



¡FLORES! ¡ARBOLES!



V  
E  
R  
S  
O  
S  
◇  
A  
D  
I  
V  
I  
N  
A  
N  
Z  
A  
S



CUENTOS:

- Muñequito Pan de Anís*
- La Hija del Molinero*
- Buscadores de Aventuras*



## ¡PREMIOS!

672 niños participaron en la rifa, enviando iluminada la carátula de TRIQUITRAQUE No. 18.

### NIÑOS PREMIADOS

Javier Barrantes y Enilda Castillo, Santa Cruz, Guanacaste; Eli-da Morales, San Juan de Dios, Desamparados; Guillermina Ubeda, Liberia; Mercedes Ruiz, Liberia; Angela Benavides, Puntarenas; Rodrigo Madrigal, Puntarenas; Olger Vega, Palmares; Carmen Montes de Oca, San Ramón; Alfonso Mora, Providencia, Pérez Zeledón; Dinorah Valverde, San José, Escuela Juan Rafael Mora; Fernando Montero, San José, Escuela México; María de los Angeles Parini, San Jose, Escuela Mauro Fernández N<sup>o</sup> 1; Isabel Male, San José, Escuela Juan Rafael Mora; Ismael Ramírez, Turrialba; René Núñez, Alajuela; Victorino Vargas, Heredia; Dora Quirós, Heredia; Virginia Orozco, Cartago; Alicia Alvarado, Cartago; Manuel A. Viquez, Tierra Blanca; Teresa Mora, Tres Ríos; Eduardo Brenes, Santo Domingo; Alicia Murillo, Río Segundo; Juvenal Sánchez, Santa Rosa, Turrialba.

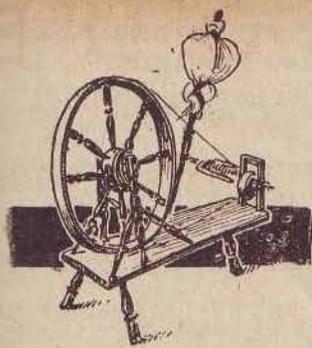
NOTA:—Pedimos a todos los niños que escriban con claridad su nombre y dirección en la misma página del CONCURSO, para evitar confusiones al hacer la rifa.

En ALAJUELA, para sus

Medicinas y Despacho de Recetas

# BOTICA MODERNA

Dr. M. A. CAMACHO - Teléfono 68



# La HIJA del MOLINERO

**H**ABIA una vez un molinero que era muy pobre y tenía una hija hermosísima.

Y aconteció que vino a hablar con el rey, y para darse tono le dijo:

—Tengo una hija que sabe hilar paja convirtiéndola en oro.

El rey dijo al molinero:

—Ese es un arte que me gusta: si tu hija es tan ingeniosa como dices, tráele mañana al palacio y que trabaje delante de mí.

Cuando la muchacha llegó, la llevó a un aposento lleno de paja, le dió una rueca y un huso, y le dijo:

—Ponte al trabajo y si no hilas toda la paja convirtiéndola en oro, mañana morirás.

Luego cerró el cuarto y la dejó sola.

La pobre muchacha no sabía qué hacer: no comprendía cómo se podía hilar la paja convirtiéndola en oro, y cada vez tenía más miedo, hasta que por fin se echó a llorar.

Entonces se abrió la puerta de repente y entró un hombrecillo que dijo:

—Buenas noches. ¿Por qué lloras tanto?

—¡Ay!—contestó la muchacha,—tengo que hilar paja convirtiéndola en oro, y no sé como arreglármela para eso.

—¿Qué me das si yo te hilo?

—Mi collar—dijo la joven.

El hombrecillo tomó el collar, y sentándose, cogió la rueca y a las pocas vueltas el huso fué llenándose de oro.

Entonces puso otro nuevo, y así con

## Plumas de Fuente y Lapiceros

LOS PRECIOS MAS BAJOS

Librería Española

tinuó durante la noche hasta que la paja se acabó, y se llenaron de oro todos los husos.

Al amanecer vino el rey y al ver tanto oro se maravilló; pero su corazón deseaba todavía más.

Llevó la joven a otro aposento lleno de paja, y le ordenó hilarla toda en una sola noche, si quería conservar la vida.

La joven, no sabiendo que hacer, empezó a llorar. Entonces se abrió de nuevo la puerta y el hombrecillo apareció, y dijo:

—¿Qué me das si te convierto la paja en oro?

—Mi sortija,—contestó la joven.

El hombrecillo tomó la sortija, se aplicó de nuevo a la rueca, y por la mañana toda la paja era oro hilado.

El rey se alegró sobremanera a la vista de tanto oro; pero aún deseaba más y mandó llevar a la joven a otro aposento más grande y lleno de paja, diciéndole:

—Si la hilas toda en esta noche, serás mi mujer.

¿Qué importa que sea hija de un molinero?—pensaba;—otra mujer tan rica no la he de encontrar en el mundo.

Cuando la joven se quedó sola, vino el hombrecillo por tercera vez, y dijo:

¿Qué me das si te hilo la paja?

—Ya no tengo nada que darte—contestó la joven.

—Entonces prométeme tu primer hijo cuando seas reina.

—Dios sabe si llegaré a tenerlo—pensaba la joven; y como no sabía qué hacer, prometió al hombrecillo lo que le pedía, y éste, en cambio, hiló otra vez toda la paja convirtiéndola en oro.

Cuando el rey entró por la mañana y vió satisfecho su deseo se casó con la joven, y la hermosa hija del molinero fué reina.

Al año dió a luz un niño hermoso.

Ya no se acordaba del hombrecillo; pero entró éste de pronto en el aposento, y dijo:

—¡Dame lo que me has prometido!

La reina se asustó y ofreció al hombrecillo todas las riquezas del reino si le dejaba el niño; pero el hombrecillo dijo:

—No; prefiero un ser vivo a todos los tesoros que puedas ofrecerme.

Entonces la reina empezó a llorar tanto, que el hombrecillo se compadeció de ella.

—Tres días te doy de plazo—dijo;—si para entonces sabes mi nombre, te dejaré tu hijo.

Entonces la reina, durante toda la noche, trató de recordar todos los nombres que había oído, y mandó un mensajero por el país para que se enterase de los nombres que allí se conocían.

Cuando a la mañana siguiente vino el hombrecillo, le dijo todos los nombres que sabía, empezando por Gaspar, Melchor y Baltasar; pero a cada palabra exclamaba el hombrecillo.

—Así no me llamo.

Al tercer día llegó el mensajero y dijo a la reina:

—Nombre nuevo no he podido averiguar ninguno; pero al llegar a un monte muy alto, junto al bosque, en donde el zorro y la liebre se dicen buenas noches, vi una casita pequeña, y delante de ella una lumbre, y alrededor de ésta bailando un hombrecillo muy ridículo que gritaba:

—Mañana me traigo al hijo de la reina, y quiero que nadie sepa que me llamo Sin Nombre!

Figuraos qué contenta se puso la reina al oír ésto y cuando poco después entró el hombrecillo y dijo:

—Pues bien, señora reina, ¿cómo me llamo?—Contestó ella:

—Te llamas Sin Nombre:

—¡El demonio te lo ha dicho!—gritó el hombrecillo, dando con el pie derecho tan fuerte patada en el suelo, que se hundió hasta la mitad del cuerpo. Luego, lleno de rabia, agarró con las dos manos su pie izquierdo y se partió por la mitad.

Si usted conoce bien las flores y árboles de Costa Rica puede adivinar estas adivinanzas en cinco minutos.

Mucho... poquito... y nada,  
y el corazón de oro tiembla  
en la mano afortunada.

Cien princesas coloradas  
en su castillo,  
por verdes lanzas resguar-  
[dadas,  
y a las claras ventanas aso-  
[madas.

Vuelvo mi cabeza al sol  
y voy girando con él  
y su luz bella me viste  
con un traje de oropel.

Din, don, din, dan;  
repico en el viento morado  
y mis ojos azules se cierran  
apenas la noche ha llegado.

Soy un castillo de nieve  
que resalta en el verdor;  
soy la copa de alabastro  
que llena el jardín de olor.

Todo vestido de rojo  
bajo el sol parezco arder;  
mi fragancia a medio día  
es más dulce que la miel.

Me voy a casar,  
por eso llevo el ramo de la  
[novia.  
Ahora ya sin flores  
tengo mil farolitos entre mi  
[verde fronda.

Cresco junto al arroyo,  
llorón la gente me llama;

## LIBRERIA COSMOS

Contiguo al  
Almacén Koberg

TEL. 4775

AP. 1237

### Para los escolares:

Completo surtido  
de útiles, especial-  
mente en cajas para  
lápices, plumas de  
fuente, lapiceros,  
cajas de lápices de  
colores, reglas y  
cajas de pinturas.

Acabamos de re-  
cibir un

enorme surtido de

### CROMOS

### Para Oficinas:

Toda clase de ar-  
tículos de escrito-  
rio y papelería.

todo el año estoy muy verd  
y pesco con mis ramas en  
[agua.

A las brisas del mar  
les presto mis hamacas;  
el Domingo de Ramos  
saludo a Jesucristo caballe  
[en su jac

Su tronco finge pata de el  
[fante;  
sobre su verde colección  
[es pad  
solo una vez al año, se coron  
con sus ramos de flores ama  
[gas.

Es un mago rey verde qu  
[riega  
por enero, los campos de or  
y es también ya sin ramas  
[flores,  
el horcón vigoroso  
que apuntala la casa del p  
[bre.

Aquí están las soluciones  
de esas adivinanzas; ¿sabe Ud  
a cuál corresponde cada un

LA ROSA, EL CLAVEL, EL  
GUACHIPELIN, LA AZUL  
CENA, LA MARGARITA,  
EL ITABO, LA CAMPANU  
LA, LA PALMERA, EL  
SAUCE, EL GIRASOL, EL  
NARANJO.

Ud. puede hacer una bel  
colección de adivinanzas d  
bujando estas flores y árb  
les.

# MUNEQUITO "PAN DE ANÍS"

**P**UES señor, estos eran una viejecita y un viejecito que vivían en su vieja casuchita de adobes y tejas de barro y no compraban pan, porque lo amasaban en la casa y lo cocían en un hornito. Tenían de todo: gallinas, patos, chompipes, palomas, perro, gato, una lora y un canario; pero no tenían chiquitos.

Bueno, pues un día que la viejecita amasaba se puso a hacer un lindo muñequito de pan de anís. ¡Y qué lindo le quedó! Le puso blusa de cacao con botones de semillitas de anís; le puso dos ojos de corintas; la boca se la hizo con azúcar colorado; y le puso una gorrita de caramelo color de naranja. Cuando lo terminó se dijo: ¡Muñequito de Dios!, si te he dejado descalcito y no podrás correr porque se te maltratarán los pies! Entonces le hizo unos zapatitos con semillas de marañón. Enseguida lo acostó en la bandeja, entre los bollos de pan dulce y las rosas de queso, lo metió al horno caliente, cerró la puerta y se puso a pensar: ¡Qué hijito más bueno y más lindo el que voy a tener!

Cuando la viejecita calculó que el pan ya estaba cocido, abrió la puerta del horno, y sacó a Muñequito Pan de Anís. Pero, ¡para qué lo hizo! Muñequito Pan de Anís, saltó al suelo, echó a correr por la cocina, y llegó al camino en un decir amén. La viejecita y el viejecito corrieron detrás de él. Muñequito Pan de Anís les gritó: ¡Corran, corran si pueden correr! ¿Quién me puede alcanzar a mí? Sepan que soy Muñequito Pan de Anís! Y de veras, por más que corrieron los viejecitos, no pudieron alcanzarlo.

Muñequito Pan de Anís corrió y corrió hasta que se encontró con la vaca que estaba en el camino. ¡Párate, le dijo la vaca, que tengo hambre y te voy a comer. Muñequito Pan de Anís le gritó sin detenerse: Me escapé del horno, huí de mamá, huí de papá ¡y

una vaca me comerá? Y como la vaca corrió tras él, le volvió a decir: Corre, corre si puedes correr, ¿quién me puede alcanzar a mí? ¡Sepan que soy Muñequito Pan de Anís! Y la vaca tampoco logró alcanzarlo.

Siguió a todo correr hasta que llegó al potrero donde estaba el caballo. ¡Párate! le dijo el caballo, que tengo hambre y te voy a comer. Muñequito Pan de Anís, le gritó sin detenerse: Me escapé del horno, huí de mamá, huí de papá, a la vaca dejé atrás ¡y un caballo me comerá? Y como el caballo corrió tras él, le volvió a decir: Corre, corre si puedes correr! ¿Quién me puede alcanzar a mí? Sepan que soy Muñequito Pan de Anís! Y el caballo tampoco logró alcanzarlo.

Así llegó a la pradera donde trabajan los segadores. Cuando les llegó el olorcito del pan de anís, le dijeron: ¡Párate! que tenemos hambre y te vamos a comer. Muñequito Pan de Anís les gritó sin detenerse: Me escapé del horno, huí de mamá, huí de papá, a la vaca y al caballo dejé atrás ¡y unos segadores me comerán? Y como los segadores corrieron tras él les volvió a decir: ¡Corran, corran si pueden correr! ¿Quién me puede alcanzar a mí? Sepan que soy Muñequito Pan de Anís! Y los segadores tampoco lograron alcanzarlo.

Entonces corrió más aprisa que nunca hasta que llegó donde estaban los pastores con sus ovejas. Cuando le llegó el olorcito del pan de anís le dijeron los pastores: ¡Párate! que tenemos hambre y te vamos a comer.

Muñequito Pan de Anís les gritó sin detenerse: Me escapé del horno, huí de mamá, huí de papá, a la vaca, a caballo y a los segadores dejé atrás ¡y unos pastores me comerán? Y como los pastores corrieron tras él, les volvió a decir: ¡Corran, corran si pueden correr! ¿Quién me puede alcanzar a mí? Sepan que soy Muñequito Pan de Anís

Los pastores tampoco lograron alcanzarlo.

Muñequito Pan de Anís de veras ya creía que nadie iba a poder alcanzarlo; pero; señor, ¡se va encontrando con Tía Zorra que atravesaba el campo y que se le puso atrás como un rayo! Zorra, se gritó Muñequito Pan de Anís, me escapé del horno, huí de mamá, huí de papá, vaca, caballo, segadores y pastores dejé atrás, ¡y una zorra me comerá? Corre, corre si puedes correr! Sepan que soy Muñequito Pan de Anís!

¡Ah, con que Muñequito Pan de Anís! le respondió Tía Zorra. ¡Páratel

Tía Zorra se metió en la corriente; cuando estuvieron en medio del río le dijo: Muñequito Pan de Anís, sientote que te vas a mojar; móntate en mi espalda, ¡quiéres? Muñequito Pan de Anís se montó en la espalda de la zorra. Nadó Tía Zorra un poquito más y le dijo: Tengo miedo de que te mojes las piernas, ¡sabes? me estoy hundiendo en el agua y es mejor que te montes en mi cuello. Muñequito Pan de Anís se le montó en el cuello. Nadó Tía Zorra un poquito más y le dijo: ¡Ay, amiguito mío, ya el agua me está llegando al cuello, móntate en mi na-

Para mantener los niños  
SANOS y FUERTES,

# EMULSION ASTOR

ES LO MEJOR

Para curar RESFRIADOS  
y DOLORES

# PASTILLAS L. U. Z. SON LAS MEJORES

no seas tontico, que aunque yo te pueda alcanzar no es mi intención ¡libre me Dios!, hacerte ningún daño. Pero en ese mismo momento llegaron a la orilla del río. ¡Y ahora que iba a hacer Muñequito Pan de Anís? ¡Si me meto... si no me meto... y mamá, y papá, y la vaca, y el caballo, y los segadores, y los pastores y la zorra que vienen detrás? Muñequito Pan de Anís, le dijo la Tía Zorra que acababa de llegar, ¡quiéres atravesar la corriente? Ven y móntate en mi cola y te llevaré a la otra orilla. Y de veras, Muñequito pan de Anís se le montó en la cola.

riz si no quiéres mojarte! Muñequito Pan de Anís se le montó en la nariz. Bueno, al ratito, Tía Zorra salió a la otra orilla. Sacudió la cabeza y atrapó a Muñequito Pan de Anís en su hocico, y le dió un mordisco. ¡Ay de mí, gritó Muñequito Pan de Anís, que ya me dejaron sin piernas! Tía Zorra le dió otro mordisco. ¡Ay de mí, gritó Muñequito de Anís, que ya me dejaron sin abdomen! Tía Zorra le dió un tercer mordisco. Y... después de esto a Muñequito Pan de Anís no se le oyó decir ya nada, pero absolutamente nada.

## Novia del Campo, Amapola

Juan Ramón Jiménez

*Novia del campo, amapola  
que estás abierta en el trigo:  
amapolita, amapola,  
¿te quieres casar conmigo?  
Te daré toda mi alma,  
tendrás agua y tendrás pan.  
Te daré toda mi alma,  
toda mi alma de galán.  
Tendrás una casa pobre,  
yo te querré como un niño,  
tendrás una casa pobre,  
llena de amor y cariño.  
Yo te labraré tu campo,  
tú irás por agua a la fuente;*

*yo te regaré tu campo,  
con el sudor de mi frente.  
Amapola del camino,  
roja como un corazón,  
yo te haré cantar al son  
de la rueda del molino.  
Yo te haré cantar, y al son  
de la rueda dolorida,  
te abriré mi corazón  
amapola de mi vida.  
Novia del campo, amapola,  
que estás abierta en el trigo:  
amapolita, amapola,  
¿te quieres casar conmigo?*

## Tema de la Rosa Mudable

Federico García Lorca

*Quando se abre en la mañana  
roja como sangre está,  
el rocío no la toca  
porque lo puede quemar.  
Abierta en el mediodía  
es dura como el coral.  
El sol se acerca a los vidrios  
para verla relumbrar.  
Quando en las ramas empiezan  
los pájaros a cantar*

*y se desmaya la tarde  
en las violetas del mar,  
se pone blanca, con blanco  
de una mejilla de sal.  
Y cuando la noche toca  
blando cuerno de metal  
y las estrellas avanzan  
mientras los aires se van,  
en la raya de lo oscuro  
se comienza a deshojar.*

# Palomares

HEREDIA

Útiles escolares de  
toda clase.

Los más bajos. Precios.

## La flor del Diente de León

C. E.

*Soy la florecita  
de diente de león,  
parezco en la hierba  
un pequeño sol.  
Me estoy marchitando,  
ya me marchité;  
me estoy deshojando,  
ya me deshojé.  
Ahora soy un globo  
fino y delicado:*

*ahora soy de encaje,  
de encaje plateado.  
Somos las semillas  
del diente de león  
unas arañitas  
de raro primor.  
¡Qué unidas nos puso  
ta mano de Dios!  
Ahora viene el viento.  
¡hermanas, adiós!*

## La Violeta

Leopoldo Eugenes

*Ya se oculta en la abatida  
masiega del arrolluelo,  
como una estrella dormida.  
Y con extático anhelo,  
en lo azul enajenada,  
pone la misma mirada  
con que a ella la mira el cielo.*

## Azahares

E. Gulliver

*En mi casita de campo,  
hay tres naranjos en flor  
¡qué blancas que son sus flores,  
qué blancas son!  
Ramos de estrellas parecen  
blancas estrellas de olor.*

**NIÑO** Una vez que haya probado **LA ESTRELLA,**  
Ud. las sabrosas MELCOCHAS

Jamás pedirá MELCOCHAS de otra clase - Tienen PREMIO

TEL. 2909 -- FABRICA DE MELCOCHAS "LA ESTRELLA" -- AP. 973

# Los dos buscadores de aventuras

UNA vez, hace ya mucho tiempo, dos jóvenes emprendieron un largo viaje en busca de aventuras. Después de mucho andar, llegaron por fin a una región montañosa de muy salvaje aspecto. Hasta entonces nada extraordinario les había sucedido: todos los países, pueblos y gentes que habían conocido, eran poco más o menos igual al suyo. Y ya creían que en el mundo entero no encontrarían ninguna verdadera aventura, que les diera fama o que les diera provecho.

Los más lindos

ZAPATOS

de suela de hule

donde

Carlos Luis

Estaban descansando a la orilla de un impetuoso torrente, y cuál no sería su sorpresa cuando vieron sobre un poste, a la orilla del torrente una tabla en que leyeron lo siguiente: Viajero, valeroso viajero, sigue adelante si deseas ver lo que nadie ha visto. Al pie de la montaña que está en frente encontrarás un elefante de piedra tendido entre la hierba; tómalo en tus brazos y trata de llevarlo hasta la cima de la montaña; aguarda entonces el premio de tu audacia."

Cuando ambos jóvenes hubieron leído el escrito, el de más edad, levantó desdefiosamente los hombros y dijo: El torrente es ancho y rápido; de seguro que debe ser profundo y es fácil ahogarse en él; supongamos que yo lograra atravesarlo y llegar a la orilla opuesta: ¿para qué molestarme entonces tomando en mis brazos el elefante de piedra? Supongamos que el tal elefante tenga un tamaño no muy grande y que un hombre lo pueda alzar ¿no es cierto que al poco rato tendría que dejarlo de nuevo en tierra, agotado por su peso al tratar de escalar la montaña?; y si pudiese llevarlo hasta la cima, tendría que ser de un peso insignificante; ¿qué gloria podría alcanzar llevando a cabo una aventura tan ridícula? Estoy seguro de que ese letrero no es más que una burla.

Es posible, le dijo su compañero, pe-

no es seguro. Puede ser que allá arriba nos aguarde la gloria y la fama. Y yo no dudo en intentar esa aventura.

Pues que te vaya bien y que tengas suerte con el elefante de piedra, le contestó burlonamente su compeñero. Y dejándolo en aquel lugar se alejó del torrente.

El aventurero no perdió tiempo. Se lanzó a la corriente y tras duro bregar alcanzó la orilla opuesta. Siguió adelante y al poco trecho encontró el elefante de piedra que era de un tamaño regular. Lo tomó en sus brazos y empezó a ascender la pendiente de la montaña. Pero, ¡cosa extraña! a medida que subía el peso del elefante se reducía notablemente. Paso a paso, logró al fin llegar hasta la cima de la montaña en la cual encontró una extensa meseta. Desde allí vió alzarse a poca distancia las murallas y las torres de una gran ciudad desconocida. Entonces dejó en tierra al elefante, colocándolo sobre sus cuatro patas. De pronto el elefante dió un estruendoso bramido, porque era nada menos que un talismán, obra de un mago protector de la ciudad. A su llamado, un pueblo entero salió de las murallas de la ciudad y avanzó hacia el atrevido buscador de aventuras. Uno menos valiente que nuestro héroe hubiera vuelto las espaldas a aquella multitud que parecía avanzar amenazante. Pero el buscador de aventuras decidió jugarse el todo por el todo y dispuesto a defender su vida desenvainó resuelto su espada y aguardó. La multitud se a-

*S. ñ. r. l. m. ., s. ñor p. dr. d.  
f. m. l. a:*

*Ohora si, tñm. s. zptas  
f. v. r. t. s. y b. n. t. s. p. a. r. o. l. o. s.  
n. ñ. s. y n. ñ. s. d. l. o. s. e. s. c. l. l. s.  
i. s. t. d. s. b. c. . l. c. s. s. h.  
d. s. t. n. g. . . d. . n. . s. t. r. m. ?  
L. T. NT. R. R. . . Y Z. P. -  
T. R. . .*

## Gadi

Los 250 primeros niños que traigan completo este concurso a

## la ZAPATERIA Y TINTORERIA GADI

(bajos del Raventós), recibirán como obsequio un lápiz.

cercó y lo rodeó con muestras de gran acatamiento, dando vivas y proclamándolo su rey. Es el caso que el rey de la ciudad había muerto hacía algún tiempo y que para reemplazarlo, el pueblo, aconsejado por el mago protector de la ciudad, había querido escoger a un hombre de valentía a toda prueba! Y de veras, que lo había encontrado. ¿No es verdad, lector, que el joven aventurero poseía todo el mérito que el pueblo buscaba en quien debía ser su rey?

### Longitud comparada de los más grandes ríos de la Tierra

TAMESIS (Europa).....	500	_____	
PO (Europa).....	570	_____	
SENA (Europa).....	700	_____	
RIN (Europa).....	1300	_____	
DANUBIO (Europa).....	2800	_____	
VOLGA (Europa).....	3580	_____	
NIGER (Africa).....	4200	_____	
OBI (Asia).....	5300	_____	
AMAZONAS (América).....	5600	_____	
NILO (Africa).....	6000	_____	
MISSISSIPI (América).....	6600	_____	

LOS NUMEROS SIGNIFICAN KILOMETROS

# La JIRAFAS

# ZEBRAS

ES originaria de Africa y fuera de Africa no se le encuentra en ningún otro lugar de la tierra. La jirafa Nubia, o jirafa del Norte, que tiene tres cuernos, habita en el Africa del Este y en Abisinia. La jirafa del Cabo, que sólo tiene dos cuernos, habita en el Africa Británica del Este y en el Sudán.

Soy amigo de una jirafa del Parque Zoológico, llamada Lises; es muy afectuosa y se deja mimar; sigue a su guarda por todo el corral y le gusta estar siempre cerca de él. Lises es una jirafa del Cabo y tiene unos 14 pies de altura; su cuello no más, mide unos 5 pies de largo. Algunas jirafas llegan a tener hasta 18 y 20 pies de altura; son las jirafas los animales que alcanzan mayor altura.

Las piernas de la jirafa son todas de igual tamaño, aunque parece a primera vista que las delanteras son más largas que las posteriores. Cuando la jirafa agacha hacia la tierra la cabeza para beber agua o para arrancar manojos de hierba, tiene que apartar y abrir ampliamente hacia ambos lados las piernas delanteras y mantener juntas las posteriores para poder mantenerse en equilibrio. Al enderezarse, tiene que dar un brusco salto hacia arriba. ¿Sabían ustedes que la jirafa es el único cuadrúpedo que no tiene voz? Jamás hace ruido, ni aún cuando la amenaza un gran peligro, o cuando la hieren, o cuando se irrita contra alguien. Se cuenta por ejemplo que cinco jirafas cautivas murieron achicharradas en un incendio, cuando hubiera bastado el menor ruido hecho por ellas para que las gentes que las guardaban se hubiesen dado cuenta del peligro que corrían y las hubieren auxiliado; pero perecieron sin lanzar ni el más leve grito.

LA zebra vive también en Africa. Su piel de color blanco crema está cubierta de aterciopelada franjas que se extienden por toda la cabeza, por todo su cuerpo y por todas sus piernas, hacia abajo, hasta sus cascos. Las franjas no se interrumpen en su corta y erizada crin, sino que en ella continúan hacia arriba. La nariz y el labio inferior son en la zebra de firme color negro de terciopelo. Y no hay dos zebras que tengan el mismo dibujo en las manchas de su piel. Las pestañas de la zebra están vueltas hacia abajo, en vez de estarlo hacia arriba; esta disposición de las pestañas protege sus ojos de las finas arenas arrastradas por el viento durante las tempestades.

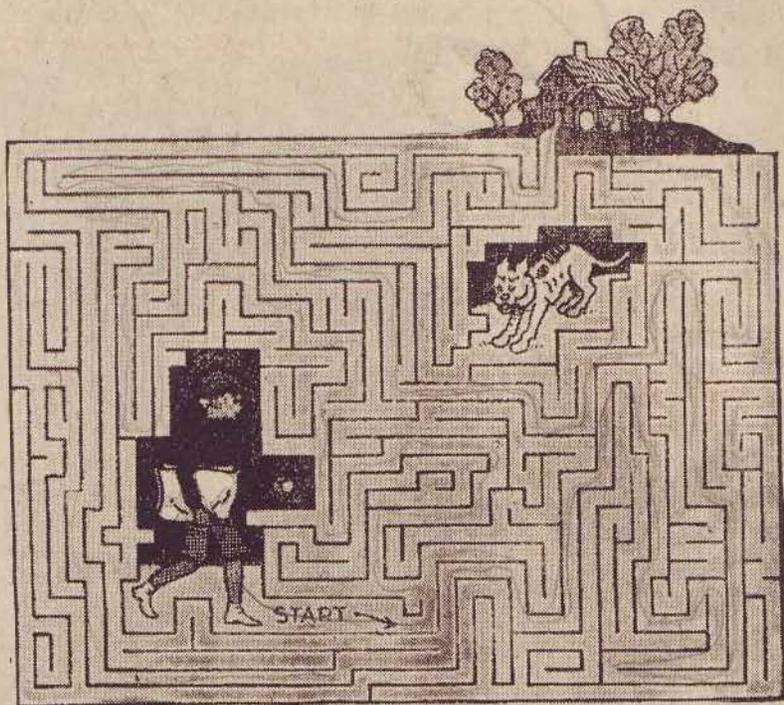
Nada hay más bonito que los potritos de zebra de algunas semanas de edad: se asemejan a los potritos del caballo pero con las piernas tan largas que parece como si anduvieran montados en zancos.

En las grandes llanuras en que vive la zebra tiene que confiar a sus piernas su salvación. Si es acorralada puede cocear con mucha fuerza y dar tal cantidad de coces, que puede poner a raya hasta a un león.

Todos los esfuerzos hechos para domesticar a la zebra, han fracasado. Este animal recorre las llanuras nativas echando abajo los cercados y destrozando a veces las plantaciones.

Pareciera que su único destino en la vida fuera proveer de carne a los leones africanos. Una vez los rugidos de un león hambriento asustaron a un rebaño de zebras, las cuales huyeron horrorizadas atravesando las calles de un poblado, haciendo muchos daños y destrozos y dejando golpeados a muchos de los pobladores con quienes tropezaron en su alocada fuga.

# LABERINTO



¿Puede usted. encontrar el camino para llegar a la casita sin pasar por donde está el perro?

**TRIQUITRAQUE**  
es la Revista instructiva y amena que leen todos los maestros, todas las madres y todos los niños.

DE VENTA EN LA

*Librería Española*  
*Librería Chilena*  
*Librería Cosmos*  
*Librería del Mercado*  
*Librería Internacional*  
(Heredia)

*Pastillas Orientales*  
Alivian como con la mano

# LA HIJA DEL MOLINERO



25 premios se rifarán entre los niños que envíen este dibujo iluminado antes del 20 de junio al Apartado 1480.

## CUPON

Nombre.....  
Lugar.....  
Escuela.....

NOTA:—Si Ud. vive en San José puede mandar en sobre abierto la página del CONCURSO con una estampilla de ₡ 0,03. Si vive fuera de San José puede mandarlo en sobre abierto con estampilla de ₡ 0,05.

# SHIRLEY TEMPLE

LA MÁS PRECIOSA ARTISTA INFANTIL



CORTESÍA DEL TEATRO RAVENTÓS

Recomendamos especialmente a todos los niños vean su última película:

## HEIDI

TRIQUITRAQUE atenderá con mucho agrado las solicitudes de los maestros que tengan interés en la publicación de lecturas científicas o literarias, relacionadas con algún tema importante.

Las páginas de esta Revista son para servir a los maestros y a los niños de Costa Rica.

## BOTICA ISABEL

En el Paseo de los Estudiantes

La más acreditada del Sector Sur de la capital por su **HONRADEZ**  
**COMPETENCIA** y **BUEN TRATO**

**RECORTE ESTE CUPON** y preséntelo en la Botica Isabel y le obsequiaremos un lápiz.

J. F. OREAMUNO FLORES, (Licenciado en Farmacia)

# ZAPATERIA MODERNA

ARTURO CORDERO E HIJO, (HEREDIA)

OFRECEMOS:

**ZAPATOS BONITOS y de buena calidad.**

Vea nuestra ventana y se convencerá. Precios corrientes

Además... tenemos productos de la Tintorería GADI

**TELEFONO 48**

EN PRENSA:

MAESTROS, PADRES DE FAMILIA, la

**LIBRERIA ESPAÑOLA**  
ofrece a ustedes el Nuevo Libro de

## Lectura Silenciosa y Activa

PREPARADO ESPECIALMENTE PARA TERCER GRADO

Contiene VARIADISIMO MATERIAL  
seleccionado conforme a la técnica de la lec-  
tura silenciosa y dispuesto de modo que el ni-  
ño se ejercite en los principales TIPOS DE  
ESTA CLASE DE LECTURA

*Está ilustrado con grabados originales dise-  
ñados expresamente para el NUEVO LI-  
BRO. Hace que el niño lea con gusto y  
trabaje personalmente ya sea en la SALA  
DE CLASE O EN LA CASA*

**Adquiéralo  
para sus  
alumnos  
o para  
sus hijos.**

**ES UN  
REGALO  
AGRADABLE  
y  
UTIL.**