

GALERIA DE PANDEMONIUM

D. FRANCISCO MARIA IGLESIAS

Es una energía y es un carácter. El nombre de este notable patriota va unido al de la historia de la República en la segunda mitad del siglo pasado. Trabajador, activo, inteligente, ha dado á su Patria todo cuanto un ciudadano probo puede darle: el concurso de su talento y el ejemplo meritorio de su esfuerzo.

Es de aquellos, desgraciadamente pocos, que han hecho de su voluntad un yunque sobre el cual han moldeado su carácter con perseverancia digna de aplauso.

La venerable ancianidad de este costarricense ilustre podía estar orgullosa y satisfecha, reclamando para sus últimos años el descanso á que tienen derecho los hombres trabajadores; pero él es de los que necesitan emplear todos los instantes de su existencia en una labor noble y fecunda. Así se le ve continuar en el trabajo, trabajo laborioso de historiador y de estadista.

Bien conocidos son de los que gustan de estudios serios, las producciones del señor Iglesias, dirigidas todas á esclarecer puntos notables de la historia de Costa Rica, y aun de la de Centro

América, fecunda labor que la posteridad ha de agradecerle.

El que estas líneas escribe ni puede, ni quiere, ni debe entrar en un análisis de la vida política del señor Iglesias. A hombres de este temple se les juzga en conjunto y no se les aplaude ni se les mortifica con detalles que no pueden ser apreciados á larga distancia, porque en política, las necesidades del momento pueden ser errores para el porvenir.

Lo cierto, lo indiscutible, es que don Francisco M.^a Iglesias es un patriota de alma grande, un ciudadano que merece el respeto de propios y de extraños, que honra á su tierra y á su raza, y "Pandemonium" se complace en tributar al venerable anciano el homenaje de su más profundo respeto.

Despojados nosotros de rencores y de apasionamientos; nuevos en la vida social de la República, podemos apreciar sin ofuscación la luz que irradian sobre el cielo de Costa Rica sus hombres sabios é inteligentes. Y entre ellos señalamos como estrella de primera magnitud, á don Francisco María Iglesias.

LA CONSTANCIA



GRAN FABRICA

de Siropes, Gotas amargas,

Rompopo y Vinagre



Se vende Azúcar

MÁS BARATO DEL PRECIO DE PLAZA

Se hacen descuentos, tomando regulares cantidades, en todos los artículos que se soliciten.

Se compran y se venden MUEBLES, y se toma en comisión toda clase de mercaderías y se anticipa dinero sobre ellas, sin interés.

**SE COMPRAN Y SE VENDEN
LIBROS—PIEZAS DE MUSICA
PARA PIANO Y PARA VIOLIN**

Se vende muy barato un escritorio de lujo

TODO SE VENDE A PRECIO DE REMATE

SAN JOSÉ — CALLE 18, SUR. — FRENTE Á LAS ALCALDÍAS.



TRAUBE

TRAUBE

Gran Fábrica
DE CERVEZA

Traube

TRAUBE



MARCA INDUSTRIAL

CARBOLINA

Remedio seguro para destruir garrapatas.

PREPARADO UNICAMENTE
— EN LA —

"Botica Francesa"

DIRECCIONES:—Méscense cuatro cucharadas de Carbolina con una botella de agua, y con un pedazo de trapo mojado en ésta mezcla, frótese vigorosamente todo el cuerpo del animal, especialmente la parte que esté más atacada de garrapatas. Repítase la operación al día siguiente si fuere necesario. Este remedio es bueno también para destruir el piojo, la sarna, el sarpullido y todas las demás enfermedades parasitarias en los animales, usándolo en la misma proporción y de igual modo que para las garrapatas. Las gusaneras se destruyen aplicándose la Carbolina pura. La Carbolina es un antiséptico más poderoso que el ácido féuico ó carbólico, no siendo cáustico ó venenoso como este.

AVISO IMPORTANTE.

HERMANN Y ZELEDON, ³ BOTIGA FRANCESA.

DEBIDO al éxito admirable y á la consiguiente extraordinaria demanda de nuestras especialidades conocidas como **CARBOLINA**, **FORMICIDA**, y **FILODERMA**, algunos de nuestros competidores han fabricado y dado á la venta imitaciones más ó menos malas de dichos artículos, perjudicando la buena reputación de éstos y de consiguiente nuestros propios intereses.

Para evitar este abuso hemos inscrito los nombres de dichas preparaciones y nuestra marca industrial, como de nuestra exclusiva propiedad é invención, de conformidad con la Ley de Marcas de Fábrica y de Comercio decretada por el Congreso y publicada en LA GACETA No. 119 del 24 de Marzo de 1896.

Dichas inscripciones están consignadas en el libro respectivo con fecha Marzo 12 de 1897, bajo los números uno á cuatro, y publicadas en LA GACETA No. 61 de Marzo 16 de 1897.

Para proteger los intereses del consumidor y los nuestros nos proponemos perseguir ante la ley toda infracción de las garantías y derechos que la citada Ley de Marcas nos concede. Advertimos, pues, á nuestros favorecedores que cualquiera preparación que llevando el nombre de *Carbolina*, *Formicida* ó *Filoderma* no haya salido de nuestra Botica Francesa, debe considerarse como fraudulenta.

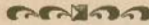
LA CARBOLINA es gran remedio contra las garrapatas y gusaneras en los animales

LA FORMICIDA es el gran veneno para destruir hormigueros.

LA FILODERMA es infalible para quitar toda clase de manchas del cutis.

Preparado únicamente en la BOTICA FRANCESA

UN NOTABLE ARTISTA



Hace algún tiempo que llegó á San José, el genial pintor venezolano don Eloy Palecios, hijo del gran escultor don Eloy, bien conocido de todos los amantes del arte, en América y Europa.

No nosotros que no somos autoridad en el difícil arte de Murillo y de Velázquez, sino los maestros y los verdaderos inteligentes, tienen ya juzgado al joven pintor, no como á esperanza del porvenir, sino como brillante realidad del presente.

Palacios, muy joven todavía, fue recibido como pintor Académico en la Real Academia de Bellas Artes de Baviera, y mereció altos honores de todos los miembros de aquella egregia corporación.

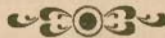
Aquí, en esta capital, triunfó desde el primer momento.

El retrato que hizo del padre Stork, Rector del Seminario, obra de maestro, le valió el aplauso general, así como el de la señorita Rosario Guardia Quirós.

Entre los trabajos realizados en Venezuela por Eloy Palacios, merece mención especial el retrato de Bolívar, hecho por encargo del Gobierno.

Creemos que los amantes del arte en Costa Rica deben aprovechar la estadía del joven é inspirado pintor, si quieren poseer trabajos de verdadero mérito artístico.

"Pandemonium" saluda al notable artista, que es honra del arte en Hispano-América.



ECOS DEL MES



El mes que termina no ha sido de grandes acontecimientos en el orden político y administrativo de la República.

Vueltas las pasiones á su cauce natural y adormecidos los rencores de las pasadas luchas, los hombres de la política han entrado en un período de reposo.

La misma prensa periódica está atravesando por un período de calma desconsolador para los cronistas que ya no tienen como "sacarle punta" á nada, como no sea al lápiz con que escriben sus cuartillas.

"El Noticiero" con ser el periódico de más seria información

Gómez y Calleja

TURRIALBA

ABARROTÉS

MADERAS

Materiales de construcción

Panadería --- Carnicería



Condiciones tan liberales que no admiten competencia

que tiene el país, y á pesar de la actividad probada é innegable de sus redactores, se ha visto en "calzas prietas" para llenar la curiosidad de sus electores.

"La República" y "La Prensa Libre," decana la primera y subdecana la segunda de nuestro periodismo de combate, han tenido escasa comidilla oportunista en todo el mes, lo que habrá hecho desesperar á Zambrana y á Nieto.

En "El Derecho," Pascual hace acopio de energías en el descanso, y Manolín, el genial revistero, se rompe la mollera para llenar de ática sal sus originales crónicas.

"El Irazú" que ha obligado nuestra gratitud con la generosa acogida que prestó á la circular de PANDEMONIUM, se debate también en medio de la abrumante calma, sin encontrar pretexto para satisfacer la emoción del público que paga y lee.

Igual cosa tenemos que decir de "La Nueva Prensa" y de "El Día" órganos muy reputados del periodismo nacional.

Y lo peor es que la calma se acentúa, ya sea porque la oposición rinde banderas, ó porque la esperanza que todos alimentan en la buena gestión del Gobierno del señor Esquivel haya servido de "sedante" del sistema nervioso de los políticos.

Este mes, en cambio, ha sido de gratas sensaciones para la buena sociedad josefina, que ha tenido ocasión propicia de hacer gala de

su cultura en el Teatro, en los bailes y en los paseos.

El Teatro, sobre todo, ha atraído de continuo gran concurrencia, porque Serrador, la Marí y todo el cuadro dramático que ellos dirigen, se captaron desde el primer momento las simpatías del público.

El Teatro ha sido, por consiguiente, una verdadera exhibición de las peregrinas bellezas de esta ciudad encantadora, donde parece que la infinita armonía, preside la formación de la célula embrionaria que produce la vida de las hadas-mujeres josefinas.

En realidad, cuando se trata de citar á las bellas que concurren á una reunión, preciso es, para ser justos, citarlas á todas, porque ¿cuál es la mujer costarricense que no ha sido dotada por la Naturaleza de algún irresistible encanto?

Y he aquí lo difícil, lo tremendo de esa tarea, sobre todo, para los que no queremos pecar de descorteces.

Cierto es que en el cielo de nuestras bellezas, hay astros de primera magnitud, pero es evidente que, la que menos, es una estrella que atrae las miradas por la refulgencia de su luz.

Digamos, pues, que el Teatro ha sido en este mes un certamen de bellezas, pero certamen de tal especie, que el gran premio, no ha podido ser adjudicado por la circunstancia de no ser "una" sino "ciento" las que lo merecían.

SASTRERIA INGLESA

DE

JAIME GRANT

—o—

CALLE 23, SUR. — 25 VARAS DEL AGUILA DE ORO
Frente á la casa de don Ricardo Mora.

En esta acreditada sastrería ofrezco dejar satisfecho al dandy más exigente en cualquier trabajo que se me encomiende concerniente á mi oficio, garantizando la calidad de mis servicios.

Estilo correcto, elegancia, prontitud y baratura.

Probad y os convenceréis.

EN TURRIALBA

OFRECEMOS EN CONDICIONES LAS MÁS LIBERALES

Abarrotes, Licores, Provisiones

PANADERIA — CARNICERIA

MATERIALES de CONSTRUCCION
y maderas de todas clases y tamaños

Nuestro precio al por mayor ó al detal no admite competencia, y atendemos con particular esmero las órdenes para haciendas y comisariatos de cual'quier parte de la línea.

Apelamos en esto al testimonio de nuestra ya numerosa clientela.

GOMEZ Y CALLEJA.

Serrador debe estar satisfecho. ¿Cuándo, por Dios santo, fué aplaudido por manos más bellas que en esta temporada, memorable para su vida artística?

Las fiestas patrióticas del 15 de setiembre, transcurrieron sin ninguna originalidad.

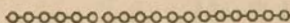
Puede mencionarse solamente el baile que celebró el Club Internacional, que fue poco concurrido.

Asistieron, según nos dicen, Luisita Montealegre, encantadora siempre, Anita García, ese himno de la belleza hecho mujer por el milagro, Mercedes Bonilla, fascinadora como una estrofa de Heine, Celina Vargas, seductora como un ensueño de poeta, Hortencia Castro, bella como una hurí del paraíso de Mahoma, Ida Prestinary, que tiene de Ofelia los cabellos y de Margarita los

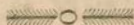
ojos soñadores, suave como el aura de las mañanas de mayo, esbelta como el lirio de mis montañas queridas, y con ellas rivalizando en belleza, en gracia no estudiada y en hermosura sin artificios, esas violetas perfumadas, esas azucenas embriagadoras, esas anémonas brillantes, esos nardos exquisitos, esas crisantemas tentadoras que se llaman María Luisa Bonilla, Teña Carranza, Berta Montealegre, Zenaida Fernández, Marta Hinc, Anita Escalante, Toña Jiménez, Julia y Clemencia Castro, Chavela Montealegre y Felicia Castro.

Para hablar de esa pléyade de estrellas rutilantes, yo quisiera tener pluma más gallarda y más sonoro verbo; quisiera ¡ay! sobre todo, alejar de mi corazón la infinita nostalgia que me abruma!

SAMUEL GELB.



LOS JUDIOS



Y Sión quedó vencida; la vieja Sión de los profetas y de las tradiciones, encadenada fué, y el Templo Santo arrasado, y el Arca de la Alianza destruída.

Y sin Patria y sin hogar, el pueblo de Israel y de Elías, el pueblo escogido de Dios, el de las leyendas santas, heroico con Saúl, místico con David, sábio con Salomón, sanguinario con Herodes; el pueblo de las revelaciones y de

los milagros, acongojado, triste, miró por última vez aquel Sinaí que Jehová había divinizado con su presencia, y se desparramó por la tierra, infinitamente humilde y pequeño, así como la gota de agua que se pierde en la inmensidad de un Océano sin riberas.

La odisea de ese pueblo es la más grande, la más sublime, la más conmovedora que registra la Historia del Mundo. Ni los egip-

LA COMERCIAL

Litografía y Tipografía

DE

STAEHLE & C^o

AVENIDA CENTRAL ESTE.—SAN JOSÉ DE COSTA RICA

Gran variedad de trabajos litográficos y tipográficos, todos lujosos y artísticos. Se hacen tarjetas de visita.

¡Precios sin competencia!

Antolín S. Chinchilla

Y

Alberto Salazar C.

Dibujantes y grabadores.

Adelaida Paniagua v. de Castro

PARTERA TITULADA

CALLE 19 N^o 377, 375 VARAS AL SUR DEL BANCO DE COSTA RICA

Ofrece sus servicios profesionales y promete esmero y eficacia en la asistencia de las personas que se le confíen. Sus estudios teóricos y prácticos, la ponen en condiciones de buen desempeño en los casos que pongan á su cuidado.

cios, ni los persas, ni los indus, ni los griegos, ni los fenicios, ni los romanos, tienen una historia más inmensamente hermosa.

¡Qué pueblo y qué raza! Sobrio, económico, activo, trabajador, energético, valiente, temerario, al abandonar la Patria, al ver arrasados sus campos, demolidos sus hogares, destruidas sus riquezas, hizo el inventario de lo que le quedaba después de aquel espantoso naufragio, y se sintió feliz, feliz todavía después de tantas desventuras: le quedaba la fé, ese manantial inagotable que forma el carácter, fortalece la voluntad, y agiganta la energía.

Y con su fé por divisa, el pueblo desgraciado de Judá, se dispuso á la conquista del mundo, por el esfuerzo propio, con las armas del trabajo, de la laboriosidad y de la constancia.

Obra digna de tal pueblo!

Agricultor, comerciante, industrial, minero, todo lo fué y en todas partes triunfó, y en todas partes se hizo fuerte y poderoso. ¡Qué indomable carácter! ¡Qué resolución invencible!

Jerusalén, redimida por el trabajo, enseñoreándose de la tierra! ¡Sión, la vieja Sión conquistando el mundo de Cristo, el mundo de Budha, el mundo de Mahoma!

Esa odisea de los hijos de Israel, es conmovedora y es sublime, digna de la inmortalidad del pincel y de la grandiosidad del mármol y del bronce.

Fénix colosal que de sus cenizas

resucita, cruza con vuelo poderoso los espacios, salta los abismos y se posa en la más alta cumbre, para de allí dominarlo todo!

¡Oh, resurrección maravillosa! De cada piedra de Jerusalén brota un palacio que envidiaría el mismo Tito, asolador de la Ciudad Santa; y de cada escombro surge victoriosa una Sinagoga donde vuelve á venerarse el Tabernáculo de la fé y el Arca de la Alianza.

Yo soy de los que admiran y respetan profundamente al pueblo judío.

En la Historia le he seguido con verdadero interés en todas sus vicisitudes, víctima casi siempre de la ignorancia de otros pueblos, cobrar fuerzas en el infortunio mismo y resultar victorioso cuando se le ha juzgado vencido.

El ejemplo de ese pueblo debe fortalecer á las pueblos débiles y enfermos en sus desgracias, darles alientos para la lucha y convencerles de que la victoria no es para los más fuertes sino para los más trabajadores. El pueblo de Israel se adelantó á su tiempo; tuvo la visión del porvenir y por eso venció en el combate cruento de la vida.

¡Dichosos los pueblos que como éste saben redimirse de la esclavitud y de la miseria, con el esfuerzo del trabajo, única arma poderosa de las modernas sociedades!

J. ARRILLAGA ROQUÉ.

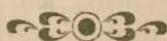
ES DE INTERES para los costarricenses conocer los últimos adelantos sobre cercas de alambre.

CARRIZOSA Y FOR

La Nueva Relojeria

DE

ROBERTO BEER



En este establecimiento como es sabido, se encuentra toda clase de alhajas de lo más nuevo y de última moda. Se recibe á toda llegada de correo cosas nuevas.

Hay un surtido completo de

A N T E O J O S

á precios sin competencia.

SE HACE

Toda clase de trabajos en grabados

CON PRONTITUD Y ESMERO

Composiciones de relojes á precios bajos.

Acaba de recibir un surtido de relojes de oro, [Leontinas largas, Anillos de brillantes, Colgantes de todo estilo, etc., etc.

Las personas que deseen caprichos serán atendidas, pidiendo directamente á casas europeas.

Trabajos garantizados.—Todo, última moda.—Elegancia, prontitud y baratura.

Se invita á las familias para que visiten el establecimiento, para que vean en el ramo de joyería, el variado surtido que poseé, para dejar llenados todos los deseos.

ROBERTO BEER

CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS



Traducido del inglés por CARLOS GAGINI



Mientras que en otras naciones ocupan los cantos populares un lugar poco importante en la literatura, en España son no sólo la forma más amplia del arte, sino la única literatura del pueblo y la mejor manifestación de su vida y de su pensamiento. La razón de esta particularidad se funda probablemente en la reunión de dos rasgos característicos del español: su intenso gusto artístico y su lastimosa ignorancia en materia de letras.

La generalidad del pueblo ibero ama la poesía, pero no la lee: hasta él no llegan las novelas ni otras formas del arte, que circulan por medio de la imprenta; y así, aunque nacida por lo común en el Sur de España, la canción popular no necesita de la prensa para llegar hasta el otro extremo de la península. Como rauda golondrina primaveral, vuela de aldea en aldea, flota por todas partes en el aire, y en todas partes es saludada con placer.

Se canta sin haber sido jamás leída ni aprendida.

Y lo que contribuye á hacer tan popular la *copla* española, es su

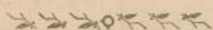
maravillosa adaptación al espíritu del pueblo, esto es, la sencillez de los sentimientos expresados en ella, y la fuerza con que los expresa. No hay que buscar en ella desarrollos complicados ni análisis psicológicos; pero en cambio comparte con las más elevadas formas artísticas el privilegio de multiplicar los misteriosos canales que ponen al artista en comunicación con las almas.

A la mera descripción que un libro puede dar, la copla agrega el triple poder de la voz humana con sus expresivas inflexiones, de la música con sus incitantes armonías, y del semblante del cantor, cuyos gestos y aptitudes van adaptándose sucesivamente al sentido de las palabras que emplea.

Pero además de la popularidad de que gozan en su patria, las canciones españolas son en extremo interesantes por el color local, del que están saturadas. Son siempre españolas, esencialmente españolas. No podía decirse otro tanto de la novela ni del drama. La actual literatura española se halla poderosamente

Empresa de Funerales

LA ULTIMA JOYA



Tan conocida en toda la República, por sus buenos trabajos y baratos, pone á disposición del público un magnífico surtido de CAJAS MORTUORIAS extranjeras y del país, desde la más sencilla hasta la de gusto más delicado.



CATAFALCOS de precioso estilo

COCHES FUNEBRES de 1ª, 2ª y 3ª clase

Coronas, Invitaciones y todo lo que se

relacione con entierros y funerales.

JACINTO CARBONELL

infl
La
crit
do
no
cias
van
tor
ta c
osc
que
ñol
sas,
las
insp
las
les v
cen.
nali
más
la li
giar
nes
bían
desc
y el
te: t
do e
su in
jas.
ra,
Hal
det;
ñés
cion
por
vent
nes
en e
apa

influída por el espíritu francés. *La Espuma*, de Valdés, parece escrita por Zola. Entre Emilia Pardo Bazán y Guy de Maupassant no hay á veces más que diferencias de detalle; y Galdós escribió varias *novelas de tesis*, declamatorias, como la de Jorge Sand. Esta crítica no puede alcanzar á los oscuros autores de las canciones que deleitan al campesino español: ellos no leen novelas francesas, y aun muchos no leen novelas de ninguna especie. Beben su inspiración, no en libros, sino en las masas populares entre las cuales viven y á las cuales pertenecen. Así, mientras que la originalidad se pierde un tanto en las más elevadas manifestaciones de la literatura española, va á refugiarse en una clase de producciones que los hombres de letras habían por largo tiempo mirado con desdén. En España la literatura y el traje han corrido igual suerte: uniformes con el resto del mundo en las clases altas, conservan su integridad nacional en las bajas. El español que gasta chistera, es el que silba las obras de Halevy y lee traducciones de Daudet; el que gasta sombrero calañés no conoce sino las viejas canciones de su España abrasada por el sol. Por lo menos el noventa por ciento de esas canciones son eróticas; pero el amor que en ellas se canta no es el firme y apacible afecto celebrado por los poetas del Norte, sino una inen-

confianzas y penetrada de una extraña y casi mórbida melancolía. De ella son parte integrante los celos, y constituyen el tema principal de muchas coplas. Acaso algunos lectores no admitirán que llamemos "canción de amor" á la siguiente *carcelera*, pero usamos el término á falta de otro más comprensivo:

"Por matar á una mujer
me cogió la última pena.
Me cambia el Rey la condena,
y comienza el padecer,
amarrado á la cadena.
¡Ay del ay! que del alma llega.

"Camposanto de Jerez,
si ella en tí resucitara,
y á mí me soltase el juez,
la mataría otra vez
antes de verle la cara.
¡Ay del ay! que del alma llega."

La idea de la muerte ocurre frecuentemente en estos cantares:

"Me han dicho que te casas:
así lo dice la gente;
y todo será en un día,
tu casamiento y mi muerte.
Cuando á tí te estén poniendo
la sortija de brillantes,
á mí me estarán poniendo
cuatro velas por delante."

Más realista aún es la mención de la muerte en la siguiente *rondeña*:

"Dentro de la sepultura
y de gusanos roído,

LA MAGNOLIA

Es la que se lleva la palma en el servicio de buenos

CHOCOLATES, CAFES Y TES

y en la preparación de

BEEFSTEAKS DELICIOSOS



En el ramo de Pastelería, se encuentra lo mejor y más exquisito: siempre novedades nunca vistas. La CANTINA está á cargo de un buen cantinero y en ella se prepara toda clase de bebidas. El servicio, montado á la moderna, es lo más fino y atento. Salones amplios, bien decorados y cómodos. En los encargos se tiene especial cuidado, lo mismo en el servicio de bodas y bautizos.

En fin, LA MAGNOLIA es la cantina donde se respira, por lo precioso del local, por su limpieza, por las comodidades sin límite; y es el establecimiento llamado para la buena sociedad.

PAULINO DE CASALS

Parque Central. Esquina opuesta á los Alfaros.

En estas canciones, notables también por la música, aparece semejante realismo cuando el sentimiento que se va á pintar es triste ó amedrentador. Algunos versos de la *carcelera* atrás copiada son verdaderos rugidos de dolor.

Estas tendencias parecen demostrar que la afición á lo repugnante, á lo horrible, tan visible en las obras de los pintores españoles, especialmente en las de Ribera y Valdés Leal, no es una particularidad de una época ni de una clase de artistas, sino un rasgo inherente al temperamento nacional.

Algunas coplas son en extremo delicadas:

“Nace amor como planta
en el corazón:
el cariño la riega,
la seca el rigor.
Y si se arraiga,
se arranca al apartarle
parte del alma.

“Pensamiento que vuelas
más que las aves,
llévale ese suspiro
á quien tú sabes;
y díle á mi amor
que tengo su retrato
en el corazón”.

Otras tienen temas francamente festivos; pero debemos confesar que no son muy numerosas ni tampoco las mejores. El *genio de la nación* no va por ese camino.

No es posible dejar de admirarse al ver la diferencia que existe, en varios aspectos, entre las canciones españolas y las similares de allende los Pirineos.

El moderno *chansonnier* francés se burla y ríe de todo: es cínicamente indiferente á la virtud y al vicio; es satírico y cómico, pero nunca sentimental; evita las manifestaciones pasionales de cualquier naturaleza, y no cree en el amor. Amor y pasión son el alma de los cantares españoles.

Un dato digno de tenerse en cuenta es que, en punto de canciones populares, Italia ocupa lugar intermedio entre España y Francia. Los *rispetti* y *atornelli* de Toscana y de Sicilia guardan sorprendente analogía con las coplas españolas; mientras que por otra parte y á despecho de las voces españolas que se encuentran en el dialecto de Nápoles, las canciones napolitanas son decididamente francesas por el tono, ideas y jovialidad.

De las tres grandes razas europeas que viven una al lado de otra en Francia, dos, la alpina y la mediterránea, se encuentran en Italia; una sola, la mediterránea, se extendió por la península ibérica. Esta es probablemente la clave de muchos hechos que ni la geografía ni la historia, en su estado actual, han podido explicar satisfactoriamente.

Las mejores coplas son quizás aquellas en que el cantor evoca los melancólicos pero dulces recuer-

El Ideal

de las

NIÑAS CASADERAS

Es el matrimonio, por su puesto, con un mozo guapo
rico; pero que le compre un completo ajuar para
embellecer su casa, nido de futuros arrullos conyugales,

en

La Gran Fábrica de Muebles

DE

Jorge Morales Bejarano

camas ESTILO FRANCÉS Y LUIS XII. **Roperos**
ARIAS FORMAS, **Tocadores** DE LO MÁS ELEGANTES
que se han conocido hasta hoy

ESCAPARATES

Hechos con el gusto artístico más refinado del arte.

dos de un pasado lejano, como la siguiente *petenera*:

“Déjame memoria triste,
no me estés atormentando.
¿Si la quise ó no la quise?
¡Niña de mi corazón!
¿Si la quise ó no la quise?
¡No me estés ¡ay! recordando.
Déjame, memoria triste,
no me estés atormentando!”

La mayor parte de las coplas son hijas de la provincia que en otro tiempo dió á España sus más célebres pintores y que ahora le da famosos toreros. El empleo de palabras y modismos andaluces descubre á menudo su origen. Cataluña es la sola provincia que no congenia con dichos cantares, pues allí les sirven de barrera el lenguaje y los hábitos del pueblo. Mientras Sevilla canta, Barcelona trabaja. Los catalanes desconfían de los andaluces y los menosprecian. Es la vieja historia de la cigarra y la hormiga.

Las canciones populares de España se dividen en varias clases, entre las que se distinguen las *seguidillas*, *malagueñas*, *rondeñas*, *peteneras* y *carceleras*. Las más de ellas son bailables; mas para este fin se prefieren en toda la península las seguidillas. Eran ya conocidas en tiempo de Cervantes y probablemente se cantaron por primera vez en la provincia de Ciudad Real. Consisten en un cuarteto seguido de un terceto. Cuando el autor observa bien la

rima, el segundo verso es asonante del cuarto, y el quinto del sétimo.

Los malagueñas y rondeñas derivan su nombre de las ciudades de Málaga y Ronda. Créese que son de origen morisco, y como sus presuntos modelos arábigos, constan de cuartetos en los que el cuarto verso es repetición del primero.

Las carceleras son canciones en que un preso lamenta su suerte. Aunque es sorprendente el número de estas extrañas coplas, difieren poco en el tema, uno de los cuales puede verse al principio de este artículo. Gozan de mayor popularidad en España que en otras partes, pero se encuentran también en Sicilia, donde reciben el nombre de *carcerati*.

Las *peteneras* merecen especial mención. Lo único que varía en muchas de ellas son las palabras: el aire, que parece en extremo melancólico, es siempre el mismo.

El tercer verso de la *petenera* se repite, y entre esta línea y su repetición se intercala una exclamación, como “¡Niña de mi corazón!” “¡Oh Cristo de la Espiración!”

Generalmente se hace esto para enlazar la estrofa con el sentido de la siguiente; pero á veces no tiene conexión alguna con ella. Los dos primeros versos de la estrofa se repiten al final. Cantada por gente del oficio, particularmente por gitanos, quienes sobresalen en la composición y ei-

DE IMPORTANCIA PARA UD.!

"KODAKS" Estas cámaras fotográficas son las más manuales y las que tienen mucha aceptación en todas partes. Su trabajo es delicado y de fácil ejecución. Las hay desde tres colones hasta sesenta; podemos darle presupuestos.

"PREMOS" Para los aficionados avanzados no hay máquinas fotográficas como las "PREMOS" ó las "POCO," de las cuales somos agentes. Las pedimos á la orden y podemos dar precios y decir la calidad. Vendemos equipos completos y damos instrucciones.

SELLOS DE HULE Somos agentes de una gran gran fábrica en Filadelfia y estamos dispuestos á recibir cuantos encargos se nos hagan. La calidad del hule es superior, haciéndolos más durables que los hechos en el país. Su baratura es debida á los bajos precios de la fábrica. Sellos de una línea, con tinta, por C_l 1.25. Ovalos y círculos con tinta, C_l 3.00. Monogramas, C_l 1.00. Facsímiles, con tinta, por C_l 4.00. Etc.

TARJETAS Por C_l 2.40 le haremos cien tarjetas finas con su nombre y dirección y con un estuche de cuero de gran novedad, automático. Si desea un tarjetero y cartera para billetes de banco, etc., le costará con tarjetas, C_l 3.50. Véanse las muestras.

TELEGRAFO Por ocho colones le pediremos un instrumento científico para el objeto, completo, con alambre, batería, manípula, receptor, &.

FOTOGRAFÍAS de Costa Rica, en buen papel ó sobre tarjetas postales, vendemos á precios módicos. Son de efectos artísticos, grandiosos.

Daremos más informes.

Céspedes, Gilleand y Cia.

SAN JOSE — APARTADO DE CORREO NUMERO 482.

GOTA DE AJENJO

I

Sí, poeta, yó, como tú, también he amado, me dijo el viejecito enfermo. No soy una sombra de lo que fuí. También yó tuve una juventud brillante y combatí en la vida para vencer, pero ¡qué se ha de hacer, poeta! no todos pueden resultar victoriosos y yo fuí de los que cayeron; soy un luchador vencido.

Entonces yó no bebía ajeno como lo bebo ahora, dijo el viejecito apurando la copa; entonces yo era hermoso, el mundo me parecía escaso botín para mis ansias; era amado y amé con locura. Se calló el viejecito para limpiar una lágrima: la primera que le ví derramar había rodado hasta la copa de ajeno.

—A mí me venció el corazón así como á otros los vence el escepticismo, porque en el mundo sólo vencen los que son completos, completos ¿oyes poeta? que no les falte ni les sobre nada, y eso es lo difícil; el equilibrio infinito de todas las potencias en este complejo compuesto que se llama hombre. Ni la fe hasta la imbecilidad ni la duda hasta la negación; de todo un poco, caramba, pero ¡cuán difícil es esa compensación maravillosa!

Fuí de aquellos que están so-

brados de alguna cosa pero exhaustos de otra, y lo peor es que los que así somos no tendríamos ni el recurso de volver á empezar, porque el temperamento no lo hace variar ni el desengaño, ni la experiencia, ni nada.

Sí, yo amé, poeta, y ojalá que tu no ames como yó, poniendo en tu amor alma, porvenir y vida!

II

¿Con qué has amado, viejo? Pues mira, yo no lo creo. El amor deja siempre algo en las almas, y el alma tuya me parece, fría como un páramo, árida como un desierto. Tú no bebes para olvidar, bebes por vicio.

—¿Qué me importa que me creas, poeta? Oye, es que hay amores que son como tempestades que todo lo arrasan y aniquilan; amores satánicos que llenan las almas de dudas y de sombras, y manchan, con lodo la honra, y con sangre las manos.

Yo amé sí, pero no amé á una mujer; amé á un arcángel rebelde. No era una mujer, era un poema de carne viva, carne ardiente, joven, palpitante, de esa que ondea en las caderas y serpea en los senos abultados, irritando el deseo y provocando la lujuria.

A una mujer así, de esas en cuyas almas vive Satán haciendo

Carniceria Canossa

DE

Ercole Canossa

Este laborioso y activo industrial extranjero ha montado su establecimiento en el Mercado á la verdadera altura europea.

FABRICA

de

Salchichas, Salchichones y Mortadelas

CON UNA ELABORACIÓN ESPECIAL

Completo surtido de abarrotos mantequillas y quesos.

Queso parmechiano

Queso amarillo

— **Queso caballo**

Gran surtido de JAMONES, TOCINO y especialidades de potes, importados de las fábricas de Europa.

El gusto más exigente

quedará allí satisfecho.

El señor Canossa tiene en el Mercado

La Gran Despensa

La Despensa de Reyes!

hervir la sangre enferma y salvaje en la caldera del deseo, le entregué mi nombre, mi porvenir, mi vida.

Y el viejecito habló y entonces yo me puse triste y sonbrío. Con los ojos del alma ví al hombre lleno de nobles anhelos que lucha y que trabaja con el afán de hacer un templo de su hogar y una hostia sagrada de su honra.

Y ví al viejecito en el momento de su gran desventura, víctima del perjurio y de la infamia, sacrificado por la bestia humana en el altar del vicio.

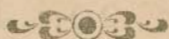
Y ví su juventud perdida, su porvenir deshecho, su hogar destruído, sus esperanzas muertas!

Y allá, en lontananza, la bestia satisfecha, la mujer-satán, estátua de carne viva, ardiente y palpitante, que irrita el deseo y provoca la lujuria.

III

—Bebamos, viejo amigo, bebamos ahora juntos el ponzoñoso ajeno. Y apuramos las copas: él para olvidar su desgracia y yo para olvidar su historia.

J. ARRILLAGA ROQUE.



LA CERVECERIA DE TRAUBE

Quisimos cōnocer ésta gran fábrica de cerveza, porque se nos había hablado con elogio de esta industria que hace honor al país.

Fuimos á la cervecería y quedamos admirados de todos los pormenores de la fábrica, montada á la altura de las de igual índole en Europa y E.E. Unidos. No solo sus complicadas maquinarias llaman la atención del visitante. También el orden en el trabajo, la disciplina en los más insignificantes detalles, dan una gran idea de lo que puede una enérgica voluntad al servicio de un noble propósito.

Basta visitar el establecimiento para formar un buen concepto del señor Traube como hombre

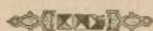
laborioso, inteligente y activo, digno de ser imitado.

Así, con el trabajo y con la constancia, se desmiente á los pesimistas que creen que en estos países no puede hacerse nada. Y de que todo puede hacerse, la Cervecería de Traube es una prueba innegable. Lo que se necesita es actividad, perseverancia, y fe inquebrantable en el éxito de la empresa que se acomete. Los que empiezan desconsolados están vencidos antes de empezar. Lo que se necesitan son hombres; que el país dá para todo cuando los hombres son Traubes y están animados de una constancia indomable y de una voluntad de hierro. Crea el señor Traube que lo admiramos sinceramente.

GRAN IMPRENTA DE VAPOR

DE

ALFREDO GREÑAS



Calle 20, Norte

150 varas al Norte de la Oficina Telegráfica



Es el establecimiento particular más rico y completo que hay en el país.

Es el que tiene más abundantes y mejores elementos para despachar

PRONTO Y BIEN



SUS PRECIOS NO ADMITEN COMPETENCIA

LA MUERTE DEL LIRIO [*]

Acuéstame, mamá, sobre las rosas
desojadas,
acuéstame, mamá, sobre mis sueños
como sobre una almoadá;
estoi yerta i triste como una flor enferma;
se ha muerto para mí toda esperanza.
Acuéstame, mamá, porque me siento
colgando de la vida sobre el mundo de la nada,
como en el campo los flotantes hilos
de las efímeras arañas.

Así estoi bien, mamá. Entreabre aora
el cristal de la ventana:
quiero sentir ese jardín fragante
sentado al borde de mi cama,
como un amigo
de la infancia
que acerca a mis narices su pañuelo
empapado de *Brisas de las Pampas*.

Mamá, dame perfumes,
porqué me embriagan:
yo entiendo lo que dicen
las tímidas gargantas
de las flores olorosas.
Mamá, se rizan los claveles i hablan
una lengua penetrante,
en cuyas sílabas de aroma muchas cosas olvidadas
resucitan,
se levantan
hacen lo mismo que los niños en tu alcoba
los despierta el sol por la mañana.

o se verá, la ortografía de estos versos difiere de la que se usa en la revista: en ésto no hacemos sino complacer los deseos del autor, nuestro amigo muy estimado.

VIVA LA INDUSTRIA!



YA NO NECESITAMOS DEL EXTRANJERO
EN EL RAMO DE

ZAPATERIA

pues

La Manufactura de Calzado

FRENTE Á LA FÁBRICA DE LICORES

Vende hoy calzado de forma y material al capricho del cliente, á precios de imposible competencia. Allí se encuentra calzado al alcance de todos los bolsillos.

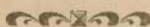
Se hace á la medida

Se garantiza prontitud y esmero

Todo el que se calzare en otra parte y quisiere economizar un veinte por ciento vaya á la

MANUFACTURA

EN LA SEGURIDAD DE QUE QUEDARÁ SATISFECHO.



Sucursales { Heredia, á cargo de los Srs. Benavidez & Bolaños
Alajuela „ „ „ don Juan Robles
en Limón con empleados de la misma Empresa.

En todas estas sucursales se vende á los mismos
precios de la Fabrica

Acércame el florero; me gustan los claveles:
su piel, su cuerpo, su color i su alma.

¡Es un alma tan serena
el alma de esa flor que nunca engaña!

Mamá, tu crees que hay alma? La tenemos todos?
¡Si el alma es mariposa, la del hombre es una larva!

—No, sueño mío, tu no piensas! oye:
tu padre.....

—Sí, perdóname, tu lo amas!

¿Te ha comprendido alguna vez mi padre?

¿Verdad que no?..... Tu labio tiembla i calla,
porque teme decir una mentira;

jamás te ha comprendido, alma de mi alma,
tus ojos me lo dicen,

me lo cuenta el silencio de tus lágrimas;

A mí Luis no me comprende!.....

—¡Cálmate Blanca!

¿Por qué te martirizas? Por qué lloras?

¡Lirio de mi amor, ten calma!

—No me comprende Luis! Supón, me ha dicho
que las niñitas de mi edad no tienen gracia,
que no hai en los capullos
ni un hermano del perfume que se oculta en las entrañas
de las rosas bien abiertas

a la luz de la mañana;

que las damas de treinta años,

como copas rebosantes de vino de Champaña,

están llenas de luz, están llenas de fuego,

i tienen a sus pies, como a una ¡sierva, la palabra.

Nosotras las de quince

no sabemos como se ama,

nos seducen los semblantes

o el color de la corbata:

ignora Luis que toda mi existencia

está suspensa de las alas

de su voz, porque me llega

como de un bosque fresco, con la carga

de tesoros que no he visto nunca

sino a traves del tragaluz de su mirada.

Por ella he decendido

al fondo de una gruta de esmeralda

LA

Loción Estrada

La única que cura CASPA, TIÑA, CARATE, PARCHES, PELADERA; la que destruye todo microbio que haya en el cuero cabelludo y de la barba; la que tonifica eficazmente y hace renacer el pelo, etc. es la que, por evitar el fraude vende personalmente su inventor señor Estrada en la ciudad de Heredia, á quien debe dirigirse toda persona que sea víctima de una de estas enfermedades.

Se tiene seguridad que en una de las principales ciudades de la República venden una tintura muy parecida en color, olor y hasta con etiqueta semejaute á la legítima

LOCION ESTRADA**Invención**

de don

J. Julio Estrada

Por esto se pone en conocimiento del público para que huya del engaño que se proponen los falsificadores de esta.

Por demás es la publicación de los certificados de médicos y de personas conocidas, que se han curado con esta LOCION.

Precio

Una onza.....	Cf. 0.25
Un vaso.....	„ 0.60
„ litro.....	„ 6.75

Por mayor: rebaja considerable.

Todo bote, frasco, litro, lleva su receta

i sorprendida me venció el encanto
de la lámpara
misteriosa que Aladino ha sepultado
en un rincón desa alma,
sólida i luminosa
como el agua conjelada
que duerme en las pupilas del diamante.

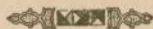
Mamá, Luis no me comprende, i no ama
quien no puede comprender, quien no comprende
a la persona amada.

Estiéndeme la colcha,
la colcha blanca;
será mi último sueño
i quiero morir amortajada
para que nadie aje mi cuerpo
ni siquiera con la luz de una mirada.

Di a Luis, cuando me busque,
que me dormí con la esperanza
de volver a los treinta años!

Deja abierto el cristal de la ventana:
quiero sentir ese jardin fragante
sentado al borde de mi cama,
como un amigo
de la infancia
que acerca a mis narices su pañuelo
empapado de *Brisas de las Pampas*.

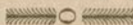
ROBERTO BRENES MESEN.



EL ARTE FOTOGRAFICO

— P O R —

AMANDO CESPEDES M.



En la consideración de cualquier objeto, pregunta ó problema, el interés, dentro de eso mismo, está en proporción á su influencia sobre el placer, progreso y desarrollo de la raza humana. Sea el objeto uno puramente

especulativo, por ejemplo, el descubrir un método fácil de pasar un camello por el ojo de una aguja, ó la reducción de una ecuación algebraica á lo "infinito" pueden producir momentáneamente diversión al culto entendi-

Un Centro de Recreo

UNA

CANTINA

CON EMPLEADO ESPECIAL, ATILANO

Un lujoso, elegante y bien surtido
ESTABLECIMIENTO.

FAMOSO BILLAR

recientemente importado

Los famosos *Koktails* á 25 céntimos. Refrescos, horchatas, cremas deliciosas y sodas de todas clases.

La juventud elegante de San José concurre allí por el buen tono y soláz que se experimenta.

TOSTELERIA

renovada diariamente en

EL AGUILA DE ORO

de

Napoleón Soto

¿Queréis pasar un día verdaderamente ameno, tomar buenos refrescos, saborear deliciosos bocados y poneros frescachón, coloradote y guapo, querido de las damas? Pues bien, acudid al establecimiento EL AGUILA DE ORO, y veréis.

imiento, ó desternillarle de risa hasta el punto de reventar; pero desde la naturaleza de las cosas no podrá hacerse un principio de importancia ó de interés general.

Pero, si en la otra mano tiene intimidad con el interés general, es un manantial de subsistencia; una causa de distracción; un resorte de placer; una curiosidad; un amor que despierte ó un odio que se tiembla; si sirve para ensanchar la ciencia y el arte; para traernos, en una palabra, en más íntima asociación con las grandes ambiciones del pensamiento humano, entonces vendrá á ser de interés, atractivo juntamente para el no instruido y el bien informado, el estudiante y el maestro.

Y la fotografía como la conocemos hoy, con sus numerosos ramos é incontables intereses; sus maravillosas hazañas y consternativas posibilidades; su archivo sin paralelo como promotora del progreso humano, son verdaderamente un tema de interés atractivo. Una evidencia que penetra el último de los secretos de la Naturaleza.

El efecto de la luz sobre "luna cornea" fue observado en 1556 por Tabricius, pero estuvo tan preocupado con la aleación química que le fue imposible transmutar los metales de fundamento dentro del oro y la plata, no dejando de observar la maravillosa significación de esta propiedad de la luz y de las latentes posibilidades contenidas.

La primera cámara oscura fue inventada por Giambattista della Porta, en 1569, haciendo improvisaciones también en los lentes usados en aquel tiempo.

Hace menos de un siglo y era entonces en 1840 cuando Daguerre "tropezó" sobre su gran descubrimiento de hacer el primer retrato por medio de la fotografía, Acre, aquél que ha hecho romper siempre las cadenas del verdugo y que entre las garras de feroz águila sólo flamea un trapo de barras y estrellas.

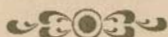
Verdaderamente, en la fotografía, la verdad es más extraña que la ficción; puede ser el testigo verdadero, pero también está subordinada á mal representar y positivamente, ponerse al lado con su convencido arte y delicadeza, que requiere á veces toda la astucia de un perito para descubrir su falsedad.

La fotografía se ha podido hacer, el "sésamo abierto" para los misterios más profundos del universo, y para los más escondidos secretos de la vida. En donde el ojo humano no puede ver, la fotografía con su ojo de vidrio ha podido escudriñar,—estudio del esqueleto, del corazón, pulmones, y otras partes anatómicas; la voz humana ha sido retratada, la naturaleza del oído y del oír han sido mejor comprendidos por medio de ella, así como la respiración. La Fotomicrografía ha descubierto la causa de las enfermedades. La Antropología

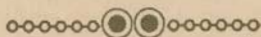
La Prensa Libre



Fundada en 1899



Es el diario de mayor aceptación en el país y el más conveniente para los avisadores por su extensa circulación.



OFICINAS:

Esquina de la 6.^a Avenida y Calle 20,
Opuesta á la Oficina de Correos

muy poquito fuera, sin la ayuda de la cámara. Los efectos atmosféricos y lo más allá del espacio también. La vida orgánica del agua se retrata como si fuera al aire libre. La criminalidad ha sido y es prevenida é identificada por la placa seca sensible á la luz.

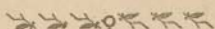
Pero la fotografía ha hecho más que familiarizar al hombre con los mejores ejemplos de todo el arte, antiguo; le ha puesto entre sus manos los medios de dar expresión á su propio sentimiento por lo hermoso, y el de crear un ramo nuevo y distinto del arte, que, desde el carácter de su influencia, está llamado á corregir la apreciación estética, así

como modelar la inspiración artística individual.

La fotografía expresa una noble concepción de la Verdad, la Belleza y la Idealidad. Es un trabajo de las bellas artes, precisamente, como si hubiera sido ejecutado por el pintor, grabador ó escultor.

Destreza técnica en los mecánicos y químicos procedimientos de la fotografía, deben ser considerados al juzgar los trabajos así como los sentimientos artísticos individuales, en primer término.

De todo esto quien gana es el hombre, por esa influencia sobre el progreso humano y que para hacer trabajos fotográficos de efecto se requiere ser artista.



PASEOS POR EL MAPA

La sociedad filantrópica de París ha inaugurado en la capital francesa un hotel con todo género de servicios, muebles, etc., para señoras y señoritas. En este inmenso edificio hay habitaciones independientes, salón de lectura, restaurant, cuarto de labores, jardín, patios y cuanto puede exigirse en un establecimiento de primer orden. Los alquileres son tan insignificantes, que hasta las personas de posición más humilde pueden satisfacerlos. De ese modo se evita que por falta de domicilio duerman en las vías públicas

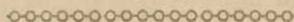
las mujeres decentes que por accidentes de la suerte se encuentren abandonadas.

Esta empresa, acometida en París, se ha llevado á cabo en Londres de 1893 á 1901, con la construcción de las "Rowton Housen."

Las cinco casas levantadas en Londres por el arquitecto Measures, merced á la iniciativa de una sociedad cuyo Presidente es Lord Rowton, pueden recibir cada noche: la de Waux Hall 475 huéspedes, la de King's Cross 677; la de Newhington Butts 805;

92

DIRECTORIO GENERAL



Los profesionales, comerciantes é industriales que deseen figurar en este Directorio, que circulará en toda la República y Centro América, se servirán avisarlo á la Administración de "Pandemonium."

Abogados

GERARDO ECHEVERRIA A.

Abogado y Notario
Tiene su despacho en la 7ª Avenida Oeste, 75 varas del Parque Central.

MANUEL BEJARANO

Abogado y Notario
Oficina:—Calle 21 Sur, casa de la sucesión de don Joaquín Alvarado.

CÁRLOS SÁENZ

Abogado y Notario
Despacha 25 varas al Oeste del Parque Central

JOAQUIN AGUILAR G.

Abogado y Notario
Despacha 50 varas al Oeste del Parque Central

ALBERTO ECHANDI

Abogado y Notario
Oficina:—Casa contigua al Correo, frente á la sombrerería de Camprubí.

PEDRO LEON PÁEZ

y
BLAS PRIETO
Abogados y Notarios
Oficina:—Calle 21 Norte, casa contigua á la del Doctor Durán

FRANCISCO MONTERO B.

y
RICARDO CASORLA
Abogados y Notarios
Despachan en la casa de doña

María Alvarado, nº 181, Avenida 7ª Oeste.

ALBERTO PACHECO

Abogado y Notario
Despacha en la casa de don Federico Tinoco, 7ª Avenida Oeste

FRANCISCO AGUILAR B.

y
CARLOS MARIA JIMÉNEZ
Abogados y Notarios
Oficina:—Casa de don Jose J. Rodríguez, esquina opuesta al Palacio de Justicia.

MANUEL ARGUELLO DE VARS

Abogado y Notario
Oficina:—Casa de don José M^o Ugalde, Avenida 7ª, Oeste.

INOCENTE MORENO

y
VIDAL QUIROS
Abogados y Notarios
Despachan en la casa Esquinera de doña Panchita Cañas, frente al Correo.

CLETO GONZÁLEZ VIQUEZ

Abogado y Notario
Oficina:—Casa contigua al despacho de los Licenciados don Inocente Moreno y don Vidal Quirós.

RICARDO JIMÉNEZ

y
LUIS ÁNDERSON
Abogados y Notarios
Oficina:—Calle 19 Norte, frente á la Imprenta Nacional.

ALBERTO GALLEGOS

y
JOSÉ MARIA VARGAS
Abogados y Notarios
Despachan en la casa contigua al Restaurant Central, 7ª Avenida Oeste.

la de Hammersmith 800 y la de White-Chapel 810; en total unos 3,500 huéspedes.

Exteriormente esas casas no se asemejan en nada ni á cuarteles, ni á hospitales, ni á asilos, porque el arquitecto ha cuidado de evitarlo al trazar las líneas de las fachadas.

Desde las siete de la mañana hasta las doce de la noche, aquello es un verdadero casino con salas de lectura, comedores, salas de fumar, terraza para pasear, baños, almacenes de venta de géneros á precios reducidos, cocinas, lavadero, depósitos de muebles, etc. Todas estas habitaciones son espaciaosas, y están bien aireadas.

Desde las siete de la tarde hasta las nueve de la mañana, los inquilinos pueden permanecer en sus cuartos, que, aunque de restringidas dimensiones, se hallan bastante bien amueblados. El precio diario de un cuarto con opción á servicios generales, es de medio cheling y el de un baño con tohalla de diez céntimos.

Este sistema de hospedaje no tiene la tendencia de una obra de caridad, sino de una obra económica. Las "Rowton Houses" producen un 5 por 100 de beneficio.

*
**

La "Industria de los extranjeros" en Suiza es la de los hospedajes, que deja todos los años en el país una suma respetable.

La sociedad suiza de hostelería publica anualmente una espe-

cie de guía, no á título de reclamo, destinada á dar á conocer los nombres de los hoteles y balnearios y el número de camas que hay en las hospederías.

Existen en Suiza 127 hoteles con menos de 20 camas; 540 que tienen de 21 á 50 camas; 380 que poseen de 51 á 100 lechos; 161 con un número de 101 á 200 camas; 32 en los cuales hay de 201 á 300 lechos y 20 con más de 300.

Además figuran once hoteles, cuyo número de camas no está indicado en la guía. Según ésta, en total Suiza ofrece á los extranjeros 1,271 buenos hoteles con 92,333 camas. Los hay que poseen más de 600 lechos.

La "Statistique federale" registra los establecimientos modestos no señalados en la guía, demostrando que la totalidad exacta de hospederías es de 1,896 con 104,876 camas.

El capital dedicado á esta industria se eleva á 600 millones de francos.

Los hoteles suizos emplean 27,700 personas.

Las entradas en 1900 fueron en número de 2.559,000.

A Suiza van principalmente los alemanes. Los franceses é ingleses son muy escasos y los italianos y españoles en mucho menor número.

*
**

Prosiguen en el extranjero los ensayos para evitar el polvo en las calles, paseos y carreteras.

En Italia el ingeniero Rimini ha

LUIS CASTRO UREÑA

Y

JUAN FÉLIX GONZÁLEZ

Abogados y Notarios

Oficina:—7ª Avenida Oeste, casa de don José Mercedes Rojas.

ANDRES VENEGAS

Y

MANUEL COTO

Abogados y Notarios

Oficina:—50 varas al Este del Palacio de Justicia, casa de don Federico Tinoco.

ANIBAL SANTOS

Abogado y Notario

Despacha en la casa de don Telésforo Alfaro, Avenida Central, 50 varas al Oeste del Mercado,

MANUEL MARTINEZ G.

Pasante de Abogado y Notario Público.

Avenida 7ª Oeste. Calle 16 Sur.

Doctores

DOCTOR MARCOS ZUÑIGA

Despacha en la Botica de la Violeta y en su casa de habitación, 100 varas al Sur del Mercado

DR. MARIANO RODRIGUEZ

Despacha en su Botica, Avenida Central, frente á la oficina de don Lorenzo Durini.

DOCTORES ROJAS, SOTO

Y

FONSECA CALVO

Despachan en la casa frente á la Imprenta Nacional.

DR. FRANCISCO FONSECA

Despacha en la Botica, del Comercio, Calle Central.

Oro Plata é Imágenes

TALLER DE PLATERIA

DE

YON G. CARDENAS

FRENTE Á LA CASA DE DON MANUEL CARRANZA
AVENIDA CENTRAL ESTE, CUESTA DE MORAS

Llamo la atención otra vez al público, que en éste TALLER ya mencionado otras veces, ofrezco esmero en cualquier trabajo que se me encargue. Tengo infinidad de objetos de Platería en venta, también me comprometo á hacer cualquier grabado y calado en monedas y en Relojería, lo mismo que en trabajos de iglesia, dorados y plateados. En obras grandes ó pequeñas ó cualquier otro trabajo del ramo que se me encomiende, ofreciendo siempre buen material y honradez. Precios reducidos. También en este Taller se encuentra mi hermano Eniliano P. Cárdenas, escultor; tiene constantemente un surtido de imágenes como Nacimientos, Juegos de Reyes Crucifijos, San Rafael & &. También se comprometo á hacer cualquier obra nueva, pequeña ó grande, retocaciones y dorados en madera ó en rotulacione, ofreciendo los trabajos de Escultura más baratos que en cualquier otro país.

empleado el alquitrán de gas para regar un camino de 246 metros, muy frecuentado, y ha conseguido hacer que desapareciese por completo el polvo. La superficie de la carretera quedó dura y compacta, hasta el extremo de que las aguas pluviales no pudieron penetrar en la tierra ni formar barro ni charcos. El gasto fué de siete céntimos y medio por metro cuadrado.

En Mónaco se regó también con alquitrán una carretera, y á pesar de los tres meses transcurridos desde entonces y de ser extraordinaria la circulación de carruajes por ese camino, la superficie sigue dura é impermeable, y ha desaparecido el polvo que constantemente se cernía sobre toda ella.

*
**

La Compañía de ferrocarriles del Norte de Francia ha impuesto á sus empleados el uso de las máquinas de calcular, y de ese modo ha podido reducir considerablemente el personal de contabilidad y evitar errores en las cuentas. En una estación de esa línea en que diariamente se inscriben 1,300 expediciones, se redujo á la mitad el número de empleados, y los existentes realizan todas las operaciones en breve espacio de tiempo y con una exactitud que nunca se había conocido.

La máquina de calcular da doscientas tasas por hora. Es decir, que en lo que por el procedimiento común se tardaba siete minutos, ahora sólo se tarda dos.

*
**

The Times ha publicado una carta del célebre astrónomo físico Mr. Normann Lockyer, miembro de la Sociedad Real de Londres, diciendo que de las investigaciones por él practicadas con datos de los setenta últimos años, resulta de un modo evidente que los temblores de tierra y las erupciones volcánicas más desastrosas, así como las lluvias torrenciales de la India, se producen cerca de las fechas en que aumentan ó disminuyen las manchas solares.

Actualmente estamos asistiendo al aumento de la intensidad de los fenómenos.

Cuando ocurrió la disminución de 1867 se registraron las alteraciones de Mauna, Formosa y el Vesubio. Durante el aumento del tamaño de las manchas del sol en 1871-72, acaeció la catástrofe de la Martinica.

Para Mr. Lockyer es indudable que las manchas solares ó los fenómenos que regulan su aparición ejercen influencia sobre la tierra.

HER-BER.



Hotel del Canal

PUNTARENAS — COSTA-RICA



SITUADO

A cien varas de la estación del Ferrocarril
— PROXIMO AL MUELLE —



Casa de dos pisos, habitaciones higiénicas, bien ventiladas
Cuenta con BAÑOS DE ASPERSION—Hielo—Cantina
surtida con licores finos—Salón con billares y piano
aparente para representaciones.



Alimentación escogida y abundante.—Precio por día: tres
colones. — Se admiten pensionistas, según arreglo.



Habitaciones en piso bajo, precio convencional.

Propietario, — NICOLAS LIZANO C.

CRIA DE HOMBRES



No obstante las excepciones inevitables que ratifican toda regla, el principio sociológico según el cual el exceso de civilización se confunde con el exceso de barbarie, tiende á confirmarse. El historiador paciente, después de escurrir los antecedentes de la Humanidad, llega siempre á esa fatalista conclusión. Los pensadores fundan en ella muchas de sus vaporosas, inconcebibles teorías; los poetas, sus metáforas.

Es imposible desestimar la opinión de los que piensan que la marcha de la Humanidad, el progreso, es un eterno recommienzo. Todas y cada una de las ramas del saber tienen sus raíces en las primeras épocas de nuestra especie. Muchas de las novedades del contemporáneo esfuerzo no son sino repeticiones modificadas de remotos inventos anteriores. Se diría que todo en la creación torna al rededor de la invariable cárcel de sus instintos, de las leyes de su propio organismo. Las generaciones humanas se asoman sucesivamente por el hueco de la cerradura de esa prisión, y la mayor ó menor luz que de ese modo perciben, constituye la ciencia, la civilización de su respectivo tiempo.

La observación de que las so-

ciudades modernas resuelven muchas de las importantes cuestiones que conciernen á su existencia y su desarrollo de la propia manera como las resolvieron algunos pueblos antiguos de rudimentario adelanto, es muy significativa.

Bajo la amenaza perenne de una guerra á muerte con sus vecinos, los pueblos de la vieja Grecia se pasaban en aprestos febriles para una lucha suprema. En tales épocas, la propia conservación en frente de la posibilidad de invasiones destructoras, inesperadas, era la mayor preocupación de aquellos pueblos robustos. Sus costumbres se formaron bajo la influencia brutal de esa preocupación continua. En la familia, como en la sociedad, el individuo respiraba un ambiente estimulador á la disciplina, al sacrificio, al esfuerzo tenaz, á la sobriedad estoica. Sus fiestas, sus diversiones más simples serían para los modernos ejercicios gimnásticos demasiado crueles. La fuerza física, la agilidad corporal, eran los mejores títulos de un buen patriota.

Los legisladores orientaban sus instituciones tomando como Norte el desarrollo en el pueblo de cualidades excepcionales de de-

AL COMERCIO Y AL PUBLICO

A V I S O

Teniendo algunas horas libres, ofrezco mis servicios en los ramos siguientes:

Trabajos de tipografía á precios módicos, para los cuales cuento con mi imprenta "EL PROGRESO".

Rotulación y circulación de tarjetas: para este servicio cuento con un magnífico directorio y competentes circuladores.

Compra y venta de muebles y otros artículos.

Trabajos en el Registro de la Propiedad.

Conseguir y colocar dinero.

Compra y venta de fincas.

Teniendo la Agencia de avisos de los principales periódicos de esta capital, me encargo también de la publicación de avisos, corrección y publicación de remitidos, crónicas, etc.

Contando con la cooperación de un corredor-jurado, me hago cargo de toda clase de remates.

Cobro de cuentas y pagarés judicial y extrajudicialmente.

Atenderé con especialidad los trabajos que se me encarguen de pueblos y provincias.

Mi oficina la tengo situada frente al CUARTEL DE POLICÍA —*Apartado núm. 164.*—SAN JOSÉ. C. R.

Emilio Alpízar A.

fensa y ataque. El Estado—cuyos derechos absorbían soberanamente los derechos del individuo,—aseguraba su existencia con el sostenimiento esmerado de crías de hombres. Las leyes de orden público sometían á los ciudadanos—para los fines del perfeccionamiento de la raza—á los mismos procederes que los modernos aplican al adelanto del tipo caballar. Según aquellas leyes, el que nacía contrahecho, defectuoso, débil, la autoridad lo suprimía como estorbadora carga social, se lo devolvía á la Nada, para que rectificara la prueba. Con el fin de asegurar á las futuras concepciones los más felices resultados, se obligaba á las vírgenes esbeltas á los higiénicos ejercicios públicos del disco y de la lanza, de las carreras y los saltos, que ellas ejecutaban bulliciosas como una nube de pájaros y desnudas como la diosa cazadora. Admirándolas, Aristófanés se extasiaba ante la frescura de sus carnes y la espléndida salud de su belleza.

El atleta, el gimnasta infatigable, era el personaje más considerado; los poetas, los cantores, los músicos le formaban coro.

Las formas impecables, soberanas, de robustez y de salud, eran para los griegos los distintivos de la divinidad. Platón y el poeta Timocreón fueron atletas antes de ser artistas. En lo que concierne á Pitágoras, obtuvo por aclamación el premio de pugila-

to. Los lacedemonios impusieron una multa á su rey Archidamos, por haberse casado con una mujer pequeña, pues temían que de tal unión nacieran reyezuelos en vez de nobles reyes.

Según aquellos pueblos, no había para los dioses espectáculo más grato, que el desfile de hermosos cuerpos desnudos, exhibidos en todas las actitudes que demuestran robustez y salud. No había gloria mayor para sus héroes, que la de ser llevados por el pueblo entusiasmado por sus fuerzas corporales á las alturas del Olimpo, en público triunfo y loor á la patria. En aquella época era completamente imposible ser olímpico y, al propio tiempo, majadero y enclenque. Herodoto cuenta que el tirano Clístenes, habiendo recibido la visita de muchos pretendientes de su hija, les abrió un campo de combates, “para averiguar cuál era de mejor raza y de mejor educación”.

De ese conjunto de leyes extrañas, brutales, de costumbres bárbaras, el genio director de las cosas humanas sacó toda una civilización luminosa, cuyos rayos alumbran todavía nuestra ruta. Pues en Inglaterra, Euclides sirve todavía de texto en las escuelas. Y sin los estudios de su época sobre las propiedades de las secciones cónicas, Keplero no habría podido formular las leyes que rigen el movimiento de los planetas, ni Newton descubrir la ley de la atracción universal.

La Linda Cubana

SITUADA

200 varas del Mercado y de la

BOTICA FRANCESA

**Todas las semanas renueva su surtido de
provisiones**

Abarrotes, mantequilla, dulces, almendras, ciruelas pasas y la mar de bocados que endulzan la boca. — Queso, manteca, arroz, legumbres, aceite fino, canfín, puros y cigarros sabrosísimos!

LA LINDA CUBANA

propiedad del industrioso comerciante

don

Ramón Guilarte

Es el establecimiento que tiene más numerosa clientela.

LA NEGRA CURRA

Trucha situada en el centro del Mercado, del mismo propietario, y por él mismo asistida.

¿Y cómo no?

Cuando su numerosa clientela que es la mayor de esta ciudad, no podría atenderla otra persona.

Las familias encontrarán un trato culto de su dueño y el y el más completo surtido de comestibles, todos buenos y frescos.

Gracias á aquellas leyes, á aquellas instituciones al parecer rudimentarias, el espíritu de los griegos fué ágil, sutil, atrevido en ciencias, en filosofía, en arte. Merced á aquellas costumbres bárbaras, la antigua Grecia se salvó de la destrucción, se perduró en la leyenda, impera todavía en nuestra intelectualidad, en nuestras civilizaciones complejas.

Después de Grecia, la Historia nos enseña, á lo largo de los siglos, que los Estados se conservan, las federaciones, las razas imperan en el mundo mientras sus instituciones, sus costumbres, sus hábitos austeros tienen por fin el perfeccionamiento del individuo, en lo físico tanto como en lo moral. La *cría de hombres* ha de ser siempre la gran preocupación de los Estados que aspiren á la vida. El fomento de la fuerza en todas sus manifestaciones es la condición de la existencia de las razas. Inútil pensar en idealidades políticas, en combinaciones sutiles para salvar un pueblo enfermo, decaído: es preciso tomar individuo á individuo y formar un hombre. Y eso, no es tarea fácil en nuestro complicado modernismo. No hay nada tan ridículo como los pedagogos vanos, inflados, que gravemente anuncian: "Estamos haciendo hombres". Imagínense ustedes un fabricante de armas que afirmara que en sus talleres se fabrican *victorias*!

No: el hombre, el ciudadano, inepto ó fuerte, altivo ó rastrero, es un producto de muchos factores, el resultado de las instituciones, de las costumbres, de la raza, del momento histórico. Es la adición de muchos sumandos, de los cuales la escuela es el vigésimo nono ó el cuadragésimo.

Hacer hombres espeditos, sanos, robustos, listos para emprender la ruda campaña de la vida desde los quince años: he ahí el secreto de la preponderancia de las razas y de los pueblos en estas horas de modernismo. En lugar de dictar penas severas contra los ciudadanos bebedores, ébrios, es mejor que la sociedad no les enseñe á beber.

El animal más perfectible que existe, el que se puede acomodar y acostumbrar á todos los regímenes y todas las privaciones: tal es el hombre. Por eso decía Napoleón—y lo probó—que los individuos tienen las ideas que se les inculquen.

Según eso, pueblo que tiene una juventud decrepita, viciosa, incapaz de los irresistibles empujes y de los vigorosos esfuerzos, una juventud que se deja insultar impunemente, vejar con indiferencia, debe culparse así mismo y no á la juventud. Y si quiere su salud, debe proceder á la fundación inmediata y al sostenimiento esmerado de crías de hombres!

RAMÓN ZELAYA.

NO PUEDE UD. hacer su negocio personalmente? Encárguesele á CARRIZOSA Y FORERO. S. JOSÉ, AV. CENTRAL, N° 147.

Alcoholado Maravilloso

DESTILADO

con flores y plantas tropicales

INFALIBLE

Remedio para el reumatismo, neuralgias,
dolores de cabeza, calambres de estómago
etc, etc.

Al mismo tiempo un
✓ PERFUME EXQUISITO ✓
para el baño

MEDICINA y PLACER
SUPERIOR

por sus condiciones higiénicas, al

✻ Agua Flonida ✻

LIGA DE OBREROS

El día 28, por la noche, en el espacioso salón del Edificio Metálico, celebró la Liga de Obreros el aniversario de su fundación.

Acudió á la fiesta una escogida y numerosa concurrencia.

El señor Presidente de la República y los Ministros de Guerra y Relaciones, asistieron á la solemnidad.

He aquí la descripción que hace "El Día" de la fiesta:

Ocuparon la tribuna por su orden y alternando con la música y las canciones, los señores Presidente y Secretario de la Liga, don Gerardo Matamoros y el Licenciado Argüello de Vars, don Guillermo Vargas y don Tobías Zúñiga Montúfar, [representantes los dos últimos del Club de la Juventud] D. José Quince y don Juan R. Vargas, quien recitó una preciosa composición titulada *Los Deberes del Hombre*. Todos los oradores estuvieron felices y oportunos; distinguiéndose, sin embargo, los Delegados de la Juventud. El discurso de Guillermo Vargas es una pieza valiosísima que puede por sí sola hacer de nombre literario á cualquiera,

y el de Tobías es un nuevo triunfo para él.

Don Federico Gólcher con el melodioso copófono hizo las delicias de la selecta concurrencia, mercediendo por dos veces los honores de la repetición.

Las señoritas Pastor desempeñaron con brillantez y limpieza la parte de canto que les estaba encomendada, siendo ovacionadas con un repetido y prolongado aplauso.

El señor Montandón cantó con mucho garbo *La Charite*. Su voz robusta, llena y melodiosa le valió un atronador aplauso. Fué un brillante estreno, porque aquí todo el mundo sabe que puede dar bofetadas tremendas, pero ignoraban que cantara tan bien como lo hace.

La orquesta muy buena, como bueno el Himno de la Liga compuesto por don Patricio Carvajal.

La fiesta oficial terminó á las 10½, siendo despedidos el señor Presidente y compañeros de igual modo que fueron recibidos y dejando los generosos corazones de los obreros llenos de gratitud y de cariño hacía el Ilustre Jefe y sus Ministros.



Después de la velada, parte de

la concurrencia se dirigió al Centro de la Liga: allí se bailó, se cantó, hubo recitaciones y reinó la cordialidad y el orden, concluyendo esa segunda parte de la fiesta á las 2 de la mañana.

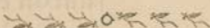
La velada de la Liga ha sido un triunfo y por ello felicitamos

cordialmente á los simpáticos hijos del trabajo.

Deseamos prosperidad á la "Liga de Obreros" y la felicitamos por el éxito de la velada de referencia.



PARA LAS DAMAS



CONTRA LAS PECAS

Receta infalible:

Rp. Cloruro de amoníaco.....	4	gramos
Acido clorhidrico.....	3	„
Glicerina.....	30	„
Leche de almendras.	30	„
—Mézclese.—		

Por la mañana y por la noche, se toca cada una de las pecas con un pincel embebido en esta solución.

MODO DE CONSERVAR LA CARNE.

Para conservar la carne en estado fresco se procede del modo siguiente:

La carne cortada en lonjas delgadas se deposita en una olla conteniendo leche fresca. Enseguida se coloca sobre la carne una piedra pesada á fin de mantenerla prensada y sumergida en la leche: ésta se cuaja luégo; cada

día se toma la carne que se va á emplear y se vuelve á colocar la piedra.

PARA LAS MANOS

A fin de conservar las manos, blancas y tersas se recomienda lo siguiente:

Rp.-Borato de soda	15	gramos
Agua hirviendo para disolver.....	100	„
Leche concentrada de almendras.....	100	„

Póngase al fuego para reducirlo todo á 100 gramos de líquido. Resultará un líquido grueso y untuoso con el cual se fricciónarán las manos al acostarse.

CONSERVACION DE LOS HUEVOS.

Para conservar los huevos de gallina frescos, durante muchos días, se deben tomar el mismo día de puestos y depositarlos en

un recipiente, colocándolos verticalmente, la extremidad gruesa para abajo; en seguida se cubren con una leche de cal compuesta de 100 gramos de cal por litro de agua.

El recipiente se tapa bien y se guarda en lugar muy fresco.

NOTAS Y DATOS

Suscriptores

Nos hemos permitido enviar este primer número de PANDEMONIUM, á aquellas personas que hemos juzgado capaces de apreciar el esfuerzo que realizamos y que serán, por consiguiente, generosos abonados de nuestra Revista.

Rogamos, empero, á los que, por razones que respetamos, no quieran suscribirse, se sirvan devolver el número antes del tercer día, después de recibido, pues consideraremos como abonados á la suscripción á las personas que conserven el libro luégo de la fecha indicada.

EMILIO ZOLA

En prensa ya nuestro número, no tenemos espacio para ocuparnos con la extensión que deseáramos, de la muerte del gran pensador y novelista francés.

En el movimiento intelectual contemporáneo, Zola fué astro de gran magnitud que iluminó durante un cuarto de siglo la conciencia de la Humanidad.

Su obra es tan grande que no puede ser juzgada por esta generación: á la posteridad le toca ha-

cer el estudio del trabajo ciclópeo del pensador y del artista y decidir si su obra fué la del genio, ó simplemente la del propagandista audaz y temerario.

¿Perdurará el inmenso trabajo literario de Zola? De todas sus creaciones ¿habrá alguna que merezca en justicia los honores de la inmortalidad?

¿Su obra, grande ó pequeña, ha sido beneficiosa para la sociedad en general?

Difícil sería contestar acertadamente estas preguntas.

En el fragor del combate todavía, pocos serán los que puedan, sin apasionamientos sectarios, exponer una opinión irrecusable.

Al cabo, no toca á los contemporáneos abrir las puertas del gran templo de los inmortales: la llave de ese palacio encantado, donde deben vivir eternamente los genios, está en manos de la posteridad que es la única que no se equivoca.

El que no pudo entrar en la Academia francesa, bien puede tener un sitio mañana en el gran templo de la Gloria.

Manufactura de calzado

En el próximo número haremos una descripción de la gran manufactura de calzado establecida en San José, para que se tenga una idea de lo que esa empresa representa en el movimiento industrial de la República.

Teatro

La señora Marí y el Sr. Serrador han obtenido nuevos triunfos en las últimas funciones.

La interpretación de "El loco Dios" constituyó un éxito para esos dos notables artistas.

En la escena culminante del cuarto acto, cuando Fuensanta, en un arranque de pasión conmovedora, trata de hacer que vuelva á la razón el sublime loco, la señora Marí y Serrador se poseen de tal modo de su papel que levantan una ola de emoción en el auditorio.

La interpretación de esa escena es un timbre de gloria para los simpáticos artistas que actúan en el Nacional.

Es de esperarse que, con los nuevos éxitos obtenidos, la Compañía del señor Serrador continuará atrayendo la misma concurrencia que en las últimas noches.

Y en ese caso ¿por qué el señor Serrador no aplaza su viaje á Sud América, como lo desea la mayor parte del público que lo aplaude y lo quiere?

El Doctor Michaud

Este notable caballero, autor del artículo "Canciones populares españolas" que ha traducido

expresamente para esta Revista nuestro distinguido colaborador don Carlos Gagini, fue Profesor de Ciencias Físicas del Liceo de Costa Rica.

Aquí dejó el Doctor Michaud recuerdos inolvidables de su sabiduría y modestia.

Otra Industria

Una gran industria que habla alto de la laboriosidad y de la energía de un hombre, es la Fábrica de tabacos y cigarros del señor don Eloy González.

A su esfuerzo también y á su actividad, debe este industrial la envidiable posición que ha alcanzado en el campo comercial de la República.

Esta Revista se honra en traer á sus columnas los nombres de aquellas personas que, por sus condiciones, pueden y deben servir de ejemplo á los que desfañecen en la lucha de la vida.

Matrimonio

Pronto se unirán con los indisolubles lazos, el apreciable caballero señor Pireli con la distinguida señorita Garofalo.

Es un matrimonio de amor, y, naturalmente, será el futuro hogar un nido de la dicha, sostenido por esas columnas poderosas que se llaman, Trabajo, trabajo que redime, y Virtud, virtud que engrandece las almas.

"La Violeta"

El gran establecimiento de Farmacia y Droguería que fundó en 1876 el notable Doctor Valverde, propiedad hoy de los señores Ji-

ménez & C^a, ha sido mejorado considerablemente por los nuevos dueños.

“La Violeta,” recomendada por su antigüedad, ha entrado en un período de progreso que la coloca á la mayor altura.

Felicitemos por ello á los señores Jiménez & C^a.

Adelante

En el próximo número introduciremos grandes reformas en PANDEMONIUM; entre otras la del fotograbado, cuya labor la encomendaremos á varios artistas nacionales.

Publicaremos tres semblanzas de señoritas de la sociedad josefina, y biografías de hombres notables del país.

Bibliografía

Los autores ó editores que deseen que demos cuenta de sus libros, y que hagamos un estudio de ellos, se servirán enviar dos ejemplares al Redactor de PANDEMONIUM.

A esta sección pensamos dedicarle un interés especialísimo.

Arón Asch

Este activo, inteligente y laborioso comerciante, es uno de aquellos hombres que llegan á merecer el respeto de todos por su propio, constante esfuerzo.

Como hombre de trabajo que no flaquea ante ningún inconveniente, Arón Asch puede servir de ejemplo.

“La Ciudad de Londres,” establecimiento fundado por él, ha llegado á ocupar un puesto prominente en el comercio de la República, gracias á la perseverancia de Arón. Es una casa que merece ser visitada y conocida porque es un inmenso bazar que abarca todos los ramos del comercio.

Nos permitimos recomendarla á nuestros lectores.

El señor Casafont

Nos participa este amigo que ha vendido su establecimiento de Barbería al señor don José Tomás. El señor Tomás, á quien conocimos en Caracas, como encargado de la “Gran Barbería Prin,” introducirá grandes mejoras en su salón de Barbería.

Morales Bejarano

Pronto estarán terminados los trabajos de construcción de la nueva Fábrica de Muebles del señor Morales Bejarano.

Este notable industrial ha colocado á la mayor altura su manufactura de muebles que, siendo hoy la primera del país, será, al terminarse la colocación de las nuevas maquinarias, la primera de Centro América, que nada tendrá que envidiar á las mejores de Europa y Estados Unidos.

Felicitemos al probo y honorable trabajador, señor Morales Bejarano.

FERROCARRIL DE C. RICA HORARIO PUBLICO

DE SAN JOSE A LIMON	ESTACIONES	† Para sólo á la señal de bandera		Diario, ex- cepto doms. Pasajeros	Martes, jue- ves y sábado Mixto	Domingos solamente Pasajeros	Diario Pasajeros	Domingos solamente Pasajeros	Sábados solamente Pasajeros	Diario Pasajeros
	SAN JOSÉ.....		Sale	8.5 a.m.		9 a.m.	10.35		2.30	5.00
	SAN PEDRO.....	†					a.m.		p.m.	p.m.
	San Pedro Mojón.....	†								
	CURRIDABAT.....	†	—	8.18		9.13	10.48		2.43	5.13
	SÁNCHEZ.....	†	—	8.25		9.21	10.56		2.51	5.21
	HERRÁN.....	†								
	TRES RÍOS.....		Llega	8.35		9.30			3.00	5.30
	TRES RÍOS.....		Sale	8.37		9.35	11.05		3.05	5.35
	EL ALTO.....	†	Llega						3.29	
	EL ALTO.....	†	Sale	9.02		9.51	11.21		3.30	5.51
	CARTAGO.....		Llega	9.12		10.00	11.30	p.m.	3.40	6.00
	CARTAGO.....		Sale	9.17				1.00	3.50	
	PARAÍSO.....		—	9.32				1.15	4.05	
	EL YAS.....	†	—	9.51				1.34	4.24	
	SANTIAGO.....		—	10.02				1.45	4.35	
	LAS MESAS.....	†	—	10.08				1.54	4.44	
	Quebrada Honda.....	†								
	JUAN VIÑAS.....	Al-	Llega	10.22				2.05		
	JUAN VIÑAS.....	muerzo	Sale	10.52				2.10	4.55	
	LA GLORIA.....	†	—	11.00				2.19	5.04	
	TUCURRIQUE.....		Llega					2.32		
	TUCURRIQUE.....		Sale	11.15					5.17	
	LAS PAVAS.....	†	—	11.22					5.25	
	FLORENCIA.....	†	—	11.29					5.32	
	ARAGÓN.....	†								
	TURRIALBA.....		Llega	11.42					5.45	
	TURRIALBA.....		Sale	11.47						
	LAS ÁNIMAS.....	†							p.m.	
	TORITO.....	†	—	12.12						
	PERALTA.....		Llega	12.25						
	PERALTA.....		Sale	12.30						
	BONILLA.....	†								
	PASCUA.....	†	—	12.50						
	LAS LOMAS.....		—	1.05						
	FLORIDA.....	†	—	1.11						
	LA JUNTA.....		—	1.27	9.10					
	SÍQUIRRES.....		Llega	1.35	9.20					
	SÍQUIRRES.....		Sale	1.40	a.m.					
	PACUARITO.....	†								
	CIMARRONES.....	†								
	MADRE DE DIOS.....		—	2.05						
	Gute Hoffnung.....	†								
	MATINA.....		—	2.25						
	ZENT JUNCTION.....	†	—	2.30						
	SWAMP MOUTH.....		—	2.57						
	MOIN.....	†								
	MOIN HILL.....	†	—	3.20						
	LIMÓN.....		Llega	3.30						

Ferrocarril de Costa Rica } HORARIO PUBLICO

DE LIMON A SAN JOSE

ESTACIONES	† Para solo a la señal de bandera		Diario	Diario, ex- cepto domi- gos. Pasajeros	Diario	Lunes, miér- coles y viernes	Domingos solamente	Domingos solamente
			Pasajeros	Pasajeros	Pasajeros	Miér- coles	Pasajeros	Pasajeros
LIMÓN.....		Sale		8.55				
MOIN HILL.....	†	—		9.08				
MOIN.....	†	—						
SWAMP MOUTH.....		—		9.32				
ZENT JUNCTION.....	†	—		10.00				
MATINA.....		—		10.05				
GUTE HOFFNUNG.....	†	—						
MADRE DE DIOS.....		—		10.25				
CIMARRONES.....	†	—						
PACUARITO.....	†	—						
SIQUIRRES.....	Al- marzo	Llega		10.50		p.m.		
SIQUIRRES.....		Sale		11.20		1.50		
LA JUNTA.....		—		11.28		2.00		
FLORIDA.....	†	—		11.43				
LAS LOMAS.....		Llega		11.49				
LAS LOMAS.....		Sale		11.50				
PASCUA.....	†	—		12.05				
BONILLA.....	†	—						
PERALTA.....		Llega		12.25				
PERALTA.....		Sale		12.30				
TORITO.....	†	—		12.40				
LAS ANIMAS.....	†	—						
TURRIALBA.....		Llega		1.10		p.m.		
TURRIALBA.....		Sale		1.20		6.15		
ARAGÓN.....	†	—						
FLORENCIA.....	†	—		1.35		6.30		
LAS PAVAS.....	†	—		1.45		6.40	p.m.	
TUCURRIQUE.....	†	—		2.00		6.55	2.50	
LA GLORIA.....	†	—		2.15		7.10	3.05	
JUAN VIÑAS.....	†	—		2.25		7.20	3.20	
QUEBRADA HONDA.....	†	—						
LAS MESAS.....	†	—		2.40		7.35	3.35	
SANTIAGO.....	†	—		2.50		7.45	3.45	
EL YAS.....	†	—		3.02		7.57	3.57	
PARAÍSO.....	†	—		3.25		8.20	4.20	
CARTAGO.....		Llega	a.m.	3.45	p.m.	8.40	4.40	
CARTAGO.....		Sale	7.00	3.50	12.00	9.00	5.00	
EL ALTO.....	†	—	7.12	4.02	12.12	9.12	5.12	
TRES RÍOS.....		Llega				9.30	5.30	
TRES RÍOS.....		Sale	7.25	4.20	12.25	9.35	5.35	
HERRÁN.....	†	—						
SÁNCHEZ.....	†	—	7.41	4.27	12.31	9.42	5.42	
CURRIDABAT.....	†	—	7.37	4.35	12.37	9.48	5.48	
SAN PEDRO MOJÓN.....	†	—						
SAN PEDRO.....	†	—						
SAN JOSÉ.....		Llega	7.55	4.45	12.55	10.05	6.05	

FERROCARRIL DE C. RICA

— HORARIO PÚBLICO —

De San José á Alajuela

ESTACIONES	† Para solo á la señal de bandera		Lunes y Miércoles. Pasajeros	Domingos solamente Pasajeros	Diario — Pasajeros	Sábados solamente Pasajeros	Diario — Pasajeros
SAN JOSÉ.....		Sale	8.10	9.10	11.05	3.10	5.05
SAN JUAN.....	†	—					
SANTO DOMINGO.....		—	8.25	9.25	11.20	3.25	5.20
HEREDIA.....		—	8.35	9.35	11.30	3.35	5.30
SAN FRANCISCO.....	†	—					
SAN JOAQUÍN.....		—	8.45	9.45	11.40	3.45	5.40
ECHEVERRÍA.....	†	—	8.53	9.53	11.48	3.53	5.48
RÍO SEGUNDO.....	†						
ALAJUELA.....		Llega	9.10	10.10	12.05	4.10	6.05

De Alajuela á San José

ESTACIONES	† Para solo á la señal de bandera		Diario — Pasajeros	Lunes y miércoles. Pasajeros	Domingos solamente Pasajeros	Diario — Pasajeros	Sábados solamente Pasajeros
ALAJUELA.....		Sale	7.00	9.30	1.30	3.00	4.35
RÍO SEGUNDO.....	†	—					
ECHEVERRÍA.....	†	—	7.15	9.45	1.45	3.15	4.50
SAN JOAQUÍN.....		—	7.23	9.53	1.53	2.23	4.58
SAN FRANCISCO.....	†	—					
HEREDIA.....		—	7.35	10.05	2.05	3.35	5.10
SANTO DOMINGO.....		—	7.45	10.15	2.15	3.45	5.20
SAN JUAN.....	†						
SAN JOSÉ.....		Llega	8.00	10.30	2.30	4.00	5.35

De Guápiles á Siquirres

De Siquirres á Guápiles

ESTACIONES		Martes Jueves y Sábado — Mixto	ESTACIONES		lunes Miércoles y Viernes Mixto
GUÁPILES.....	Sale	7.25	SQUIRRES.....	Sale	1.50
JIMÉNEZ.....	—	7.45	LA JUNTA.....	—	2.00
GUÁCIMO.....	—	8.08	GERMANIA.....	—	2.30
WEST DESTIERRO.....	—	8.35	WILLIAMSBURG.....	—	
EAST DESTIERRO.....	—	8.39	EAST DESTIERRO.....	—	2.45
WILLIAMSBURG.....	—		WEST DESTIERRO.....	—	2.49
GERMANIA.....	—	8.50	GUÁCIMO.....	—	3.24
LA JUNTA.....	—	9.10	JIMÉNEZ.....	—	4.00
SQUIRRES.....	Llega	9.20	GUÁPILES.....	Llega	4.20

CARRIZOSA Y FORERO

CARRIZOSA Y FORERO. Remates públicos.—SAN JOSÉ.—CALLE DEL COMERCIO, FRENTE AL BANCO ANGLO.

CARRIZOSA Y FORERO, Comisionistas. SAN JOSÉ, COSTA RICA, A. C. Por telégrafo: Forero.

ARRENDAMIENTO Y VENTA de fincas raíces, CARRIZOSA Y FORERO. SAN JOSÉ DE COSTA RICA.

SE VA UD? Deje comisionados á CARRIZOSA Y FORERO. SAN JOSÉ.

MUCHA GENTE ocurre á nuestra oficina en solicitud de informes y direcciones. Suscríbese Ud. CARRIZOSA Y FORERO. S. JOSÉ.

DESEA UD. alguna transacción con el exterior? Ocurra á CARRIZOSA Y FORERO. SAN JOSÉ, COSTA RICA.

CARRIZOSA Y FORERO

Atienden siempre toda propuesta de negocios.

SAN JOSÉ.—COSTA RICA.
