



# PAGINAS ILUSTRADAS

## Cuerpo de redacción

### Sección científica

*Don J. Fidel Tristán*  
*Don Anastasio Alfaro*

### Sección literaria

*Don Claudio González Rucavado*  
*Don Daniel Ureña*

### Sección europea

*Dr. Don Teodoro Picado (Calibón)*

### Sección social

*Don Justo A. Falcó (Gastón de Silva)*

### REVISTA DE REVISTAS

*Don León Fernández Guardia*

### Corresponsal en España (Barcelona)

*Don César Nieto*

## Colaboradores fotográficos

*Don H. N. Rudd*      *Sres. Paynter Bros.*  
*Don Fernando Zamora*      *Don Max. Rudin*  
*Don Federico Mora C.*

### Fotógrafo

*Don Próspero Calderín*

---

## NOTAS

---

El concierto del jueves último en nuestro hermoso coliseo, ofrecido á la sociedad josefina por la inteligente y distinguida artista señorita Encarnación Mayoral, resultó verdaderamente espléndido.

Todos los números del programa fueron desempeñados con verdadero gusto artístico, habiendo obtenido entusiastas aplausos de la selecta concurrencia.

Las distinguidas alumnas de la señorita Mayoral dieron pruebas evidentes de su dedicación y aprovechamiento y la notable profesora demostró su especial competencia para la enseñanza del piano.

Nuestra sincera felicitación para la señorita Mayoral.

\*  
\* \*

Esta noche todo San José se dará cita en el Nacional para ayudar generosa-

mente á la obra benéfica iniciada por *Páginas Ilustradas*.

\*  
\* \*

Los esposos Osborne-Borbón han recibido como hermoso regalo de Pasena un varoncito. Felicidad.

\*  
\* \*

El señor Director del Liceo de Costa Rica, ha tenido la fineza de invitarnos para el solemne acto público de la distribución de certificados de fin de curso, el cual se verificará hoy á las dos de la tarde.

Tendremos el gusto de asistir.

\*  
\* \*

Nuestro amigo don Luis Torres Saugués y su estimable señora han tenido la dicha de recibir en sus brazos su ansiado primogénito.

Con tal motivo los felicitamos y deseamos larga y feliz vida al nene.

\*  
\* \*

Hemos sido invitados para la partida de *foot ball* que tendrá lugar hoy á las 3½ p. m. en la Sabana, por el Club deportivo "Juan Santamaría", el cual jugará con el Club "Monte Líbano," de Cartago. Al mismo tiempo en los salones del "Club Santamaría" habrá un *five o'clock*, que de seguro estará muy animado.

Agradecemos la atención.

\*  
\* \*

Himeneo comenzará con el próximo año cobijando bajo sus alas amorosas á una simpática pareja.

Ella: Manuelita Acosta, gala y orgullo del pensil josefino, tan airosa como inteligente y buena. Ostenta otro timbre honoroso: es hija del honorable don José María Acosta, el funcionario idóneo é insustituible, á quien todos los gobiernos de Costa Rica han hecho justicia por su competencia.

# ROMERO

TIENDA y ALMACEN de gran LUJO

---

TODO CUANTO SE NECESITE PARA VESTIR BIEN  
SURTIDO EXPRESAMENTE DE EUROPA Y ASIA  
RENOVADO POR CADA VAPOR

## ROBERT HERMANOS

---

---

*Almacén de ropa hecha*

GRAN EXISTENCIA DE CASIMIRES  
SURTIDO RENOVADO POR CADA VAPOR  
TODO CUANTO NECESITE EL HOMBRE LA MUJER Y EL NIÑO

# TRAUBE

---

---

Gran Fábrica de Cervezas  
*FABRICA de AGUAS GASEOSAS*

Fábrica de Hielo

EL GRAN GUSTO DE MIS CLIENTES

la califica como Superior á cada instante

LINEA  
de VAPORES  
de la

UNITED  
FRUIT Co.

*La Compañía ha reanudado el servicio semanal entre Limón y Boston con los vapores*

**Limón, San José y Esparta**

*Estos rápidos vapores con todas las comodidades modernas, salen cada semana directamente para Boston.*

Pasaje de ida . . . . . \$ 60-00 oro am.

Pasaje de ida y regreso . . . . . 110-00 „

*Al servicio de la línea á New Orleans se han puesto cómodos vapores que gastan sólo cuatro días y horas en hacer la travesía.*

Pasaje de ida . . . . . \$ 50-00 oro am.

Pasaje de ida y regreso . . . . . 80-00 „

*Para informes, dirigirse á las Oficinas de la United Fruit Co., en San José ó en Limón.*

**E. J. HITCHCOCK, Administrador.**

# Páginas Ilustradas

Revista Semanal

Año IV ★ Director, Próspero Calderón ★ No. 177

## NOCHEBUENA



Emelina Piza

Fot. Rudd



Elsa Monge Rojas

Fot. Paynter

Dedicamos la presente edición á la encantadora gente menuda— á esos botoncitos de rosa que perfuman el hogar—que con su alegría infantil abren sus párpados de seda para tomar con sus tiernas manecitas los regalos de su coleguita el Niño Dios.

## Nochebuena

José trabajaba con ahinco en su taller. Cortaba con el serrucho, cepillaba, pulfa y unía las diversas piezas con esa paciencia y delicadeza que da el hábito á los carpinteros.

María, su compañera, tejía con ligereza una pieza de lino, mientras con dulce y armoniosa voz cantaba arrullando á Jesús que dormitaba sobre un mullido lecho de olorosas virutas.

Afuera, la habitual tranquilidad de las callejuelas nazarenas, era interrumpida por los gritos destemplados de pilluelos andrajosos que rodeaban á un individuo jinete sobre hermoso corcel blanco, pregonador de una victoria romana sobre tribus rebeldes del Africa.

Empezaron á iluminarse las callejuelas sucias y mal olientes, con los rayos del poniente sol cuya mágica paleta coloreó las casuchas con inverosímil cromfa.

Era el vigésimo cuarto día del duodécimo mes, correspondiente á nuestra Nochebuena.

Jesús se despertó y levantándose de su perfumado lecho, después de sacudir algunas virutas que se habían adherido á su túnica, abrazó cariñosamente á María y acurrucándose en un rincón sacó de una tosca caja multitud de carritos, triclinios, ménsulas y otros juguetes, obra de sus diligentes manos.

—Madre,—dijo—esta noche cumpla seis años de nacido.

—Sí, hijo mío, no creas que los había olvidado, y justamente trabajo para hacerte un regalito.

—Y yo,—dijo José—te preparo una sorpresa. Ya verás.

—Gracias, muchas gracias por vuestra bondad; pero tengo una idea que quiero llevar á cabo.

—Te escuchamos.

—Pues es la de hacer felices á todos mis compañeritos, obsequiándoles con algunos juguetes.

—La idea es muy buena,—dijo José;—pero no veo cómo la llevarás á cabo, pues bien sabes que á pesar de mi buena voluntad no podría dedicarme á fabricar juguetes para regalarlos, ya que tengo que subvenir á nuestros gastos.

—¡Dios es grande!—suspiró María.

—Ya veréis, padres queridos.

A las doce de la noche, en el preciso momento de su cumpleaños, Jesús se levantó muy quedo, despertó á José y á María y les dijo:

—¡Mirad!

Extendió sus finas manos sobre sus juguetes que había reunido en el centro del cuarto y ante los asombrados ojos de sus padres, éstos se multiplicaron hasta lo infinito, llenaron la sala, luego inundaron la callejuela y por fin, aumentando cada vez más y más, llenaron la ciudad é invadieron los campos.

Cada niño, pobre ó rico, enfermo ó sano, malo ó bueno recibirá, un juguete de mi parte, en igual fecha hasta el fin del mundo, dijo Jesús.

Y multitud de querubines volaban haciendo provisión de juguetes hacia los cuatro puntos cardinales y penetraban en cada hogar, depositando el regalo de Jesús á los niños todos.

*León Fernández Guardia*

Diciembre—1907.



Niños Mezerville Quiros



Berta Paynter Robert



William Brealcy Aguilar



Margarita González Viquez

Fotografías de Paynter



Fot. Rudd **Luis Anderson Montealegre**



**Noemi, Alfredo, Enrique y Claudio  
Sánchez Morales**  
Fot. Paynter



**Edgar y Dora Rodríguez**



**Angela Fiererra**

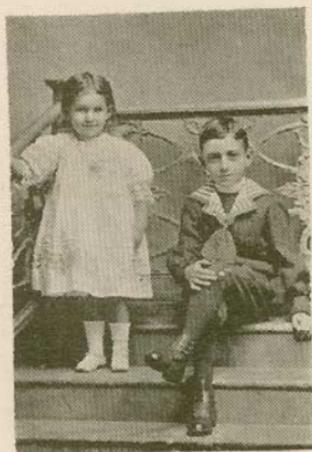
Fotografías de Rudd



**Oscar Alvarado**  
Fot. Rudd



**Victor Manuel Ramírez**  
Fot. Paynter



**Alberto y Oscarina Sandoval**

Fotografías de Paynter



**María Cecilia Fellingner**

## Nochebuena Colombina

A Justo A. Facio

Del monte descenden ocho campesinos  
con sus herramientas, que llevan al hombro . . .  
Todas las montañas, todos los caminos,  
bañan de fulgores rayos purpurinos  
y hay olor de musgos y olor de cohombro.

Están jubilosos todos los labriegos  
con las aleluyas de la nochebuena;  
junto a los portales preparan sus juegos  
y el músico ensaya, sin darse a los ruegos,  
un fioreo antiguo que el espacio llena.

Las rosas y guarías fingen incensarios  
que aroman las brisas con gratos olores;  
las aves del bosque riman himnos varios,  
y van los repiques de los campanarios  
peinando la fronda vestida de flores.

Suspende sus cantos la agreste chicharra  
que habla de bochorno con sus retintines,  
y una danza alegre la quietud desgarrá,  
una danza alegre que da la guitarra  
entre los alegros que dan dos violines.

Ensayan las brisas fugaces canciones  
en la enredadera que enfloró las chozas;  
revientan las dalias que están en botenes;  
y al compás del ritmo de los acordeones  
enarcan los talles los mozos y mozas. . . .

Con los ojos mustios una viejecita  
sigue los compases de la antigua danza;  
oye en los danzantes una ardiente cita  
y mientras su sangre de placer palpita,  
acude a su mente feliz remembranza.

*¡Oh, las remembranzas de pasados días  
que surgen festivas en las nochebuenas,  
en las nochebuenas llenas de alegrías,  
mientras finge el aura vagas sinfonías  
sobre las corolas de las azucenas!*

*Y la viejecita de setenta abriles  
habla á los muchachos de cosas extrañas:  
ella vió danzando los indios pipiles  
al són de marimbas y de tamboriles  
allá en los palenques, bajo las montañas;*

*Los indios pipiles, que de Nicaragua  
vinieron por montes á ver los güetares,  
que habitaban ranchos con techos de lagua,  
cerca de los templos del Sol y del Agua,  
cerca de los templos del dios de los mares.*

*Ella oyó en las selvas el canto del quioro,  
aquel canto triste de esa ave picuda,  
aquel canto triste con dejos de lloro;  
y vió la esmeralda y el rubi del loro,  
y vió los quetzales de citara muda.*

*Y habla de las palmas y de los nopales,  
del empuje ciego de una danza en fuga  
que pasó chafando los verdes maizales,  
y habla de los rualdos, y de los turpiales,  
y de los quijongos, y de la tortuga.*

*Ella sabe de indios llenos de tatuajes,  
llenos de vigores, llenos de pujanzas,  
que fueron bizarros cruzando boscajes  
en pos de otros pueblos, con iras salvajes,  
ora con sus flechas, ora con sus lanzas.*

*Y la viejecita, llena de alegrias,  
endulza sus labios con sonrisas francas,  
y mientras resuenan las algarabías,  
ella hace recuerdos de las chirimías  
y los atabales de los talamancas.*

*Ella bien recuerda, con duelo infinito,  
de todo el imperio del Cacique azteca,  
y de las ofrendas, junto al monolito,  
de tribus venidas desde Garabito,  
y habla de algodones, y habla de su rueca.*

*Ella bien recuerda los conquistadores,  
de mostachos negros y de voz extraña,  
fornidos y adustos, como domadores,  
que llevaron oro, curreces y flores  
con que sorprendieron las gentes de España.*

*¡Pobre viejecita! Sus goces precarios  
quizá no revivan con nuevos repiques  
que alarguen los bronces de los campanarios;  
ni reminiscencias de placeres varios,  
de dantas en fugas y bravos caciques.*

*Quizá el año entrante, por la nochebuena,  
no alegren sus labios fugaces sonrisas,  
cuando cante el viento sobre la azucena,  
y se oigan rumores como de colmena,  
al són de las danzas que lleven las brisas.*

*¡En los ojos mustios de la viejecita  
ya no se dibujan vagas lontananzas!  
¡Tiene mucho frío, bosteza y tirita,  
y mientras la gente de solaz palpita,  
ella ve el desfile de sus añoranzas!*

*Lisimaco Chavarria*

*En Costa Rica*

# Una ilusión de óptica

por Gustavo Michaud

*Traducido del SCIENTIFIC AMERICAN del 30 de noviembre de 1907*

(Para Páginas Ilustradas)

La mejor oportunidad para hacer el siguiente experimento es después del almuerzo, cuando se han servido huevos. Se toma la cáscara de un huevo y, con tijeras, se recorta de

tal modo que quede reducida á un solo hemisferio. En la concavidad de éste se dibuja, con un lápiz, una cruz cuyos brazos terminen en punta y en el centro de la cruz se hace un agujero del diámetro de un lápiz, poco más ó menos. El experimentador se coloca frente á una ventana, de tal modo que la luz caiga sobre la cara y no sobre el espejo que él tiene en la mano. El cierra un ojo y coloca la cáscara entre el ojo



Una ilusión de óptica

abierto y el espejo, á una distancia de cinco á ocho centímetros de ambos, dirigiendo la concavidad hacia el espejo. A través del agujero verá la imagen de la cáscara en el espejo y supondrá que está fuera algún objeto lejano.

La cáscara cóncava toma repentinamente una apariencia sumamente convexa. Puede después examinarse con cuidado en todas sus partes y la autosugestión no logrará rechazar la ilusión. Para destruirla es preciso abrir ambos ojos ó alejar el espejo de la cáscara. Cuanto más cerca esté la cáscara del espejo y entre más lejos esté el ojo de la cáscara tanto más fácilmente se produce la ilusión.

El agujero de la cáscara obra como un diafragma y su posición á cierta distancia de ojo favorece la localización de los haces luminosos en el cristalino. Los que se emiten por las partes marginales de la cáscara se refractan exclusivamente en la periferia del cristalino. Son más refractados y dan imágenes más pequeñas que las formadas por los haces enviados por el centro de la cáscara. La disminución de la escala de reproducción del centro de la cáscara á la periferia anula el efecto de la distancia sobre la apariencia de las imágenes de puntos colocados en las partes anteriores y posteriores de la cáscara.



Lidia González Lahmann



José Franco, y Luis Robert Durán



Rita y Emilia Escalante Durán



Nicolás Meza

Fotografías de Paynter



**Hortensia y Luz Echeverría**

Fot. Rudd



**Niños Pinto Echeverría**

Fot. Paynter



**Flora Robert Páez**



**Angela Herrera Núñez**

Fotografías de Paynter



Flora Robert



Fernando Robert



Julieta Velásquez



Fernando López

Fotografías de Rudd



Angelina y Lupe Echeverría  
Fot. Rudd



Jorge Mezerville  
Fot. Rudd



Lucila Morales  
Fot. Rud



Enrique Silva  
Fot. Rudd

# Berceuse d'amour

A CHAYITO ROSABAL

Para Páginas Ilustradas

Venía de la escuela.  
Venía satisfecho.  
Mi clase nocturna  
había sido un triunfo para mis ideas.  
Los obreros,  
entusiasmados,  
no hubieran querido que la lección se acabara.  
Estuvo tan seria.... estuvo tan linda  
que yo,  
muy tranquilo  
me vine  
al hogar  
Y llegué silvando.... y llegué cantando  
con el alma llena de inefables dichas.  
Entré á mi cuartito: una luz celeste lo iluminaba.  
Allí  
todo era en orden.... todo era limpio: el tocador, los espejos, la cama,  
las sillas....  
En un ángulo  
estaba la cuna con su pabelloncito rojo. Y en ella mi chiquitín...  
muy blanco y muy contento  
que jugaba con los bucles de la compañerita de mi alma.  
—Cómo te ha ido esta noche?—me preguntó al entrar, deshaciéndose del niño.  
—Muy bien.... bastante bien—le dije en un abrazo. Y tú que hacías?....  
—Yo?... jugaba con Diamelo. Oh!.... si vieras qué gracioso!.... Medice  
unas cosas en su incompleto lenguaje....  
—Que te has sentido en el cielo, verdad?....  
—Más que en el cielo.... ¡Míralo!.... Te está llamando! ...  
Y la dulce compañera de mi vida me acercó á la cuna.  
Sonrió con migo el *bebé*.... y un beso le di en la boca.  
Luego....  
con esa dulzura que pone en los semblanzas la alegría,  
lo enloquecimos á caricias....  
lo acribillamos á preguntas.  
Y él nos contestaba con encantadoras medias frases.  
—Fíjate en la frente.... fíjate en el rostro!.... si es el  
mismo tuyo—me dijo después mi esposa  
con una mirada de amor.  
—Fíjate en los ojos—le contesté. Son los mismos tuyos....  
Oh!.... qué azules!.... si parecen los del mar.  
Y así seguimos  
.....  
Y no quería dormirse el niño  
—Se me ocurre una idea—ella me dijo entónces. ¿Quieres que lo durmamos?....  
—Y cómo?....  
—Traete tu violín y mi guitarra.  
—Oh!.... Qué bella idea! Y qué le tocamos?.....  
—Tu *Berceuse d'amour*.... aquel que me compusiste;  
aquel arrullo amoroso que tiene tus sentimientos....  
que tiene tus armonías....

\* \* \*

Y cuatro minutos después....  
todo era espíritu lmente bello.  
La estancia....  
á media luz.  
Un perfume,  
suave,  
que temblaba en las cortinas....  
y tres almas,

vaporosas,  
que se amaban  
con candor,  
Empezó el *arrullo* ... quedo.... muy quedo....

Siguió *crescendo*  
con juveniles bríos....

En tanto,  
el cuerpecito del *rorró*, se movía con ansias.... con ansias de saltar. Un chispeo de  
lentejuelas oleaba en sus ojillos....

Y siguió el *arrullo*.... con notas mas tiernas.... con notas mas suaves....  
muriéndose en la estancia....

muriéndose en silencio....

Y el niño entonces,  
se quedó apacible....  
se adormió sonriente!....

Y luego  
me dije n secreto:  
"Dichosos los sueños  
de la bella infancia....  
que duerme con notas ...  
con notas de amor!...."

Y estáticos....  
mudos y felices,  
nos miramos en el alma  
de nuestro *bebé* dormido....

*Gonzalo Sánchez Bonilla*

Diciembre de 1907.

---

## Súrsum

¿ En dónde está la virgen candorosa  
que en mis sueños emerge sonreída  
y llega á mí gallarda y ruborosa  
á perfumar las flores de mi vida ?

Ella existe, lo sé: mi pecho alumbran  
efluvios luminosos de alborada,  
y mis nobles anhelos la columbran  
de la dicha á las puertas asomada.

Alma mía, prepara tus altares,  
enciende las antorchas, riega flores,  
y, acallando tus íntimos pesares,  
vibre el himno triunfal de tus amores.

Que viene yá la virgen esperada  
derramando placeres y alegría,  
radiosamente bella y sonrosada,  
bellamente radiosa como el día.

*Hilario Luna y Luna*

(Venezolano)



Enriqueta Iglesias Ramírez



Emilia Sáenz Iglesias



Niños Guier (Cartago)



Luis y Gonzalo Morales Alvarado

Fotografías de Paynter



**Julio Ortuño Morales**



**Margarita Domínguez**

Fotografías de Rudd



**Niños Arciniegas**



**Niño Macaya**

Fotografías de Paynter

## Última página de la "María"

Allá en el cementerio de la aldea,  
entre el verde ramaje que la guarda,  
de la infeliz y cándida MARIA,  
ve el montañés la tumba solitaria.

El tiempo ajó la húmeda corona  
de azucenas y frescas rosas blancas  
con que adornó la tosca cruz de hierro  
una tarde EFRAIN, bañado en lágrimas.

Y cubre el musgo, huella del olvido,  
de la virgen el nombre.....esa palabra  
que pobló de castísimos ensueños  
las noches de EFRAIN en la montaña.

El aldeano cuando allí se acerca,  
cuando mira esa tumba abandonada  
recuerda melancólico relato  
que oyó en el valle, y suspirando pasa.

Pobre MARIA, cuando en esas horas  
de amor y arrobamiento y esperanza  
pensaste que tan lejos de tus lares  
y tan sola los tuyos te dejaran!

EMMA, la dulce compañera tuya,  
ya no se acerca cuando el sol se apaga  
para regar en tu sepulcro flores  
cogidas en botón en la montaña.

Ya no sientes el ruido de su traje  
como rumor de hojas, ni te llama  
con amorosa voz, como solía  
cuando al pie de los árboles llorabas.

Todos los montañeses te olvidaron:  
Juan ni te nombra y te confunde en su alma  
con las rubias imágenes sin nombre  
que flotan en los sueños de la infancia.

Mas ¡ay! cuando la luna hiende el cielo  
y hay en la soledad ignotas arpas,  
vuelve en los brazos de la cruz de hierro  
el ave negra á sacudir sus alas.

La humanidad á los sepulcros teme  
y al fin los ojos de llorar se cansan  
y como nadie á los sepulcros torna  
tupida crece á su redor la malva.

Si despertando del profundo sueño  
que invade tus cenizas desearas  
oír en el silencio de la noche  
los pasos de Efrain sobre la grama.

¡Oh! con cuánto pesar, pobre MARIA,  
tú que eras sólo amor, tú que eras llama  
volvieras á ocultar tu sien de Virgen  
en el polvo pesado que la guarda!

Mejor es que te arrullen en tu sueño  
las canciones de amor de la comarca  
que en la amorosa brisa de los valles  
por tu sepulcro solitario pasan.

No te despiertes nunca, sueña, sueña  
con el pálido azul de tus montañas,  
con EFRAIN que de la caza viene  
con tu rosal, emblema de constancia.

Cuando en amor, de súbito se tornan  
afectos que nacieron en el alma  
de la niñez en las serenas horas  
entre alegres é ingenuas carcajadas.

Si á combatirse por los hados llega  
aquel amor, primicia de la infancia,  
que tiene aromas de heredad nativa,  
y misterios de noches estrelladas.

Los seres que con el se alimentaron  
en muriendo la luz de la esperanza,  
asidos al recuerdo se consumen  
como los cirios en su propia llama.

*Luis Maria Mora*





María Sáenz Huete



Niños Macaya Lahmann



Niños Obregón Loría

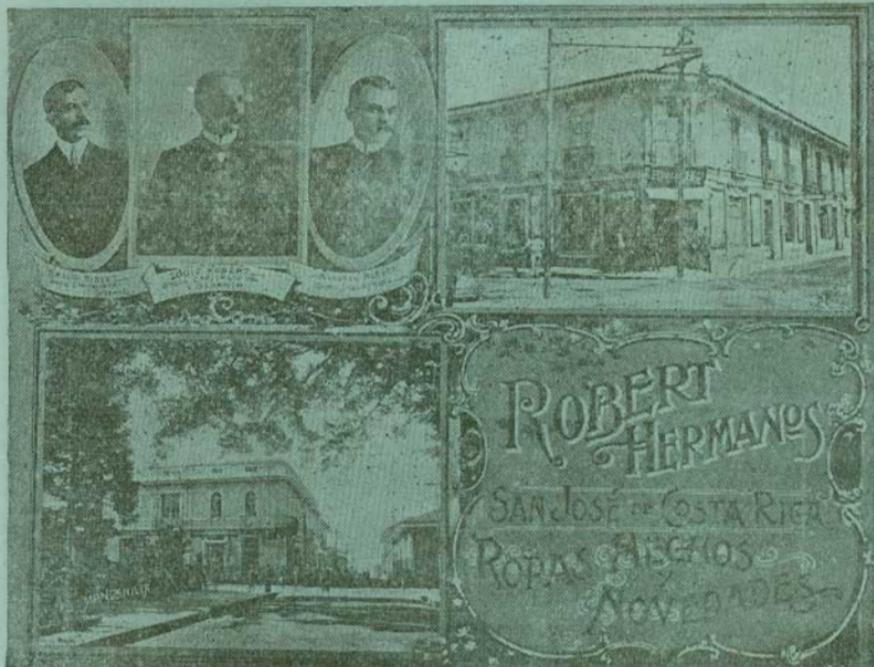


Niños Johnson White

Fotografías de Paynter

# ROBERT HERMANOS

## GRAN ALMACEN de ROPA HECHA



Durante muchos años ha sido y continuará siendo el primero en su género de Centro América. Constante renovación de todo lo que en materia de vestidos pueda desearse.

**Vestidos para Niños**  
**de todas clases y precios**

**PARA LA ESTACION**

**DE INVIERNO**

-  Se ha recibido un completo surtido de
-  **CAPAS de HULE**
-  **PONCHOS**
-  **MACFERLANES**
-  **SOBRETODOS** impermeables
-  **CAPAS pequeñas** para colegiales
-  **ZAPATOS POLAINAS**
-  **PARAGUAS** desde ₡ 1-50

**¡Lo mejor y más barato!**

## *Suscripciones*

á periódicos, revistas, novelas y publicaciones españolas de todas clases.

Fotografías artísticas: tarjetas postales: oleografías, grabados y cuadros al óleo.

**Luis Nieto**

CASPE—55—BARCELONA

## *Agente, Comisión*

*y exportación* á todos los países del mundo para toda clase de pedidos; especialidad en lo concerniente al ramo de librería. Condiciones al que las pida.

Correspondencia francesa, inglesa é italiana.

DIRIGIRSE

**A. Bidón Chanal**

CALLE DE ROSELLÓN 228

BARCELONA (ESPAÑA)

*Apartado de Correo 55*

*J. Arciniegas*  
**Comisionista**

*San José, Costa Rica*

*Centro América*

## IMPORTANTE

En las librerías La Educación, de Lehmann y de Font y Ca, se encuentra á la venta el cuaderno de **ESCRITURA VERTICAL** por Próspero Calderón

El: Javier Carranza C., hijo de la patria de Gómez Carrillo, y como él amante del arte. Cuenta además, Carranza, con numerosas simpatías por su fino don de gentes y alma noble. Las pequeñas é intrigas de la vida han encontrado siempre en su juvenil semblante un gesto de severo reproche.

La boda se celebrará el próximo 4 de enero y la apadrinarán los señores Licenciado don Francisco Aguilar Barquero y don Francisco López García, Ingeniero don Luis Matamoros y don Gregorio Reyes.

¡Que una hermosa gruta de flores simbólicas entretejedidas por Cupido dé albergue por siempre á estos gemelos en el amor y la virtud!

\* \*

#### REVISTAS

*Pedagogía y Letras*, revista mensual ilustrada, que dirigen y redactan en Guayaquil los señores Alfredo Sáenz R. y Francisco J. Meneses. Trae muy interesante material.

*Revista de la Educación Popular*, publicación mensual de Quito, bajo la competente dirección del Profesor señor Daniel E. Proaño. Sus columnas registran trabajos de mérito.

*Centro América*.—Revista dominical literaria, científica y de variedades, que publica en Managua el señor Eugenio Quintero A., con bien seleccionados artículos.

*La Vie Belge*.—Hebdomadario que ve la luz en Bruselas, de gran circulación en el mundo por su importancia internacional.

*El Nuevo Tiempo Literario*, suplemento del diario *El Nuevo Tiempo* de Bogotá, dirigido por el correcto escritor y delicado poeta Ismael Enrique Arciniegas. Contiene trabajos de selectas plumas.

*Revista de Agricultura y cría*.—Se publica mensualmente en Maracaibo, Venezuela. Su mismo nombre la recomienda como interesante.

*El Herald Industrial*.—Revista quincenal caraqueña.—Material adecuado á su objeto y además literario y de variedades.

*Anales de la Universidad Central de Venezuela*.—Tomo VIII, año VIII, nº 3.—Contiene memorias científicas y literarias y un boletín universitario que trata de exámenes, correspondencia de la Universidad Central de Venezuela, etc., y una lista de titulados con grados académicos.

## La Vie Belge

(Año III—2ª serie.)

Periódico comercial de transacciones internacionales y de gran publicidad, apareciendo en francés con regularidad cada semana, con un tiraje mínimo justificado de 17,500 ejemplares.

Precio de abono por un año:

Bélgica, 5 francos; Holanda, 6 francos; Unión Postal, frs. 7.50.

Abono de prueba por 3 meses: 2 francos para todos los países.

Anuncios económicos:

50, 35 ó 25 céntimos la línea de 40 letras según el número de inserciones.

Reclamo: precio convencional.

Diríjase la correspondencia, órdenes postales, etc., á

C. MULKAY

9, rue Van de Weyer.—Bruselas, Bélgica.

El periódico LA VIE BELGE se envía á los Agentes diplomáticos y consulares, á las cámaras de comercio del mundo entero y se encuentra en las salas de lecturas de todos los museos comerciales y de los principales hoteles de ambos continentes.

Número espécimen contra fr. 0.15 en sellos postales nuevos de todos los países.

## MARIA DEL ROSARIO

Obra de DANIEL UREÑA

Libreto del drama en 3 actos, original y en prosa.

Lo venden las Librerías de

FONT & Co. é

IGLESIAS Hnos.

Un colón el ejemplar

# BASES

## DEL CONCURSO DE BELLEZA DE PAGINAS ILUSTRADAS

1ª)—*Páginas Ilustradas* abre un concurso para elegir la mujer más bella de cada uno de los países de Guatemala, el Salvador, Honduras, Nicaragua y Costa Rica, que haya de disputar el campeonato de la belleza universal á Miss Margarita Frey, de Chicago.

2ª)—Los interesados deben remitir los retratos al comisionado ó comisionados que en su oportunidad se nombrarán en las ciudades de Guatemala, San Salvador, Tegucigalpa y Managua, quienes á su vez los remitirán á la Dirección de *Páginas Ilustradas*, apartado de correos número 453, San José de Costa Rica, expresando al dorso con toda claridad el nombre y lugar del nacimiento de la señora ó señorita y una nota con el color de los ojos, del cabello y del rostro. Será conveniente que se envíen varias fotografías de la misma persona y que una de ellas sea de cuerpo entero.

3ª) Todas las fotografías recibidas serán examinadas por un Jurado compuesto de cinco miembros propietarios y tres suplentes cuyos nombres se expresarán oportunamente. La misión de este Jurado será seleccionar entre los veinte retra-

tos de mujeres más bellas de cada uno de los países citados, cuatro por cada país, entre los cuales ha de ser elegida cada una de las Reinas.

4ª) Además del *Jurado de Selección*, que se cita, habrá otro que se llamará *Jurado de Elección*, compuesto de tres miembros propietarios y dos suplentes, el cual escogerá una Reina por cada uno de los cinco grupos de cuatro fotografías seleccionadas, ó sea una por cada país.

5ª)—Podrán tomar parte en el Concurso no sólo las señoritas sino también las señoras que lo deseen, pues lo que se pretende es buscar la mujer más bella de cada una de las cinco Repúblicas hermanas, cualquiera que sea su estado civil.

6ª)—Las fotografías pueden ser remitidas por las interesadas y por sus amigos y parientes.

*Páginas Ilustradas* ha nombrado sus representantes para este concurso, en Guatemala, á don Francisco Contreras B.; en San Salvador, al Dr. Alonso Reyes Guerra; en Tegucigalpa, á don Luis Andrés Zúñiga y en Managua á don Juan R. Avilés.

El concurso se cerrará el 31 de enero de 1908.