

TRIQUITRAQUE

SAN JOSE, COSTA RICA, JUNIO DE 1945

Dirección: CARLOS LUIS SAENZ

Administración: LUISA DE GONZALEZ

RESULTADO DEL CONCURSO DE ILUMINAR DEL "TRIQUITRAQUE" N° 71

SAN JOSE.—Ana M° Valverde, Iris González M., Rodolfo Riba, Ida Luz Castro, Ligia M° Madrigal, M° Eugenia Gamboa, Francisco Mora, Marta Polini, Rodolfo Boza, Fernando Sáenz, Marta E. Vargas, Roberto Valverde, Josefina Antolini, Fernando S. Chinchilla, Carlos M. Rojas, Alvaro Jiménez, Delma Moya, Danilo Cortés, Clemencia Jarquin, Francisco Morales.

CARTAGO.—Ligia Brenes, Olga Marín R., Manuel T. Campos, Rita Hernández, Guido Chaverri, Rosita Moya, José A. Rojas, Margarita Solano, Edith Arias, Flory Morales, Miguel A. Arce, Beatriz Gamboa, Roberto Quesada, Ana Victoria Coto, Balbina Martínez.

ALAJUELA.—Teresa Cordero, Mario Flores, Eduardo Jiménez, Elsie Mora, Jorge A. Vega, Alicia Hidalgo, Daniel Murillo, M° Isabel Morales, Myriam Pacheco, Jorge L. Cruz, Delisa Murillo, Flor E. Alvarez.

HEREDIA.—Flora M° Carmona, Beatriz González, M° Isabel Zamora, Alfredo Brenes C., Alberto Quesada, Julio F. Chaverri, Mario Campos S., Vera M° Moya.

PUNTARENAS: Edgar Miranda, Rogelio Chín, M° Luisa Cásares, Edgar Leal, José A. Chang, Leonor Chinchilla, Cecilia Abarca, Diego Mora.

LIMON.—Maruja Barboza, Marina Muñoz, Oscar Echeverría, Alfonso Brenes, Luis Núñez, Ivonne Vargas.

GUANACASTE: Julia Machado, Walter Méndez, Ruth Fonseca, Omar Boinilla, Eddie Alvarado, Guillermina Ubeda.

SOLUCIONES

El telegrama. El té. Los zapatos

SOLUCION DEL CRUCIGRAMA ANTERIOR

Horizontales:

- 1.—Cabalgata.
- 2.—Armonio.
- 3.—Arbol.
- 4.—Ara.
- 5 a 7.—Ida.
- 8.—Grasa.

Verticales:

- 4.—Arma.
- 5.—Arboleda.
- 6.—Lía.
- 7.—Ir.
- 9.—As.

RESULTADO DEL CONCURSO DE CRUCIGRAMA "TRIQUITRAQUE" N° 71

SAN JOSE.—M° Eugenia Mora, Elizabeth Romero, Gonzalo Zúñiga, Sobei-da Fernández, Clara M° Chinchilla.

CARTAGO.—María N. Montoya, Héctor Coto, Esperanza Quesada, Rafael A. Fuentes, M° Cecilia Calvo.

ALAJUELA.—Edgar Sibaja, M° Luisa Herrera, Frank Quesada, Elizabeth Cordero, Mayda Laurent.

HEREDIA.—Rodrigo Rodríguez, Lilita González.

PUNTARENAS.—Fernando Valverde, Belarmino Casal, Hilda Trejos.

LIMON.—Luis G. Soto, Flory Vargas, Norma Jones.

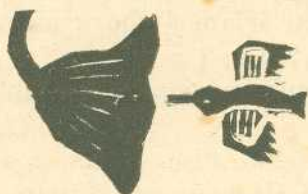
GUANACASTE.—Delia R. Cantero, Francisco Badilla.

Ilumine la carátula en lindos colores. Se rifarán 75 premios entre los niños que la manden iluminada al apartado 758 antes del 30 de junio.

Nombre _____

Escuela _____

Lugar _____



CONDOR ALALA y ZORRO MALALA

Una leyenda del origen de las frutas

Esto sucedió hace muchísimo tiempo, cuando la creación acababa de salir nuevecita de las manos de su Creador. Ya por entonces, sin embargo, las calamidades eran el infaltable cortejo de la vida. Todavía no andaba el hombre sobre la tierra, pero sí los otros animales y los pobres agonizaban lo indecible convertidos casi en esqueletos ambulantes, porque no había alimentos suficientes para mantenerlos... un descuidillo del Hacedor del Mundo...

Zorro Malala era uno de los más afligidos por el hambre: de nada le valían sus argucias porque en cien leguas a la redonda no lograba ver ni siquiera una pluma de sus alados almuerzos, ni un rabito de conejo, ni nada con qué engañar su hambruna. Vagaba de un lado para otro, con las orejas gachas y el triste rabo entre las piernas, y tan flaco que se le podían contar todos los huesos debajo de su pellejo.

Y dió la casualidad, que una mañana se encontró con su pariente Condor Alala, que de la altura había descendido a posarse en el pico de un monte vecino. Saludáronse los dos parientes y, al punto Zorro Malala echó de ver que Cónдор Alala no mostraba, por su apariencia rozagante, estar pasando por la común calamidad que azotaba a todos los animales del mundo. "Donde éste come, puedo comer yo— se pensó Zorro Malala—, o, por lo menos, podré tener las sobras de su mesa". Y dijo Zorro Malala: "Dime, hermano, cómo te las arreglas para mantenerte tan gordo y tan aletando en este tiempo de escasez general?" Y Alala le contestó: "Muy sencillo... Subo todos los días a comer a la mesa del Creador, allá, tras de las nubes, y en su mesa, hay de sobra para todos." "¿Y para mí también", preguntó ansioso Zorro Malala." "Para tí y para cien Malalas más... su mesa es inagotable y siempre está espléndidamente servida!", contestó el Cónдор.

Estimados agentes de TRIQUITRAQUE:

Rogamos a Uds. el mayor cumplimiento en el pago de sus cuentas, pues la difícil situación económica de la revista, no nos permite enviarla a aquellos agentes que nos deban más de dos meses.

LA ADMINISTRACION

"¡Quién pudiera subir hasta su mesa!", exclamó Malala, y añadió: "¡Quién pudiera tener tus potentes alas!".

"Es cierto", dijo Alala, si pudiéras volar iríamos ahora mismo allá arriba y comerías hasta reventar, pero..."

"Pero, hermano Alala, si tú fueras buen pariente se podría remediar mi condición..."

"¿Y cómo?, preguntó Alala. "Muy sencillo, dijo el Zorro, tómame en tus espaldas y llévame a la mesa del Hacedor del Mundo... La verdad es que el ayuno me tiene más liviano que una pluma y para tus potentes alas no será un gran esfuerzo." Se compadeció Alala del hambre de su pariente y convino en llevarlo al cielo cargándolo a sus espaldas.

Subió Malala sobre el Cóndor y éste batió las alas y comenzó a remontarse y a remontarse trazando grandes círculos; al final de la tarde de aquel día llegaron ambos a la cumbre del cerro más alto de la región y allí decidieron pernoctar. Ya cuando el Zorro se disponía a dormirse, le dijo Cóndor Alala: "Hermano, hermano, he de decirte una cosa: tu cola me pesa mucho y creo que no podré llevarte al cielo..." "Si ese es el inconveniente, dijo Malala, no te preocupes, que yo me encargaré de alivianarme", y, sin más ni más, de un mordisco se cortó la hermosa cola. Al día siguiente nuestros dos amigos reanudaron el aéreo viaje. Y después de volar y volar todo el día, al caer la noche se dispusieron a descansar posándose sobre el picacho más alta, de los montes más altos de toda la tierra. Cóndor Alala se agarró a una peña y metió el cuello y la cabeza entre sus fuertes plumas; Malala, en cambio, no podía dormir, porque la altísima cima, cubierta de nieve perpetua, era el reinado del frío; y el miserable no tenía ya su cola para abrigarse. Pero haciendo de tripas el corazón, se las arregló como Dios quiso darle a entender, y al fin pasó la noche. Cuando amaneció los viajeros siguieron volando y hacia la tarde, por dicha, llegaban a las mismas puertas del Cielo.

Las puertas del Cielo se abrieron, como por encanto, a la llegada de los viajeros quienes entraron como Pedro por su casa y sin hacerse rogar. El Cielo estaba todo iluminado como si ardieran diez soles juntos en un aire sin nubes; por todas partes se alzaban hermosos árboles llenos de globitos de colores, árboles que Malala nunca había visto allá abajo en la Tierra. Debajo de los más hermosos y a su sombra gratisima estaba una enorme mesa servida, a la cual vió se sentaban miles y miles de animales; a la cabecera, sonriente y satisfecho con sus criaturas, sin comer, porque no lo necesita, pero presidiendo el banquete, estaba nada menos que el mismo Creador.

Alala y Malala se sentaron a la mesa sintiéndose tan invitados como los otros comensales, y el Zorro abrió tamaño ojos a la vista de los innumerables comestibles servidos para satisfacer su hambre. Describir cada una de las comidas que allí había sería cuento de nunca

acabar. Malala empezó a probar de una y de otras y al fin descubrió unas cosas exquisitas, dulces, fresas, suaves, aromadas... Le dijeron que se llamaban frutas. Tan agradables fueron a su paladar que, no a comérselas, sino a tragárselas con todo y semillas se dedicó durante horas y horas. Harto de frutas y con lo barriga rellena como un barril, sintió necesidad de echar un sueñecito y se retiró de la mesa yéndose a dormir a la sombra de un árbol. Y se privó de tal manera que no lo despertara ni el ruido de un trueno. Cóndor Alala, ya bien comido y bien bebido, se dispuso a volver a la tierra y buscó a su pariente para llevarlo con él. Pero, ¡dónde que lo pudo encontrar! Y así, sin más ni más, salió del Cielo y empezó a bajar hacia la tierra.

Cuando Malala se despertó, ya Alala había partido desde hacía horas. “¿Cómo volver a la Tierra?”, pensó Zorro Malala. Y piensa que piensa al fin halló un medio, y fué que del bosque cortó bejucos y más bejucos y con ellos trenzó una larguísima cuerda. Ató un extremo al tronco de un árbol y echó hacia abajo el otro extremo. Se agarró a ella y empezó descender y a descender; la cuerda estaba tensa con el peso de Malala que parecía una bola, tan llena de frutas llevaba su barriga. Ya cuando allá abajo, muy abajo empezó a divisar las primeras cumbres de las montañas de la Tierra, dió la casualidad que vinieran volando por el aire una bandada de parleras y verdes loras, las cuales extrañadas de encontrarse con un zorro a tales alturas se acercaron y empezaron a burlarse de nuestro amigo, y le decían:

Zorro Malala,
zorro rabón,
¿De dónde bajas
tan barrigón?

Zorro Malala,
¡miren allá
a estas alturas
por donde va!

Malala se enfureció con las chismosas y entrometidas loras y empezó a insultarlas diciéndoles:

“Cierren el pico
las deslenguadas,
patas torcidas
pintí pintadas.

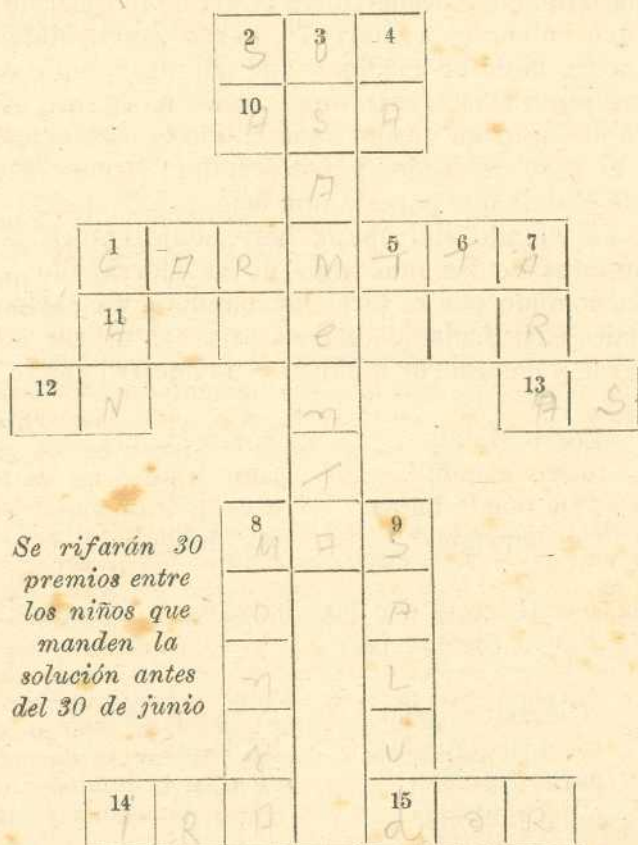
Picos de gancho
las lengüenegras,
de ojos redondos
como de viejas!”

Las loras enfurecidas con Malala se pusieron de acuerdo y una a una y dos a dos, en un decir amén, picotearon la cuerda por encima del infeliz y la cortaron. Zorro Malala lanzado al aire, se vino desde la altura dando vueltas como hoja que lleva el viento y gritaba desesperado:

“¡Pongan colchones, pongan colchones,
que quiero caerme sobre algodones!”

Pero, ¡quién iba a oírlo ni quién iba a ponerle los colchones! Así fué cómo el pobre Malala, pesado de frutas e hinchado el vientre como un costal repleto, al fin vino a caer al suelo y fué el golpe tan fuerte que estalló, y al estallar las semillas de las frutas que llevaba en la barriga se esparcieron por toda la tierra. Y esas semillas germinaron y de ellas salieron todas las frutas que el Cielo le mandó a la Tierra en aquellos lejanos días de la Creación.

CRUCIGRAMA



Verticales:

- 1.—Perro.
- 2.—Abreviatura de "Sociedad Anónima".
- 3.—Conjunto de huesos.
- 4.—Negación.
- 5.—Forma del verbo ser.
- 6.—Artículo neutro.
- 7.—Forma del verbo arar.
- 8.—Nombre que se da a las religiosas.
- 9.—Lo contrario de enfermedad.

Horizontales:

- 1.—Variación del nombre Carmen.
- 2.—Sonido.
- 8.—Signo de suma.
- 10.—Forma del verbo asar.
- 11.—El que ataca a otro.
- 12.—Artículo indefinido.
- 13.—Carta de naipes.
- 14.—Cólera.
- 15.—Sinónimo de regalar.



CUANDO LOS RATONES CONQUISTARON AL HOMBRE

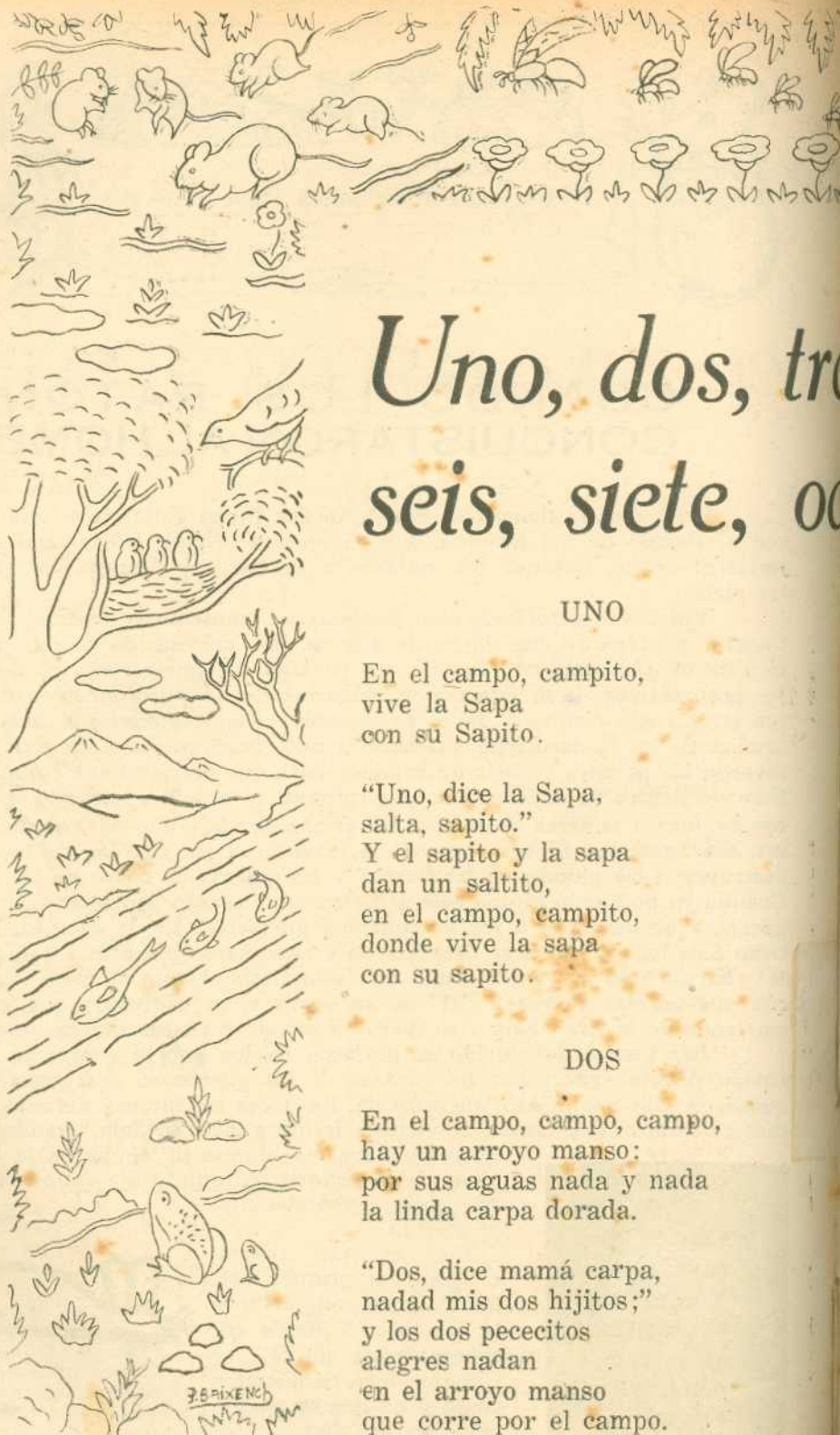
Hace mucho tiempo, el Pueblo de los Pielas Rojas tuvo una guerra con el Pueblo de los Ratones. Los Guerreros Pielas Rojas asaltaron la fortaleza de los Ratones, los mataron a flechazos y después les quitaron las pieles.

Volvieron victoriosos a su Pueblo y se reunieron en la Gran Sala del Consejo a preparar una danza de guerra, en celebración de su reciente victoria. Varios días con sus noches pasaron los guerreros victoriosos en los preparativos. Pero una noche, mientras dormían profundamente, vinieron en silencio cientos y miles de ratones; sus exploradores avanzados, caminando en la oscuridad sin hacer ruido, llegaron hasta la Gran Sala; royeron las paredes y abrieron caminos para que entraran sus compañeros. Una vez dentro de la Gran Sala, los ratones, en absoluto silencio, se dieron con rapidez a la tarea de buscar las armas de cada uno de los guerreros; con sus agudos y filosos dientecllos reventaron las cuerdas de los arcos, destruyeron las plumas de las flechas y las correas de cuero de las ondas. Cuando ya no quedó ni una sola arma en buen estado, lanzaron su grito de guerra y acometieron a los descuidados guerreros. En la oscuridad de la Gran Sala los guerreros se despertaron y empuñaron sus armas. ¡Inútilmente! ¡Ni un arco servía, ni había una sola flecha buena, ni una sola onda con sus correas enteras! Tal fué su susto y su confusión que salieron corriendo de la Gran Sala y se fueron a esconder en sus tiendas de pieles.

Las gentes del pueblo se burlaron de los pobres guerreros que se habían dejado vencer por los ratones. Y los guerreros, avergonzados, no quisieron salir a combatir nuevamente. Entonces los ratones durante cuatro días celebraron sus danzas de victoria frente a la Gran Sala, vestidos como guerreros, con los plumas de águila en la cabeza, signo de la victoria. Al quinto día se formaron en fila india y abandonaron el Pueblo.

Fué en ese tiempo cuando, por primera vez, los Ratones conquistaron al Hombre. Y desde entonces hasta ahora, los ratones viven en nuestras casas y no hemos podido echarlos de ellas.





Uno, dos, tres, seis, siete, ocho

UNO

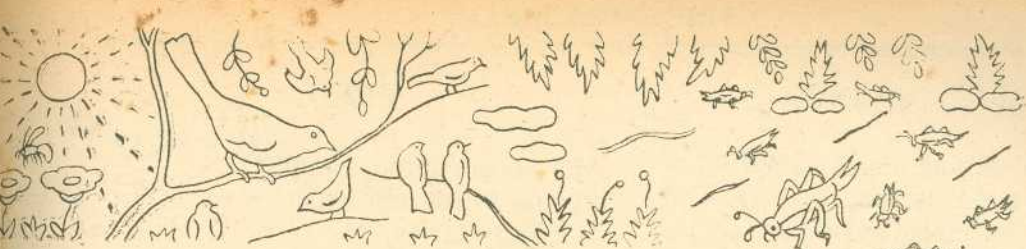
En el campo, campito,
vive la Sapa
con su Sapito.

“Uno, dice la Sapa,
salta, sapito.”
Y el sapito y la sapa
dan un saltito,
en el campo, campito,
donde vive la sapa
con su sapito.

DOS

En el campo, campo, campo,
hay un arroyo manso:
por sus aguas nada y nada
la linda carpa dorada.

“Dos, dice mamá carpa,
nadad mis dos hijitos;”
y los dos pececitos
alegres nadan
en el arroyo manso
que corre por el campo.



s, cuatro, cinco, ho, nueve, diez

TRES

En el campo, campito,
la calandria cantora
tiene su nido.
Y en el nido han nacido
tres calandritos.

“Tres, canta la calandria,
tres, tres, los pajaritos,
y pían los tres al tiempo,
los tres calvitos,
en su nido en el árbol
que mece el viento fino.

CUATRO

Y en el campo, campo, campo,
vive la rata,
con sus cuatro ratitas blancas.

Cuatro, dice la rata,
cavad con las uñitas.
Y con sus uñas cavan
las ratitas,
en el campo, campo, campo,
donde vive la rata
con sus cuatro chiquitas.



CINCO

En el campo, en la campiña,
vive doña avispa,
con sus cinco avispidas.

Cinco, dice la avispa,
zumbad, mis muchachitas.
Zumban las cinco avispas
y se dan al olor
de las flores del campo
llenas de miel y sol,
por el campo, campo,
donde vive la avispa
del panal blanco.

SEIS

En el campo del verano,
campo, campo amarillo,
ya se anida mamá tijo
que tiene seis tijitos.

Seis, dice la enlutada,
que vive en la enramada,
seis bocas que llenar
y yo no tengo nada...
Y llora, tijo, tijo,
la pajarita
picudita y negrita,
en el campo campito
del verano, amarillo.

SIETE

En el campo, campito,
vive mamá grillo
con sus siete grillitos.

Siete, dice, mis siete hijitos,
acompañadme el canto
con los violines:
cri, cri, cri cantando,
los siete grillos
toda la noche pasan
entretenidos.

OCHO

Allá en el campo, campo,
en una verde charca,
de agua clarita,
se aloja doña rana
con sus ocho ranitas.

Ocho, dice la rana,
dad ocho saltitos:
y, ocho por ocho, sesentaicuatro,
saltos verdes se miran
cruzar el charco.

NUEVE

Por el campo se desliza
la señora lagartija
y detrás corren y corren
sus nueve princesitas.

Nueve, son nueve colas
todas pintadas de verde;
la señora lagartija
con sus nueve princesitas,
por el campo va y viene.
Nueve, nueve,
y siempre nueve.

DIEZ

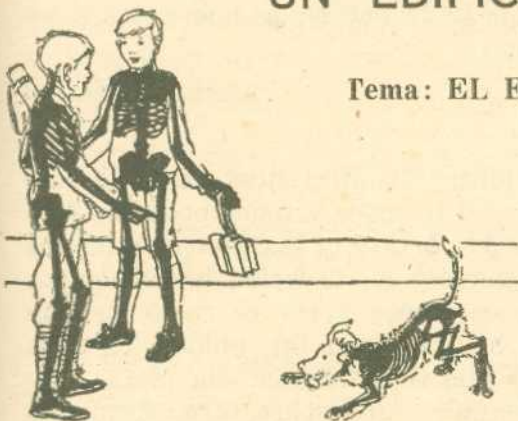
En una rama, en el campo,
teje la araña,
su hilito blando.

Luego diez arañitas
se mecerán colgando
en la red ya tejida
que está labrando.
Diez pequeñas arañas
muy industriosas
que tejerán sus telas
de atrapar moscas.

Higiene general

LA MARAVILLOSA ARMAZÓN DE UN EDIFICIO QUE SE MUEVE

Tema: EL ESQUELETO HUMANO



Examinemos un hueso fresco de la carnicería: véamos su parte externa: es dura y está estrechamente tejida, como que sirve para que a ella se atenen los músculos: véamos su interior: presenta un tejido menos compacto; ahora sabemos que un hueso no sólo es largo y fuerte, sino que también es liviano y firme. En la parte externa también podemos observar unos canales lisos a lo largo de los cuales corren los vasos sanguíneos y aberturas pequeñísimas por donde penetran esos vasos sanguíneos que van al interior del hueso para llevarle alimento y mantenerlo vivo.

Todo lo que se puede hacer con un hueso

Un químico puede estudiar el hueso y mostrarnos lo siguiente: si lo mantiene dentro de un ácido durante cierto tiempo, logrará así quitarle todo el calcio que contiene y dejar sólo la gelatina que es otra parte de la composición de los huesos; si es un hueso largo podrá darle vuelta, hacerle un nudo, como si fuera una cuerda, con lo cual nos demuestra la flexibilidad de los huesos. Si toma otro hueso y lo pone al fuego un rato y luego lo toca, toda la estructura del hueso se reducirá a un poco de cenizas. "Estas cenizas son calcio, nos dirá, porque se ha quemado toda la sustancia orgánica, que se convierte en gelatina cuando se hierva el hueso".

Si una cocinera toma un hueso sin nada de carne y lo pone a hervir en agua durante varias horas, si luego toma el líquido y lo deja enfriar, tendrá gelatina que puede emplear para añadirle a las sopas; gelatina hecha con el hueso.

De estas y otras experiencias sacamos en conclusión que los huesos están hechos de calcio y de una sustancia animal que llamamos gelatina. También sabemos que, en la ancianidad, los huesos contienen

más calcio y que en los huesos de los niños hay menos calcio que en los de los ancianos.

Parece que la proporción de calcio que hay en los huesos crece de año en año durante toda la vida y que a la larga, el esqueleto se hace tan quebradizo, que para un anciano es muy peligrosa la más pequeña caída o el más leve golpe. En ocasiones, en que el hueso de un joven puede doblarse sin romperse, el hueso de un viejo se quiebra. La sustancia animal de que están hechos los huesos les sirve para darles resistencia y flexibilidad.

Los huesos de nuestro esqueleto

Es fácil averiguar por uno mismo las diferentes clases de huesos que forman nuestro esqueleto: así tenemos y todos podemos probarlo, huesos largos como los de los brazos y las piernas; huesos planos como el esternón, los omoplatos y las caderas; huesos largos y curvos, como las costillas; huesos planos y curvos como los que están formando el cráneo: estos huesos están tan unidos los unos con los otros que parecen formar una caja de una sola pieza. Hay también unos extraños huesos dentados, uno sobre otro, formando una verdadera columna y huesos pequeños y muy numerosos que están en la estructura de la mano y del pie.

Todas las personas adultas tienen en su esqueleto completo el mismo número de huesos; el total de huesos de nuestro esqueleto es de doscientos.

Todos los huesos son importantes, pero los de la columna vertebral lo son más; muchas personas han podido vivir durante años sin un pie, sin una pierna, sin un brazo, sin algunos otros huesos, pero no sucede lo mismo con los huesos de la columna vertebral, sin esos 32 huesos pequeños que nos sirven para mantener recto nuestro cuerpo, que mantienen las costillas en su lugar y que en su interior encierran, muy guardado, el tesoro de la médula espinal, no es posible vivir.

No deformemos nuestra columna vertebral

En la columna vertebral cada vértebra separada está unida a la de arriba y a la de abajo por medio de músculos y ligamentos de cada lado y a causa de estas uniones de músculos y ligamentos las vértebras por sí mismas no son las responsables de la forma que toman o de las curvas que afecta la columna en total.

Recordemos ciertos hechos: los huesos jóvenes son más que nada cartilagosos; y toman nuevas formas si son sometidos a repetidas presiones. Por ejemplo: un niño en el pupitre, cuando se sienta mal, fácilmente contrae el hábito de oprimir una vértebra contra un mismo ángulo cada día. Los músculos pequeños trabajan para man-

tener la columna en la mala posición que el escolar le imprime y así se hacen más fuertes mediante el ejercicio repetido. Al mismo tiempo las vértebras sometidas a una presión irregular crecen más gruesas de un lado que de otro. De este modo, la curva natural de la columna se echa a perder y el niño tendrá luego una columna vertebral torcida que deformará la belleza de su cuerpo y que además, le producirá muchas enfermedades, porque la columna vertebral en su posición correcta se encarga de mantener en su sitio los principales órganos de nuestro cuerpo.

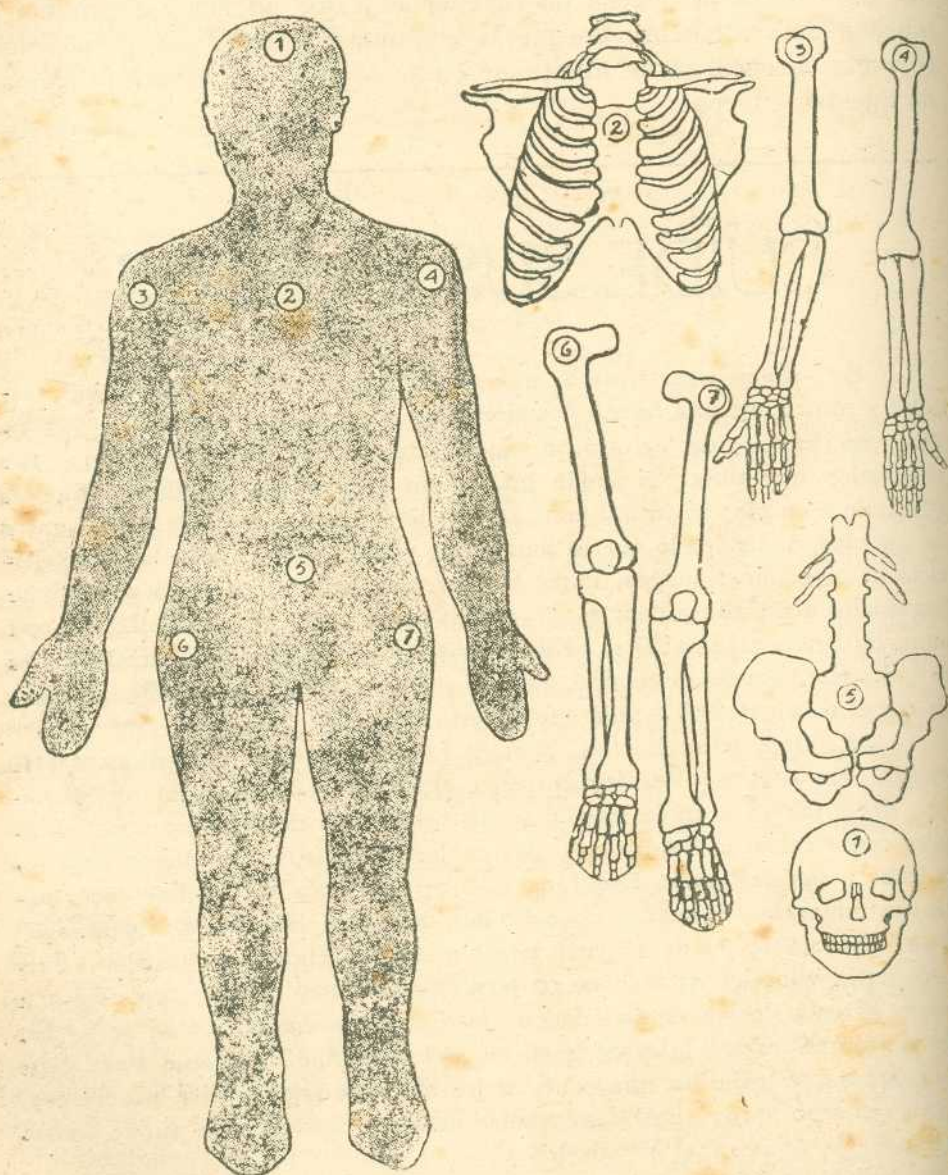
CUIDE SUS HUESOS

En primer lugar trate de que sus huesos no se deformen; tenga presente siempre que una buena posición tanto al andar como al estar sentado, una posición erguida, evitará que sus huesos se deformen. No duerma con almohadas muy altas y si puede duerma sin almohada. Use calzado cómodo, adaptado a su pie; no lo use con tacones altos; así no deformará los huesos de sus pies, ni tendrá lo que se llama "pie plano". Haga todos los días ejercicio al aire libre: juegos, natación, carreras, saltos; pero no se dedique demasiado a un solo deporte, ni menos entre en concursos atléticos sin supervigilancia médica; si se dedica demasiado a un solo deporte sus huesos se endurecerán antes de tiempo, y usted que es un niño y que está en la época de crecer no alcanzará la talla que debería alcanzar.

Si quiere tener huesos sanos y fuertes procure una alimentación variada; los huesos y los dientes que, no lo olvide, son una parte del esqueleto, necesitan para su formación y mantenimiento ciertas sustancias minerales como calcio y fósforo, etc., las cuales se obtienen en alimentos como la leche y sus derivados. Recuerde también que para aprovechar estas sustancias minerales, el cuerpo necesita una vitamina, la vitamina llamada D. Esta vitamina se puede obtener en el aceite de hígado de bacalao. Pero también la vitamina D se hace en la piel de nuestro cuerpo expuesta a la acción directa de los rayos solares. De modo que cuando usted se asolea, sin quemarse, estará fabricando en su piel vitamina D, la cual sirve, para su cuerpo aproveche los minerales de los alimentos que utiliza sus huesos. que su cuerpo aproveche los minerales de los alimentos que utiliza en sus huesos.

Finalmente, en casos de quebraduras o de fracturas de los huesos, siempre es lo mejor recurrir lo antes posible, a un doctor y no a personas que no saben lo que es el esqueleto humano y que tal vez muy bondadosamente, pero muy equivocadamente, con su intervención, pueden hacer más mal que bien.

El Esqueleto Humano



¿SABE USTED EL NOMBRE DE CADA UNA DE ESTAS PARTES DEL ESQUELETO HUMANO? RECORTÉLAS Y ARME EL ESQUELETO SOBRE LA SILUETA QUE ESTA A LA PAR. LOS NUMEROS DE CADA PIEZA LE SIRVEN DE GUIA.

Calme su sed y refrésquese

Con la brillante
y deliciosa
efervescencia
de

Spur



La media botella es buena para dos vasos.

CANADA DRY

Un refresco sabroso y vigorizante que satisface hasta el último sorbo



Pídale en la CANTINA de su propia escuela

LA JUNTA DE PROTECCION SOCIAL

ABRE UN

Gran Concurso

₡ 500⁰⁰ EN PREMIOS PARA LOS ALUMNOS DE TODAS LAS ESCUELAS

Participe en este Concurso que se cierra el 1º de agosto de 1945 y gánese uno de estos grandes premios:

Primer premio

₡ 200.00 para la mejor composición que nos envíen sobre: "¿Qué se hace con cada colón que Ud. gasta en la Lotería del Asilo Chapuí?"

Segundo premio

₡ 150.00 para la composición que merezca el segundo lugar según la opinión del Jurado Calificador.

La composición no debe tener más de 400 palabras.
Habrá además:

Un Premio de ₡ 100.00 y otro Premio de ₡ 50.00 para los que mejor contesten las siguientes preguntas:

- 1.—¿Cuánto se gasta diariamente en cuidar los enfermos del Hospital San Juan de Dios?
- 2.—¿Qué reciben esos enfermos?
- 3.—¿Cuántos enfermos se atienden diariamente?
- 4.—¿Cuánto cuesta la atención de cada uno de esos enfermos por día?
- 5.—¿Con cuánto ayuda la Lotería del Asilo Chapuí a los otros Hospitales del país?
- 6.—¿Recibe el Hospital San Juan de Dios enfermos de todo el país?
- 7.—¿En qué otras cosas se gasta parte del dinero que deja la Lotería del Asilo Chapuí?
- 8.—¿Cuánto gasta anualmente la Junta de Protección Social, a cuyo cargo está la Lotería del Asilo Chapuí, en obras de beneficencia?

Conteste esas preguntas en un papel y mande las contestaciones al apartado 823, San José

SI HAY EMPATE SE RIFARAN LOS PREMIOS
ENTRE LOS EMPATADOS

LAS DECISIONES DEL JURADO SON DEFINITIVAS