

de Abril 1923



No. 1 * Epoca II.



Quincenario publicado por los maestros de Heredia
PARA LOS NIÑOS DE COSTA RICA

► Precio 10 Cént. ◀

PRECIOS DE SUSCRIPCION

Un mes. ₡ 0.20 Este año ₡ 1.60
Número suelto 10 céntimos

Directores:

Silia González = Carmen Lira
Joaquín García Monge

La correspondencia dirijase a la Inspección Provincial
de Escuelas de Heredia, Remberto Briceño Apartado 3

**Los maestros de las siguientes Escuelas son los que han
contribuido para financiar en parte, la Revista**

Escuela de Niñas de San Joaquín.	₡ 12.60
Varones	10.00
San Pablo.	15.00
San Rafael.	12.00
Santa Bárbara.	10.00
San Antonio de Belén	20.00
Barba	10.00
Niñas de Santo Domingo	10.00
Los Angeles de San Rafael	2.00
Mercedes	2.00
Nicolás Ulloa	10.00
Rafael Moya	10.00
Braulio Morales.	10.00
Villalobos	10.00
La Asunción de Belén	8.00
Barrantes	5.00

Suplicamos el pago inmediato para reunir la cantidad que se necesita
para el número siguiente.

1º de Abril
de 1923

Número 1
Epoca II



PERIODICO PARA LOS NIÑOS

EDITORIAL

Algunos maestros de la Provincia de Heredia, preocupados del progreso como están y laboriosos como son, han querido que los niños del país o—al menos los circuitos escolares a su cargo—tengan otra vez una revista y han resuelto que SAN SELERIN vuelva a ver la luz. SAN SELERIN alcanzó un buen nombre con los 22 números que logró publicar. Ahora al conjuro de unos cuantos maestros de la Provincia de Heredia, despierta de su ya largo sueño a la orilla del camino de olvido en que yacía. No quieren estos maestros heredianos que se diga más, que los niños de Costa Rica no tienen una revista por la incuria o la indiferencia de sus mentores. Alzan, pues, la bandera del progreso y SAN SELERIN da comienzo a su segunda época.

Pero en esta resolución de los maestros heredianos hay otro rasgo que conviene enaltecer. Publican SAN SELERIN como un homenaje a la memoria de don

Jesús Jiménez, cuyo centenario—el de su nacimiento—la República pronto celebrará. Uno de los números de este homenaje sería la reaparición de SAN SELERIN, que en una de sus entregas próximas, saldrá engalanado diciendo a los niños de Costa Rica cuanto bueno haya que decir del prócer don Jesús. Y será mucho, por cierto, porque don Jesús merece todas las palmas inmarcesibles y todas las bendiciones cordiales, las que la posteridad reserva para aquellos gobernantes que hicieron del gobierno un bien común y se preocuparon porque las escuelas fueran el seminario de la venidera ciudadanía.

SAN SELERIN

SAN SELERIN nació en 1912.

Como el niño era sano, gordo y risueño se le puso el nombre de una ronda infantil: SAN SELERIN. Y apenas nació, salió volando, porque tenía un sombrerito con alas y un par de alas en las patitas, como el dios Mercurio, y voló sobre calles, plazas y parques en busca de compañeros con quienes jugar. Los niños que encontró lo acogieron muy bien, le prestaron sus ruedas, y lo invitaron a jugar «San Miguel dame tus almas», «Mulita mayor», «Arroz con leche», etc. Después cuando no los encontraba porque estaban en la escuela, se metía en las aulas por la ventana, pero la maestra no se enojaba ni lo despedía, sino que mas bien se ponía a reír porque SAN SELERIN se sentaba muy formal a leer y a hacer números, con una puntita de lengua asomando por entre los labios apretados.

Como tenía alas iba por todo el país cuando le daba la gana, y Dios me lo perdone, si no saltaba también nuestras fronteras con Nicaragua y Panamá como si saltara sobre la espalda de un camarada en el juego de “suela”. La verdad es que hacía bien en tratar con tan poco respeto las fronteras, que no son otra cosa que unas tontas líneas que los hombres grandes han imaginado para tener motivo mas tarde de buscar pleito y hacer guerras. Dicen también que como SAN SELERIN era tan atrevido, se aventuró en ocasiones por Pacíficos y Atlánticos, como una libélula sobre el remanso de un riachuelo. A SAN SELERIN lo mismo le daba tramontar las alturas de Tarrazú para ir a jugar de “loco” en la plaza de Santa María de Dota con los chacalincillos de caras que recuerdan los botones nacarados de la flor del San Miguel, que mecerse como una golondrina de mar sobre el Golfo de Nicoya, para ir a hacer travesuras con los niños guanacastecos, en cuyo rostro quemado por el sol, los ojos son unos inquietos abejoncitos negros y los dientes brillantes, las burbujitas de alegría que suben del corazón que retoza.

Al finalizar el 1913, SAN SELERIN se puso muy débil; notábase que las alas del sombrero y las de los pies estaban caídas como las de los pájaros enfermos; no reía, ni jugaba, y por fin un buen día desapareció.

Allá a los tiempos, llegó tío Conejo con el cuento de que tía Ardilla se había encontrado en un bosque de la montaña de Barba, con SAN SELERIN bien dormido en una cuevita al pie de un árbol; que parecía muy calentito y a gusto, bien acurrucado en un montón de musgo, y que tía Araña le había tejido a la entrada de la cueva un mosquitero tan fino que sólo los rayos del sol podían entrar de cuando en cuando allí.



Pues señor, verán Uds. lo que hoy ocurrió: esta mañana entró por la ventana abierta, una sombra con el soplo de viento que venía del campo y que dejó la pieza tal que si alguien hubiera sacudido puñados de flores de Santa Lucía, de dama y de tuete. Yo creí que la sombra era la de una nubecilla que en aquel instante pasaba frente al sol. Pero al rato comenzamos a oír un ruido, cual si un ratón royera la madera en un rincón del cuarto... Después el ruido era bajo nuestro propio taburete. ¡Dios mío! ¿Qué podía ser? Nos asomamos... ¿Y qué creen Uds. que era? Pues SAN SELERIN, el mismo SAN SELERIN de hace diez años, del mismo tamaño, con la misma carilla traviesa e inteligente, con el mismo sombrero alado y sendas alas en los taloncillos semejantes por los sonrosados y apretados a manzanas maduras.

—Buenos días—dijo, y saltó sobre la mesa enredando los papeles.

—¡SAN SELERIN de Dios!...Ideay, pues no había muerto?

Se echó una gran carcajada, y contestó: ¡Qué val! Si es que estaba durmiendo. Un sueño de diez años.

Y luego contó que él era como Peter Pan el geniecillo inglés que no quiso crecer porque el día que nació oyó a su padre y a su madre conversar sobre lo que el niño sería cuando llegara a hombre, y entonces, temeroso, huyó de la casa paterna. Y yo, lo mismo que Peter Pan—añadió SAN SELERIN,—no quiero crecer ni ser hombre, quiero ser siempre un chiquillo. Los juegos de los hombres grandes son muy sin gracia y juegan a veces con una seriedad que parece están enojados. A mí, por ejemplo, me divierte mucho ver hombres con bigote, jugando de marchar con un rifle al hombro, al compás del redoble de un tambor y girando como títeres cuando toca el clarín.



A muchos de los niños con quienes jugué hace diez años, me los voy a encontrar ahora hechos hombres y mujeres que se portan con mucha corrección: ya no juegan «quedó» ni pintan rayuelas en las aceras, ni encumbren papalotes, ni bailan trompos, ni les coge «mal de risa» en las visitas. Ahora juegan de otras cosas que a ellos les parecen mas interesantes que todo aquello.

Pero no importa: no han de faltar chiquillos que están ansiosos de cuentos, ni muchachitas que reciben sus amistades encaramadas en un árbol y las acomodan en una rama en vez de pasarlas a la sala y sentarlas en una silla como manda la buena educación de las personas mayores.

¡Cuántas cosas les voy a contar a éstos! ¡Cuántas!

—Dijo, se encasquetó el sombrero y haciendo una pirueta salió volando.

LA HISTORIA DE PETER PAN

IMAGINADA POR SIR J. M. BARRIE

El hogar de Wendy

En unos de los más lindos cuartos del mundo, había camas para tres niños llamados Juan, Wendy y Miguel, y el padre y la madre eran el señor y la señora Darling. La pieza era amplia y elevada y tenía una gran ventana. En la chimenea estaba encendido un buen fuego, con un alto guarda-fuego en torno; había un reloj grande y algunos cuadros bonitos en las paredes.



La estatua de Peter Pan en los jardines de Kensington en Londres. El pedestal figura un tronco de árbol en cuyos huecos hay conejos, ardillas, ratoncillos etc.

El señor y la señora Darling, tenían una encantadora sirvientita, pero a los niños los bañaba y vestía una hermosa perra llamada Nana y la perrera estaba en el cuartito de jugar.

El día en que comienza nuestro cuento, Nana estaba dormida junto al fuego con la cabeza entré sus patas. El señor y la señora Darling habían salido a comer y habían dejado a Nana al cuidado de los niños. De repente el reloj comenzó a dar campanadas una, dos, tres, cuatro, cinco, seis, la hora de llevar a acostar los niños.

Nana fue a su tarea con un bostezo y dió vuelta a la llave de la luz con gran cuidado. A Uds. les habría gustado ver qué bien hizo esto con el hocico. Luego arregló la ropa de las camas y colocó las camisitas de dormir en el guarda fuego.

Enseguida fué al baño, dió vuelta a la llave del agua caliente. La tocó con su pata para asegurarse que no estaba muy caliente. Y fué por Miguel. Como era el más pequeño debía ir a la cama el primero.

Al punto volvió con el niño sobre la espalda como si ella fuera un pony. Miguel lo mismo que muchos niños, no quería bañarse, pero Nana fué inflexible. Lo llevó al baño y cerró la puerta para que no se resfriara. La señora Darling vino a asomarse cuando él se metía en la sabrosa agua tibia.

Mientras la señora Darling estaba en el cuarto de baño, oyó un ruido débil por fuera de la ventana. Un niñito chiquitito, del tamaño de Juan, trataba de abrir la ventana, pero huyó cuando ella vino a ver qué era. La señora abrió la ventana, mas no se veía nada, excepto los oscuros tejados de las casas mas vecinas y arriba el cielo de un azul profundo.

(Continuará)

A dónde vas Corazón...?

Interpretación de la hermosa instancia que Mr. John Oxenham hace en uno de sus pequeños Libros

A dónde vas, corazón,
con tu constante anhelar
y tu ardiente palpitar
y tu ardorosa pasión?

—A luchar por la Verdad,
por el Derecho y el Bien,
porque haya más claridad
y más Justicia también.

—Si tan bella es tu misión,
vete con Dios, corazón...!

A dónde vas, corazón,
con tu incesante latir?

Voy resuelto a combatir
al demonio en su guarida;
voy a abrir para la Vida
un más justo porvenir.

—Si esa es tu grande ilusión,
vete con Dios, corazón...!

A dónde vas, corazón,
con tu sana juventud?

—A abatir la esclavitud
y a hacer que amanezca el día
en que la ribonería
ceda el campo a la Virtud.

—Si tan noble es tu ambición,
vete con Dios, corazón...!

A dónde vas, corazón?

—La tierra voy a limpiar
de impurezas, a arrancar
los dardos envenenados
que en la vida están clavados:
voy al mundo a emancipar.

—A tan benéfica acción
vete con Dios, corazón...!

A dónde vas, corazón,
con esa marcha veloz?

—Voy de la Ventura en pos
a elevar sobre el pasado
el presente mejorado,
y en un porvenir dorado
izar la enseña de Dios.

—Si tan santa es tu pasión,
vete con Dios, corazón...!

A dónde vas, corazón,
corazón, a dónde vas?

—Voy a borrar de la faz
de la tierra las fronteras,
y a hacer de muchas banderas
una bandera de paz.

—Redentora inspiración!
Vete con Dios, corazón...!

A dónde vas, corazón
con tu constante anhelar?

—Voy dispuesto a libertar
a los pueblos oprimidos,
y a hacer que todos unidos
por el bien puedan marchar.

—A esa heroica expedición,
vete con Dios, corazón...!

Arreglo de

José María Seledón

LA CASA DE JUAN

La casa más misteriosa del Mundo

Esta casa de Juan, una casa que no ha sido construída con las manos, es algo maravilloso, complicado y misterioso. El pensamiento no puede existir fuera de tal casa: diariamente se ejecutan dentro de ella una cantidad de trabajos diferentes que sólo allí se pueden hacer: cada una de las células que la forman es tan complicada como una gran ciudad; va creciendo como por magia y de allí pueden salir otras casas semejantes.

*
*
*

La casa en que Juan habita tiene tres pisos; está colocada en dos cimientos móviles: las piernas, y tiene dos brazos que le prestan inmensos e innumerables servicios. Estos cuatro miembros le sirven de mucho porque por medio de ellos trabaja y se procura el material o alimento que necesita para su desarrollo.

No queremos detenernos en hablar de las paredes internas y exteriores de esta misteriosa casa, paredes que no necesitan ser pintadas a menudo, porque la superficie se renueva constantemente por unos obreros invisibles que trabajan en el interior; ni de su perfecta elasticidad que permite el crecimiento.

Por esta vez vamos a subir a la cabeza, el piso superior. No hay escaleras, pero el dueño que tiene

interés en que conozcamos su morada, nos transporta allí sin que sepamos cómo.

Los industriosos centinelas del piso Superior

En el piso superior es en donde en realidad habita Juan.

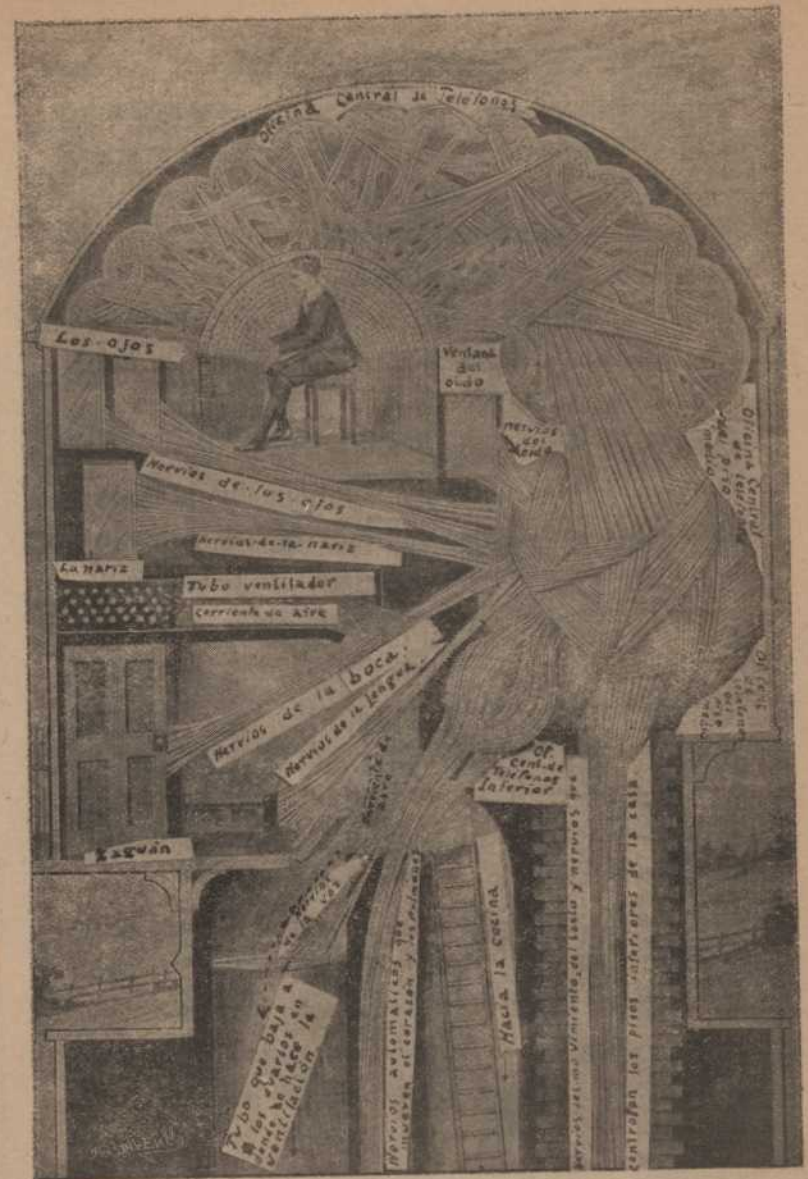
El apartamento está arreglado de tal modo, que Juan no tiene que estar subiendo y bajando en busca de su comida ni para dar órdenes. Si apoyamos nuestros dedos a los lados del cuello, podemos sentir el movimiento de dos grandes arterias que están llevando sin cesar alimento, agua y aire al amo.

Durante la noche, Juan permite a sus trabajadores descansar un poco mientras él duerme.

En este piso hay varias ventanas guardadas por centinelas: los ojos, maravillosos centinelas por medio de los cuales Juan se da cuenta del color y de la forma de lo que lo rodea: los oídos, la nariz en donde existe un filtro para mantener el tubo de la ventilación libre de impurezas; y la boca donde está la lengua—portero que examina cuidadosamente todo lo que entra por la puerta que es la boca.

Los teléfonos de Juan

Cada uno de estos centinelas situados en la pared exterior del edificio, tiene una perfecta comunicación telefónica con el propio Juan, de tal



El piso superior de la maravillosa casa de Juan con sus líneas de teléfonos y telégrafos, por medio de las cuales Juan controla todo el servicio de la casa.

manera que él inmediatamente puede dar órdenes según el mensaje por ellos enviado. A este respecto, la casa de Juan se puede comparar con un barco con el vigía y el capitán en el puente, telefoneando órdenes a las máquinas y controlando el timón de acuerdo con lo que el vigía les comunica.

En realidad, Juan vive en la parte superior de su cerebro—en donde está la oficina central de teléfonos, detrás de las ventanas y centinelas. El cerebro es la parte o plano más elevado de lo que se llama su sistema nervioso, combinación de timbres eléctricos, de baterías, tubos acústicos, alambres de telégrafo y teléfono. Este aparato tiene que ver con todo el cuerpo, pero es interesante saber que así como la casa de Juan consta de tres pisos, este aparato tiene también tres pisos, o tres oficinas centrales, una sobre otra.

En la parte superior del cerebro está la oficina más alta; allí vive Juan y allí se manejan las otras dos oficinas. Pero estas otras dos oficinas son también muy importantes, y la más baja, aunque las otras en cierto modo son sus directoras, es completamente responsable de los más importantes servicios que se ejecutan en la casa de Juan, y a Juan mismo no obedecerá sino en ciertos momentos. Esta oficina es la más antigua de la casa de Juan y la que menos sufre cuando enemigos como el alcohol, los microbios, y venenos producidos por exceso de trabajo penetran en ella. Esta oficina controla los

pulmones y el corazón, situados en el piso medio de la casa de Juan, y sin su constante acción, la casa se haría inhabitable. Si esta oficina construída sobre un pequeño espacio llamado «el bulbo», es destruída por un accidente, la ventilación cesa inmediatamente en la casa de Juan, toda la estructura se derrumba y los médicos dirán que Juan «murió por asfixia».

La gran oficina de Registro en la casa de Juan

La oficina central media de la casa de Juan, está en la base del cerebro, y su trabajo consiste en recibir mensajes de todas clases de los centinelas apostados en la piel y de los grandes centinelas del piso superior. Estos mensajes no llegan en una forma completa, sino en fragmentos porque cada centinela no puede enviar sino el que ha recibido. Es la tarea de la oficina del medio, arreglar todos estos informes de modo que tengan sentido.

La oficina puede hacer esto solamente con ayuda de mensajes anteriores; así pues la oficina del medio es una gran oficina de registro que no sólo recibe y arregla los mensajes que le llegan, sino que también los compara con informes anteriores conservados en forma de recuerdo; y cuando han sido reunidos, corregidos e interpretados, los envía por medio de sus propios alambres o nervios, a la ofi-

cina más elevada, esto es al propio estudio de Juan.

El estudio de Juan está en un repliegue de la sustancia gris, que se extiende sobre la parte superior del cerebro. Es uno de los departamentos más maravillosos de esta maravillosa casa. Contiene millones de células nerviosas que presentan el aspecto de una especie de combinación de baterías eléctricas y un casillero de correo. Hay alambres que llegan y salen de cada una de las casillas, alambres que corren entre ellas y que también van a las centrales inferiores. En estas casillas están guardados los recuerdos de lo que Juan ha leído, y ha hecho en su vida.

Una sorpresa para tres Ratones

Chalillo Ratón y Quetilla Ratón estaban un día haciendo tanta bulla, que la pobre doña Mariquita

Ratón su madre, tenía la cabeza que ya iba a volar. Para quitárselos de encima los



mandó a jugar al jardín. Pero Chalillo no quería estarse en el jardín y dijo que mejor se fueran a pasear.

—¿Y adónde vamos?—Preguntó Quetilla.

—Pues vamos donde Memillo.



Ellos encontraron a Memo Ratón en el jardín, dando unos brincos que parecía una rana.

—¡Hola! ¡Hola!—le gritó Quetilla desde el portón.—¿De qué estás jugando?

—¡Suela! Vengan, es una gran gozada.

Primero se puso Memo en cuatro patas y los otros saltaron sobre él; después le tocó a Quetilla el turno y luego a Chalo.



De repente

Memo vió una cosa grande y redonda cerca de la laguna y dijo:—muchachos, vamos a saltar sobre aquello.

—Sí, sí, vamos—convino Chalillo—y tu que eres el más grande, saltas primero.

Y en efecto, Memo podía saltar tan alto, que casi llegaba a la luna.

Hizo su brinco sobre aquella cosa redonda en un abrir y cerrar de ojos.

—Ahora tu—dijo Quetilla a Chalillo.
Y Chalillo se fué bien largo para tomar impulso, se vino corriendo y saltó... pero no bien alto y ¡pum! cayó sobre la cosa redonda ¡Cric! ¡Crac!



¡Hijo de Dios! —exclamó Quetilla. ¡Miren, si era un huevo y ya quebras-

te la cáscara! ¡Ajá! ¡Te enjajaranaste!

—Buenos días—dijo una vocecilla ronqueta, y del interior de la cáscara salió algo coposito de color amarillo.

—¡Miren! ¡Si es un carraquito!—gritó Quetilla dando brincos.

Los otros del susto, no dijeron ni tus ni mus.

El carraquito les hizo una reverencia y se dirigió a la laguna moviendo acompasadamente su cuerpo coposo.

ADIVINANZAS

Taleguita remendada
y sin ninguna puntada.

¿Que es
que mientras más grande menos se ve?

LIBROS INTERESANTES PUBLICADOS RECIENTEMENTE

Vacaciones en Costa Rica, por Tomás Francis Meagher. Traducción de Ricardo Fernández Guardia.

A la dirección del Liceo de Costa Rica que se empeña en el fomento de estudios patrios, debemos esta interesante publicación.

Es un hermoso relato en donde la pluma de un artista pinta a Costa en el año 1858. La traducción del inglés al castellano ha sido hecha con exquisito cuidado por uno de los mejores escritores costarricenses: don Ricardo Fernández Guardia. De venta en todas las librerías.

Noções de Higiene al alcance de los niños, por el Dr. Ricardo Jiménez Núñez. Es una hermosa obra hecha con amor por un hombre de ciencia que desea ver mejorada la condición del hombre. No debe faltar en ninguna escuela y ojalá en ninguna casa. De venta en todas las librerías.

Pasteur por Gastón Laurent. Interesante estudio de la vida de este sabio ilustre que dedicó su existencia a trabajar por la vida. Se publicó en diciembre del año pasado con motivo de celebrarse el 27 de ese mes el centenario de la muerte del sabio. Está en las ediciones del *Conveño de los niños* que hace el señor García Monge.

COMPRE SUS UTILES EN LA IMPRENTA Y LIBRERIA TORMO SON LOS MEJORES Y MAS BARATOS

LEA LA BIBLIOTECA DE LA JUVENTUD

Interesantes e instructivas novelas de aventuras

SE VENDE POR CUADERNOS AL PRECIO DE 30 CENTIMOS EL CUADERNO

Cada novela se compone de 7 a 8 cuadernos, con numerosas ilustraciones y llevando cada cubierta una verdadera página artística en tricromía.

Van publicadas las siguientes:

AVENTURAS DE UN JOVEN CORSARIO, por Carlos Geniaux;
EL LOBO NEGRO, por H. de Charliou; NORA LA HUERFANA,
por Chéron de la Bruyère; VIAJES Y AVENTURAS DEL CAPITAN
COUGOURDAN, por Eugenio Mouton.

Las producciones de la «Biblioteca de la Juventud» se apartan completamente del género detectivesco y de toda literatura embrutecedora e industrialista. Las familias hallarán solaz, instrucción y amenidad para todos con la lectura de «Biblioteca de la Juventud», moral, económica y artística.

Imprenta y Librería
TORMO
San José, Costa Rica

15 de Abril 1923

No. 2 * Epoca



Quincenario publicado por los maestros de Heredia
PARA LOS NIÑOS DE COSTA RICA

► Precio 10 Cént. ◀

PRECIOS DE SUSCRIPCION

Un mes. ₡ 0.20 Este año ₡ 1.60

Número suelto 10 céntimos

Directores:

Lilia González-Carmen Lira
Joaquín García Monge

La correspondencia dirijase a la Inspección Provincial
de Escuelas de Heredia. Remberto Briceño Apartado 3.

**Los maestros de las siguientes Escuelas son los que han
contribuido para financiar en parte, la Revista**

Escuela de Niñas de San Joaquín.	₡ 12.60
Varones	10.00
San Pablo.	15.00
San Rafael.	12.00
Santa Bárbara.	10.00
San Antonio de Belén	20.00
Barba	10.00
Niñas de Santo Domingo	10.00
Los Angeles de San Rafael	2.00
Mercedes	2.00
Nicolás Ulloa	10.00
Rafael Moya	10.00
Braulio Morales.	10.00
Villalobos	10.00
La Asunción de Belén	8.00
Barrantes	5.00
Aplicación.	10.00
La Ribera	8.00
Lizano de Santa Barbara.	5.00
San Francisco de San Isidro.	4.00
" " Morales "	2.00
" " Concepción de San Rafael. "	2.00

Suplicamos el pago inmediato para reunir la cantidad que se necesita
para el número siguiente.

15 de Abril
de 1923



Número 2
Epoca II



PERIODICO PARA LOS NIÑOS

LA CIUDAD IDEAL

Una población no puede ser bella mientras esté formada por barrios ricos y barrios miserables, mientras transiten por sus calles gentes demacradas y sucias; en tanto que en algún punto de ella se encuentren pantanos, depósitos de basura o cualquier otro foco de infección.

Todavía no existe en nuestro planeta un caserío bello, porque no hay uno solo que no esté formado por palacios y zahurdas, por casas repletas de objetos de lujo y casuchas en que no tienen ni cama en que descansar; porque las tres cuartas partes de sus habitantes son seres tísicos, anémicos y harapientos; y porque es corriente encontrar en los lugares habitados por los pobres, desagües putrefactos, excusados indecentes y montones de cochinas.



Niños, es preciso que desde ahora construyamos en nuestro pensamiento esta población bella, esta Ciudad Ideal, formada por casas limpias, rebosantes de luz y aire puro como tacitas de china llenas de agua filtrada; pobladas de plantas y de flores: en donde se oiga a menudo el canto del agua por la boca del tubo; casas en donde no falte nunca fuego en el hogar ni pan en la alacena.

¡La Ciudad Ideal, poblada en su mayoría, si no es posible en su totalidad, por niños, mujeres y hombres sanos!

Niños de hoy, proponenos desde ahora, con todas vuestras fuerzas, no dejar en vuestra imaginación esta Ciudad Ideal formada por casas higiénicas y confortables y habitantes sanos. Hay que trabajar porque esto que apenas está construído en la fantasía, con paredes y techos de ensueño, sea mañana una obra de hierro y si no es posible de hierro, pues de barro. El barro no es cosa despreciable. La cuestión está en darle consistencia y nobleza. Con él, dice la Biblia, amasó Dios nuestro cuerpo maravilloso: en él busca su alimento la rosa; en su seno duermen confiados el diamante, el rubí y el oro; de arcilla son las tanagras modeladas por los dedos artistas de los griegos y hoy guardadas lo mismo que un tesoro en los museos de las grandes ciudades.

La Ciudad Ideal apenas está en la fantasía de unas cuantas personas. Será levantada por los niños



que en este momento juegan, duermen, están prendidos del pecho materno o aún no han nacido.

¡La Ciudad Ideal, en donde el hombre, el hijo de Dios pueda vivir dignamente!

Y no es posible vivir dignamente, mientras haya hombres, mujeres y niños que viven en la suciedad y tienen hambre y frío.

*
**

Niños, la Municipalidad de San José ahora en funciones,—cuyo presidente es don Cleto González Víquez (quien hace unos doce años fué Presidente de la República de Costa Rica)—se ha preocupado por el saneamiento de la ciudad.

En el barrio de la Soledad, existía una acequia sucia llamada de las Arias, de la cual salían miles de zancudos de los que producen el paludismo. Cuando se pasaba cerca, había que taparse la nariz. Y esto ocurría en el corazón de la capital de Costa Rica que tiene un Teatro Nacional que costó miles de colones.

Pues bien, don Cleto se esforzó porque la Municipalidad dispusiera que tales aguas, conductoras de enfermedades, se encerraran en un acueducto subterráneo.

Hace ya muchos días se principió ese trabajo, y los niños a quienes les interese, pueden todavía visitarlo. Es en las Avenidas 4 y 6 Este y vecindades.

Ojalá, esfuerzos como el que señalamos, no

pasen inadvertidos y cuando seais personas mayores, niños, interesaos en estas obras de saneamiento. No olvideis que así se van echando los cimientos de la Ciudad Ideal.

*
* *

Otro empeño de mejoramiento en la ciudad de San José, es este de la Sociedad Federal de Trabajadores, al formar una Cooperativa para construcción de buenas casas para obreros. La idea salió de un grupo de veinte obreros, entre los cuales se interesaron mucho, Juan Bejarano, Gregorio Alfaro y José Pérez. Estos obreros llevaron su idea a la Sociedad Federal de Trabajadores, cuyo presidente, don Octavio Montero la acogió con entusiasmo y buscó el camino de convertirla en realidad.

Hasta ahora han logrado reunir mil socios, cada uno de los cuales paga ₡ 1.70 a la semana. Para el orden en que serán entregadas las casas, se procederá por rifas.

Las rifas son semanales y ya se han hecho diez. Cuando un socio se instala en su casa, debe pagar ₡ 3.25 en vez de ₡ 1.70 que pagaba antes. El valor de una casa es de ₡ 1.500. Es de desear que estuviera provista de baño y excusado de agua.

El capital con que la Cooperativa para construcción de casas para obreros va a trabajar es de ₡ 1.700.000.

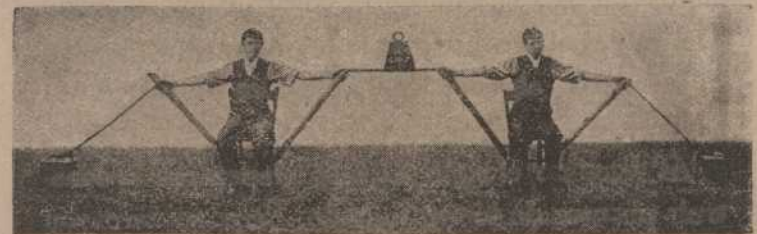
*
* *

Invitamos a los niños de todo el país a que nos escriban, contándonos de las mejoras llevadas a cabo en su localidad, ya se trate de obras de ornato o de saneamiento público, y el nombre de las personas que en ello se han empeñado. Será muy interesante ir publicando en SAN SELERIN tales informes, los cuales nos darán a conocer a los verdaderos patriotas de Costa Rica.

Amar la patria no es cantar himnos, agitar banderas ni pelear por fronteras.

Amar la patria es trabajar porque las criaturas que la forman vivan con salud y tengan paz.

LOS PUENTES



Muestra este grabado cómo está distribuido el peso de un puente, e ilustra lo que los ingenieros llaman el principio de contrapeso. Cada uno de los dos hombres sostiene dos bastones: el exterior está fijo a un peso que lo reduce a la inmovilidad y el interior a las sillas que ocupan los hombres. En la parte superior de los bastones interiores se extiende otro bastón cargado con un peso de 50 kilos. A pesar de ello, los hombres no sienten carga alguna; representan dos pares de brazos en los puentes pertenecientes a este sistema.

No es posible asegurar a quien debe atribuirse la construcción del primer puente; pero sí, no cabe

duda, de que la misma naturaleza fué quien dió al hombre las primeras lecciones sobre la manera de construirlo. Los bejucos de los bosques, o un tronco caído a través de una corriente, tales fueron los primeros puentes que se construyeron durante centenares de años.

Un día surgió un genio, el cual, después de haber amontonado grandes cantidades de piedra en medio de un arroyo, colocó en la cima de éstas, una gran piedra o árboles caídos. Después, talvez muchísimo después, vino el primer puente verdadero, al que no tardaron en seguir otros muchos. La Historia recuerda el puente de Babilonia sobre el Eufrates, de gran longitud, construido sobre pilas de fábricas de ladrillo con tramos movibles para cortar el paso durante la noche. No obstante, puede afirmarse que los romanos fueron los primeros que nos enseñaron la construcción de estas admirables obras. Edificaron hermosísimos puentes sobre arcos, algunos de los cuales subsisten todavía.

Al terminar el siglo XIII se empezaron a construir puentes de hierro fundido. Pero no tardaron en advertir los técnicos, que aun cuando el hierro fundido puede soportar grandes presiones, no resiste en cambio las sacudidas. No es fácil que un puente de este metal pueda ser aplastado, pero puede caer derribado ante una fuerza de tracción considerable. En vista de estos inconvenientes usa-

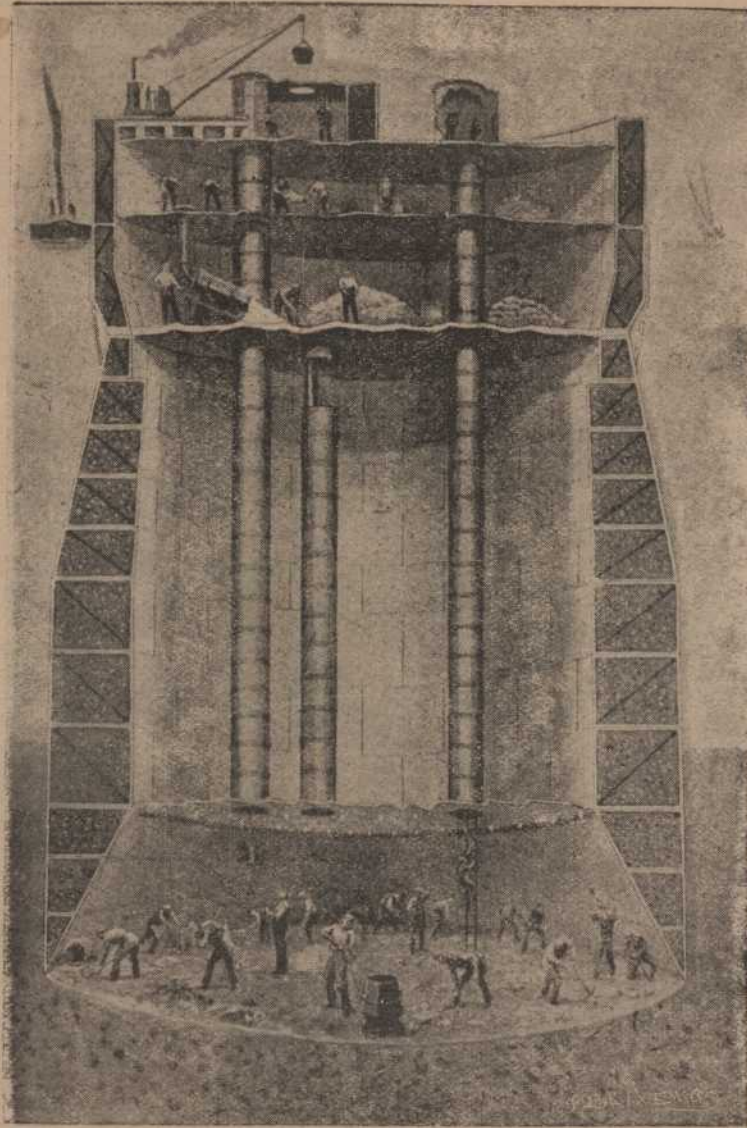
ron para la construcción de puentes el hierro forjado, que tiene mucha mayor resistencia a la tracción. En tal forma continuaron construyéndose estas obras de ingeniería, hasta que en el siglo XIX empezó a usarse el acero.

El puente más admirable del mundo es quizá el del río Forth en Escocia.



Cajón flotante a manera de cámara hueca, dentro del cual han de trabajar los obreros destinados a echar los cementos de un puente. Cuando este cajón llega al fondo del agua puede trabajarse en él seguramente.

Para la construcción de algunos puentes ha habido que valerse a veces de medios muy curiosos. Por ejemplo, para levantar el gran puente sobre el río Zambeze en el Sur de Africa, el más alto del mundo pues se halla a una elevación de 130 metros sobre el agua, y va de la cima de una montaña a la cima de otra, los constructores dispararon un cohete a cuyo extremo iba unido



Este cajón flotante, que tomamos como ejemplo de los trabajos que supone la construcción de un puente, sirvió para echar los cimientos a las dos columnas del célebre puente de Forth. El grabado muestra como pueden trabajar los obreros en el interior del cajón y cómo tienen abundante aire respirable por los tubos que desde la superficie llegan al fondo. Por dentro de uno de ellos va una escalera. Otro tubo sirve para subir el material extraído e inútil a la construcción. Si el lecho del río es cenagoso el légamo se extrae mediante aire comprimido y este mismo agente mantiene segura la cámara contra la presión del agua, la cual, si no fuese por esto llegaría a romper el cajón.

un cordel. Este cohete llevó el cabo del cordel de la cima de una de las montañas a la cima de la otra; el cordel sirvió para arrastrar un alambre y el alambre un cable delgado, por el cual pasó una rueda que condujo el cable principal del puente. Mide éste 200 metros de largo y es una de las obras de ingeniería mas importantes del Africa del Sur.

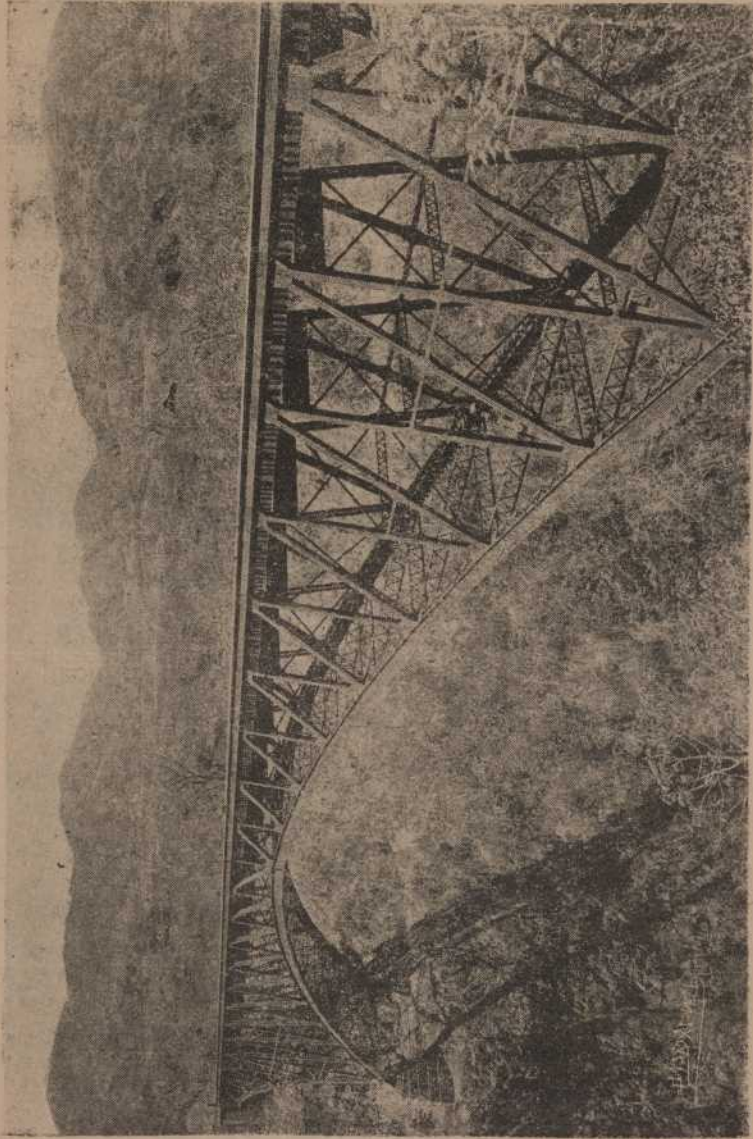
NUESTROS PUENTES

Se puede decir casi sin equivocarse, que el Puente del Río Grande es, en su estilo, el mejor de Centro América. El sistema a que pertenece este puente se conoce con el nombre de cantilever.

Se pidió a los Estados Unidos y el tipo fué escogido por dos costarricenses, los hermanos González: don Alberto que ya murió y don Salvador.

El cálculo lo hizo Mr. Brown, célebre ingeniero americano, y la construcción a cargo de dos armadores americanos, fué dirigida por don Salvador González y Mr. Vincent Gregg. La triangulación, que constituye una parte delicada en esta clase de trabajos, fué también de Salvador González. El objeto de esta operación es determinar con toda precisión la longitud del puente, para localizar en sus puntos matemáticos la obra de mampostería sobre la que descansa la estructura de hierro.

Cuentan que cuando se colocó la última pieza de este puente, no faltaba nada, es decir, dicha pieza era exactamente la última que se necesitaba. Tal exactitud indi-



PUENTE DEL RIO GRANDE

caba un cálculo muy bien hecho por los ingenieros que pidieron el puente, y ésto debe haberles dado una gran alegría. La misma alegría que tiene que sentir un poeta cuando termina un hermoso poema con un verso magnífico.

Otro de nuestros buenos puentes es el de Birris, pedido y calculado por don Alberto González y armado por Mr. Schutt, un alemán.

Parece que con este puente ocurrió lo mismo que con el del Río Grande y al colocar la última pieza se vió que nada faltaba.

Bueno es que sepais niños, que este don Alberto González el ingeniero que hizo el trazado de la línea del Pacífico, era un ingeniero sin título alguno, pero llevó a cabo obras de ingeniería que otros ingenieros con título no pudieron hacer.

Se pide a los lectores, observen la construcción de los puentes de la localidad y averigüen quienes se interesaron en su construcción; busquen así mismo en qué lugares del distrito, del cantón, de la provincia, resultaría ventajosa la construcción de puentes. Indáguense sobre los mejores puentes del país y del gobierno bajo cuya administración se construyeron. Busquen noticias sobre los mejores puentes del mundo.

EL PUENTE

A pesar de su vasta amplitud, el cauce resultó estrecho para contener el torrente, acrecentado en razón de la intemperancia pluvial, y el río se desbordó aquella noche.

A la mañana siguiente hubo consternación en la aldea a causa de un grave acontecimiento de la víspera: el río había arrastrado la enorme, la antigua viga, que se extendía de orilla a orilla como silencioso vínculo de amor, o como un beso de paz.

El clamor fué general: ¡el puente! ¡el puente!...

Poco a poco los grupos de campesinos formados en una y otra ribera al rededor del sitio en donde los extremos de la viga tuvieran su asiento, se fueron despejando, y horas más tardé sólo quedaban bandas de niños pensativos. En ésto apareció, haciéndose paso entre los pequeños, un viejo y achacoso perro, fiel devoto del sol, el cual cruzaba cada mañana el río con religiosidad de monge a lo largo de la viga tendida en el espacio.

El animal olfateó en todos sentidos, alargó la mirada hacia la margen vecina, dió algunas vueltas entre los niños y se puso a gemir con dolor...

Rubén Coto

El paseo de la familia de tío Conejo

Un día tío Conejo hizo un paseo al campo con tía Coneja y los tres tíos Conejillos sus hijos.

Llevaron un almuerzo muy bueno que se comieron a la orilla del río Virilla.

Pero no tuvieron gusto porque se había puesto una gran negregura en el cielo.

—¡Ay! hijo—dijo tía Coneja—yo creo que se va a venir un mundo de agua y vamos a volver hechos un pirris. Lo que siento es mi sombrero que estrené hoy hace ocho.

Comenzó a soplar viento de agua y a poco principiaron a caer goterones.

—¡Ahora sí que estamos galanes! exclamó tío Conejo. Ya viene el aguacero. Y estas criaturas se van a estilar y se nos van a dar una buena enfermada.



—Yo te lo advertí mucho—refunfuó la esposa—que no saliéramos con este tiempo, pero donde vos metés cabeza nadie te saca... mejor me callo... ¡Y no acatar si quiera a traer las sombrillas!

En esto tío Conejo que estaba volando ojo para todos lados, echó a correr, gritando:—¡Vengan, vengan! Ya



tenemos sombrillas!. Y los llevó bajo un árbol donde había una cría de hongos. Aquello parecía una venta de paraguítas. Tal vez era una tienda de paraguas de los duendes que los tenían abiertos para atraer compradores.

Pero la familia de tío Conejo no se anduvo por las ramas y cada uno se hizo de su paraguas.

Un Conejo que vivía en un hueco a la raíz de un árbol, salió a decirles:—¿Porque no entran y escampan? Pasen adelante.

Pero los tres chacalincillos le jalaron la chaqueta al



tata para que no entraran porque tenían muchas ganas de estrenar sus paraguas.

Entonces tío Conejo agradeció la hospitalidad que le ofrecía el otro:

—Dios se lo pague compadrito, pero tenemos deseos de llegar y ya ve que vamos bien aperados.

Y cogieron el camino de la casa.

LA HISTORIA DE PETER PAN

IMAGINADA POR SIR J. M. BARRIE

(Continuación)

La perra niñera

El día anterior, el mismo muchachito había tratado de entrar, y Nana había corrido a la ventana y cerrado tan ligero que la sombra del niño quedó prensada.

La señora Darling la encontró después en el hocico de Nana, se la quitó, la dobló cuidadosamente y la puso a un lado. Pero no se sintió tranquila, sino cuando oyó a sus niños acudir juntos a su llamamiento. Juan y Wendy estaban jugando su juego favorito de papá y mamá. La bondadosa señora Darling sonrió con delicia al oírlos.

En ésto entró el señor Darling apresuradamente porque no podía hacerse la corbata (sabéis como las corbatas son difíciles de anudarse). La señora Darling se la arregló pronto y él entonces comenzó a brincar en el cuarto con Miguel a la espalda. Por último, lo dejó caer en su cama con tanta gana que el niño rebotó como una pelota de hule.

Es penoso decirlo, pero al ir al cuarto de baño, Nana se rozó con el señor Darling y le dejó adheridos a su traje, algunos de sus pelos grises. A las personas mayores no les gusta ver pelos en su ropa. Así pues, el señor Darling estaba muy enojado con Nana y dijo que la iba a echar afuera. Pero la señora Darling le contó lo del muchachito de la ventana; como Nana lo espantó ladrándole y cómo cerró tan rápidamente la ventana, que le arrancó la sombra que quedó allí.

Le mostró la sombra y agregó cuán contenta estaba de tener una niñera tan buena como Nana.

—Vea lo útil que es—dijo la señora Darling cuando la inteligente perra entró con la botella de jarabe para la tos de Miguel. Pero Miguel estaba encaprichado, no quería tomarlo y por esto hubo un gran alboroto. Wendy que era una muchachita inteligente, indicó un buen camino para que se lo tomara:

(Continuará).

UN RATONCITO

Tengo un compañero
en mi habitación,
es un forastero
menudo ratón.

Cuando por primera
vez lo sorprendí
fué tal su carrera
que un susto sufrí.

Amigos ya somos;
de lejos lo veo
correr por los tomos
de libros que leo.

De noche y en tanto
que leo ó medito,
me llena de encanto
éste ratoncito.

Produce un sonido
su roer febril
algo parecido
que al pulir marfil.

Come los papeles
que dejo caer,
briznas de tosteles
y azúcar... Ayer

Vi que me miraba
con triste mirar
mientras yo gustaba
un rico manjar.

¿Acaso temía,
con o sin razón,
que me olvidaría
darle su ración?

Vivo agradecido
de éste compañero
que vive escondido
en viejo ropero.

Pues con su roer
mis noches distrae
o al verlo correr
si un libro se cae.

¿Ágil ratoncito
díme si tú eres
por lo menudito
Ratoncito Perez?

Eduardo Uribe

UN DESEO

Uno de los deseos de SAN SELERIN es ofrecer a sus lectores en cada número una ilustración que represente una obra de arte, a fin de que los niños vayan conociendo hermosas producciones de la Pintura y de la Escultura. Así podrían ir formando un álbum.

Pero para que la ilustración resultara buena, se necesita añadir una hoja de papel satinado, lo cual aumenta el valor del número. Pero para que el valor del ejemplar fuera siempre de diez céntimos pedimos a las Juntas de Educación del país, que a imitación de la de San José, y en caso de que simpaticen con la idea, nos presten su auxilio. También las personas que crean que eso no implicaría un gusto superfluo pueden ayudarme.

SAN SELERIN

COMPRE SUS UTILES EN LA
IMPRESA Y LIBRERIA TORMO
SON LOS MEJORES Y MAS BARATOS

LEA LA BIBLIOTECA DE LA JUVENTUD

Interesantes e instructivas novelas de aventuras

SE VENDE POR CUADERNOS AL PRECIO DE 30 CENTIMOS EL CUADERNO

Cada novela se compone de 7 a 8 cuadernos, con numerosas ilustraciones y llevando cada cubierta una verdadera página artística en tricromía.

Van publicadas las siguientes:

AVENTURAS DE UN JOVEN CORSARIO, por Carlos Geniaux;
EL LOBO NEGRO, por H. de Charlieu; NORA LA HUERFANA,
por Chéron de la Bruyère; VIAJES Y AVENTURAS DEL CAPITAN
COUGOURDAN, por Eugenio Mouton.

Las producciones de la «Biblioteca de la Juventud» se apartan completamente del género detectivesco y de toda literatura embrutecedora e industrialista. Las familias hallarán solaz, instrucción y amenidad para todos con la lectura de «Biblioteca de la Juventud», moral, económica y artística.