

TRIQUITRAQUE

AGOSTO DE 1937



-Caperucita: ¿Cuéntame, adónde vas?
-Voy a casa de mi abuelita a llevarle un bollo y una orcita
de manteca que mi madre le envía.

PUBLICACION MENSUAL

SUSCRIPCION ANUAL \$ 1.00

AÑO II

VALE 10 CTS.

No. 13

IMP. ESPAÑOLA

PRUEBE LOS NUEVOS Y SABROSOS

Chiclets "BEECH - NUT"

QUE:

- blanquean sus dientes
- perfuman su aliento
- hacen su vida feliz

De venta en todas las Boticas y Pulperías
Distribuidores: DROGUERÍA. COSTA RICA

CONCURSO DE AQUILEO ECHEVERRÍA

Muchos niños de Heredia, pero no todos los que yo esperaba, entraron en el concurso del Poeta Nacional. Hay muchas cartas muy bien escritas, con buena letra, buena ortografía y muy linda redacción. Entre esas cartas las dos mejores son la de María Eugenia Meléndez y la de Nidia Sáenz. A estas buenas amiguitas corresponden los premios que ofreció la Sociedad Ala. Doy las gracias a todos los niños amigos que me escribieron y felicito a María Eugenia y a Nidia.

TRIQUITRAQUE

Obsequio de la Fábrica de Cocinas Eléctricas "TICA"

Nº 4650

Si su número es igual a las cuatro últimas cifras del premio mayor de la lotería que se jugará **en el segundo sorteo de Agosto** pase a recoger un magnífico **calentador con mesa metálica** y doble resistencia de los que se construyen como las cocinas, con maquinarias **PEXTO AMERICAN**, especialmente importadas para ofrecer **CALIDAD — ECONOMIA — DURACION**.

Haga una visita a la Fábrica y entérese cómo se construyen las Cocinas Eléctricas

Teléfono 3280 ■ **TICA** ■ Juan R. Acuña

TRIQUITRAQUE

TELEFONO

4579

REVISTA INFANTIL

ADMINISTRADORA: LUISA DE GONZÁLEZ

APARTADO

1480

Año II San José, C. R., Agosto de 1937 No. 13

MADRE

LEMUEL GULLIVER

*Mi madre junto al fogón,
humo azul de la mañana;
Como las golondrinas del viento
mi madre madruga y canta.*

*El gallo de oro del sol
sobre el techo de la casa;
bajo el limonero en flor
mi madre lava que lava.*

*De puntillas las estrellas
se asoman a la ventana
a ver mi madre cosiendo
a la orilla de la lámpara.*

*Y en esas noches perfumadas,
noches que nunca se acaban,
apartándome los miedos
vela mi madre en la estancia.*

El Paraíso de los niños!!

Acaba de recibir el más completo surtido de libros de cuentos:

BIBLIOTECA PERLA

Cuentos y más Cuentos
Cuentos mágicos
El Reino de la Fantasía
Bolche Corinque y Don Tilián
Cuentos de Grimm
Cuentos de Andersen
El Unicornio y otros Cuentos
Cuentos de Nesbit
Etc., Etc.

BIBLIOTECA ENCICLOPÉDICA PARA NIÑOS

Pelusa
Leyendas de Oriente
Cuentos Infantiles
Cuentos Azules
La Alegría de los Niños
De Artesano a Emperador
Lluvia de Cuentos
Aventuras de Pinocho
Etc., Etc.

Colección de Fábulas compuestas e ilustradas por el genial WALT DISNEY

La Cigarra y la Hormiga
Papá Noel
El Flautista de Hamelin
Etc.

Mickey Mouse en el País
de los Gigantes
Nochebuena
Etc.

El Arca de Noé
Los Pingüinos
Leyenda de Pascua
Etc.

Las más bellas
fantasías en la

 Librería Española

LA GORRA DE ANDRESILLO

(CUENTO)

HABIA una vez un niño llamado Andrés a quien su mamá le había regalado una gorrita nueva y, claro, era la gorrita más linda del mundo, porque la mamá se la había tejido con sus propias manos. La gorrita era roja, con el centro verde y una gran borla azul, lo que la hacía muy vistosa. Los hermanos de Andrés estaban muertos de envidia al verle su linda gorrita. Pero Andrés no se preocupó por tan poca cosa; con su gorrita bien puesta en la cabeza, se metió las manos en los bolsillos y salió de paseo para que todo el mundo viera qué bien le caía su gorra nueva.

Caminando, caminando, se encontró primero con un labrador, que iba al lado de su carreta cargada con leña. El buen hombre, al verlo, le hizo una reverencia tan grande que casi toca el suelo con la frente y se quedó mudo de asombro: ¡no podía el bueno creer lo que veían sus ojos!; ¡Si aquel muchachito era An-

drés! «Pero hombre, dijo el labriego, si yo te tomé por un conde o un general, cuando menos». Luego invitó a Andrés a subir en su carreta. Pero cuando uno es dueño de una gorra nueva, roja y con borla azul, no se está para viajar en una carreta con leña. Así, que Andrés le dió las gracias y siguió su camino pavoneándose y con más orgullo que si de verdad fuese un conde. En una vuelta del camino se encontró con Lars, el hijo del zapatero. Lars era un muchachote gordo; usaba botas altas y tenía una cuchilla de bolsillo. Lars abrió tamaña boca y se quedó mirando la gorra de Andrés, con grandes deseos de tocar la borla azul. «Cambiemos gorras», le dijo. «Te daré, además, mi cuchilla de bolsillo». La cuchilla de bolsillo de Lars era muy buena; aunque tenía media hoja menos y el mango roto. Pero de todos modos era una cuchilla

“MICKEY”

Es la mejor publicación que hayan tenido los niños

Contiene ilustradas en colores, las historietas maravillosas de Mickey y su esposa Minnie, del Gato Félix, del Marinero Popeye, de los Tres Chanchitos, de Pluto y de Elmer, el pequeño elefante. Aparece cada semana y se vende 40 CENTIMOS. Para provincias: 50 CENTIMOS.

“CHASCON”

Es también la revista preferida de los niños

En cada número se encuentra una página para colorear para que los niños puedan participar a los concursos mensuales y ganar un buen Premio.

Todo niño debe leer CHASCON. Aparece cada semana y se vende 15 CENTIMOS. Para provincias: 20 CENTIMOS.

Nuestros lectorcitos encontrarán estas dos revistas a la **LIBRERIA CHILENA**, frente al Parque Central, en los bajos del Teatro Raventós.

lla y Andrés sabía que si uno tiene una cuchilla es casi un hombre grande. El había deseado siempre tener una... Pero no, la gorra que su mamá le había tejido era mil veces mejor que la más linda cuchilla de bolsillo. Y contestó a Lars: «Oh, no; yo no soy un tonto, yo no soy un tonto; no cambio mi gorra por la tuya aunque me des además esa cuchilla». Y siguió su camino. Lars se quedó haciéndole muecas, muy enojado. Andando, andando, Andresillo se encontró con una viejecita muy arrugadita que al verle le hizo una cortesía alzando gentilmente su falda que parecía un globo inflado. Lo llamó caballero y le preguntó si no iba para el baile que daban en el palacio real. ¿Por qué no?, se pensó Andresillo. «Si todo el mundo me encuentra tan guapo con mi gorra, lo mejor es ir a hacerle una visita al Rey». Y diciendo y haciendo: se encaminó hacia el palacio. Llegó y en el gran patio estaban dos soldados con brillantes cascos y con mosquetes al hombro. Cuando Andrés llegó a la puerta ambos mosqueteros se volvieron hacia él: «¿A dónde te diriges?», preguntó uno. «Al baile de la corte», respondió Andresillo. «¡Imposible!» dijo el otro soldado. «Nadie puede entrar si no lleva uniforme.» Pero en ese mismo instante, la princesita atravesaba el patio. Iba vestida de seda blanca con adornos de oro; cuando vió a Andrés y a los soldados que lo habían detenido se acercó a ellos. «Oh, dijo, tiene tan preciosa gorra en la cabeza que no es necesario que lleve uniforme». Y tomando a Andrés por la mano caminó con él y fué subiendo muy ceremoniosamente las anchas escalinatas de mármol en las que había soldados apostados a cada tres escalones. Atravesaron por los salones

Librería Cosmos

Contiguo al Almacén Koberg—San José

Utiles escolares y de Escritorio.
Papelería. Souvenirs. Especies
Fiscales. Estampillas para
Colecciones.

VARIADO SURTIDO: en lapiceros, plumas de fuente, estampas religiosas, cromos, papeles de fantasía, crepeé, y satinado.

Háganos su visita

en que los cortesanos trajeados de seda y de terciopelo se inclinaban su paso porque sin duda alguna tomaban a Andrés por un príncipe y más, cuando miraban su linda gorra roja con borla azul.

Al final de la sala más hermosa del palacio había una mesa servida; en ella platonos de oro y plata llenos de pasteles y de manzanas; vasos llenos de vino más rojo que los granos de la granada; confituras de toda clase. La princesita se sentó a la cabecera de la mesa y luego invitó a Andrés a que tomara asiento a su lado en una silla de oro. «Pero no debes sentarte a la mesa con la gorra puesta», le dijo, y extendió su mano para quitársela. «¿Por qué no? Si nada tiene», dijo Andrés, sosteniéndose la gorra con ambas manos; porque si se la quitaban nadie iba a seguir creyendo que él era un

príncipe. «Está bien», dijo la princesa y añadió: «Dame tu gorra roja y te besaré». La princesa era de verdad muy linda y a Andrés no le disgustaba la idea de que lo besara; pero la gorra que mamá le había hecho, no la cambiaría por nada de este mundo. «Está bien»; dijo la princesa, ahora verás; entonces le llenó a Andrés los bolsillos de pasteles y confites y le colocó alrededor del cuello su propio collar de oro. Mas Andrés, temiendo que le quitara su gorra, apartó su silla de la de la princesa y no quitaba las manos de su gorra. En ese momento las puertas del salón fueron abiertas de par en par y por ellas apareció el Rey en persona acompañado de sus bravos caballeros. El Rey vestía un largo manto de púrpura que arrastraba su cola detrás de él, y

lucía en la cabeza una enorme corona de oro. Sonrió el Rey al ver a Andresillo sentado a su mesa. «¡Qué linda gorra esa que llevas!» exclamó. «Sí, señor, es muy bonita y me la hizo mi madre», contestó Andrés. «Como es tan bonita todo el mundo quiere tenerla». «Ajá, dijo el Rey; pero sin duda que tú querrás cambiar de gorra conmigo»; y diciendo esto se quitaba de la cabeza la pesada corona de oro. Andrés no dijo palabra. Se quedó inmóvil, sosteniéndose la gorra con más fuerza que nunca. Si no se andaba listo el Rey le iba a cambiar su gorra por la corona, ya que el Rey era tan poderoso. De un salto, Andrés abandonó la silla; salió disparado como una flecha atravesando la gran sala, los largos corredores del palacio y bajando de un solo salto la gradería

GANESE USTED UN PREMIO

Rifaremos 10 premios de 3 BARRAS del del delicioso "Jabón RICO" entre los que llenen bien este trabajo y lo lleven a la "Tienda Palmera"

.a .o.a .u.a .a. y .ue.a .a. .o.i.a .a.a.o.a
 .o. .a.o. .a..e.a .ue .e .e..e .ie...e e..a.ue.a.o
 .a. e..o..u.a. .e .a..ia. .o. .o.i.o. y u.i.e. .e.a.o.

Firma

Escuela

EL CONCURSO SE CIERRA EL 20 DE ESTE MES.

Los premiados en el Concurso anterior son los siguientes:

Tomás Gutiérrez O., Escuela Juan Rudín.
 Erillio Portuguez M., Escuela Porfirio Brenes.
 Margarita Villalobos, Escuela República del Salvador.
 Paulina Paniagua, Escuela República Argentina.
 Margarita Barrientos, Escuela República de Chile.
 Virginia Cordero, Escuela Juan Rafael Mora.
 Francisco M. Núñez Q., Escuela Buenaventura Corrales,
 Néstor Mata Andrés, Escuela Esquivel, Cartago.
 Elizabeth Portuguez, Escuela República del Salvador.
 Angelina Castro M., Escuela García Flamenco.

Llene el cupón y llévelo a la Tienda Palmera. Los premios deben ser recogidos en esa tienda. 25 v. Oeste T. América

de mármol de la escalinata. Pasó, como un venado, por entre los brazos de los caballeros que intentaron detenerlo; saltó como un conejo por encima de las lanzas de los soldados de la guardia real. Corrió tan aprisa que se le cayó el collar de oro de la princesa y se le salieron de los bolsillos todos los pasteles y los confites que le habían regalado. Pero eso sí, la gorra roja estaba siempre sobre su cabeza.

Corrió y corrió hasta llegar a su casa. La mamá lo recibió en sus brazos y Andrés le contó todas sus aventuras. Los envidiosos hermanillos lo oían contar maravillados y con las bocas abiertas de oreja a oreja. Pero cuando el hermano mayor lo oyó decir que no había querido cambiar su gorra por la corona de oro del Rey dijo: «Andrés fué un grandísimo tonto; la corona del Rey vale un dineral y con ese dineral Andrés hubiera podido comprarse cien gorras mejores que la que le tejió mamá». Andrés no había pensado en eso y se puso como un tomate de vergüenza. Abrazó a la mamá y le preguntó: «¿Mamá, de veras fui yo un gran tonto como dice mi hermano?» La mamá lo alzó en sus brazos y lo besó. «No hijo, no; le contestó; «si tú fueras vestido de oro y

de plata de pies a cabeza, no podrías estar más lindo de como lo estás con tu gorrita roja». Entonces Andrés se sintió muy satisfecho. Ahora estaba verdaderamente seguro de que la gorra hecha por su mamá era lo más lindo del mundo y de que ni la corona del rey podía igualársele».

PREMIOS del CONCURSO de ILUMINAR VESTIDOS

—TRIQUITRAQUE No. 12—

Ganaron bombas de hule los siguientes niños y niñas:

Alajuela: Amalita Pol; Emilia Campos Porras, Atenas, Concepción.

De Puntarenas: Gladis Brenes A., Salvadora Angulo, Juan Apuy, Sara Gamboa, Emilce Torres, Jenny García, Claudelina Araya, Consuelo Ulloa, María Isabel Ortiz, Yvette Canessa, Teodula Caballero, María Luisa Angulo, Dinorah Sánchez, Zulema Kinderson.

De Cartago: Conchita Rossi, Clemencia Obando, Amalia Molina G., Carmen Peralta, María de los Angeles Rojas, Carlos L. Alvarado, Luis Guillermo Calderón, Auxiliadora Achí, Claudia Gómez.

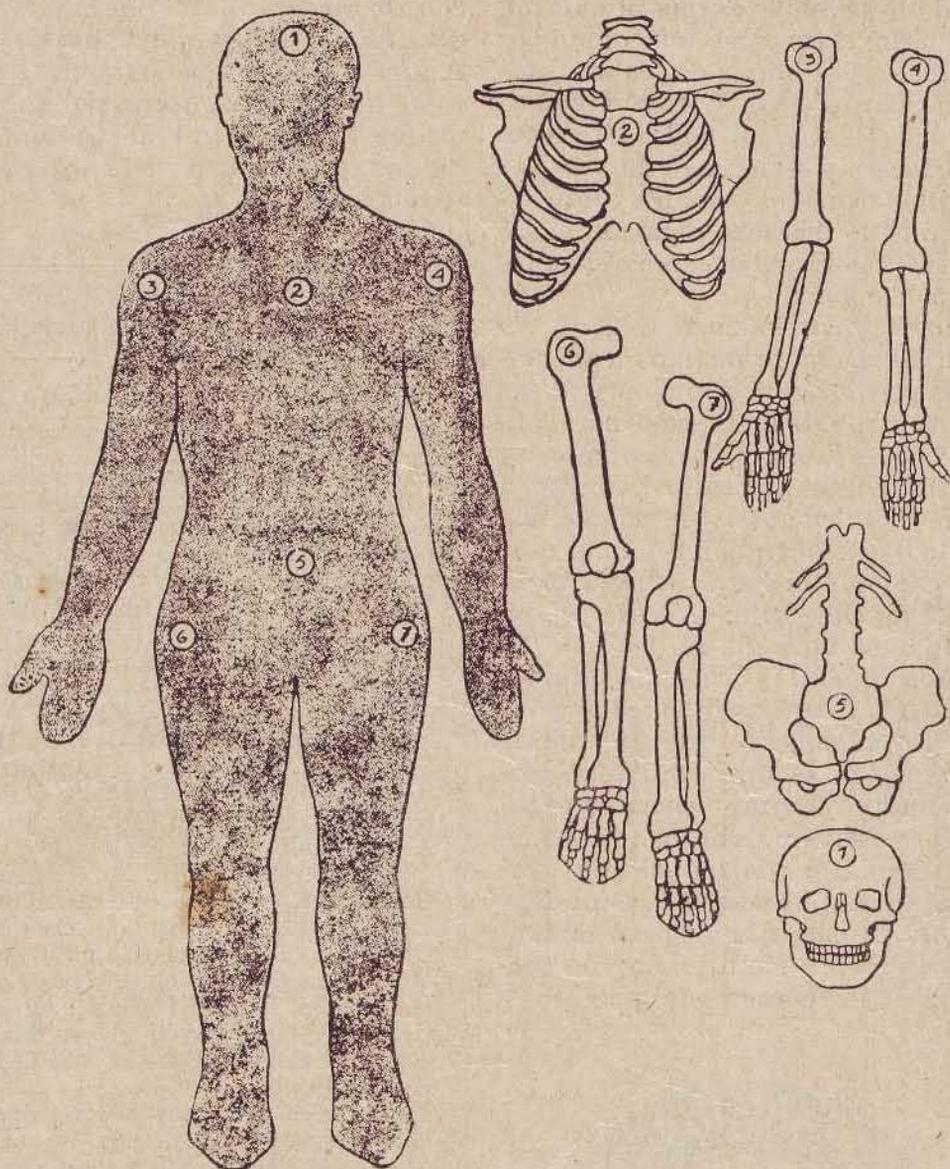
Heredia: Enilda Murillo, Román González, Rosalina Sánchez, Abilio Ramírez, Edgar Murillo, Ramón Ulate, Efraín Villalobos, Luz Rivas Mora, Enrique Villalobos, María Lina Carballo, Rafael Miranda, Anita Ocampo, Angela Avila, Edgar Mayorga U., Alcides Oviedo, Virgilio Hernández.

San José: Sara López, Rodrigo Roa, Norma Vargas, Miriam Pastor, Ana Isabel Ramírez, Fernando Castillo, Isabel Segura, Hilda Herrera, Rodrigo Pastor.

Con los respectivos agentes se les enviarán los premios a todos los niños.

Agentes: En Heredia, Srta. Juanita Sácnz. En Cartago, señorita Estela Peralta. En Puntarenas, señorita Flora Flores. Alajuela, señorita Rosa María Camacho. Atenas, señorita Marta Mirambell.





¿Sabe usted el nombre de cada una de estas partes del esqueleto humano? Recórtelas y arme el esqueleto sobre la silueta que está a la par. Los números de cada pieza le sirven de guía.

3 de Agosto

Es el día en que comienza el formidable BARATILLO de la Tienda y Sastrería **LA PRINCESA** de RAFAEL A. ARGUEDAS. **¡ APROVECHELO !**

A D I V I N A N Z A S

J
U
E
G
O
S

P
A
S
A
T
I
E
M
P
O
S

UN JUEGO

Escoja un objeto de la habitación de los que están más o menos a la vista, sin dejar que los otros compañeros se enteren de cual es. Diga el color que tiene, por ejemplo: es una cosa de color amarillo. Entonces los demás tratarán de averiguar diciendo los nombres de los objetos de ese color que pueden observar. El que adivine el nombre del objeto que Ud. escogió gana y a su vez le toca a él escoger el nombre de un objeto nuevo.

$\frac{1}{2}$	$\frac{2}{5}$	
$\frac{1}{4}$		$\frac{2}{6}$
	$\frac{2}{10}$	$\frac{1}{8}$

Llene los cuadros vacíos con la fracción que hace falta para completar la unidad sumando verticalmente cada hilera.

Cinco preguntas para pensar

Tache las palabras que a su juicio hacen la frase incorrecta, en cada una de las siguientes preguntas:

- 1.—Los libras de plomo pesan, *más, menos, igual* que dos libras de algodón.
- 2.—El aire *si, no*, es diferente al viento.
- 3.—En el aire, *no, si*, se puede sostener un cuerpo más pesado que él.
- 4.—El agua caliente es *más, menos*, densa que el agua fría.
- 5.—Un litro de agua tiene, *más, menos* peso que un litro de aceite.

198 lectores tiene TRIQUITRAQUE en la Escuela «República Argentina», (Varones), San José.

Felicitemos a estos muchachos y a la señorita María Luisa González, agente de la revista en esa escuela.

C O M P R E
COLORIN
No. 1

La colección completa de las figuras de iluminar, con bellas lecturas, especiales para primero y segundo grado.

De venta en la

LIBRERIA ESPAÑOLA

FOSFOCAL

Compuesto de sales minerales, excelente para formar hueso en fracturas, sangre débil, niños anémicos, debilidad pulmonar. **Pídale en todas las Farmacias.** Por mayor y menudeo en la

BOTICA SOLERA

Paso de la Vaca, San José, quien lo enviará por correo al recibo de \$2.50

La Madre: A, rurrú, rurrú... Duérmeme mi niño, que tengo que hacer, lavar tus pañales, sentarme a coser. Duérmeme niño, ojos de zapote: si no te has dormido te come el coyote... Al fin se me durmió, gracias a Dios, que es mediodía y tengo tantas cosas que hacer... Si no me alcanza el día para nada... (Deja al niño en la cuna y sale).

Angel: (Entrando o apareciendo junto a la cuna) Duérmeme chiquito, no despiertes más, que tu mamacita se ha ido a lavar. Duerme, duerme, duerme, estrellita clara; tu madre en el río, lava y lava y lava. En las ramas altas cantan las cigarras; en el agua quieta los patos se callan; rondan las abejas en las rosas blancas; cerrados los ojos duermen las campánulas; y en brisas colgadas de las altas palmas, los niños del sol duermen y se hamacan.

Libélula: (Entrando) Ya la paloma arrulla en el campo dormido y la Pájara Pinta está echada en su nido; ven, angelillo blanco, ven a jugar conmigo por los miramelindos y el romero florido.

Angel: No puedo, libélula loca. ¿No ves que estoy cuidando el sueño del niño... Y si se despierta la Madre no podrá lavar la ropa.

Libélula: Tonto, si no se despierta. Mira mis alas, mira cómo vuelo. No te dan envidia mis alas de cristal? Vamos a volar; volaremos de rosa en rosa; dormiremos en el blanco pabellón de alguna azucena; patinaremos por el jardín de reflejos de la fuente... Vamos vamos; El niño no se despertará.

Angel: Qué lindo. Pero es que...

Libélula: Nada, jugaremos quedó. Chinto, pinto, gorgorinto, la calandria y el gorrión, canta canta la calandria desde su verde limón. (Empieza el juego— A ver, a que no tocas mis alitas?

Angel: A que sí. (Corre tras la libélula; ésta se escapa simulando vuelos y ambos salen de escena).

Ladrona: (Entra. Es una vieja bruja, con grandes alas grises; lleva en la mano una vara larga y negra. UUU UUU UUU. La madre se fue a lavar;

tiende las ropas al sol; El angel sale a jugar con el viento jugueteón. Lavo me muy sólo el niño; su sueño lo baré y allá en la cueva del río pa lo guardaré. (Se acerca a la cuna donde duerme el niño) Una vuelta otra vuelta, siete, ocho, nueve y diez. La madejita del sueño en mi vara redaré. Una vuelta y otra vuelta ochenta, noventa y cien. De sus alas azules todo el sueño quitaré. Y no me mirá en cien noches, porque el sueño me le robé. Con el sueño de este niño solito me encontré, mi camastro solito y las rocas, con su seda mulliré.

Libélula: (Entrando) Ya ves que todavía duerme. (Al ver a la Ladróna del Sueño que trata de ocultarse) ¡Qué susto.

Ladrona: UUU UUU UUU. Saca la araña negra; no te acerques tú.

Angel: (Entrando) Traigo un ramo de pétalos de rosa para su araña hadita. (Al ver a la Ladróna) ¡Ay!

Ladrona: UUU UUU UUU. Saca la sombra; sombra no te acerques tú.

Libélula: Escapemos.

Angel: Es la Ladróna del Sueño. Mira cómo lleva enredada en su vara la madeja de hilos azules del sueño de mi niño. ¡Si le ha robado todo el sueño! ¡Qué cuéntas voy a darle a la mamá! A ver, Ladróna, devuélveme el sueño del niño. Tienes que devuermelo ya, ya!

Ladrona: Me llevo el sueño del niño, es mi tesoro; nadie lo podrá encontrar. Allá en mi cueva negra en la orilla del río, allá lo colgaré y cuando reirán las lechuzas y los murciélagos como reirán. (Trata de salir).

Angel: Devuélveme el sueño del niño, Ladróna. De aquí no saldrás; él; que le ha costado mucho a la Madre dormir a su niño para ir a lavar al niño.

Ladrona: Quitá allá. Angelillo, no te déjame pasar o te parto las alas y mis dientes: UUU UUU UUU.

Angel: Uy! uy!

Libélula: No la dejes salir; n

DEDICADO A LAS MADRES

as miedo; en un momentito voy al
avisarle a la mamá.

Ladrona: Aguarda, animalillo; ya
levaré yo a mi cueva de mur-
gos.

Bébulula: (Con una mueca) Chivita.
e apresuradamente).

Angel: (Persiguiendo a la Ladrona)
me des, te digo, el sueño del niño.
aldrás de aquí sin darme el sueño
niño.

Ladrona: Oye, Angelillo, no seas
o, te daré piedras preciosas: todas
que quieras, si me dejas salir de
Piedras rojas, moradas, amarillas,
es... Hamaquitas de nube, resplan-
de estrella, todo lo que quieras
de dejas salir de aquí, que tengo
; apártate, quita allá angelillo.

Angel: No y no. Yo no quiero nada; el
o del niño vale más que todo eso.
é lo que le ha costado a la pobre
á. Devuélveme el sueño del niño.
go que me lo devuélvas! Estás

Ladrona: Ah si, conque el sueño del
es lo que quieres? Y no sabes que
e pasado todo el verano esperan-
que estuviera solo para entrar a
rmelo? Ahora verás, Angelillo ne-
(Coloca a un lado la vara) Te mor-
el corazón con mis dientes de nie-
no volverás nunca a molestarme
podré robarme todos los días el
o del niño. (Persigue al Angel)
se apodera de la vara, pero la La-
a lo logra coger por las alas.)

Angel: Socorro, socorro, la Ladrona
sueño, la Ladrona del sueño.

Madre: (Entrando) Qué pasa? Qué
le? Ah, eres tú?

Angel: Señora, que se roba el sueño
niño; mírelo usted.

Madre: (Amparando al Angel)
n se atreverá ahora a morderte el
ón con sus dientes de nieve?

Ladrona: Por el Angel! Si no hu-
sido por este monigote. (Hace
án de tirarle de las orejas) UUU.

Angel: Ay!

Ladrona: Dispense, señora; pasaba
por pura casualidad por aquí, entré al
cuarto para ver a su niño que es una
preciosidad y dejarle un buen recuer-
do... Pero este tontuelo se asustó sin
motivo, empezó a gritar y despertó al
niño... Yo recogí el sueño en mi vara
para que no se fuera así como así, de
los ojos del niño. Ya ve usted nada
malo hay en todo esto; nada malo. Con
su permiso señora, me retiro.

Madre: (Atrapando a la Ladrona)
¿Con que eres tú? Bien conocida te
tengo. Embustera. Hoy no te me escapa-
rás como otras veces. Aguarda un po-
co y te daré tu merecido. (Le ata las
alas.)

Ladrona: No haga usted esto seño-
ra: Téngame compasión; tenga compa-
sión de esta miserable viejecita que no
es capaz de hacerle daño a nadie. Le
prometo que jamás volveré por su casa.

Madre: Te daré una buena lección.
Te llevaré así con las alas fuertemen-
te atadas a la orilla del río. Y que te
diviertas allí pescando con caña entre
los juncos y los lirios. Levantaré la
piedra de tu oscuro nido, cogeré todo
el sueño que me has robado y me traeré
el botín a casa. Y, cuando por la
noche, después de haber jugado en la
plaza de la aldea, los niños estén en
los regazos de las madres escuchando
cuentos, irrán los pajarracos nocturnos
a buscarte entre las cañas y te grita-
rán burlonamente en los oídos; Anda,
Anda, Ladrona del Sueño. A ver a
quién le robas ahora el sueño (La Ma-
dre la empuja para que salga.)

Angel: (Entusiasmado) Anda, anda,
a ver a quien le robas ahora el sueño?

Ladrona: UUU.. ya no podré ro-
barme el sueño de los niños... UUUU.

Madre: Vamos, vamos. (Sale con la
Ladrona que saltará ridículamente).

Angel: Duerme, duerme, duerme, es-
trelлита clara, que ya la Ladrona no
volverá más. Orilla del río se ha ido a
pescar oculta en las cañas del cañave-
ral. No volverá más, no volverá más.

Telón



GUILLERMO MARCONI

SABIO ITALIANO, INVENTOR DEL TELÉGRAFO INALÁMBRICO

3 de Agosto

Es el día en que comienza el formidable BARATILLO de la Tienda y Sastrería **LA PRINCESA** de RAFAEL A. ARGUEDAS.

¡Aprovéchelo!

GUILLEMO MARCONI

Su nombre está asociado a un invento utilísimo: la telegrafía sin hilos. Si el telégrafo inventado por Morse hacía posible el enviar mensajes rápidamente y a una distancia considerable, el invento de Marconi lo supera y constituye un instrumento necesario para el progreso de la civilización actual. Su invento vino a resolver de una manera práctica la necesidad de comunicación constante entre todos los pueblos de la tierra. Vino a aumentar la seguridad de los medios de transporte como barcos trasatlánticos y aeroplanos, que cubren grandes distancias en sus viajes, y que necesitan comunicación constante con lugares muy alejados. Su invento además, modificado y perfeccionado por muchos otros hombres de ciencia, nos ha dado el teléfono inalámbrico y el radio y no está lejano el día en que nos dé los aparatos de televisión.

Para realizar su invento Marconi partió de una serie muy larga de descubrimientos hechos por los científicos que antes que él se habían puesto a estudiar una fuerza de la naturaleza; la electricidad. Se supo aprovechar de muchos de ellos y logró realizar lo que antes ninguno había conseguido. El fué el primero en descubrir y usar el medio práctico para lograr una transmisión efectiva y una recepción inteligible de la serie de señales producidas por oscilaciones de ondas hertzianas lanzadas al espacio a voluntad de un experimentador.

El progreso es una cadena perfectamente eslabonada. Ningún invento surge de la nada. Es el producto de una labor de cooperación humana. Se toma un elemento, de aquí,

otro de allá, uno de un sabio, otro de otro, y se forma, combinándolos, un producto nuevo. Pero en este nuevo arreglo de elementos ya conocidos es en donde está presente la actividad creadora y original del inventor. Guillermo Marconi no fué el inventor del radio. Ni siquiera el inventor de la transmisión inalámbrica. El concibió la idea de hacer práctico, usual, el descubrimiento para las comunicaciones a distancia y lo logró con todo éxito.

Marconi estudiaba en Bolonia, Italia, y seguía con mucho interés las explicaciones de un profesor que relataba las experiencias del sabio alemán Hertz, que había descubierta las ondas que llevan su nombre. Estudiando estas ondas tuvo una idea que no se les había ocurrido ni a Maxwell, otro sabio investigador de los fenómenos eléctricos, ni a Hertz, ni a su propio y sabio profesor: la idea de que las ondas podrían

El éxito del estudio
de sus hijos consiste
en su VISTA

• Les ha examinado ?
¿ SUS OJOS •

TRAIGALOS!

CONSULTORIO
OPTICO RIVERA

Frente al Gran Hotel Costa Rica

iniciarse y detenerse a voluntad, produciendo sonidos largos y sonidos cortos que vendrían a ser como los puntos y las rayas en las señales del telégrafo de Morse. Sólo que estos puntos y rayas, este sistema de señales, podría lanzarse al espacio sin necesidad de hilos conductores: este fué el origen en la mente de Marconi de la radio-telegrafía.

Con su idea en la mente y con una gran voluntad para tratar de realizarla empezó el joven a buscar todos los medios que le permitieran triunfar.

Por ahí del año 1894 Marconi comenzó a experimentar en el jardín de su padre. Su madre y algunos criados de la casa le ayudaban. El primer aparato de Marconi fué un carrito de inducción de Ruhmkorff. Un simple transformador que producía una chispa de alta frecuencia en los terminales de un secundario, con una llave de Morse en el transmisor. En el receptor usaba un aparatito llamado detector, inventado por el ingeniero francés Brandley. Con este aparato nuevo, logró al principio transmitir señales a corta distancia. Luego fué aumentando la distancia. Viajó entonces a Inglaterra para consultar a otros hombres

de ciencia interesados en los fenómenos eléctricos que a él le preocupaban y ya en el año 1897 patentaba su transmisor y lograba enviar señales a nueve o diez millas de distancia a través del canal de Bristol. Entonces, viendo la importancia comercial del invento de Marconi, se formó una compañía en Inglaterra, con el nombre de Compañía de Señales y de Telégrafo Inalámbrico, la cual reunió un capital de £ 100,000 libras; pagó en acciones £ 60,000 libras y 15,000 libras al contado al inventor por derecho de propiedad de su patente de telégrafo inalámbrico, y comenzó a ampliar y a explotar comercialmente el nuevo invento. Marconi fué uno de los seis directores de la Compañía y tuvo a su cargo el trabajo de agrandarla.

Con la ayuda entonces de dos científicos ingleses el profesor Fleming como ingeniero consultor científico y de Sir Oliver Lodge quien vendió a la compañía sus patentes sobre modulación, que separaba una estación de otra, evitando las interferencias, se preparó la primera transmisión inalámbrica a través del Océano. Los sabios dudaban de la posibilidad de transmisión a grandes

PARA PAPEL TAPIZ EL 

Lindos dibujos desde 60 céntimos el rollo

— VEA MUESTRARIOS —

TELÉFONO 2888  SAN JOSÉ

C C
I L
C U
L O
O B

ESCOLARES: Recorten este aviso y llévenlo pronto al **CICLO CLUB** (175 varas al Oeste del Mercado, Avenida Central).

Se les cambiará por dos secantes preciosamente ilustrados.

distancias debido a la curvatura de la tierra, pues creían que las ondas viajaban siempre en línea recta como la luz. Asistamos ahora imaginariamente a una escena apasionante: estamos a 12 de diciembre del año 1901, en Terranova en una barraca en compañía de tres jóvenes; hace un frío intenso. Uno de ellos, de 25 años se halla sentado junto a una mesa. Sobre ésta hay varios aparatos eléctricos. El silencio es profundo. Los tres jóvenes están en espera de algo. El joven que está junto a la mesa poya contra el pabellón de su oreja un receptor muy sensible. Está inquieto. De pronto pregunta a su ayudante ¿Oiste, Kemp? Tres sonidos cortos han llegado a su oído a través del receptor, tres golpecitos tan distintamente audibles como si fueran dados por un lápiz en la mesa. Esos tres golpecitos vienen de Poldhu, del otro lado del Atlántico, de las costas de Cornwall en Inglaterra. Han cruzado 1800 millas sobre el mar. El joven que los había escuchado era Marconi, quien había logrado tender un puente mágico que atravesaba el Océano.

Han pasado treinta y seis años desde la primera transmisión inalámbrica. La radio-comunicación ha progresado extraordinariamente. El radio, ha revolucionado al mundo en todos sus aspectos: hoy podemos oír desde nuestras casas un discurso que se pronuncia en París o en Buenos Aires; podemos escuchar una ópera que se canta en Roma o en Berlín. El radio ha hecho vecinos a los habitantes de Alaska con los de Argentina, y a los de Méjico con los

de Australia. Todo esto es posible gracias al invento de Marconi.

Datos interesantes y asuntos que Ud. puede averiguar en relación con la radio - comunicación

Hacia el año 1923 en nuestro país sólo existían dos aparatos completos que podían recibir e irradiar mensajes inalámbricos: uno instalado en Puerto Limón que pertenecía a la United Fruit Company y otro en el Liceo de Costa Rica, instalado por el recordado director de ese Colegio don José Fidel Tristán, uno de los costarricenses que más se empeñó en el estudio y en la práctica de la telegrafía sin hilos en el país.

¿Cuántos aparatos de radio-comunicación existen hoy en el país?

¿Sabe usted si de Costa Rica se puede hablar por teléfono inalámbrico con los EE. UU.?

¿Hay telégrafo en su localidad? ¿Es inalámbrico? ¿A quién pertenecen las redes telegráficas del país que están al servicio del público? ¿Sabe usted cómo hacen los periódicos como el Diario de Costa Rica, La Tribuna y La Prensa Libre para darnos día a día las principales noticias de los sucesos mundiales?

¿Podría usted hacer un curso de telegrafía inalámbrica en el país? ¿En dónde podría estudiar ese arte si lo deseara?

¿Sería importante que su escuela tuviera un aparato de radio? ¿Qué podría hacer usted junto con sus compañeros para lograr obtener uno? ¿Sabe usted lo que es un cablegrama? ¿Tiene Costa Rica servicio cablegráfico? Visite una estación radio difusora. Visite en San José la Oficina del Cable.

3 de Agosto

Es el día en que comienza el formidable BARATILLO de la Tienda y Sastrería **LA PRINCESA** de RAFAEL A. ARGUEDAS. ¡Aprovéchelo!

CAPERUCITA ENCARNADA

Era vez de una niña hermosísima, como nadie pudo imaginarla jamás, que vivía en una aldea con su madre, la cual la quería tanto, que estaba loca con ella, y su abuela más loca todavía. Esta buena mujer había dado a su nieta un gorrito encarnado que la sentaba a las mil maravillas, y por esta razón la llamaban Caperucita Encarnada.

Un día que su madre había cocido en el horno sabrosos bollos, la llamó y la dijo:—Mira, me han dicho que tu abuelita está mala; ve a verla y llévala este bollo y esta orcita de manteca. Caperucita Encarnada se dirigió en seguida hacia la casa de su abuelita, la cual vivía en otra aldea de las inmediaciones.

Al pasar por el bosque, encontró a maese Lobo, a quien se le pasaron soberanas ganas de comérsela; pero no se atrevió a hacerlo a causa de un leñador que se hallaba cerca de aquel sitio. Sin embargo, la dirigió la palabra, preguntándole donde iba. La pobre niña, que no sabía lo peligroso que es detenerse a escuchar a un

Lobo, respondió:—Voy a casa de mi abuelita a llevarla un bollo y una orcita de manteca que mi madre la envía.

—Vive muy lejos?—replicó el Lobo.—Bastante lejos,—dijo Caperucita Encarnada;—¿ve usted aquel molino que hay allá abajo? pues al otro lado, en la primera casa de la aldea.—Precisamente—repuso el Lobo—yo también tengo que ir allá; conque echa tú por ese camino y yo por este otro, y veremos quien de los dos llega primero.

El Lobo echó a correr con toda la fuerza de sus piernas por el camino más corto, y la niña siguió por el más largo, entreteniéndose en coger avellanas, en perseguir mariposas y hacer ramilletes de las florecillas que encontraba al paso.

No tardó mucho el Lobo en llegar a casa de la abuela: detúvose, y tras, tras.—¿Quién está ahí?—Soy yo, su nieta,—respondió el Lobo fingiendo la voz—Caperucita Encarnada que viene a traer a usted un bollo y una orcita de manteca de parte de mi ma-



OSTEOGENOL

(GRANULADO)

Proporciona Calcio y Fósforo al organismo, en una forma completamente asimilable.

DISTRIBUIDOR

BOTICA UNIVERSAL

200 varas al Oeste del Carmen

TELEFONO 2182

3 de Agosto

Es el día en que comienza el formidable BARATILOL de la Tienda y Sastrería **LA PRINCESA** de Rafael A. Arguedas. ¡Aprovéchelo!

dre. La pobre abuela, que estaba en su cama porque se hallaba un poco enferma, le gritó:—Alza el pestillo y empuja la puerta. El Lobo alzó el pestillo y la puerta se abrió. En seguida se arrojó sobre la buena mujer y la devoró en un abrir y cerrar de ojos, porque el maldito tenía hambre de tres días.

Hecho esto, cerró la puerta y fué a acostarse en la cama de la abuelita, esperando a que llegase Caperucita Encarnada, la cual no tardó en llamar. —Tras, tras.—Quién está ahí? Al escuchar la ronca voz del Lobo, Caperucita Encarnada tuvo miedo; pero se repuso pensando que su abuela estaría resfriada, y respondió: soy yo, abuelita, yo que vengo a traerla de parte de mi madre un bollo y una orcita de manteca.

El Lobo dulcificó un poco la voz, y dijo:—Alza el pestillo y empuja la puerta.

Caperucita Encarnada alzó el pestillo y la puerta se abrió. Viéndola entrar, el Lobo se rebujó entre las

sábanas, y añadió:—Pon el bollo y la orcita de manteca sobre la hucha y ven a acostarte conmigo. Caperucita Encarnada se desnudó, y se metió en la cama, causándola gran extrañeza el cambio que se había operado en el cuerpo de su abuelita.

Y entonces la dijo:—Abuelita, qué brazos tan largos tiene usted!—Es para abrazarte mejor, hija mía.—Abuelita, qué piernas tan grandes tiene usted!—Es para correr con más ligereza, hija mía.—¿Y estas orejas tan grandes. abuelita?—Para oír mejor.—Y estos ojos tan grandes?—Para ver con más claridad.—¿Y por qué tiene usted estos dientes tan enormes, abuelita?—Para comerte! Y diciendo estas palabras, el indino Lobo se arrojó sobre Caperucita Encarnada y se la comió.

1274

Si Ud. tiene este número de «Triquitraque N° 12», pase a la casa Palma Hnos. a recoger un bello par de patines.

Pastillas Orientales

Alivian como con la mano



15 PREMIOS se rifarán entre los niños que envíen este dibujo iluminado antes del 25 de agosto.

NOMBRE.....
ESCUELA.....
LUGAR.....

Tercer Concurso Pastillas L. U. Z.

Se abre el 3 de Julio y se cierra el 30 de Agosto 1937.

PREMIOS:	}	Primero	¢ 50.00
		Segundo	25.00
		Tercero	15.00
		Cuarto	10.00

Muy fácil porque todo el mundo sabe para qué sirven las

PASTILLAS L. U. Z.

así como que son las mejores

En la caja de la casa URIBE & PAGES se guarda un sobre sellado y lacrado. Contiene una hoja de papel donde se han escrito **Siete** casos en que deben emplearse las **PASTILLAS LUZ**, con éxito asegurado y garantizado.

¿Qué debe hacer usted para ganar un premio?

Escriba en una hoja de papel siete casos en los que usted juzgue que deben emplearse las **PASTILLAS LUZ**, **póngala en un sobre y dirijalo al Apartado 1131, acompañándolo de tres sobrecitos de "Pastillas Luz" vacíos.** Usted puede enviar las soluciones que guste, **pero cada 7 casos que cite forman una solución.**

Cada solución debe venir acompañada de sus sobrecitos, pues las que vengan sin ellos no se tomarán en cuenta.

Si usted acierta en los siete casos que se citan en el sobre que guarda la caja de URIBE & PAGES ganará ¢ 50.00. Si acierta en seis ganará ¢ 25.00, si en cinco ganará ¢ 15.00 y si en cuatro ganará ¢ 10.00.

Si varios concursantes aciertan en igual forma el premio que corresponda se sorteará entre ellos. Ponga en su sobre esta dirección:

Tercer Concurso PASTILLAS LUZ
Apartado 1131 — San José.

También puede enviar sus soluciones a la casa URIBE & PAGES.
No olvide indicar claramente su dirección.

PREMIADOS EN EL TERCER CONCURSO:

Hamlet Howell (Escuela México)	¢ 50.00
Enrique Castro (Alajuela)	25.00
Laura Emilia Murillo (San José)	10.00

Tomando TÓNICO BAYER

TRES VECES AL DÍA,
habrá fuerza, vigor y alegría



EN EFECTO, el Tónico Bayer es una ayuda valiosísima para que los niños se desarrollen normalmente... sanos, robustos, contentos... a cubierto de enfermedades.

- Inmediatos y duraderos son los efectos del Tónico Bayer: Enriquece la sangre... vigoriza los músculos... fortalece el cerebro y los nervios. Y a los niños les encanta tomar el Tónico Bayer porque tiene un sabor delicioso.

- Déles Tónico Bayer a sus hijitos. Pida un frasco en la botica.



Es una combinación científicamente balanceada que contiene Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo asimilable, y otros elementos de comprobado valor terapéutico. Su fórmula es el resultado de varios años de estudios, investigaciones y ensayos por eminentes hombres de ciencia en los mundialmente famosos Laboratorios Bayer.

TÓNICO BAYER

VIGORIZA-FORTIFICA