

PAQUITRAQUE

CUENTOS

ADIVINANZAS

VERSOS

PREMIO

DIBUJO

HISTORIA



AÑO IV

Suscripción anual ₡ 1.00 - PUBLICACION MENSUAL - Valor ₡ 0.10

No. 26

MARZO DE 1939

BUENOS DIAS

Buenos días, buenos días todos mis amiguitos.

¿Cómo pasaron las vacaciones? ¿Gozaron mucho en el campo? ¿Qué cosas nuevas tienen que contarme?

Este año les traigo cuentos nuevos ¡y vieran qué cuentos más lindos! Vamos a comenzar con el del Arpa Encantada del Dagda. ¿Saben ustedes lo que es un Dagda? ¿A que no lo saben? ¿Saben ustedes por qué las serpientes se comen a las ranas? ¡Pues aquí les explico todo eso!

Son muy lindos los cuentos. ¿no es cierto? Pero hay otras cosas que no son cuentos sino que son verdad y los niños deben saber todas las cosas que son verdad. Por ejemplo, la historia del hombre. Tengo unos cuadernos que me mandaron de los Estados Unidos de Norte América y en ellos estoy aprendiendo la historia del hombre. ¡Vieran que interesante! Comienza cuando el hombre vivía en cuevas, casi como los animales; cuando descubrió el fuego, cuando... bueno mejor es que lean la lectura en que empiezo a contarles toda esa historia que parece un cuento.

¿Les gustan los versos? Pues aquí les traigo el de Juan Chunguero, el que hacía bailar al son de su gaita, a todos los que lo oían. ¡Ya verán que les va a gustar y que se lo van a aprender de memoria para representarlo!

¡Y se me había olvidado que este año tengo nuevas páginas para colorear, y un montón de adivinanzas y pasatiempos y crucigramas!

¡Este año sí que vamos a pasar buenos ratos! Espero que ustedes me buscarán todos los meses y que a fin de año habremos aprendido juntos muchas cosas bonitas y muchas cosas útiles.

Bueno, amiguitos, hasta el próximo número; y no se olviden de saludar en mi nombre a sus maestros, con los que ustedes deben ser muy bien portados, pero muy bien portados, cuidado con olvidarlo.

TRIQUITRAQUE

En preparación: **SUPLEMENTO N° 5**

LA HABITACION Planes de trabajo y material completo PARA DESARROLLAR ESE CENTRO DE INTERES en todos los grados de la Escuela Primaria.

La edición es limitada. Solicite ya los ejemplares que necesite.

APARTADO 1480 - TELEFONO 4579

El tigre

y el

chacal



En la India hay unas grandes selvas a las que se les llama junglas. En una de estas junglas vivía un enorme tigre y el tigre era el Rey de la jungla. Cuando quería comer, salía de su caverna y rugía. Cuando había rugido por dos o tres veces, todas las otras bestias estaban tan asustadas que corrían por aquí y por allá para escaparse y el tigre no tenía más trabajo que saltar sobre ellas, matarlas y comérselas.

Tantas veces hizo esto que a la postre no quedaron en la jungla más que él y una pareja de chacales pequeños.

Muchas veces habíanse escapado los chacalillos y estaban tan flacos y fatigados que apenas si podían correr. Un día el tigre llegó tan cerca de su escondite que la pequeña madre chacal dijo a su marido:

—¡Oh, padre chacal, padre chacal, seguro que de esta vez el tigre nos comerá!

—No digas disparates, dijo padre chacal, escapemos pronto y vamos a buscar algo que comer.

Huyeron a todo correr y por suerte el tigre no logró atraparlos.

Por fin un día el tigre descubrió la guarida de los pequeños chacales y la pobre madre chacal rompió a llorar:

—¡Oh, oh, oh, padre chacal, dijo sollozando, ahora sí que nos comerá el tigre!

Las mejores ferias

Ofrece siempre la

Librería Española

a los escolares. Además:

los mejores artículos y
los precios más bajos.

—No tengas miedo madre chacal, y haz lo que te diga.

Se colocaron uno a la par del otro y corrieron sin miedo al encuentro del enorme tigre.

Cuando éste los vió, se detuvo y les gritó con un vozarrón espantoso:

—¿Ah, miserables, cómo me habéis hecho esperar tanto? ¡Acercaos para que os haga el honor de tragaros de un solo bocadito!

Padre chacal lo saludó, con la voz en un hilo.

—Dispéñenos su Majestad; hubiéramos deseado venir antes pero... allá abajo hay un enorme tigre...

—¿Un tigre?, rugió la bestia con ferocidad. ¿Qué he oído, que hay un tigre en MI JUNGLA? ¿Yo soy el único tigre de estas tierras, no lo sabéis?

—Majestad, dijo el listo padre chacal, el otro es un verdadero tigre, al menos tan grande y tan poderoso como su Señoría... Creo que si su Señoría lo viera quizá le daría miedo...

—¿Darme miedo a mí, a mí que soy el Rey de esta jungla?

Y el tigre rugió tan fuertemente que los árboles temblaron.

—Llévame donde ese tigre, dijo, y ya veremos. Primero me comeré a ese tigre y luego os comeré a vosotros.

Los pequeños chacales se fueron danzando delante del tigre y lo llevaron a un lugar en donde estaba un

pozo profundo lleno de aguas límpidas. Los chacales se pusieron de un lado del pozo y el tigre del otro.

Mire en el pozo, dijo el padre chacal, su Señoría tiene ante sus propios ojos allá en el fondo al otro tigre.

El tigre se aproximó al borde y miró dentro del pozo; naturalmente que vió en el fondo otro tigre que lo miraba. El tigre comenzó a mostrarle los colmillos, a sacudir la cabeza y a rugir; el tigre del fondo del pozo le mostró los colmillos, sacudió la cabeza y rugió.

El tigre se puso furioso y el otro también.

Ustedes comprenden que en la jungla no había más que un tigre y que era sólo su propia imagen la que la bestia feroz veía en el agua, pero el tigre no lo sabía y, rabioso, se lanzó al agua para atrapar su rival.

El pozo era muy profundo, tenía las paredes lisas y pendientes, de modo que el tigre no pudo saltar fuera del agua y terminó por ahogarse.

Cuando los pequeños chacales estuvieron absolutamente seguros de que el tigre estaba bien muerto, danzaron alrededor del pozo cantando:

—Su Majestad está muerto, muerto, bien muerto que está, y padre y madre chacal tienen ya tranquilidad.

¿Cómo DIBUJAN los niños de Costa Rica?

ENVIE ESTE CUPON CON EL DIBUJO

Nombre.....

Edad..... Meses..... Años.....

Escuela.....

Lugar.....

GRAN CONCURSO!!!

Dos premios de \$ 5.00 cada uno, para los niños que manden la mejor ilustración de cualquiera de los siguientes refranes:

- 1.—Quien mucho abarca poco aprieta.
- 2.—Del árbol caído todos hacen leña.
- 3.—En boca cerrada no entra mosca.

El mejor dibujo se publicará en *Triquitraque*.
El CONCURSO se cierra el 30 de Abril.

PADRES DE FAMILIA, NO OLVIDEN:

visitar la **LIBRERIA COSMOS**

contigua al Almacén Koberg, para comprar sus

UTILES ESCOLARES

Economizará dinero y quedará satisfecho, pues hay **un hermoso surtido y precios muy bajos**

PARA LOS NIÑOS HAY LINDOS OBSEQUIOS

(Ya estamos regalando los HORARIOS. Pase por el suyo)

Adivinanzas en broma

- 1.—¿Qué es lo que más abunda en Alabama?
- 2.—¿Qué se necesita tener para ver las estrellas que brillan de noche?
- 3.—¿Con qué mano maneja un manco el tenedor?
- 4.—¿Quién es el que tiene la cabeza más dura?

Ver las respuestas en la página 11

Adivinanzas en serio

Conteste SI o NO

- 1.—¿Es cierto que ocho es igual a dos tercios de doce?
- 2.—¿Es cierto que todos los años tienen el mismo número de días?
- 3.—La posición en que esté un cuadrado tiene que ver algo con su forma?
- 4.—¿Se puede tomar como unidad cinco para medir sesenta?
- 5.—¿Son iguales todos los diámetros de un círculo?

Ver las respuestas en la página 11

Cuatro grandes hombres nacidos en Marzo

- 1475.—Miguel Angel Buonarroti.
1685.—Juan Sebastián Bach.
1727.—Isaac Newton.
1832.—Juan W. Goethe.

¿Cuál de los cuatro fué:

- 1.—Un ilustre matemático, físico, astrónomo y filósofo inglés, célebre porque descubrió las leyes de la gravitación universal?
- 2.—Gran pintor, escultor, arquitecto y poeta italiano?
- 3.—El más célebre de los poetas alemanes?
- 4.—Uno de los más grandes músicos alemanes.

Algunos

hermosos pensamientos

Sin probidad ninguna virtud tiene valor.

Ten en ti mismo a tu propio juez.

Es fácil aplaudir un buen consejo, pero es muy hermoso ponerlo en práctica.

Hacerse un nombre es algo más que heredarlo.

La Histori



LOS PRIMEROS HOMBRES

10 a). COMO ERAN.—Si hoy pudiéramos ver los primeros hombres que habitaron la tierra, más nos parecerían animales que verdaderos hombres.

Eran feroces; sus cuerpos eran muy feos y estaban cubiertos de pelo abundante. Andaban desnudos.

b). COMO SE ALIMENTABAN.—Estos hombres primitivos comían carne que desgarraban con sus manos y con sus duros dientes. Antes de que hubiesen descubierto el fuego, comían la carne cruda, tal como lo hacen ahora las bestias carnívoras. Los únicos instrumentos que poseían eran algunas hachas y una especie de cuchillos sin mango.

c). PERO ERAN DIFERENTES DE LOS ANIMALES.—Con todo, estos primeros hombres eran diferentes de los animales. Se puede decir que eran menos bien conformados que los animales, porque no podían correr con la velocidad de los ciervos; no tenían ni dientes ni garras tan poderosas como las de los leopardos; no tenían una vista tan aguda como la de las águilas; ni un olfato tan fino como el de las liebres. Comparados con los otros animales estos hombres primitivos eran muy débiles y pequeños.

d). TENÍAN UN CEREBRO.—Pero eso sí, tenían un cerebro mayor y mejor hecho que el de todos los demás animales. Y el cerebro les sirvió para pensar. Y pensaron muchas cosas: como construir trampas para cazar animales más grandes que ellos, como hacer lanzas que podían arrojar sobre las fieras, como hacer fuego. El descubrimiento del fuego es el descubrimiento más importante realizado por el hombre de esa época. Pensando pudieron hacerse más tarde de lanzas de arcos y de flechas.

e). EL PENSAMIENTO GANA EN LA LUCHA POR LA VIDA.—Aunque como ya hemos dicho, comparados con los animales los primitivos hombres eran muy débiles y pequeños, sin embargo eran muy combativos y muy valientes. Escasamente armados se atrevían a atacar a las bestias feroces para quitarles sus pieles, para comer su carne, para servirse de sus garras, de sus dientes y de sus huesos. Algunas veces el hombre primitivo se batía con los animales salvajes para quitarles las cavernas en



JUAN

*Era Juan Chunguero insigne gaitero
con la misma gaita que fue de su taita,
y aunque un aire sólo trinaba este Apolo,
furibundo estrépito armaba con él.*

*Y muchas parejas, y aún viejos y viejas,
bailaban en tanto con risa y con canto,
y de ellos no pocos resultaron locos
por arte diabólica del músico aquel.*

*La abuela Tomasa volviendo a su casa
bailó una cachucha, tan ágil, tan ducha,
que vieja y canasto se hicieron emplasto
tortilla espléndida de huevos con pan.*

Por

RAFAEL

*Dicen que un cordero
Y montó en un lobo que
Y aquella vaca que
armó con el cántaro*



CHUNGUERO

POMBO

ó maromero
aba hecho un bobo
ñaba Paca
de "San Juan"!

*Iba en su camino sudando un pollino
y dándole palo su enemigo malo,
más oyó el gaitero y adiós del arriero!
Y adiós carga y látigo, cabestro y cinchón!*

*Pero no hubo gloria en toda esta historia
como la de aquella pastorcita bella
Viendo ya encolada toda su manada
Valsando alegrísima de la gaita al son.*

*Y al ver a Pastora aquel Juan Chunguero,
y oyendo a Chunguero la linda Pastora,
él se hizo Pastor; gaitera, Pastora,
y él su corderito y ella su cordero.*

Del Hombre

donde se guarecían éstos y a su vez usarlas como habitación.

En esta terrible lucha por la vida, el hombre triunfó por que podía pensar, gracias al desarrollo de su cerebro. A eso debemos que nosotros existamos hoy y vivamos como seres racionales y civilizados.

f). **OTRAS VENTAJAS. LA MANO.**—Además de su cerebro, el hombre primitivo tenía otras ventajas sobre los animales. Como andaba sobre los pies, pudo usar las extremidades anteriores como brazos y las garras delanteras como manos. Con las manos pudo realizar cosas imposibles aun para animales tan inteligentes como lo son los perros. La forma de la mano, con sus cinco dedos largos, reunidos, provista del sentido del tacto, fue su gran instrumento de progreso. Con las manos pudo quitar la piel de los animales, hacerse vestidos de pieles, construir armas de piedra, de hueso y de madera y más tarde logró fabricar para su comodidad, molinos de piedra, ollas, cántaros platos y hasta agujas de hueso.

g). **ENTERRABAN A LOS MUERTOS.**—El hombre primitivo también se diferenció de los animales en otro aspecto: siempre enterraba a sus muertos. Los enterraba con mucho cuidado, poniendo grandes piedras alrededor de los muertos colocándoles en las manos las armas o los instrumentos que habían usado. Es posible que el Hombre de las Cavernas tuviera la esperanza de que los muertos volvieran a vivir, si no en la tierra, en alguna otra parte como en un cielo. Así, los hombres de las cavernas no sólo fueron los prime-

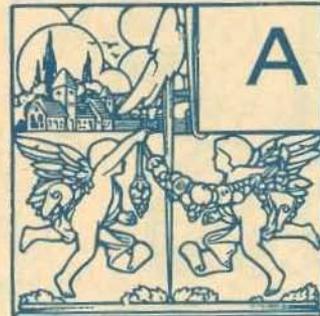
ZAPATOS para niños

Fuertes - Económicos
Bonitos

VARIEDAD en ESTILOS en la

Casa "GADI"

(Bajos del Teatro Raventós)



DEMAS LE
OFRECEMOS

Tintas

para teñir ro-
pa en AGUA
FRÍA

ros constructores sino también los que primero tuvieron una religión.

h). **LA VIDA EN SOCIEDAD Y EL LENGUAJE.**—Otra característica del hombre primitivo, muy importante para su progreso, fue el comienzo de la vida en grupos, de la vida en tribu. Algunos animales viven en tribus o grandes grupos y tienen sus jefes; como las hormigas y algunas especies de monos. La vida en tribu no fue nada nuevo cuando la practicaron los hombres primitivos.

Pero cuando los hombres hicieron vida de tribu tuvieron pronto una gran ventaja sobre el resto de los animales y esa ventaja fue el poder hablar, usar un lenguaje.

El lenguaje sirve para transmitir las ideas, para cambiarse ideas, para dar y recibir órdenes, y sin el lenguaje l-

Concluye en la pág. 12

El Arpa Encantada Del Dagda

(GRADOS SUPERIORES V y VI)

Existen en los viejos pueblos muchas hermosas historias de tiempos tan lejanos que uno no puede saber si esas historias contienen o no algo de verdad. Se les llama **leyendas**.

En Irlanda hay muchas leyendas, pues Irlanda desde hace miles de años tenía ya minas y mineros, gentes que sabían hacer telas y fabricar ornamentos de bronce, tenía guerreros y sacerdotes. Pero nadie sabe cuál fué el verdadero origen de esos pueblos, cómo se llamaban, de dónde venían, y cuáles eran sus costumbres.

Esos pueblos nos han dejado narraciones fabulosas acerca de sus reyes, sus bellísimas princesas, sus valientes guerreros. Una de sus más bonitas e interesantes narraciones es la que les vamos a contar: la del Arpa del Dagda.

En tiempos muy remotos parece que había en Irlanda dos tribus distintas. Una, estaba compuesta de gentes que tenían los cabellos largos y negros y los ojos del mismo color de los cabellos y usaban largas lanzas puntiagudas de bronce pulido.

Las gentes de la otra tribu tenían los cabellos rubios, los ojos azules y se servían de masas hechas de bronce, compactas y sin pulimentar.

La tribu de los rubios tenían una especie de Gran Jefe al que llamaban el Dagda. El Dagda poseía una arpa maravillosa; estaba hecha de maderas preciosas y adornada con oro y piedras brillantes. Cuando el Dagda la tocaba con sus dedos esparcía músicas extrañas. Si los guerreros iban al combate, el Dagda tomaba su arpa, pasaba sus dedos por las cuerdas y de ellas salían unas armonías que llenaban de valor el corazón de los combatientes. Cada

uno tomaba su espada y partía al grito de: ¡Adelante!

Luego cuando los guerreros volvían de la batalla, cansados y heridos, el Dagda tocaba de nuevo en su arpa y la música que salía de ella era entonces como un consuelo para los heridos y los guerreros sólo pensaban entonces en el heroísmo desplegado en la lucha o en el encanto de volver a ver a sus mujeres y sus niños.

El Dagda hacía sonar con mayor brío las cuerdas de su maravilloso instrumento y entonces los guerreros ya no pensaban más que en la gloria del combate, y con los vasos llenos de vino, levantados en sus manos gritaban: ¡Viva el Rey!

PATINES

AMERICANOS

DE LA MEJOR CALIDAD

Recibió el Almacén deportivo

LA CASA DE LAS BICICLETAS

C. M. PALMA & C^o.

TELEFONO 4325

APARTADO 403

Una vez la tribu de los rubios y la de los morenos se declararon la guerra. En medio de una gran batalla, algunos de los guerreros de cabellos negros entraron en la gran sala de los banquetes, desataron el arpa del Dagda del muro en donde colgaba y huyeron con tan precioso trofeo. Sus mujeres, sus niños y algunos guerreros más, los siguieron durante la noche y, en llegando a un castillo que encontraron en el camino entraron y se sentaron a comer y descansar; y colgaron el arpa del Dagda en el muro del castillo.

El Dagda que junto con algunos de sus guerreros los había seguido hasta el castillo en donde celebraban su festín, abrió de pronto la puerta; los guerreros de los cabellos negros tomaron rápidamente sus lanzas puntiagudas, pero ya el Dagda había exclamado: ¡Arpa mía, ven a mí!

El arpa se descolgó del muro y se hizo camino a través de los guerreros, lanzando a un lado y a otro a los que se oponían a que pasara, hasta que llegó a los pies del Dagda. Este la tomó, pasó sus dedos sobre las cuerdas y les arrancó tres sonidos solemnes y profundos. Era el Himno mágico de Las Lágrimas y las mujeres de la tribu de los cabellos negros, rompieron a llorar; los guerreros bajaron las cabezas y los niños empezaron a sollozar. De nuevo el Dagda pasó sus dedos sobre las cuerdas y esta vez le arrancó al instrumento el Himno mágico de La Alegría: los jóvenes comenzaron a reír; los guerreros reían a grandes carcajadas; era tanta la risa, que dejaron caer sus lanzas y el vino de sus copas se derramó en el suelo.

Entonces el Dagda tocó por tercera vez su arpa. Y esta vez le arrancó el Himno mágico del Sueño. Cuando lo escucharon, todos los de la tribu morena empezaron a dormirse; las muje-

TODAS SUS PROVISIONES
DONDE

CUADRA

SI QUIERE LO MEJOR

El establecimiento MEJOR SURTIDO DEL MERCADO donde encontrará siempre

Honradez - Respeto y Seriedad

MERCADO CENTRAL
Costado Sur interior

TELEFONO 2352

ANTONIO CUADRA MORA

res cerraron los ojos, los niños se durmieron en los regazos de las madres, los ancianos doblaron las cabezas sobre sus pechos, y los jóvenes guerreros se tumbaron en el suelo. Todos se durmieron profundamente.

Entonces el Dagda se echó el arpa sobre sus viejas espaldas y seguido de los suyos; retornó tranquilamente a sus lares.

ADIVINANZAS EN BROMA

Respuestas: 1.—La A.
2.—Tener ojos.
3.—Con la que le queda.
4.—El clavo.

ADIVINANZAS EN SERIO

Respuestas: 1.—Sí.
2.—No.
3.—No.
4.—Sí.
5.—Sí.

La Serpiente y la Rana

(FABULA MALGACHA)

La Rana, que andaba de paseo, se encontró una vez con la Serpiente.

¿Para dónde caminas, querida hermana?, le preguntó a la Serpiente.

La Serpiente muy encolerizada le contestó:

—Voy para donde voy.

No dijo nada más, y la Rana que era curiosísima y muy amiga de chacharear, le dijo:

—¿Se podría saber por qué cambias de piel de tiempo en tiempo?

—Para verme bonita, gruñó la Serpiente.

—¿Por qué mueves la cola como si estuvieras muy encolerizada? le preguntó la imprudente Rana... Y sin esperar más, agregó: ¿por qué tu lengua se alarga como una flecha?, ¿por qué levantas la cabeza como para asustar a las personas?, ¿por qué te arrastras sobre tu vientre durante todo el año?

La Serpiente que encontró muy impertinentes todas estas preguntas; se volvió a la Rana y le dijo:

—Y tú ¿por qué tienes los ojos saltados?

—¡Ah, por que soy una Rana de familia noble!

—¿Y por qué tienes la boca tan abierta?

—Por que siempre tengo noticias que llevar de uno a otro lugar y por que tomo parte en todas las conversaciones que oigo.

—¿Qué haces durante todo el día?

—Por la tarde canto; a mediodía siempre estoy diciendo: ¿Quién vá, quién vá? y por las mañanas: ¿Quién eres tú, quién eres tú?

—Pues bien, ¡voy a hacerte ver quién soy yo! dijo la Serpiente y abriendo la boca, se tragó a la infeliz Ranita.

Desde entonces las Serpientes persiguen a las Ranas y se las comen.

LA HISTORIA DEL HOMBRE

Viene de la página 7

vida en sociedad entre los hombres, sería imposible.

i). POR QUÉ LOS HOMBRES TENEMOS HISTORIA Y LOS ANIMALES NO LA TIENEN.— Es cierto que algunos animales tienen señales para entenderse los unos con los otros; pero esas señales no son palabras.

Nuestro lenguaje es mucho más complicado y perfecto que el sistema de señales limitadísimo que existe entre algunos animales. Nuestro lenguaje puede crecer y cambiar y responde de este modo a los cambios de la vida misma.

Lo típico del animal es actuar siempre del mismo modo o de un modo semejante; lo típico del hombre es cambiar. Cuando las cosas no cambian con la rapidez que deseamos para que nos sirvan, entonces nosotros los hombres empezamos a tratar de que cambien.

Por esto es que los hombres tenemos historia y los animales no la tienen.

A los Agentes que tienen cuentas atrasadas

Rogamos se sirvan cancelar los saldos del año pasado, pues la más pequeña cantidad de dinero nos hace falta para pagar los gastos indispensables de esta publicación.

La Administración

Triquitraque

Cuentan que los japoneses escriben unos poemitas muy cortos, en los que expresan con delicada gracia, alguna linda emoción o idea que los embarga.

La gracia de esos poemitas, que en su lengua reciben el nombre de Hai Kais, está en su misma brevedad, pues son como miniaturas realizadas con palabras. A veces consisten en una sola oración, a veces en dos o tres.

Los poetas japoneses escriben hai kais; pero esta forma de expresarse con belleza, es muy usada por el pueblo japonés, así como el nuestro, lo hace usando el romance, es decir, el verso de ocho sílabas, con rimas consonantes o asonantes.

Cuando llega la primavera, por ejemplo, los japoneses celebran la fiesta de su llegada con mucha alegría y, entre otras cosas, tanto los adultos como los niños, escriben delicados hai kais en finos papelitos de colores que luego, arrollados, van a colgar en las ramas de los árboles próximos a florecer, especialmente en las ramas de los cerezos, que son los árboles que florecen con mayor hermosura en las tierras del Japón.

Esta manera de expresión artística nacida en ese pueblo oriental, ha gustado tanto, que muchos poetas de todas las naciones, la han hecho suya, adaptándola a su propia lengua.

Con frecuencia los hai kais son comparaciones nuevas, muy bien realizadas y siempre muy breves.

Por ejemplo, un poeta ha visto un animalito tan conocido como la libélula, al cual le dicen también caballito del diablo, y entonces le ha dedicado este hai kai:

Hai Kais

Caballo del diablo:
clavo de vidrio
con alas de talco.

Y, de veras, uno ve que la comparación tiene gracia y novedad, pues el insecto del agua realmente hace pensar en un clavo de vidrio con alas de talco.

En otra oportunidad es la mariposa nocturna la que le llama la atención y en un hai kai le dice:

Devuélvele a la desnuda rama,
nocturna mariposa,
las hojas secas de tus alas.

La comparación es muy original, ¿pues quién no ha visto, que las alas de la mariposa nocturna son muy semejantes a las hojas secas? Pero además hay un sentimiento muy fino en eso de que a la mariposa nocturna se le pida que le devuelva a la rama desnuda las hojas secas de sus alas.

¿Cómo podrían describirse las bandadas de peces voladores cuando pasan rápidos sobre la superficie pulida del mar en una mañana de verano? El poeta resume en el siguiente hai kai su visión de los peces voladores:

Al golpe de oro solar,
estalla en astillas el vidrio del mar.

¡Qué bien! Los peces voladores son las astillas del inmenso vidrio del mar, quebrado a golpes de sol.

Ve el poeta lo que todos hemos visto alguna vez: un colmenar. ¿Con qué comparar las abejas, que al medio día, alumbrado y brillante, van y vienen por el aire? El poeta dice:

Sin cesar gotea
miel del colmenar;
cada gota es una abeja.

¡Y qué me dicen de esta otra de la
sandía!

¡Del verano, roja y fría
carcajada,
rebanada
de sandía!

Ve el bambú y escribe:

Cohete de larga vara,
el bambú apenas sube se doblaga
en lluvia de mudas esmeraldas.

Todos los hai kais que hemos leído
en esta página son del poeta mexica-
no José Juan Tablada. Y ahora que

Para mantener los niños

SANOS Y FUERTES

EMULSION

Astor

ES LO MEJOR

Para curar RESFRIADOS

y DOLORES

PASTILLAS

L. U. Z.

Son las Mejores

¿Y la luna en el cielo de la noche con
una nube, a qué se puede comparar?

Es mar la noche negra;
la nube es una concha;
la luna es una perla.

Tres comparaciones a cual más deli-
cada y exacta, ¿no es cierto?

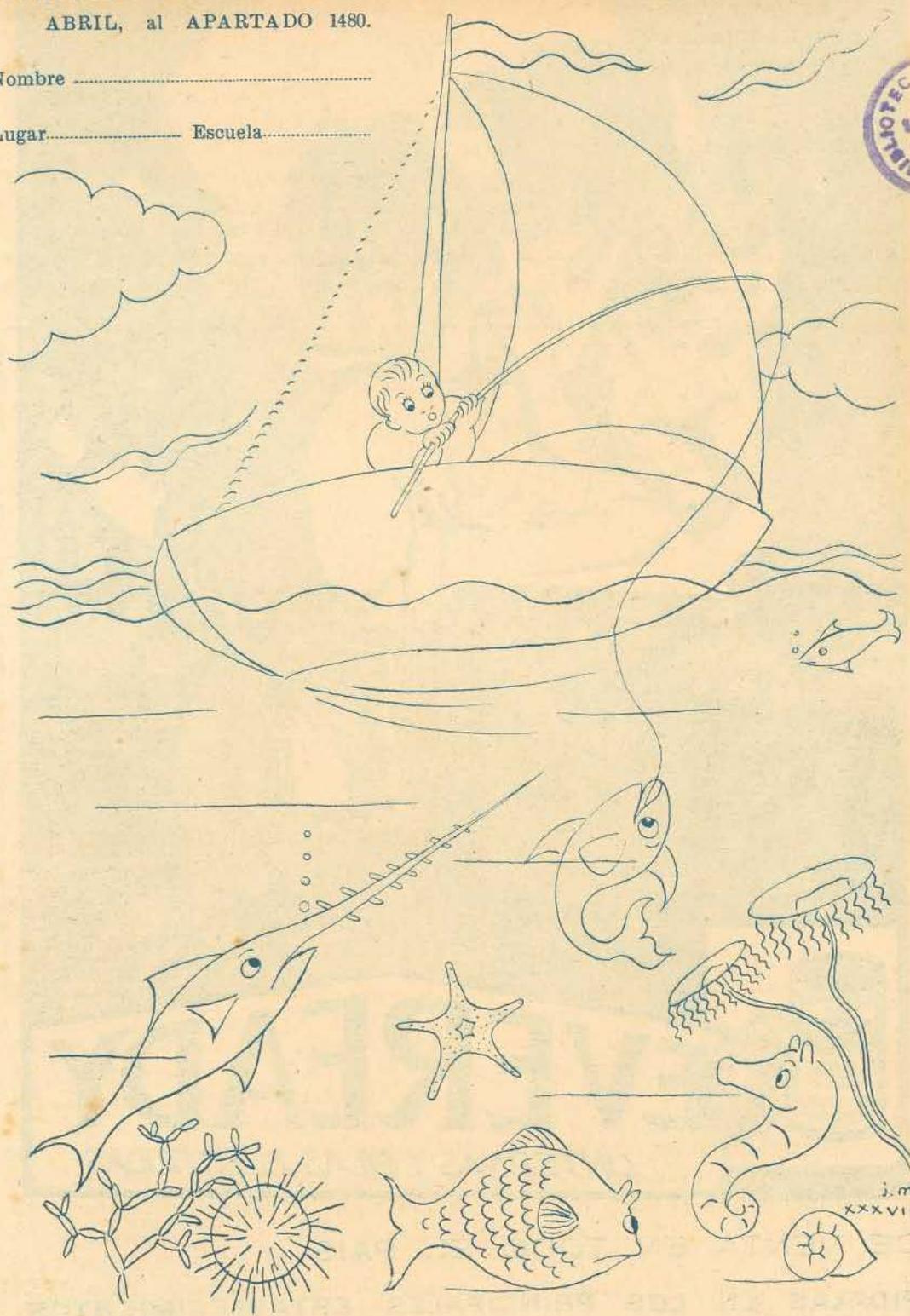
hemos hablado de los hai kais japone-
ses, no es cierto que ustedes ensaya-
rán a hacerlos, como los que hacen
los niños japoneses?

Y cuando hayan hecho algunos que
les queden muy bonitos, tomando co-
mo asuntos las cosas de nuestra natu-
raleza, pájaros, flores, insectos, arbo-
les etc. etc., ¡qué gusto nos darían si
quisieran mandárnoslos para TRI-
QUITRAQUE!

50 PREMIOS se rifarán entre los niños que manden iluminado este dibujo antes
ABRIL, al APARTADO 1480.

Nombre

Lugar..... Escuela.....



Triquitraque



EVEREADY

LINTERNAS Y PILAS ELECTRICAS

DE VENTA EN TODO EL PAÍS

PIDALAS EN LOS PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS

IMPORTADOR:

ALMACÉN

K O B E R G