y no dejaba de ver á aquella muchacha tan guapa...! que lo habia desairado...! Recordaba que era alta, de magnífico cuerpo, que su rostro era ovalado, que sus ojos eran negros y chispeantes, que al verla parecia un fuego y que no era más que una provocadora desdeñosa. Estará igual...? se preguntó, pensando en las confidencias que le hizo el padre, y momentos después, se quedó dormido en la hamaca que apenas se movía con el peso de su cuerpo.

Así que comió, salió á pie paso á paso por un largo callejón... pensativo y con los brazos hacia atrás.

La pareja se encontraba algo distante y consultando Juan el reloj, calculó que apenas tendría tiempo de llegar apresurando el paso, y absorto en sus pensamientos, ni se fijó en aquella espléndida tarde llena de aromas y reflejos.

Cuando llegó al cafetal, se hizo sitio como mejor pudo para ver el desfile de los trabajadores. Ya oscurecía, ya la tarde iba perdiendo sus encendidos colores y poco á poco llegaban los tonos sombríos á cubrir la tierra...

Juan, de pronto sintió vergüenza, se acordó que iba á seguir una pareja amante para delatarla...!

Salió apresuradamente del escondite y se dijo:—“Quiero ser franco, quiero saludar toda esa buena gente.”

Momentos después se oía:

—Buenas tardes señooooo...!

—Buenas se las dé Diooooo...!

—Buenas las tenga señooooo...!

Y todos los que así saludaban, saludo cantado, eran hombres, mujeres y niños, que hacían lo posible por esconder en sus canastas, apoyadas en los cuardriles, la mano de plátanos hurtada, y el rollo de leña recogido.

Lentamente seguía caminando Juan, observando todas aquellas existencias, cuando de pronto se encontró con la pareja recomendada. En ellos notó el contento. Venían de la mano, algo inquietos, con la inquietud de lo ilícito.

Al saludarlos Juan, el novio todo confuso bajó los ojos, ella le sonrió maliciosamente, mirándolo á la vez con altanería, como queriéndole decir: —Atrévete ahora? ...

Juan sonrió con desdén, encontrándola más desarrollada, más hermosa, más gnapa...! y se preguntó: Habrá cambiado...?

El novio era también un buen mozo, un mozo de robusto cuerpo. Juan los siguió con la mirada, tras un árbol, y una vez que los vió sentarse en el tronco de un árbol caído, trató de ir hacia ellos y paso á paso, con el mayor cuidado iba temeroso de ser oído, por que las hojas caídas y ya secas crugían á sus pasos y las ramas del café le arañaban la cara.

Con el mismo cuidado que va un niño á coger entre sus deditos una mariposa de alas brillantes posada en una flor, iba, y como ellos, temeroso de que al ser sentido, escaparan....

Aquella pareja conversaba con animación y de sus ojos brotaba fuego.... Hacía ya rato que estaban ahí, y Juan, anheloso de oírlos, llegó....!

Vió que él, su dichoso y rústico rival, la estrechaba con pasión....

Sintió celos de salvaje y descó besar aquellos labios, aquellas brisas que tanto lo provocaban....

De pronto se consoló al ver que ella, quería desasirse y que reía como una chiquilla al ver á su novio excitado como una fiera; ella con mil monerías parecía ceder, y cuando entonces él se creía triunfante, ella, con ligeros movimientos se hacía atrás, y reía al mirarlo desconcertado. El se enfurecía....! Ella lo consolaba y él vultgo en sí, dispuesto de nuevo á la lucha, le decía sus mejores palabras, le juraba de nuevo su gran amor, le daba quejas, le prometía tanto...! y suavemente llevaba aquel cuerpecito hacia su robusto cuerpo... y ella se dejaba....

Y viéndola, Juan pensaba: siempre la misma, siempre la tentadora, siempre pèrfida, al fin mujer....!

—Que te abraze? Qué tonto....! dijo ella con crueldad á una nueva súplica del amante.

—Por qué no...?—rugió aquel hombre que se levantó lleno de cólera y amenazante.

Ella no contestó.

—Por qué no....? volvió á preguntarle, ya cerrando los puños.

Entonces ella, tímida é indiferente, miró á aquel colérico y no atreviéndose á contestar palabra, le sonrió como pidiendo con ella gracia.

Aquella sonrisa, la dulce sonrisa del débil, la interpretó él como burla, y entonces se lanzó contra la muchacha, quien al sentirse sujeta y al mirar aquella cara feroz, gritó....!

Juan, ya con la paciencia agotada de ver aquella repugnante escena, salió de su escondite, y de un salto, quedó frente al mozo, quien al verlo en actitud amenazante y al oír que le decía, cobarde....!— quedó inmóvil por un momento, semejó una estatua, y al reconocer al temido Patrón, tembló y despavorido huyó, diciendo: el Amo....!

Ya repuesta aquella muchacha de veinte años, y después de preguntas y más preguntas, le dijo Juan, con voz temblorosa todavía:

—Dime, por qué no querías abrazarlo...?—No lo quieres....?

—Pus.... no lo vido tan curtío....?—Y pa qué me pregunta....? contestó dejándolo perplejo con aquella franqueza, y luego, mirándolo con marcada intención, agregó: Y porque á mí naide me manda....!

Entonces Juan á pesar del disgusto, la miró con ojos centelleantes.... y ella, balanceando su voluptuoso cuerpecillo con suma gracia, escapó diciéndole, Hasta luego!

Espera....! Espera....!

Al día siguiente, muy temprano todavía, llegó desesperado el viejecito dispuesto á saber toda la verdad; pero no encontró á Juan Gómez....!

Finis

Marzo de 1907.

Mi madre

Con el mismo interés y la misma insistencia con que hace años seguía yo con la mirada á las señoritas que encontraba al paso, sigo hoy con los ojos á las viejecitas de cabeza blanca y espalda encorvada, de saya y mantilla, que trabajosamente avanzan por la calle. Ay! es porque me recuerdan á mi adorada y santa madre, y me parece que voy á verla; que al alzar ella la frente encontraré otra vez más aquella mirada de luz cariñosa que alumbró mi vida hasta ahora, aquella sonrisa siempre para mí dulce y benigna, aquella fisonomía querida é inolvidable, aquella parte de mí mismo que falta ya en mi existencia.

Mis miradas de otros tiempos para las jóvenes, eran ardientes y alegres, llenas de promesas y esperanzas; las de hoy para las viejas, son cariñosas, profundamente tristes y cuajadas de lágrimas; las de entonces, iban pobladas de ensueños y de ilusiones; las de hoy, de añarguras y recuerdos; las de entonces tenían el anhelo de la vida y de la gloria; las de hoy, el deseo del descanso y del olvido.

Ay! ya no me sentí viejo, sino desde que perdí á mi madre; no me sentí débil sino desde que me faltó su débil apoyo; no me sentí solo sino desde que no volví á verla. Nunca creí que hubiera penas inconsolables sino desde que no la hallé á ella para consolarme; nunca conocí el verdadero, el leal, el infinito cariño sino desde que no encuentro el suyo.

¡Cómo sufriría ella si pudiera ver mi tristeza! ¡Cómo inundaría de lágrimas estas líneas si pudiera leerlas! ¡Cómo comprendería y sentiría mi pena la que puso en mi pecho un corazón igual al de ella!

A veces pienso que mi madre no ha muerto, que eso es imposible puesto que yo vivo aún y ella y yo éramos idénticos y formábamos una sola alma en dos cuerpos. Sin embargo, para mí la prueba de que ella está muerta, verdaderamente muerta, es que estoy sufriendo solo, que no está á mi lado como siempre aquel corazón que tomaba para sí todas mis penas y guardaba para mí todas sus dichas.

La vida era para mí un derecho valioso y muy querido; pero desde que perdí á mi madre, se me tornó en deber duro y amargo.



Señorita Jesús Nulla
Fot. Ugarte (Hondureña)

Adolfo León Gómez

Dejad el llanto á las mujeres

"Dejad el llanto á las mujeres"; sí, á las que han engendrado monstruos ó en cuyo seno han dado calor á los verdugos; á las que olvidadas de sus deberes han dejado á sus hijos abierto el camino por donde se llega al vicio.... Que floren las lésbicas, las cloróticas; que desperdicien lágrimas los débiles, los que se acobardan ante los grandes sufrimientos; que floren los hipócritas, que como el cocodrilo se lamentan apenas devorada su presa.

Los fuertes saben aprovechar ese riego fecundante del sentimiento noble; y cuando lloran, su llanto es una protesta: la protesta de las almas grandes que hermanizan su dolor con el de los que sufren las injusticias humanas.

Jesús así lo hizo; Jesús tuvo dolores extrahumanos y en la copa de su amargura se bebía sus lágrimas antes que vertirlas inútilmente: fué el único mártir que han contemplado y contemplan las generaciones sin haber tenido jamás un sólo émulo.

¡V por qué! ¡Ah! el mártir del Gólgota necesitó ser Dios-Hombre para soportar la grita y el escarnio de las multitudes insolentes; necesitó que el ángel del consuelo bajara á confortar su espíritu; necesitó de inspiraciones divinas para no haberse erguido, y con justa cólera haber hecho trizas su misma obra y vuelto á la nada esa nada de podredumbres y miserias.

•Tomad un hombre cualquiera, ó escogedlo si queréis, atleta, de músculos vigorosos, de alma de acero, y azotadle, desangradle, hacedle que lleve á cuestras, sin una queja, sin un reproche, un duro madero que le hunda las espaldas y veréis como no llega al pináculo, como desfallece en el camino y como espira, mordiendo el polvo que debiera hollar con planta firme, llena de espumarajos de rabia la boca por donde lanza rugidos de bestia herida y con la sangre convertida en hiel.

¡Oh! Y han sido cristos también los que se han visto befiados y escupidos por los ignorantes y los necios; los que han llevado el pesado leño de las ingratitudes humanas; los que han muerto en la cruz del dolor por mandato de los tiranos y han resucitado después en el alma de los pueblos generosos; los que se han sacrificado por el derecho y por la justicia y han tenido por recompensa la ingratitude y el olvido.

¡Ecce Homo!—ruge la fiera humana al presentar la víctima que va á tumolar.

¡Cuántos no han temblado y doblado la cerviz para que caiga sobre ella la cuchilla que les roba la vida! ¡Cuántos no han espirado, con la protesta que muere en los labios, atados de pies y manos á una cruz!

Y la muchedumbre en ola de conciencias negras, bate con furia el peñón que le hace resistencia y sube hasta la cima á arrebatarlo alto, y en lo alto consume sacrificios.

Mientras se devoran los unos á los otros; se arrancan las entrañas y se beben su misma sangre, la voz del orgullo y del egoísmo va repitiendo: "bienaventurados los pobres de espíritu, los mansos", como si proclamara á la humillación una virtud y atara al poste del fanatismo la libertad de la conciencia.

No, No más esclavos; no más humillaciones. Que no corra la sangre derramada inútilmente en los campos de batalla por el capricho de los déspotas y la sed de los ambiciosos; que corra pletórica por las venas de la humanidad que se regenera, que se hace libre, que se engrandece.

Hay que saludar la aurora de los pueblos nnevos, que con derroche de fulguraciones viene rasgando las densas nieblas que oscurecen el cielo del porvenir.

Va suena la hora bendita en que caerán de su pedestal los ídolos falsos, fuertes porque castigan á los débiles, divinos porque así los contempla la ignorancia.

No son fuertes los que representan la fuerza del salvajismo, los que abusan de la fuerza bruta; fuertes son los corazones bien templados al calor de los sentimientos humanitarios.

Que se hagan fuertes los débiles y que aquéllos tiendan la mano á éstos, y del equilibrio de fuerza vendrá el rompimiento de todas las esclavitudes; y con el riego continuo del pensamiento y la savia fecunda de la idea, brotarán de los eslabones de las rotas cadenas las flores hermosas que abren su cáliz al sol de la libertad.

"Dejad el llanto á las mujeres".....

Daniel Vreña

De actualidad

Por vía de información publicamos en esta página el retrato del General Sotero Barahona, ya que muchos periódicos han confirmado la muerte de dicho caballero, en la reciente contienda entre Nicaragua y Honduras y en momentos en que desempeñaba el puesto de Ministro de la Guerra en su país.

El señor Barahona estuvo en Costa Rica hace poco tiempo y aquí se captó las generales simpatías por su ilustración y exquisita cultura.



Juan Montalvo

Al eminente ecuatoriano señor don Roberto Andrade

De las andinas cumbres colosales
se alzó su genio en majestuoso vuelo,
como se alzan las águilas candaless
á dominar la inmensidad del cielo.

Constelada de ensueños inmortales
la mente nobilísima, en su anhelo
de bien y de virtud, vertió á raudales
la luz de la verdad sobre su suelo.

Alma de griego y pecho de romano,
irguióse con sublime valentía
en presencia del déspota inhumano.

Blandió su pluma en pleno mediodía,
y al poder de su verbo soberano,
ante sus pies cayó la tiranía.

Pedro Montesinos
(Venezolano)

De Venezuela

El Tocuyo, 4 de marzo de 1907.

Señor don Anastasio Alfaro

San José.

Muy apreciado señor: Están en mi poder su interesante obra *Arqueología criminal americana* y 24 números del bello periódico *Páginas Ilustradas*, que se ha servido usted enviarme, aunque sin carta ni tarjeta de remisión. Mu-
chísimo agradezco á usted la fina atención, la exquisita liberalidad con que se ha dignado corresponder á la exigencia que en días pasados me tomé la libertad de comunicarle. Doy á usted mil y mil gracias por lo delicado y valioso del obsequio.

Buena parte llevo ya leída de su obra, que conceptúo muy importante, no sólo por su mérito intrínseco, sino también por su novedad y originalidad, pues no sé que otro autor haya estudiado la criminalidad en América durante la época de la colonia; si bien don Ricardo Palma, en sus leyendas y tradiciones peruanas, ofrece preciosos documentos y referencias, ello es más en el sentido literario y de las costumbres que en el jurídico propiamente y en lo que se roza con lo histórico-filosófico. Esa rama de la ciencia y de la historia no ha sido beneficiada aún en Venezuela sino en muy pequeña parte, y eso en lo que toca á la política y á la revolución, lo que es muy de lamentar, ya que, si en las demás secciones de la América española se hicieran estudios como el suyo, podríamos formarnos idea completa y adquirir conocimiento exacto del estado de moralidad de los pueblos dominados por España en los días coloniales. Mi juicio acerca de su obra lo publicaré pronto y tendré el gusto de enviárselo.

Respecto de *Páginas Ilustradas*, apenas puedo decirle que es una linda revista, una preciosidad, que nada tiene que envidiar á ninguna publicación europea de su género: es una obra de arte donde todo es bello, desde el papel y la impresión hasta el buen gusto con que están distribuidos los avisos. Ella honra á la juventud intelectual costarricense, á la sociedad josefina y á la ilustrada y simpática Costa Rica. Felicito á sus editores y á sus redactores, porque saben dar lustre á su patria de manera tan delicada y gallarda, muestra espléndida de su cultura, de su adelanto y civilización.

.....
Honroso y placentero me es ofrecer á usted mis respetos, mi aprecio y mi humilde amistad.

Saludo en usted á sus compañeros y colegas intelectuales, á la culta sociedad josefina y á la noble y simpática Costa Rica.

Larga es esta carta: léala con benevolencia, porque lleva el afecto de mi corazón para uno á quien llamo desde hoy amigo y hermano en el sentimiento de la gran patria americana y en el culto de las letras.

B. S. M.

Pedro Montesinos

El Tepescuintle

Goza el tepescuintle de muy buena reputación en las ciudades, donde solo es conocido por su sabrosa carne; no así en los campos, donde los agricultores ven en él al enemigo de sus plantíos; los *yucas* son particularmente perjudicados por el roedor que sabe extraer perfectamente las yucas (*Manihot tipi*) de lo profundo de la tierra; no menos pernicioso es en los maizales, pues sabe cortar las cañas para apoderarse de las mazorcas.

Durante el día se retira á su habitación subterránea; ésta tiene varias aberturas tapadas con hojas secas; estas puertas de retirada son llamadas *usúes* por nuestros campesinos. Cuando es atacado en su guarida sabe defenderse con valor; muchas veces los perros que penetran, con la intención de desalojarlo, no vuelven á salir; otros conservan señales indelebles de las heridas que les ocasionara en otro tiempo y los que ya son maestros en esta caza han comprado su experiencia á costa de su propio pellejo, como se dice vulgarmente; á unos les quedan las orejas razgadas, á otros las mandíbulas fracturadas. Estos combates los libra tan sólo cuando no ha podido fugarse por el *usú*. Si en su huída encuentra un arroyo ó río se arroja á él seguro de no ahogarse, pues nada perfectamente, de este modo logra, muchas veces, despistar á los perros que lo persiguen.

Al caer la tarde abandona su madriguera y sale en busca de alimento; este consiste en yucas, plátanos y otras frutas, hojas, raíces y flores.

El tepescuintle se caza en Costa Rica de varias maneras: unas veces se ahuma la cueva, obligando á salir á su dueño que es recibido con un tiro ó un machetazo; en otras ocasiones es un perro quien debe expulsarlo.

También acostumbran nuestros campesinos cazarlo con una trampa que se ha usado en casi todos los pueblos: amarran unos plátanos al gatillo de una escopeta que dejan colocada de tal modo que el animal se suicida al querer comer.

Si se caza joven puede domesticarse, conoce á sus dueño y lo sigue.

Una hembra adulta que tuvimos cautiva dormía durante el día, pero en la noche roía todo lo que encontraba, y por dura que fuera la madera de la jaula no perdía la esperanza de recobrar la libertad. Era muy aficionada á los plátanos maduros y muy cuidadosa de su aseo y todo el tiempo que le dejaba libre su tenaz empeño en roer lo ocupaba en hacerse su tocado. Nunca dió muestras de cariño al que la cuidaba, sino que, por el contrario, siempre que podía trataba de morder la mano del que le daba de comer y como una vez mordiera terriblemente el pié de un visitante tuvimos que matarla.

Este dasipróctido es conocido científicamente bajo el nombre de *Calogenys paca*. (Sinn.) Tiene cuando adulto 70 centímetros de largo por 30 de altura. Su cuerpo es grueso, la cabeza grande, el hocico ancho, las orejas redondeadas y los ojos abultados. Su piel está cubierta de pelos cortos, lisos y poco abundantes; en los bordes del hocico y sobre los ojos hay cerdas táctiles.

El dorso es de color castaño rojizo y el abdomen blanco ceniciento. Cada costado está surcado por cuatro ó cinco fajas, longitudinales del

color del abdomen; las más cercanas al vientre son continuas, estando las otras formadas por una serie de manchitas redondeadas. Las extremidades son medianas y están terminadas por fuertes uñas. La cola está representada por un pequeño muñón. Los huesos craneanos son esponjosos y los de las mandíbulas dejan una oquedad que sirve para guardar alimentos, aunque en poca cantidad.

El órgano copulador del macho es notable por estar armado de una doble fila de dientes óseos dirigidos hacia atrás y que el macho puede voluntariamente levantar; le sirven para retener á la hembra durante la cópula.

La hembra tiene dos mamas pectorales y dos inquinales, da á luz un solo hijuelo, por regla general. En los primeros días el recién nacido no tiene bien definidos los colores de la piel, sus ojos y bigotes son grandes en demasía.

Cada día va siendo más raro encontrar tepescuintles, pues debido á la activa persecución de que son objeto han tenido que retirarse muy lejos de la morada del hombre; pero aun en las soledades en que habita encuentra gran número de enemigos, las fieras hacen presa en él con mucha frecuencia.

Clodomiro Picado Twight



Semana Santa.—En espera de una procesión

Fot. Federico Mora C.

De todas partes

No sería yo buen hijo de Costa Rica, que como tal, debo ser agradecido con los que la aman también, si omitiera consignar en esta revista, en nombre mío y en el de nuestro pueblo todo, un sincero voto de agradecimiento al distinguido escritor español don César Nieto, quien desde Barcelona, su residencia, trabaja con noble y tenaz empeño por dar á conocer á la vieja Europa nuestra diminuta grandeza.

Al comenzar mis labores en este campo de *Páginas Ilustradas*, entre el gran número de sus canjes, di con el 63 de la importante publicación española "*Hojas Selectas*". En ella, don César firma el segundo artículo de su serie *Costa Rica*, ilustrado con doce fotografías varias y dos retratos, uno el de don Manuel María Peralta y otro el de don Joaquín Bernardo Calvo, Ministros Plenipotenciarios nuestros, en Europa y Estados Unidos, respectivamente. Se ocupa dicho artículo de nuestro país con gran extensión y detalles completos, en el siguiente orden de subtítulos: *Gobierno, religión, idioma, —Instrucción Pública. —Vías de comunicación. —Correos y telégrafos. —Comercio exterior. —Industria. —Sistema monetario, banca y La vida en Costa Rica*, en el cual pone por las nubes nuestra cultura, encomia nuestra inalterable paz, y exhorta á los extranjeros á que busquen y fijen sus ojos y sus capitales en este suelo, precisamente *por eso*, por nuestro silencio, aunque no llamemos su atención á cada instante con ridículos bombos.

Nada más halagador para nosotros que esas frases en que se pregonan las cualidades de nuestra tierra, y de los que la habitan, la labran y la engrandecen.

El pequeño espacio de que dispongo para esta sección no me permite reproducir ni un solo párrafo de tan interesante trabajo; baste pues, este pequeño voto de gracias para el extranjero á quien nuestro país ha sabido inspirar tan grandes cariño é interés!

Un nuevo invento, cuyo autor es el Marqués de Solari, secretario particular de Marconi, ha venido á redondear la grandiosa idea del telégrafo sin hilos; es un automóvil-estación radio-telegráfica. El motor de este vehículo, puede levantar rápidamente cuando sea necesario, una antena sobre su mismo techo, no importa el sitio en que detenga su carrera. Su aspecto es el de un gran furgón de color gris, y puede contener en su interior diez personas cómodamente!

Cuando llega al sitio donde ha de instalarse la estación, se levanta un mástil que se eleva del centro del carruaje hasta 90 metros. Según prescripciones de Marconi se colocan en torno de la antena superior, sobre el suelo, otros mástiles, que sirven para conducir las ondas eléctricas y determinar así exactamente la dirección en que se encuentra la antena con la que se quiere comunicar el aparato á que nos referimos. Fué probado el invento del Marqués de Solari á fines del año pasado, tan satisfactoriamente, que ya el Gobierno de Italia lo piensa utilizar para el servicio de las ambulancias en la guarnición de Roma.

Bien podría aplicarse aquí el ingenioso procedimiento que se ha puesto en práctica en Tegel, cerca de Berlin, para mantener el aseo de la ciudad, que consiste en poner cestas ó jaulas de alambre en los postes para el alumbrado con rótulos en que se ruega al transeunte no arroje al suelo sino allí, los restos de frutas, papeles etc.

Mascagni ha estrenado una nueva ópera: "*Amica*", de tendencias puramente orquestales. Su estreno en el Liceo de Barcelona, fué un acontecimiento.

Ejemplos como el de este ilustre compositor consuelan y dan ánimo á los que persiguen la noble idea de conquistar una voluntad de hierro que de seguro les llevará á la realización de sus ideales, tras una serie de luchas y contrariedades. La vida de Mascagni fué así en su principio; hoy es fuerte y mira desde lo alto de su fama, á los mismos que ayer oponían en su camino toda clase de obstáculos.

Mahomed Alí Mirza es el nombre del nuevo Sha de Persia, que sucede á su padre, muerto en Teherán el 8 de enero último. Es de corta estatura, muy robusto y grueso, de gran ánimo y entereza de carácter. Habla correctamente el francés, está casado con una prima suya, hija del príncipe Maibes-Sultaneh, actual Ministro de la guerra; tiene seis hijos de los cuales el heredero de la corona es Huseín Alí Mirza Itezhad-es-Sultaneh. Esta familia gobierna desde 1794, y su dinastía lleva el nombre de los *kadiars*.

El drama *Tierra Baja*, de Angel Guimerá, ha sido traducido al italiano con el nombre de *Feudalismo*.

Dice el "World," que hace poco llevaba, Gabriel D'Annunzio en un viaje que hizo, 14 baules, de los cuales un periódico italiano tomó nota de su contenido, que divierte aún más por su calidad que por su cantidad; helo aquí:

Camisas	72
Calzoncillos con lazos, encajes etc..	48
Calcetines, pares.	144
,, de seda, pares.	24
Guantes para el día, pares	48
,, ,, la noche, pares.	24
Pañuelos—corbatas, de seda.	8
Más calcetines !	12
Sombrillas color violeta	8
,, verdes	10
Pañuelos, docenas !	20
Corbatas ;	100

A propósito de D' Annunzio, leo que su nueva tragedia "*Más que el amor*" ha sido un fracaso inesperado por el ilustre poeta y dramaturgo italiano. Su carrera literaria ha sido hasta hoy una serie no interrumpida de triunfos, razón por la cual no le será muy fácil olvidar este tropezón.

Ehs

Para Estados Unidos se dirigirán en breve don Aniceto Odio y tres señoritas hermanas suyas. Feliz viaje.

Dice el abate Moreux que el sol experimenta una verdadera fiebre eruptiva y achaca á esto los trastornos sísmicos durante los años pasado y presente y para lo sucesivo profetiza un diluvio de 12 años, debido á que el astro rey experimentará una elevación de temperatura que alcanzará de 6,000 á 8,000 grados, por lo que la evaporación de los océanos será más fuerte, las moléculas de agua se precipitarán sobre las partículas "ionizadas" escapadas del sol é invadirán la

atmósfera; se producirá una gran precipitación acuosa que redoblará la intensidad de las lluvias hasta el año 1918.

¿Si serán bromitas del abate Moreux ó bromitas de la Naturaleza?

Don Federico Góngora va á Europa á estudiar litografía. Esperamos que vea coronados sus deseos.

Partió para Estados Unidos Mr. Milton Donaldson con el fin de traer una gran maquinaria para la fabricación de azúcar, la cual será montada en la hacienda "La Anita", en la línea vieja.

Un nuevo descubrimiento

Acaba de constituirse en Londres una importantísima Compañía, bajo la razón social "Blöf" en homenaje al Prof. Samuel Makin Blöf, célebre químico, con el objeto de lanzar en el mercado su invención científica de brillantes iguales á los legítimos en dureza y esplendor; este producto maravilloso se llamará "Brillantes Blöf" siendo la perfección ahora un suceso cierto; antes había solamente dos clases de brillantes: Legítimos y Similes y desde ahora en adelante, existirán tres clases: Legítimos, "Blöf" y Similes. Más de siete años el Prof. Samuel Makin Blöf ha trabajado al perfeccionamiento de su procedimiento, pero solamente desde la invención del Radium y del uso del *Carborundum* ha sido posible dar á las piedras la dureza de los brillantes legítimos, sin perder el esplendor de éstos. Muchos químicos han trabajado algunos años para ver de producir científicamente brillantes legítimos; alguna vez han obtenido éxito pero nunca á precio de mercado. Los brillantes producidos algunos años atrás del químico Prof. Bessemer, eran aún más bonitos que las mejores piedras halladas en el Africa del Sur, pero el costo de la producción, también hecha en gran escala, era superior al precio de los brillantes verdaderos. No hay pues duda alguna que todo eso se puede obtener químicamente; puede ser producido científicamente, adoptando los ingredientes necesarios y adecuados. Al Prof. Samuel Makin Blöf débese la honra de ser el primer descubridor de estos ingredientes. Los brillantes "Blöf" se limpian y lavan como los legítimos y nunca pierden su esplendor, y cortan también el vidrio. El efecto producido de esta invención sobre los dueños de minas en Africa, está claramente demostrado en un artículo publicado en el *London Standard* de fecha 18 de octubre de 1905.

Conferencia de Sir Willim Thompson

Johannesburg, 07 de octubre.

La conferencia sobre los brillantes que hizo sir Willim Thompson obtuvo un éxito muy grande. Los gastos de la conferencia fueron aproximadamente en libras esterlinas 600; comprendiendo los experimentos y explicando el procedimiento del químico Prof. Samuel Makin Blöf, éste salió confundiendo los cercadores de brillantes de Johannesburg. La conferencia declaró cómo vino construyendo el *Carborundum* y la *Grafito* en manera de dar á los *Brillantes Blöf* el color del cristal y que fueron después enchapados en *Radium bromide* é inmersidos por varias horas en esta solución. Examinados después se acertó que el *Radium* hizo adquirir un color turquí magnífico que sólo poseen los brillantes legítimos. Los brillantes "Blöf" resultaron extraordinarios también por otra propiedad, siendo extremadamente transparentes á los rayos Roentgen, mientras que cualquiera otra clase de imitación de brillantes queda oscura á los rayos Röntgen.

Los *Brillantes Blöf* serán introducidos en todas las ciudades del mundo, y mientras que no puedan eclipsar totalmente los legítimos, harán bajar su valor; pues ¿quién pagaría el precio de un brillante legítimo, cuando con poco gasto puede llevar una imitación tan perfecta?

La *Casa M. Campi* -- C. Casella N. 348 de Milán (Italia) es la única concesionaria con depósito, y donde debe dirigirse todo pedido. No admite representantes, pues en breve, abrirá sucursales en todas las principales ciudades del mundo. No se envían catálogos, pues todas las esmeraldas joyas de última novedad, macetas, planchadas en oro de ley de 18 kilates y en elegantes estuches, se envía á domicilio franco de todo gasto y en cajas por el valor declarado en todos los países del mundo en donde haya oficina de correos, al precio único de 3 pesos oro, pago adelantado, ya sean sortijas, imperdibles, pendientes, alfileres para corbata, alfileres para sombrero, botones de pechera, gemelas, collares, pajaritas, broches, briqueos de cadena, medallas, pulseras, etc. Para los anillos debe enviarse la medida.

Todo pedido será despachado á vuelta de correo.

Dirigirse al único concesionario,

M. CAMPI

C. Casella N. 348 -- Milán (Italia)

Los nacimientos inscritos durante el año de 1906, ascendieron á 13,443; y las defunciones arrojan un total de 8,417; según datos de la Oficina Central de Estadística, los cuales, en lo referente á nacimientos no están precisados con exactitud, pues muchos no han sido llevados á inscribir por los interesados.

Acusamos recibo de la nota comercial de los señores Sasso & Pirie, que han formado una sociedad mercantil bajo esa razón social.

Pronto se abrirán las clases de la escuela nocturna de adultos. Ojalá los artesanos acudieran á ellas con puntualidad, que eso redundará en provecho y mejora del gremio obrero.

En la carpeta de un escritorio nos hallamos los siguientes versos. ¿Sabe Dios quién será ese inspirado mortal enamorado!

A FLORITA

Dejó un arcángel las celestes salas
Para verte nacer y enamorado,
Te tocó junto al labio sonrosado
Con la ligera punta de sus alas.

Para aumentar tus naturales galas,
Dejó el lugar donde tocó manchado;
Y tantas gracias á tu rostro ha dado,
Que al mismo autor de ese lunar iguales....

PACO

El Centro Editorial de Miguel Seguí, de Barcelona, tan ventajosamente conocido en toda Europa y América por la espiendidez extraordinaria de las obras, á cual más recomendable, que figuran en su Catálogo y muy especialmente por su hermosa Revista *Album Salvo*, primera ilustración española en colores, que hasta el día no ha conocido rival, ha emprendido la colosal publicación de una ENCICLOPEDIA UNIVERSAL que superará con mucho á todas las existentes en el mundo, tanto por contener una inmensidad de palabras más que las otras, cuanto por la inusitada riqueza, profusión y pulcritud de la parte ilustrada.

Tenemos á la vista el primer cuaderno, que el señor Seguí se ha servido enviarnos, de tan monumental ENCICLOPEDIA, última palabra del adelanto moderno, y á fé que

por esta sola muestra podría formarse cabal juicio de que no serán promesas vanas las que se hacen en el prospecto que lo acompaña, si no fuese suficiente garantía de su cumplimiento la seriedad nunca desmentida de la importante Casa que la edita.

Y como en el citado prospecto vienen claramente expresados cuantos datos interesa conocer, las ventajas positivas que la obra ofrece conocer á todas las clases sociales y las condiciones de la suscripción, omitimos en gracia á la brevedad, parafrasear acerca de la magnífica impresión que el cuaderno de referencia nos ha causado, y nos limitamos á recomendar á nuestros lectores que no dejen de buscar en las principales librerías de la localidad el ALBUM-MUESTRARIO que al efecto les ha remitido el Editor, y en el que hallarán la justificación de estas líneas, al satisfacer la natural curiosidad que, sin duda, habrán despertado en ellos.

Biblioteca "Patria" de obras premiadas

MADRID

Publica novelas, cuentos, etc., premiado en concursos públicos y obras fuera de concurso debidas á los más distinguidos literatos españoles.

La mejor recomendación de esta "Biblioteca" es, decir que ha merecido alabanzas de literatos como los señores Pereda, Menéndez Pelayo, Palacio Valdés, Balart, Sánchez Moguel, etc.

Los tomos que publica contienen preciosos grabados de los artistas españoles de más nombradía y cubiertas tiradas á seis colores con el retrato del autor de cada obra.

PATRONATO PRINCIPAL

Excmo. señor	Marqués de Comillas.
"	" Conde de Bernar.
"	" Conde de Canilleros.
Ilmo.	" Barón de Vilagayó
Excmo.	" D. Joaquín Sánchez de Toca.

OBRAS PUBLICADAS

- LA GOLONDRINA, (novela) por *Menéndez Pelayo*.
 LA TONTA, (id.) por *Solano Polanco*.
 EPISTOLARIO, (id.) por *Santander y Ruiz Gimenés*.
 ALMAS DE ACERO, (id.) por *Rogerio Sánchez*.
 LA HIJA DEL USURERO, (id.) por *Maestre*.
 LA CADENA, (id.) por *Amor Mellós*.
 ENGRACIA, (tradición hispano-romana).
Pamplona Escudero.
 COLECCIÓN DE CUENTOS premiados, de los señores *Menéndez Pelayo, Lafuente, Solano Polanco, Teodoro Baró y S. Truyol y Pla-*
na.
Pidanse en todas las librerías de la República