

# TRIQUITRAQUE



Suscripción anual € 1.00 - PUBLICACION MENSUAL - Valor € 0.10

AQUI ESTA EL

NEGRO  
SAMBÓ



NO 28

MAYO DE 1939

AÑO IV

## ¡70 PREMIOS!

### CONCURSO DE ILUMINAR "LA HOLANDESITA"

**GANARON:** Bertilia Chacón, Paraiso. Oscar Zúñiga, Escuela Chile. Manuel Segura, Las Juntas. Claudio Arrieta M., Barba. Rafael Meléndez, San Pedro de Poás. Nerina Solano, San José. Lillian Castro, Escuela España. Ricardo Arias G., Palmares. Anita Ramos, Escuela Julia Lang. Teresa González, Heredia. Melva McLin, Siquirres. Norma Castillo, San Ramón. Hilda Ma. Jiménez, San José. Angela Acuña, Escuela Vitalia Madrigal. Leticia Gallegos, Escuela Perú. María del Rosario Rodríguez, Tres Ríos. Berta Chaverri, Heredia. Flora María Gutiérrez, Cartago. Mercedes Jiménez, Guadalupe. Felfina Flores, Escuela Dr. Ferraz. Margarita Castro, Heredia. María C. Brenes J., Cartago. Silvia Barquero, Heredia. Marta Pacheco B., Cartago. Mirian Loría, Cot. Virginia López, Alajuela. Roger Bolaños, Heredia. Ester Barquero, San Pedro de Montes de Oca. Gonzalo Vargas, Puntarenas. José J. Meneses, Cartago. Leopoldo Alamo, Escuela Buenaventura Corrales. Aura Amador, Limón. Elsa Gómez, Tierra Blanca. Carlos Hernández, Escasú. Irma Morales, Escuela Chile. Guillermo Araya, Cartago. Mireya Blanco, Coronado. Mario Herrera, Atenas. Emilce Barrantes, Puntarenas. Víctor Matarrita, Siquirres. Bernardita Azofeifa, Santo Domingo. Jorge Ramírez, Santa Bárbara de Heredia. Ismael Chaverri, Heredia. Roberto Chacón, Alajuela. Sadi Calvo, Escuela Omar Dengo. Félix León, Río Grande. Hilda Ramírez, Paraiso. Flora Gómez S., Escuela República Argentina. S. J. Xinia Rojas M., Escuela Perú. Vitalia Herrera, Escuela Juan Rafael Mora. Jaime Villanueva, Cartago. Franco Muñoz, Orotina. Lucila Castillo, Arado, Guanacaste. Flora Pizarro, Arado, Guanacaste. Margarita Salas, Turrialba. Edelmira Matarrita, Puntarenas. Ricardo Alvarado, Puntarenas. Alvaro Terán, Escuela Buenaventura Corrales.

*NOTA: Habíamos ofrecido 50 premios en este concurso pero participaron tantos niños, que tuvimos que aumentar a 60 premios. Habríamos dado cien premios con mucho gusto, pero no nos alcanza la plata para comprar todo lo que quisiéramos dar a los amables lectores de Triquitraque.*

### CONCURSO DEL "ALFABETO HUMANO"

Muchos, muchos dibujos recibimos, especialmente de niños varones. En el próximo número se publicarán los mejores.

**GANARON PREMIO:** Rodolfo Chacón Z., Santo Domingo. Ed. Rogelio Pardo, Limón. Ester González, Escuela García Flamenco. Hilda Torres, Escuela Mauro Fernández. Edgar Hütt, Colegio Seminario. Roberto Brenes Jiménez, Jessie Herlitz, Las Juntas. Marco T. Guevara, Escuela Porfirio Brenes N° 1. José Manuel Araya, Escuela México. Iginia Alamo, Escuela Perú. Mario Roldán, Escasú.

# EL NEGRITO SAMBO

**H**ABIA una vez un negrito que se llamaba Sambo. Su mamá era la negra Mumbo y su papá el negro Jumbo.

¡Y qué felices eran Jumbo y Mumbo con su pequeño Sambo!

Para el cumpleaños de Sambo mamá Mumbo le hizo una preciosa chaquetita colorada y unos pantaloncitos azules. Y papá Jumbo fué a una tienda y le compró un paraguas verde y un par de pantuflas con suelas y con forros color carmesí.

Con sus vestidos de color y su verde paraguas Sambo se fué a dar un paseo por la selva

Caminando, caminando, se encontró con un tigre. Y el tigre le dijo:

“Ambo, ambo, te voy a comer, pe-

queño Sambo, y llorará Mumbo con tu padre Jumbo.”

Y el Negrito Sambo le dijo: “¡Oh, hace el favor, mister tigre de no comer Negrito Sambo y te daré mi linda chaquetita colorada!”

“Está bien, contestó el tigre, dame tu chaquetita colorada y no te comeré”. El tigre le quitó a Sambo la chaquetita colorada, y una vez con ella puesta siguió su camino diciéndose: “Ahora soy el tigre más importante de toda la selva!”

Negrito Sambo siguió caminando, caminando, y se encontró con otro tigre que le dijo: “Ambo, ambo, te voy a comer, pequeño Sambo y llorará con tu padre Mumbo!”

El negrito Sambo le dijo: “Oh, hace

## Patines Rollfast

LA MEJOR MARCA POR EL MEJOR PRECIO

SOLO EN LA

LIBRERÍA ESPAÑOLA

VISITENOS EN EL NUEVO LOCAL  
FRENTE AL ANTERIOR

el favor, mister tigre, de no comer Negrito Sambo y te daré mis pantaloncitos azules."

"Está bien, contestó el tigre, dame tus pantaloncitos azules y no te comeré."

El tigre se puso los pantaloncitos azules de Sambo y siguió su camino diciéndose: Ahora soy el tigre más importante de toda la selva!

Negrito Sambo siguió caminando, caminando, y se encontró con otro tigre que le dijo: "Ambo, ambo, te voy a comer pequeño Sambo, y llorará Mumbo con tu padre Jumbo!"

Y el negrito Sambo le dijo: "Oh, hace el favor, mister tigre, de no comer Negrito Sambo, y te daré mis pantuflas con suelas y forros color carmesí!"

Pero mister tigre dijo: "¿De qué me pueden servir tus pantuflas? Yo tengo cuatro pies y tú solo tienes dos. Un par de pantuflas no es suficiente para calzarme!"

Pero el negrito Sambo le dijo: "Pero no ves que tú puedes llevar mis pantuflas en tus orejas?"

¡De veras! dijo mister tigre. ¿Sabes que esa es una buena idea. Dame tus pantuflas y, por esta vez no te comeré!"

Y cuando el tigre se puso las pantuflas de Sambo en sus orejas, siguió su camino pensando: Ahora soy el tigre más importante de toda la selva!

Y sucedió que más allá Sambo se va encontrando con otro tigre, que le dijo: "Ambo, ambo, te voy a comer, pequeño Sambo, y llorará Mumbo con tu padre Jumbo!"

Y el negrito Sambo le dijo: "Oh, hace el favor, mister tigre, de no comer Negrito Sambo y te daré mi paraguas verde."

Pero mister tigre dijo: "Y cómo voy a llevar el paraguas si mis cuatro patas las necesito para andar?"

"No te apures por eso, mister tigre,

dijo Sambo, que puedes llevar el paraguas con el rabo".

De veras que sí, dijo el tigre, dámelo y por esta vez no te comeré."

Y cuando el tigre siguió su camino con el paraguas verde en el rabo iba pensando: "Ahora soy el tigre más importante de toda la selva!"

Entonces el pobrecito Sambo se puso a llorar al verse sin sus lindos vestidos que mamá Mumbo y papá Jumbo le habían regalado para su cumpleaños.

Pero oyó un ruido horrible: GR RRR rrrrr! que venía acercándose: GR RRR RRRRR, rrrrr!

¡Estos son todos los tigre que vienen sin duda a comermel dijo Sambo, y corrió a subirse en una palmera de coco.

Desde allá arriba va viendo los cuatro tigres que estaban al pie del cocotero; y el primero decía: ¡Grrruul yo soy el tigre más importante de toda la selva Y el segundo decía: ¡El más importante soy yo! Grrrul Y el tercero: Grrrru, que no, que soy yoooo! Y el cuarto: Nooo, que soy yooo! Entonces se quitaron los vestidos y comenzaron a pelear, desgarrándose unos a otros con sus garras y con sus afilados colmillos.

El segundo tigre cogió entre sus dientes el rabo del primero, el tercero hizo lo mismo con el segundo; el cuarto, no se quedó atrás y agarró el rabo del tercero y el primero a su vez hizo la misma cosa con el cuarto.

Así formaron una rueda que empezó a girar alrededor del tronco de la palmera rugiendo: GRRRR RRRRRR rrrrrr!

Entonces el negrito Sambo dijo: "Mister tigres, ustedes no querer ya chaquetita de pequeño Sambo?"

Y los tigres sólo contestaron: Grrrrr! Luego les dijo: mister tigres, ¡juste-

des no querer tampoco pantalones de pequeño Sambo? Y los tigres contestaron: Grrrrr! "Míster tigres, dijo otra vez Sambo, ¿ustedes ser buenos y no querer tampoco pantuflas de pequeño Sambo? Y los tigres contestaron: Grrrrr! "Míster tigres, ¿ustedes, seguro no querer tampoco paraguas verde de pequeño Sambo? Y los tigres contestaron

Mientras tanto la rueda de tigres seguía girando cada vez con más velocidad: Grrrrr Grrrrr! Grrrr. Grrrr! Ya no se veían las cabezas, ni los rabos ni las piernas y se convirtió aquello por fin es una rueda de mantequilla batida.

Entonces el negrito Sambo dijo: "Bueno, míster tigres, ustedes robar vestidos de Sambo y Sambo ahora de-

## UN AVISO IMPORTANTE PARA TODOS LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LAS ESCUELAS DE SAN JOSE

El insuperable "Cacao Cartago" abrirá muy pronto un agradable **CONCURSO** entre los alumnos de las Escuelas de la Capital.

Las bases serán muy sencillas, y todos los niños podrán ganar uno o muchos premios.

Quienes tomen parte en ese concurso, **aunque no salgan favorecidos**, recibirán un regalito extra.

Pronto daremos a conocer las bases del concurso, y desde hoy, empiecen a **GUARDAR** las envolturas de "Cacao Cartago", las cuales servirán para entrar en el concurso.

**"Cacao Cartago" se vende en todas las pulperías.**

*Rogamos a los Sres. maestros y maestras, hacer leer este anuncio y explicar el contenido si fuere necesario.*

**LA FLOR DEL CAFE, S. A.**

Grrrrr! Sambo bajó entonces de la palmera y dijo: "Sambo no entiende Grrrrr, míster tigres; pero si entiendo tomar de nuevo sus vestidos y paraguas; ¡Oh, gracias míster tigres!" Y de un salto pasó por encima de la rueda de tigres y recogió sus lindos vestidos y su paraguas verde y en un momento estuvo vestido como antes.

bajo de paraguas verde volver a la casa a contar a mamá Mumbo y a papá Jumbo, que Sambo matar cuatro tigres feroces de la selva."

Y muy contento caminó hacia la casa cantando: "Ambo, ambo, mamá Mumbo, papá Jumbo, mató cuatro tigres el negrito Sambo."

**NOTA:** El cuento del número anterior "LA ABUELA Y LAS TRES GALLINAS" es escrito por CARLOS LUIS SAENZ.

**E**ste era un viejecito que tenía tres hijas muy lindas; pero la menor era aún más bella porque tenía buen corazón y era humilde.

El viejecito había dado palabra de casar a sus hijas con el primero que pidiera su mano y por orden de edad.

Así fué: las mayores pronto contrajeron matrimonio con unos señores muy ricos y la menor aún permanecía soltera mucho tiempo después de haberse casado sus hermanas. Pero ella vivía muy contenta, cuidaba al viejito con gran esmero, y adornaba diariamente la casa con flores, como si estuviera de fiesta.

Un día, cuando menos lo esperaba, el viejito oyó una voz en el cielo raso que decía: Yo quiero casarme con tu hija menor.— El volvió la cabeza y se le apareció una mano peluda con tamañas uñas, que parecía la del Malo, y que volvió a decir:—Yo soy la Mano Peluda y quiero casarme con tu hija menor.—

El viejito no hallaba qué contestar; ya iba a decir que no le daba su niña, pero recordando la palabra dada, tuvo que decir que estaba bien, y la niña hermosa y buena tomó por marido aquella horrible mano.

Las bodas se celebraron en silencio, únicamente entre familiares, porque así lo pidió la Mano Peluda. Terminada la ceremonia dijo a la niña que al día siguiente mandaría por ella: primero vendría una brisa suave y olorosa a arreglarle el cabello y el traje; después vendría un viento fuerte que espercería flores en el camino y, por último, una tempestad.

Al amanecer del día siguiente, la

niña se despidió de su padre con mucho pesar; se despidió también de las flores y de los pajaritos del jardín. Dicen que las flores se inclinaron marchitas y los pajarillos no volvieron a cantar.

No tardó la brisa en dejarse sentir suave y olorosa. Viniendo después un fuerte viento que regó de flores el camino y, por último, una gran tempestad que elevó a la niña como una plumita y sobre una nube la fue a dejar muy lejos, frente a un palacio de incomparable belleza que la llenó de admiración. Como estaban abiertas puertas y ventanas y se oían dentro los acordes de una música divina, la joven entró, aunque un poco temerosa, y viendo una cama muy bien arreglada, se acostó para descansar. No tardó en dormirse profundamente. Más tarde, cuando despertó, vió en una habitación inmediata una mesa bien provista, y oyó una voz en tono amable que le dijo:—Hermosa joven, ven a saciar tu apetito con esos manjares; este palacio y todo lo que hay en él, es tuyo; tú estarás muy contenta siempre, pues serás complacida aún en los caprichos más insignificantes.—

Acercóse la joven a la mesa; entonces dejóse oír de nuevo la música que hacía pensar en la gloria celestial. La niña estaba conmovida y pensaba en la soledad de su anciano padre.

Cuando fue de noche se acostó en la misma cama y sintió que a su lado se acostó un animal semejante a una oveja; le dió mucho miedo y quiso huir pero, ¿cómo? No había luz y todo estaba atrancado.

Al día siguiente recorrió todos los rincones del palacio buscando el ani-

mal, pero no vió señal alguna.

Pasaron muchos días y la joven no veía la Mano Peluda, pero oía su voz cariñosa que la hacía olvidar su soledad, y eran satisfechos sus menores caprichos.

Cierto día fué a darse una vuelta por el bosque, y se le apareció una viejita apoyada en una varita; era una hada que amaba las niñas buenas, y la cual le preguntó qué andaba haciendo por esos lugares; la niña le dijo que buscaba al esposo y le contó su historia. Al hada le cayó en gracia la joven y se compadeció de ella. — Toma, le dijo, esta candela y esta caja de fósforos; cuando te acuestes y calcules que el animal está dormido, enciende la candela. —

Y el hada desapareció.

La niña tomó el consejo del hada, y cuando el animal estaba bien privado, encendió la candela... ¡y va viendo que era un bello joven con rostro de ángel el que estaba ahí! Se quedó contemplándolo tamaño rato, y por casualidad cayeron tres gotas de cera en la frente del joven el cual se despertó al momento y la niña cayó al suelo sin conocimiento: él corrió a levantarla, y cuando hubo vuelto en sí, le dijo: — ¡Niña hermosa tú me has salvado...! ¡Yo soy el Príncipe de la Dicha; en mi palacio, que hoy también es el tuyo, viven todas las dichas del mundo! Una hada malévola, en venganza, me había convertido en una mano peluda para que todos huyeran de mí, y condenado a vivir así hasta que la bondad y constancia de una joven que se casara conmigo me dejara caer en la frente tres gotas de cera. Esta es mi historia.

Cuando terminó de hablar el joven, se iluminó el palacio y se dejó oír de

## CUPON

Yo compro mi **CALZADO** en la

Y los **TINTES** para calzado y ropa

en la

¿Por qué? Porque

Llene este cupón, lleve la Revista para que se la marquen a la **TINTORERIA**

y **ZAPATERIA**

# GADY

Recibirá 2 grandes cromos para ilustrar su cuaderno de **VIDA**

nuevo la música que llenaba de felicidad el alma de la niña.

Pronto fueron a visitar a las hermanas de la niña y a traer al viejecito para que viviera con ellos toda la vida en el hermoso Palacio de la Dicha.

ILUSTRACION DEL

## Esqueleto Humano

NITIDAMENTE IMPRESO

se vende a **CINCO CENTIMOS**

en la

**LIBRERIA ESPAÑOLA**

# Los Arboles

Dijo el brillante colibrí: mi nido está en las ramas del poró: ¿Quién no teme sus espinas?

Dijo la oropéndola, alzando su cola dorada: el mío se mece colgado en el extremo de la rama del eucalipto. ¿Quién podrá alcanzarlo?

Dijo el pájaro carpintero, moviendo su cabecita colorada: Yo vivo en el duro tronco del guachipelín; mi casita tiene una puerta que sólo yo conozco.

Dijo el yigüirro cantor: las espinas verdes del naranjo defienden mi nido.

Dijo la avispa guitarrera: nuestro panal está pegado al tronco del guarumo y no es fácil llegar hasta él.

Dijo la ardillita, rizando su plumosa cola: y mi casita que está en lo más copudo del higuerón, ¿quién podrá robármela?

Dijo el abejón de cabeza chata: de fijo nadie vive más seguro que yo, oculto en la corteza de un guitite caído.

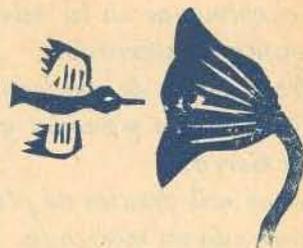
UTILES PARA ESCUELAS Y MATERIA

BAJOS PRECIOS donde **PAL**



# Seis Arboles

*El cocotero vive a la orilla del mar. Es muy alto, muy alto, de seguro crece tanto para poder ver los barcos que se pierden en el horizonte.*



*El cedro oloroso vive en la selva. Sus abuelos y sus padres, y todos sus hermanos viven y mueren sin salir de la selva.*

*El sauce llorón está siempre inclinado sobre las aguas mirando su propia imagen que no pierde el verdor en los veranos.*

*El ciprés junta las ramas con las de sus hermanos y forma un apretado muro verde que ataja los vientos, allá en la cima de la colina.*

*El higuierón frondoso de los potreros es amigo de los niños. pone sus ramas bajas para que les sirvan de columpio.*

*El itabo tiene un tronco que recuerda las gruesas patas de los elefantes. Sus ramas, llenas de hojas puntiagudas como bayonetas verdes, defienden en el verano a la niña bonita de sus blancas flores amargas.*



COLAR DE TODA CLASE a los MAS

**OMARES** (Heredia).

## Arbol en Aserradero

*Lo que zumba y zumba y zumba,  
es la sierra,  
no el colmenar en la selva.  
Y canta el aserrador  
entre el polvo de madera.  
Lo que zumba y zumba y zumba,  
es la sierra,  
con sus mil dientes de plata  
devorando su merienda.  
El agua de ayer, viene hoy  
ya sin cielo, por la acequia;  
tiembla, sin luz, en la presa;  
baja por el ataúd  
del tubo negro, hecha fuerza  
y zumba y zumba  
la sierra.  
El árbol en diez tablonas  
escribe su historia entera  
y luego se va gimiendo  
apilado en la carreta.*

CARLOS LUIS SÁENZ

## En el Soto

*En el soto,  
los alamillos bailan  
uno con otro.  
Y el arbolé  
con sus cuatro hojitas  
bailan también.  
¡Irene!  
Luego vendrán las lluvias  
y las nieves.  
Baila sobre lo verde.  
Sobre lo verde verde,  
que te acompañe yo.  
¡Ay, cómo corre el agua!  
En el soto,  
los alamillos bailan  
uno con otro.  
Y el arbolé  
con sus cuatro hojitas  
baila también.*

FEDERICO GARCÍA LORCA

---

CONTRA LOS RESFRIADOS Y EL TRANCAZO

**Pastillas  
Orientales**  
*Olivan como con la mano*

UTILES Y JUEGOS  
DE TODAS CLASES

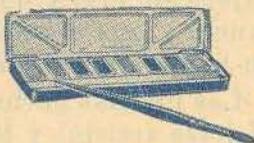
**GRATIS**

SE CONSIGUEN A CAMBIO  
DE LAS ENVOLTURAS DEL

# JABON PALMERA

(QUE SE VENDE EMPAQUETADO EN FABRICA)

Nº 210-11. Cajas de pintura de agua. En estuche de latón negro, bien presentado, 16 pastillas en colores surtidos; 5 depósitos blancos para el agua, pincel, dos tubos de pintura líquida.



Por 23 envolturas Nº 4  
> 28 > > 3  
> 56 > > 2  
> 92 > > 1

No. 215-11.- Estuches escolares azul y rojos. Lápices, pluma, casquillo, borrador, pincel y pinturas, regla, etc.



Nº 212-11. IMPRENTAS CON LETRAS DE 3/4. Tinta, regla, todos los signos de puntuación. Abecedario y numeración completa.

Por 36 envolturas Nº 4  
" 45 " " 3  
" 90 " " 2  
" 144 " " 1



Nº. 212-11 -- Lápices de color. De la excelente marca "LYRA". Cada cajón con 12 lápices.

Por 4 envolturas Nº 4  
" 5 " " 3  
" 10 " " 2  
" 16 " " 1



VEA EL RESTO DE REGALOS EN LA TIENDA PALMERA - 25 V. O. DEL AMERICA

## BIBLIAS DE PIEDRA Y DE CRISTAL

**D**URANTE Las Cruzadas y a partir de entonces, la principal preocupación de las gentes, eran las cuestiones religiosas y la iglesia. No había como ahora, protestantes, ni anglicanos, ni bautistas, sino sólo cristianos. En cada barrio o parroquia había una iglesia y a ella iban los fieles del lugar.

Como la iglesia era el lugar preferido de todos y se consideraba como la casa del pueblo y de Dios, cada cual daba en dinero, en tiempo y en trabajo cuanto podía para que su iglesia fuese lo más hermoso posible.

He aquí por qué en la Edad Media se construyen en toda Europa las iglesias más grandiosas que se conocen. Tan bellas son estas iglesias, tan dignas de admiración sus arquitecturas, y

tan asombroso el esfuerzo humano para construirlas, que todavía hoy constituyen monumentos famosos que van a visitar los viajeros en Europa.

¿Sabéis por qué algunas de estas iglesias se llaman catedrales? Una catedral, todos sabéis que es una iglesia más grande que de ordinario, a la que vive unido un obispo. Pues bien, en el coro de estas iglesias, hay un púlpito especial para el obispo, púlpito del obispo que en latín se llama cathedra, de donde viene el nombre de catedrales a las iglesias que tienen obispo.

Estas catedrales no se parecen en nada a los viejos templos griegos o romanos, ni a ninguno de los que se habían construido anteriormente. Si vosotros habéis hecho alguna vez construcciones con trozos de madera o con

adrillos, seguramente habréis puesto unos verticales sobre los cuales colócais otros horizontales. Este fué el sistema que también usaron los griegos y los romanos.

Pero los cristianos transformaron por completo su sistema de edificación sobre todo en los templos; es posible que vosotros, inspirados en lo que después habéis observado, hayáis intentado construir casas de juguetes, y cejar el techo con trozos apoyados por parejas en forma de ángulo agudo, como los lados de la letra A. Pero sin duda sabéis por experiencia lo fácil que es que esas piezas pierdan el equilibrio y que toda la construcción se venga abajo. Pues bien, los arquitectos ponían esa pieza de piedra arqueada, formando bóvedas sobre columnas, a fin de darles seguridad les ponían unos brazos o puntales por la parte exterior del edificio, también de piedra, que se llamaban contrafuertes voluntarios.

El pueblo no creyente se reía de esa forma de edificar de los cristianos, diciendo que eran precisos los puntales exteriores para que el edificio se mantuviera en pie.

Por aquella época se llamaba gótico a todo lo ideado y hecho por gentes ignorantes, en recuerdo del modo de ser de los bárbaros gordos que habían conquistado a Europa. Pero el arte gótico no tiene nada que ver con los gordos, que habían desaparecido muchos años antes.

Claro que no es preciso demostrar la solidez y belleza de ese arte que pudo parecer inculto; basta con ver que las catedrales se conservan en pie a través de los siglos y que si en un principio se creyó que nada que no fuese construido en el estilo griego o romano podía ser bello, las catedrales góticas lo desmienten.

Más aún, hay otras cosas en que las

catedrales cristianas se diferencian de los templos paganos. Antes de empezar a edificarlas se dibuja en el suelo una gran cruz con la cabeza dirigida hacia el Oriente, por que esta es la dirección en que se encuentra Jerusalem. Fijaos en ello y notaréis esa circunstancia y que el altar mayor se coloca en la cabecera de la cruz.

Las iglesias góticas presentan elevadísimas arcadas y torres punteagudas que se elevan al espacio como si quisieran tocar el cielo. Las puertas y ventanas, no son tampoco cuadradas ni redondas, sino puntiagudas, como los arcos; tienen la forma de unas manos unidas por las puntas de los dedos, en la postura de hacer oración.

Los costados de estas iglesias son casi enteramente de cristal; pero en vez de estar cerradas por cristales blancos corrientes, como los de las ventanas de las casas, éstos presentan preciosos dibujos coloreados, contruidos por trozos menudos de vidrio unidos los unos a los otros por soldaduras metálicas. Los vidrios coloreados imitan escenas de la Biblia. La belleza de los ventanales góticos se aumenta con los efectos que produce la luz al atravesarlos. El azul semeja color de cielo, el amarillo el de la luz del sol, y los demás dan al ventanal el efecto de estar formado por una colección de piedras preciosas.

Como decimos estas vidrieras presentan escenas de la Biblia, y los fieles que entonces no sabían leer, aprendían la historia del pueblo de Dios, contemplando y describiendo aquellas bellas ilustraciones.

Los santos, los ángeles y los personajes bíblicos, se tallaban en los muros de piedra o en estatuas, que decoran las portadas y altares. Por todo esto puede decirse que las catedrales góticas son una Biblia abreviada, hecha con piedra y cristal.

En los puntos elevados del tejado, en los ángulos que rematan al edificio, llevan las catedrales unas figuras extrañas y grotescas, hechas también de piedra, y que hacen el oficio de canales para escurrir el agua. Representan criaturas o animales inexistentes, monstruos, que se llaman quimeras. Parece ser que el objeto de estas figuras fué el de ahuyentar a los malos espíritus, los demonios, para que

dra, en la madera, en el vidrio, en el hierro, hacía esto. Quien no tenía ningún arte, trabajaba como simple peón.

Algunas de estas catedrales tardaron siglos en ser construídas, de modo que quienes las comenzaban no las veían terminar.

Famosas catedrales góticas son: la de Canterbury en Inglaterra, la de Nuestra Señora, en París; la de Colon

Para mantener los niños  
SANOS Y FUERTES

EMULSION

**Astor**

ES LO MEJOR

Para curar RESFRIADOS  
y DOLORES

PASTILLAS

**L. U. Z.**

Son las Mejores

no se acercaran a estos edificios sagrados.

Nadie sabe hoy quienes fueron los arquitectos y escultores de estas catedrales ni quienes fueron la mayor parte de los artistas que trabajaron decorándolas. Puede decirse que todo el que sabía hacer algo aprovechable intervino en la construcción de estas iglesias. En lugar de dar dinero, quienes no lo tenían, daban lo que podían: trabajo. Quien era artista en la pie-

nia en Alemania y las de Toledo, Burgos y León, en España.

La que más tiempo consumió en su construcción fué la de Colonia, que a los setecientos años de haber sido comenzada, aún no se había terminado. La famosa catedral de Reims, en Francia, fué casi totalmente destruída por los alemanes en la Guerra Europea.

Hoy se construyen muchas iglesias

CONCLUYE EN LA PAGINA QUINCE

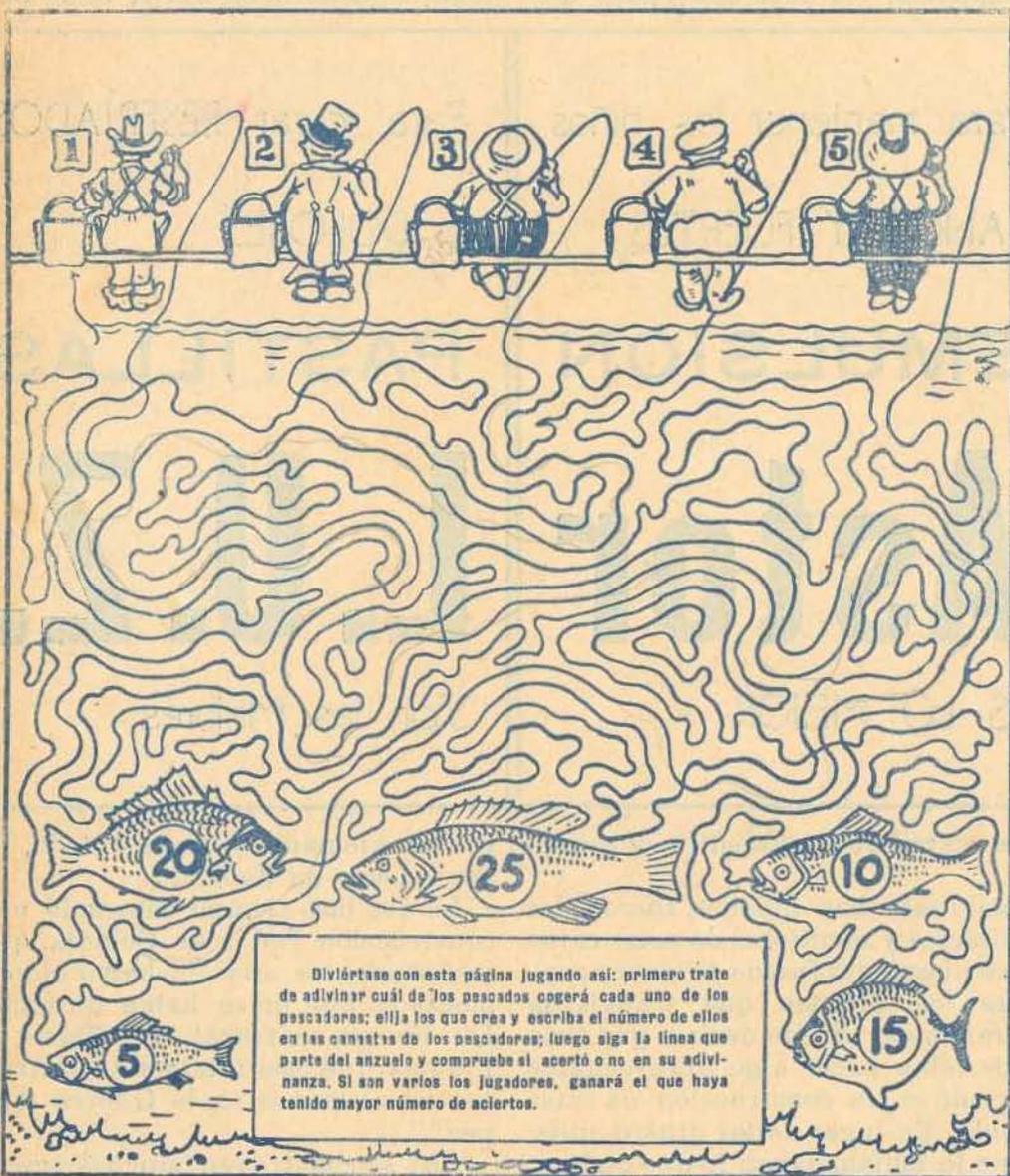
## BIBLIAS DE PIEDRA Y DE CRISTAL...

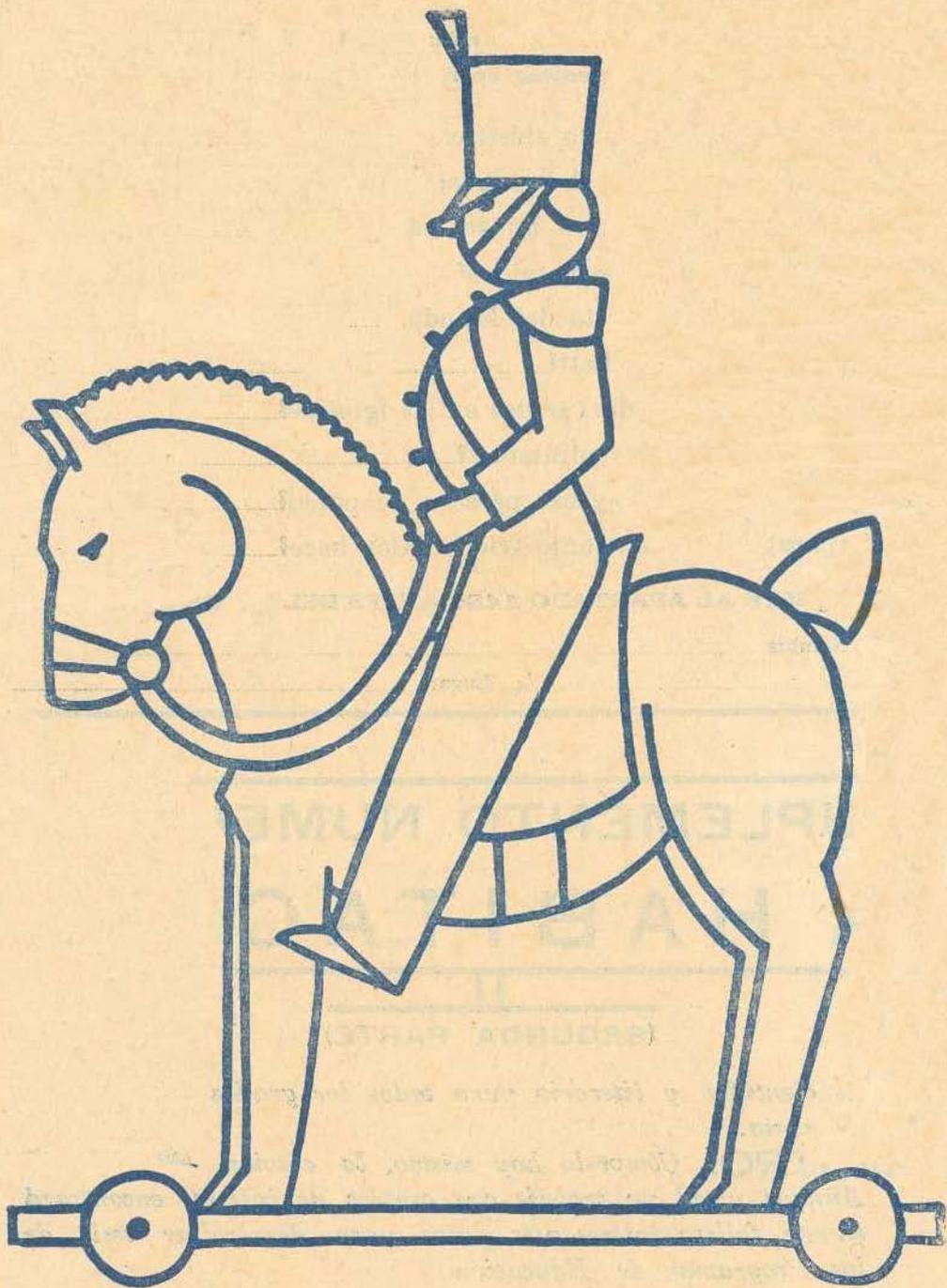
VIENE DE LA PAGINA TRECE

mitando el estilo gótico en su disposición, hechura, ornamentación; pero carecen de la grandiosidad de las construídas en la Edad Media.

La arquitectura de las catedrales góticas era carísima y hoy la gente no tiene ni el dinero, ni el tiempo, ni el entusiasmo bastante para dedicarse a estas obras.—  
V. M. HILLYER

### ¿QUIÉN PESCARÁ EL PEZ MÁS GRANDE?





**50 PREMIOS** se rifarán  
entre los niños que manden este  
dibujo iluminado antes del 15 de  
Junio, al Apartado 1480.

CUPON

Nombre .....

Lugar ..... Escuela .....

# CONCURSO 25 PREMIOS se rifarán entre los niños que manden las respuestas correctas a estas diez preguntas

1. Quién inventó el bombillo eléctrico?.....
- 2.Cuál es el río más largo del mundo? .....
- 3.Cuál es el ave que pone el huevo más grande?.....
4. De qué color son las esmeraldas?.....
- 5.Cuál es el monte más alto del Mundo?.....
6. Qué descubrió Jaime Watt?.....
7. Qué instrumento musical se usa en las iglesias?.....
8. En que país están las pirámides?.....
9. En qué país tienen las casas paredes de papel?.....
10. Qué aparato nos dice cuanto frío o calor hace?.....

CONTESTE AL APARTADO 1480 ANTES DEL 15 DE JUNIO

Nombre .....

Escuela..... Lugar.....

## SUPLEMENTO NUMERO 6 LA HABITACION

II  
(SEGUNDA PARTE)

*Material científico y literario para todos los grados de la escuela primaria.*

**MAESTRO:** *Cómprelo hoy mismo, la edición es limitada. Aunque usted no trabaje con centros de interés encontrará en este folleto interesantes datos para desarrollar tesis de los Programus de Educación.*

**VALE SOLO 50 CENTAVOS** *y contiene una selección de versos y lecturas científicas para todos los grados de la escuela primaria.*

**DE VENTA EN LA LIBRERIA ESPAÑOLA**