

Placano
Casa
El hato de Dona Ana (vendida)

TRIQUITRAQUE



AÑO VII — VALE ₡ 0.10 — No. 55 — JUNIO, 1942

Este documento es propiedad de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" del Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.

TELEFONO**4579****TRIQUITRAQUE**

AÑO VII — VALE 10 CÉNTIMOS — No. 55

*San José, C. R., JUNIO de 1942***APARTADO****758****Resultado del Concurso
del número anterior****SAN JOSE**

Albany Apuy, Jorge Jiménez,
José Cubero, Etelgive Chinchilla,
Zenía Ruíz, Rodrigo Ramírez, Fre-
dy Villalobos, Eliette Chavarría,
Carlos Carrillo.

CARTAGO

José J. Rodríguez, Mireya So-
lano, Teresita Coto Arrovo Isabel
Quirós, Antonio Calderón, Oscar
Jiménez.

LIBERIA

Franco Sotela.

GUAPILES

German Cruz, Margarita Lobo.

ALAJUELA

Edgar Marín, Norman Pimentel,
Belarmina Ramírez, Teresa Le-
dezma.

PUNTARENAS

Antonio Segura, Ana María To-
rres, Elena Saborío, Luis E. Vargas.

HEREDIA

Venicio Barrantes, Jorge Eduar-
do Villalobos, Sara Teticia Rodrí-
guez, Lidia Rosa Morales.

Ya se murió el burro

Ya se murió el burro
que acarrea la vinagre
ya se lo llevó Dios
de esta vida miserable.
Que tururururú, que tururururú.

El era valiente
el era mohino
el era el alivio
de todo vilarriño.
Que tururururú, que tururururú.

Estiró la pata
y arrugó el hocico
y con el rabo tieso
decía adiós Perico.
Que tururururú, que tururururú.

Todas las vecinas
fueron al entierro
la seña María
tocaba el cencerro.
Que tururururú, que tururururú.

**CONCURSO DEL FRENTE
NACIONAL ANTINAZI**(Véase "Triquitraque" N^o 54)

Revisados los dibujos y composi-
ciones enviadas por los lectores de
TRIQUITRAQUE, resultaron pre-
miados:

Nerina Solano, Alvaro Solera,
Carlos Matías Sáenz, Rafael A. Ji-
ménez, y la maestra Albina Ville-
gas.

Felicitemos a estos amigos por
sus excelentes trabajos.

CONCURSO:

30 premios se rifarán entre los niños que manden iluminada la
carátula al apartado 758, antes del 25 de junio.

Nombre
Lugar
Escuela

En el Huerto de Doñana

(LOS FRUTOS)

*Hay para todos los gustos
en el huerto de Doñana:
Naranja, gajos de oro,
Lima, gajitos de plata;
Durazno, corazón rojo,
fresca Piña coronada;
dulce y ácido Membrillo,
suave y rosada Manzana;
morado Caimito que
deja la boca enmelada;
Cas, que con sólo nombrarlo
ya se nos hace la boca agua;
Sandía de semillas negras,*

*en fresca pulpa rosada;
Mango, que es un corazón
de pura miel aromada;
Coquitos, duros coquitos
llenos de agua azucarada;
Anona de mil semillas,
negritas en cárcel blanca;
en su alta rama en verdores,
globito de la Guayaba;
y partida al sol marcelero,
joyero de la Granada.
¡Hay para todos los gustos
en el huerto de Doñana!*

Antón Firulero.

YA ESTA EN PRENSA!! *el nuevo texto para VI Grado*

LA TIERRA Y EL HOMBRE

con lecturas adaptadas al desarrollo de las fichas de actividades de los Centros y Sub-Centros de Interés.

Completa la serie de textos de lectura publicada por la LIBRERÍA ESPAÑOLA y que incluye:

MI PEQUEÑO MUNDO
II GRADO

LEER Y HACER
III GRADO

PATRIA GRANDE
IV GRADO

MADRE AMERICA
V GRADO

LA TIERRA Y EL HOMBRE
VI GRADO

LIBRERÍA

ESPAÑOLA

El Dios del Aire

En las altas selvas de Centro América, paradero de las nubes oceánicas, apartado de los poblados de los hombres, habita el Dios del Aire. Vive en la espesura, donde árboles de troncos blancos y palmeadas hojas se recortan como altísimos candelabros sobre el fondo oscuro de los cerros húmedos.

Filtrase allí la luz en dardos de oro y se difunde, en perenne ambiente vespéral, bajo las apretadas frondas.

Allí los jagüeyes en inextricable red de serpientes espirales, enredan a los gigantescos cedros y encinos, torturándolos con sus nudos constrictores. Las trogotinas balancean con desgaire sus fuertes y duras raíces aéreas en que el indígena industrioso halla excelente provisión para todos sus menesteres de cordelería. El suelo lodoso atrapa los pies del viajero intrépido que ascendió a esos parajes solitarios y le cierran el paso los tupidos matorrales de zarzaparrilla de agudísimas púas, que desgarran como zarpas felinas.

El Dios del Aire tiene allí su corte: negros tucanes de grandes picos y cuellos de gayos colorines; pico-carpinteros, tercos horadores de troncos, de largos dedos trepadores; jilgueros que se disimulan bajo una pequeña hoja y que tienen un canto tan dulce como su nombre forestal; papamoscas y trogones que van siguiendo los ejércitos de hormigas, para cazar al vuelo los insectos escapados de la voracidad de los batallones liliputienses.

El Dios del Aire tiene allí sus palacios: las heliconias son esbeltas columnas que se abren en abanicos a veinte pies de altura; las flores de las begonias los adornan con sus racimillos de flores brillantes y ácidas; las orquídeas, de hermosas flores nectáforas, los emblasaman con un delicado y sutil perfume vegetal.

LA LIBRERIA NOBOA

OFRECE A NIÑOS Y ESTUDIANTES:

GRAN SURTIDO EN PLUMAS FUENTES, LIBROS DE CUENTOS, Y TODA CLASE DE ÚTILES ESCOLARES

Recuerde: **Librería NOBOA** Paseo de los
Tel. 5322 **Estudiantes**



EL JABON de Doble Economía

SIN ATENERSE A LA SUERTE

1º—Economiza dinero, porque es jabón puro, sin adulteración; por lo que lava la ropa mejor y rinde más.

2º—Economiza dinero, porque en cada barra, SIN ATENERSE A LA SUERTE, recibe Ud. una envoltura que tiene valor para adquirir el regalo que más le interese.

Muy pronto estará impreso el Catálogo **PALMERA** con muchos y nuevos regalos para cambiar por envolturas.

AGUSTÍN CASTRO & CÍA.

JABONERÍA PALMERA

APDO. **271**

— SAN JOSÉ

— TELÉFONO **3103**

Al Dios del Aire se le verá siempre lucir su traje de gala, a tono con el fausto de su prodigioso ambiente: verde es la cresta marcial que decora su real cabeza, apenas separada de la roja púrpura del pecho por el amarillo pico de ámbar, cuando el ave posa, soberbia, en el aéreo trono que le deparó la rama heráldica; manchitas de plumas verdes decoran sus oscuras alas; la hermosa cauda del real manto es un haz de plumas negras, blancas y verdes; dos de éstas, su legendario atributo, son tan largas que, lanzado al espacio en su ondulatorio vuelo, fingen tras él brillante estela de esmeraldas.

¡Cuando rasga el aire, al atardecer, en un claro de la selva, diríase que es un pájaro desprendido de alguna de las más brillantes constelaciones que decoran los cielos del Caribe!

Sensibles a su belleza, el pájaro fué divinizado por los aborígenes de los bosques centroamericanos.

LA LEYENDA.

En el paradero de oceánicas nubes que son las altas selvas de

la América del Centro, tiene su morada el Dios del Aire; extiéndense sus dominios desde Guatemala hasta Panamá.

Se cuenta que los aztecas divinizaron al pájaro tornasolado de sus selvas. Su rico plumaje, donde el verde iridiscente adquiere extraordinarios tonos de oro, cobre y azul, ejerció sobre ellos raro encanto.

Quetzalcóatl, fué el nombre del Jefe de pueblos que les enseñó las artes útiles y las artes bellas y el sentido de la vida; Quetzalcóatl, es decir, Serpiente Emplumada, que fué el primero en elegir las plumas caudales del pájaro para trenzarse corona de esplendores singulares. Desde entonces el ave de la selva alta se convirtió en el símbolo de la benéfica deidad.

Entre los artistas aztecas, los que labraron la piedra, tallaron en los muros de los templos la cabeza del ofidio emplumado, de la sabia serpiente que no reptaba, sino que poseía el don de las alas y el lucido plumaje del Pájaro-Quetzal.

Entre otros de sus artistas, aquellos que sabían tejer la blanca mota del algodón, hubo los tejedores de la pluma brillante del quetzal; aderezábanse con ella el emperador y los señores para las ceremonias de la corte o del templo; para asistir a los banquetes, o para salir al combate; dispuestas en largas caudas las entrelazadas plumas del pájaro simbólico, descendían de la cabeza empenachada a lo largo de la espada; fingíanles a lo largo de los brazos decorativas alas, deseosas de desplegar su hermosura en los aires transparentes del Valle del Anáhauc.

Los pintores copistas preferían las barbillas de la pluma esmeraldina para dar en sus cuadros los más preciosos tonos del verde metálico.

La demanda de la pluma del quetzal lanzó a las altitudes sel-

Los niños inteligentes prefieren

LAS MELCOCHAS

LA ESTRELLA

PIDALAS EN TODAS LAS PULPERÍAS

TELEFONO 2909

APARTADO 973

SAN JOSE

váticas ejércitos de cazadores indígenas, armados de largas cervantanas. Mas, para que el ave no se extinguiera, el emperador prohibió maltratar o dar muerte a los hurraños quetzales en los bosques de sus dominios. El cazador había de capturarlos vivos para lograr las dos preciosas cintas coruscantes de sus colas y luego devolverlos a la libertad en que habían nacido. Otros cazadores recorrían las selvas en la época de la muda para recoger las plumas, caídas como serpientes, entre la maleza, del soberbio quetzal.

Nunca lograron que viviera en cautiverio, ni aún en la misma pajarera en donde solía recrearse el magnífico Moctezuma, instalada en Tenochtitlán, cercana al real Palacio, en los maravillosos jardines de Chapultepec, "El Monte de los Chapulines". Moría cuando las varillas de la jaula pretendían enmarcar su soberbia belleza y su índole de selvática bravura.

Fué así como el quetzal vino a inmortalizarse en un nuevo símbolo de belleza soberana y verdaderamente real: el símbolo de la libertad; y fué con este noble atributo como alcanzó a ser bordado en la seda de la bandera que ondea sobre la nación guatemalteca, para lección permanente a la dignidad de los pueblos centroamericanos.

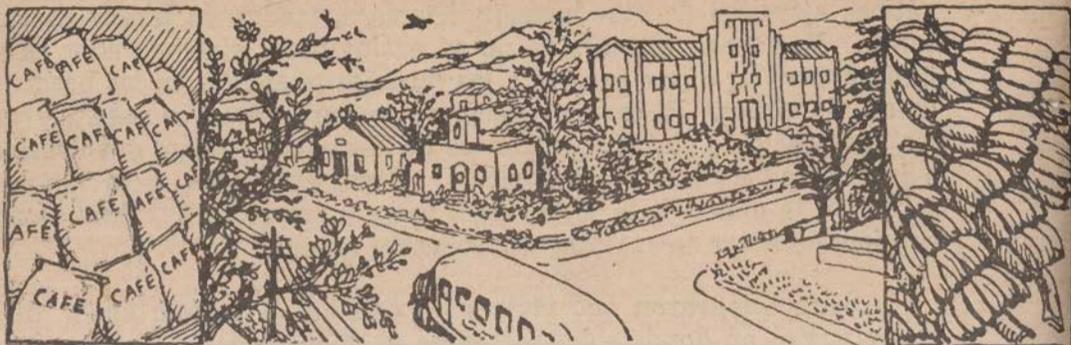
VERDAD Y LEYENDA.

El paciente ornitólogo nos dirá que nuestro magnífico quetzal, gracias al ingenio de la ciencia que derrumba la leyenda, se resigna domeñado, a la jaula; que es prejuicio y fábula su tradicional amor a la libertad; que el viajero curioso puede ver, si visita Londres, algunos quetzales prisioneros en el Jardín Zoológico que está en el Parque Regent's.

Todo esto es cierto. Y nos preguntamos: ¿será también leyenda y fábula el amor de los pueblos a la libertad? ¿Aquellos que pusimos al Dios del Aire en nuestros símbolos nacionales, también nos habremos resignado a la aceptación de la esclavitud?

C. L. S.

(Léase el artículo del Dr. V. Wolfgang von Hagen "Relato de la captura del Pájaro Real de los Aztecas", en la Revista del Archivo y Biblioteca Nacionales de Honduras, reproducido en la Revista de los Archivos Nacionales de Costa Rica, Año V, Números 1 y 2, enero y febrero del año 1941).



EL _____ Plátano

NOS ESCRIBE

*Sra. Administradora de Triquitraque. —
Muy estimada doña Luisa:*

*En «Triquitraque» de este mes de
cero, ya la estamos aprendiendo ahora desde
Julio nos traiga lecturas o recitaciones de la*

*Nosotros casi nunca encontramos
casi solo les traé lecturas a los niños de*

Alumno de III grado de la escuela

¿Qué haría nuestro campesino sin esta dadivosa planta?

El plátano le da sus apretados racimos, verdes o maduros, pan que no falta en su sencilla mesa.

En sus anchas hojas tiene material para techar su rancho, abrigo y sombra para sus cafetales, alimento para su vaca, "venas" para la estera de su lecho; con ellas envuelve los sabrosos tamales; en trozos de hoja soasada palmea la redonda tortilla.

El vástago jugoso da alimento fresco al ganado, en los veranos, cuando los potreros están tostados; con las "cáscaras" del vástago hace las cuatro paredes del ranchito, vigilante en medio de la milpa; ellas son un material que nada le cuesta y que emplea en mil cosas diversas: en ellas empaca los huevos que va a vender a los mercados; envuelve los panes de jabón ordinario; tiene cuerdas para amarrar los tamales y las tamuguitas de tusa con achiote.

¿Qué haría nuestro campesino sin esta dadivosa planta?



LOS LECTORES

Liberia, 23 de Mayo de 1942.

José.

Yo encontramos una recitación del agua-
 que el del próximo mes de Junio o el de
 la de azúcar de las frutas o de las verduras.
 curas para nuestro grado. «Triquitraque»
 e to y sexto grado.

y atto, la saluda, JUAN BERGER
 que varones Ascensión Esquivel.

EL Cañaveral

Cuando desde una altura miramos nuestros campos sembrados en cuadros irregulares, rodeados por las manchas oscuras del bosque, nada aparece más delicioso a nuestra vista, destacándose como una esmeralda de claras y vivas aguas, que los cañaverales. ¡Qué bellos son!

Y si nos acercamos, también es un goce mirar las esbeltas cañas, con sus verdes penachos de agudas hojas, con sus altos abanicos de flores de plata que se mecen en el aire mañanero.

Si sopla viento fuerte, suena el cañaveral con un fru-fru estridente, y las verdes cabezas de las cañas y los plateados abanicos se inclinan a un lado y otro, haciendo genuflexiones, como las damas de otros tiempos que se saludaban con ceremoniosa cortesía, mientras sonaba el fru-fru de sus enaguas de raso y de sus engomados fustanes.

Pero al llegar la corta, lo que se oye en el cañaveral es el largo sollozo de las cañas. Mientras van los mozos con sus afilados machetes cortando las más coloreadas y jugosas, sollozan las cañas y se quejan. En cambio, qué alegría para los chiquillos que de cuando en cuando obtienen un cabo de caña, dulce, como la fruta más exquisita, y que saben que luego, en el trapiche, los esperan las espumas, el "sobao" y los caramelos.

EL ORIGEN

Indios y Chinos disputan para sus respectivos países el origen del arroz. Una gran mayoría de escritores acepta como cuna del arroz, la región que se extiende desde el Sur de la India hasta la Cochinchina.

Tiene esta región un clima tropical, con grandes calores y fuertes lluvias; sus terrenos bajos e inundables parecen preparados exprofeso para ser la región natural donde prospere el arroz.

De esta región se extendió el cultivo de la planta hacia el Norte y hacia el Este, alcanzando el Sur de China, o sea la región de Cantón.

De allí pasó a Persia y de ésta a Arabia y con las diversas invasiones al Egipto, la Grecia y la Europa Occidental.

El ideograma que representa la palabra "arroz" en chino antiguo, es un equivalente también para "cultivo" y para "agricultura" y esto parece indicar que fué el arroz la primera planta cultivada por los chinos, ya que para ellos el cultivo de la tierra y el del arroz eran **sinónimos**.

EL ARROZ EN EUROPA

Parece que la introducción del arroz y su cultivo en Italia data del año 1500. En España se afirma que a causa de la fundación de Cartago por los fenicios, pueblos éstos que hacían el comercio con los orientales por las orillas del Mar Rojo, y que por consiguiente cosocián el arroz, este alimento fué introducido por ellos en la Península Ibérica.

EL ARROZ EN AMÉRICA

El Nuevo Mundo hizo a la vieja Europa el regalo del tabaco, de la papa y del maíz, pero en cambio recibió el regalo precioso del arroz.

Fué el mismo Cristóbal Colón quien nos trajo tan importante cultivo, introduciéndolo en la Hispaniola.

En el viaje que comenzó en Cádiz el 5 de setiembre de 1493, trajo Colón trigo, sarmientos, cañas de azúcar, semillas de varias plantas, toda especie de ganado y animales domésticos y ARROZ.

En este segundo viaje ya venía preparado para colonizar y al

DEL ARROZ

llegar a la Española el 27 del mismo mes, al fuerte La Navidad, donde había dejado antes una guarnición, se encontró con que el fuerte estaba destruído y con que la guarnición había desaparecido, cosa que causó gran pena al Almirante.

Levantó anclas y fué a buscar hacia el Este otra región más propicia donde fundar la colonia. Así fundó el establecimiento llamado la Isabela, en honor a la Católica Reina, que era su protectora. Fué este con seguridad el primer territorio de América donde se cultivó el arroz y fué Colón el primero que realizó un reparto de semillas de la tan preciada gramínea en tierras del Nuevo Mundo.

EL ARROZ EN LOS ESTADOS UNIDOS DE NORTE AMERICA

Se afirma que un capitán de un barco inglés que procedía de Madagascar recaló en la bahía de Charleston, llevando un gran cargamento de arroz para Inglaterra.

El capitán del barco, gran amigo de Tomás Smith, gobernador de la Colonia, le dió a éste un lote de semillas. Las semillas fueron sembradas en un campo y se produjo una cosecha muy buena. Entonces se distribuyeron nuevas semillas entre los colonos de las cercanías y así comenzó el cultivo del arroz en Norte América.

En años posteriores se extendió a otras regiones y ya en 1718 había llegado a la Lousiana, donde su cultivo se practicó por los colonos franceses. En 1770 las exportaciones alcanzaron hasta 76 millones de libras.

En 1839 el cultivo se realizaba con éxito en las Carolinas y en Georgia, pero la guerra de Secesión barrió con él, desplazándose hacia la Luisiana, la que alcanzó años más tarde el primer puesto como productora.

Las extensiones cultivadas de arroz en los Estados Unidos han llegado a alcanzar hasta 400.000 caballerías.

CLASIFICACIÓN BOTÁNICA DEL ARROZ

Tipo: Angiospermas. Clase: Monocotiledóneas. Orden: Glumales. Familia Gramináceas. Tribu: Oríaceas. Género: Oriza. Especie: Oriza sativa.



Leyenda

HARU SAKI, *la buena hija*

Hace miles de años, cuando todavía en la China no se conocía el arroz, una gran sequía trajo el hambre a todo el pueblo. Las hortalizas habían desaparecido y las gentes para poder alimentarse tenían que buscar las raíces de las plantas y los renuevos del bambú.

Haru Saki, que era una niña, se hallaba sola en el mundo; su padre había muerto y tenía que cuidar y alimentar a su madre que era una viejecita ciega. Pero Haru Saki llamó la atención de las Divinidades que moran en los Cielos a causa del gran amor filial que había en su corazón.

Todas las mañanas se iba a las orillas de los pantanos buscando renuevos de bambú y con una red que se había fabricado cazaba ranitas, a las que les arrancaba las ancas y con ellas preparaba platos que a su madre le parecían exquisitos.

Un día atrapó a una gran rana y cuando Haru Saki la miraba alborozada pensando en las hermosas ancas que iba a saborear su madre, la rana, mirándola con sus ojitos inteligentes le dijo: "Haru Saki, yo soy la Gran Rana Real, la Reina de todas las ranas que pueblan la tierra en todos los pantanos. Tú no puedes matarme; mi origen es divino, suéltame".

"Señora rana, le contestó la niña, no me atrevo a discutir tu origen porque soy muy respetuosa de las Divinidades Celestes, pero mi pobre madre se muere de hambre y te juro por los Siete Libros Sagrados que ella ha de comerse tus hermosas ancas, pues he de anteponer mi amor filial a todas las consideraciones que expongas sobre tu origen divino."

"Haru Saki, tu amor filial me conmueve, por él has logrado la gracia divina y serás premiada. Suéltame, hija mía; toma tu red, ponte a la orilla del pantano, levántala sobre tu cabeza, de espaldas al sol, de modo que los rayos del astro que ilumina la tierra pasen divididos por sus mallas y caigan sobre el agua".

Así lo hizo Haru Saki, y la Gran Rana Real comenzó a can-

del Arroz



que salvó al Pueblo CHINO

tar: cu, cu, cu, cu, y conforme cantaba los rayos del sol separados por la red de Haru Saki, al caer sobre el agua del pantano, se convertían en granitos de oro que flotaban sobre las aguas dormidas, cayendo sin cesar hasta cubrir los berros de las orillas y los grandes lotos flotantes.

Entonces la Gran Rana Real le dijo a Haru Saki: “Cubre tu red con hojas de loto, llénala de esos granos y llévalos a tu madre. Májalos para quitarles la cascarilla y cocínalos en el caldero grande de las grandes fiestas; cuando estén hinchados y suaves, dálos a comer a tu madre, que ellos son rayos del sol vivificante convertidos en alimento y regalados por tu amor filial a todos los pueblos que moran en los extensos territorios de la China.

Llama a los chinos que hayan llevado una vida honorable y díles que vengan y que recojan estos granos de oro, que coman y que los siembren en todos los pantanos, a lo largo y a lo ancho de la tierra, para que nunca más padezcan hambre. Díles, además, que yo mandaré a todas las ranas de la tierra que maten los insectos destructores de las hortalizas y que rogaré a las Divinidades que me envían, que la bienechora lluvia vierta sus raudales sobre toda la tierra de China, para que las plantas crezcan y la felicidad haga otra vez sonreír a los niños, a los jóvenes y a los viejos honorables. Todo este bien se lo deberán a tu gran amor filial”.

Y dicho esto, dió un salto y se perdió entre las aguas cubiertas de lotos del pantano, ante los asombrados ojos de la niña.

Los chinos de hoy dedican un día del año a la celebración de una fiesta, la del KUOC, en la cual honran la virtud filial de Haru Saki y a la Gran Rana Real, a quienes son deudores de su principal alimento: el arroz.

(Tomado de la Revista de Agricultura y Ganadería, de la Habana, Cuba.)

DEMOCRACIA ES EL PERFECCIONAMIENTO DE UNA TENDENCIA HUMANA INSPIRADA POR IDEALES DE JUSTICIA Y DE HUMANIDAD, Y DIRIGIDA POR HOMBRES QUE, A PESAR DE AMAR HONDAMENTE LA VIDA, PREFIEREN MORIR ANTES QUE SOMETERSE A LA ESCLAVITUD.

Organización del Club de la V

SOCIOS: Serán todos aquellos niños que quieran saber lo que es la democracia y enterarse de los ideales que en la presente guerra están defendiendo las potencias democráticas frente a las totalitarias.

DIRECTIVA

Reunidos los socios se elegirá democráticamente una directiva compuesta de: un director responsable, dos auxiliares, un secretario de actas y otro de finanzas. La Directiva, de acuerdo con la mayoría de los socios señalará el número de reuniones por semana y el lugar y hora en que se celebren. La Directiva hará un pequeño reglamento que luego será discutido por los socios, para su aprobación definitiva.

ACTIVIDADES.

En cada reunión del Club de la V, pueden hacerse trabajos como los siguientes: oír una conversación de un socio, del maestro, de un padre de familia o de un particular, sobre un tema relativo a la democracia; leer y comentar páginas en que se exalte el espíritu y los bienes de la democracia; (consulte a su maestro para que él le indique qué páginas pueden ser llevadas al Club); hacer carteles ilustrados con dibujos, para la propaganda en la escuela y en la ciudad, de los ideales de la democracia y de la lucha contra el totalitarismo; leer los cables de los periódicos que traten de la guerra y comentarlos; estudiar en mapas los diversos sucesos de la actual guerra; hacer y leer en el Club composiciones personales acerca de la democracia. Discutir iniciativas de realizaciones que el Club en conjunto pueda llevar a cabo. Relacionar el Club con los otros, de otras escuelas y localidades.

CONDUCTA.

Los socios del Club de la V se comprometen a poner toda su voluntad para:

- 1.—Distinguirse por su esfuerzo en los estudios.
- 2.—Ser los mejores servidores del Grado y de la Escuela.
- 3.—Ser los mejores servidores en la casa y en el vecindario.
- 4.—Probar con su comportamiento correcto que son capaces de dirigirse a sí mismos, de prestar su ayuda a los demás, de respetar los derechos de los demás y de acatar la conveniencia del

V

Heredia 22 de mayo de 1942.

Señor Director de la Revista
"TRIQUITRAQUE"

Yo soy alumna de la Escuela Rafael Moya de Heredia; quiero formar un CLUB DE LA V y tengo las socias, que son bastantes y muy cumplidas. Espero me manden las instrucciones y reglas necesarias. Yo reuní las socias y ellas quedaron de acuerdo en quitar el totalitarismo de nuestro país. Yo les leí el párrafo de "Triquitraque" y a ellas como a mí nos gustó mucho.

Quedando de Ud. muy att. y ssa.,

KETTY GUERRERO L.



Pide la paz de rodillas,

(Dibujo original de Alvaro Solera B.)

- 5.—Discutir a base de razones y en un buen lenguaje y dar la razón razón al que la tiene.
- 6.—Participar con todo entusiasmo y fervor en la celebración de las fiestas patrias.
- 7.—Portar como distintivo una V y pedir permiso a los padres para colocarla también en lugar bien visible en sus casas.

CONCURSO.

El Frente Nacional Antinazi obsequiará dos libros, que se rifarán entre los Clubs de la V que envíen sus directivas a la Dirección de TRIQUITRAQUE (Apartado 758, San José), antes del 20 de junio.

CARTELES DE PROPAGANDA

Ofrecemos a los maestros y alumnos, las siguientes leyendas para ser puestas en los carteles o para ser escritas en el periódico mural de sus escuelas.

- 1.—La Democracia hace del respeto a la personalidad humana su máxima primordial.
- 2.—La Democracia no exige la obediencia ciega, sino la comprensión inteligente, tanto de los deberes como de los derechos del ciudadano.
- 3.—Creemos en el mejoramiento de todos los hombres. Todas las personas tienen derecho igual a la vida, a la libertad y a la felicidad.
- 4.—Hay que permitir la más amplia expresión de las opiniones generales con respecto a los asuntos de interés general.
- 5.—**Tengamos tolerancia con respecto a los demás hombres, sin sacrificar**

DOMINGO

21

de Junio

día

del Padre

el mejor regalo
para su PAPA,
se lo ofrece

MOYA

(Su tienda preferida)

TEL. 2665 • APDO. 1024

SAN JOSE