

BIBLIOTECA  
MUSEO  
NACIONAL



Número 78	Marzo de 1946	Vale C 0.10
-----------	---------------	-------------

# TRIQUITRAQUE

SAN JOSE, COSTA RICA, MARZO DE 1946.

Dirección:  
CARLOS LUIS SAENZ  
ADELA DE SAENZ

Administración:  
LUISA DE GONZALEZ

## EDITORIAL

### LA VARITA MAGICA

Bueno, mis queridos amiguitos y amiguitas, se fueron las vacaciones y aquí está TRIQUITRAQUE. Es muy bonito volver a encontrarse con los amigos después de un tiempo; cada uno trae algo nuevo: ha crecido, ha ganado salud, experiencia; ha visto, pensado y aprendido muchas cosas que desea comunicar a los otros. Esto es lo que le sucede a TRIQUITRAQUE: ha ido lejos, muy lejos.... Ha visto y aprendido cosas tan extraordinarias que se ha sentido casi como un pequeño mago! y quiere que ustedes se sientan lo mismo, pequeños magos en un maravilloso mundo!



TRIQUITRAQUE ha pensado mucho, ha meditado mucho; sobre lo que vió, sobre lo que desea contarles. El se ha dado cuenta de que ha sucedido algo, algo capaz de cambiarlo todo, como la varita mágica de los cuentos de hadas.

Cuando TRIQUITRAQUE volvió el año pasado de sus vacaciones el Mundo era... bueno, como siempre había sido, y ¿ahora...?

Ahora, dirán Uds., es el mismo también, el mismo de antes, naturalmente, no hay más que ver: el cielo, los árboles, las montañas, las casas, los ríos, los caminos. ¡Todo lo mismo; ¡Ah TRIQUITRAQUE más tonto! ¡NO!... TRIQUITRAQUE no es tonto, que va! ¡TRIQUITRAQUE ha pensado y ha visto y sabe que por más que parezca, el mundo no es el mismo, no y no!

El mundo es ahora el mundo mágico, porque los hombres han encontrado la varita mágica! ¡Una varita capaz de transformarlo todo!

¿A ver, a ver? ¿Alguno sabe algo? ¡La varita mágica! ¡los hombres son dueños de la varita mágica! ¿Cómo es esa varita? ¿Dónde está? ¡Atención! TRIQUITRAQUE va a contr:

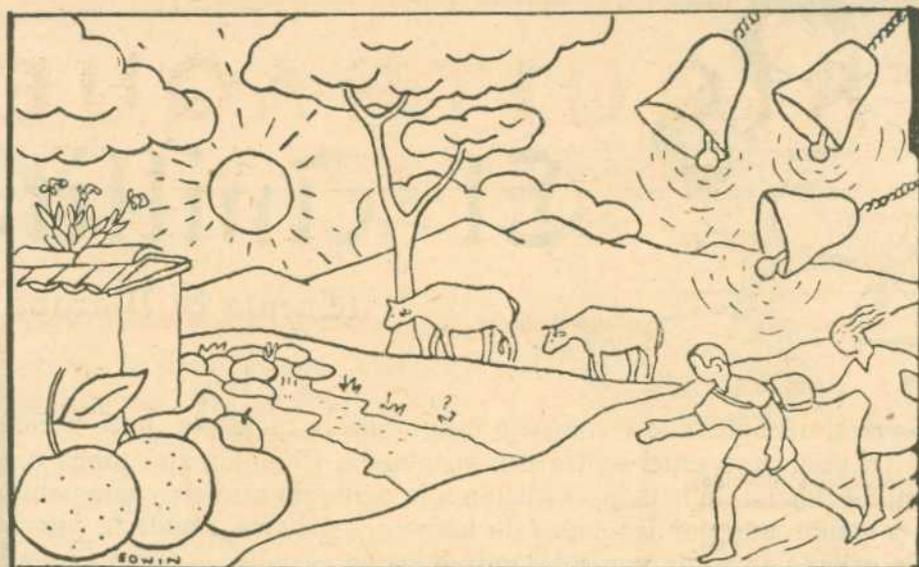
(Termina en la página 12)

Ilumine la carátula con lindos colores. Se rifarán 75 premios entre los niños que la manden iluminada al apartado 758 antes del 25 de abril de 1946.

NOMBRE .....

ESCUELA .....

LUGAR .....



# MARZO

CARLOS LUIS SAENZ

En marzo comienza el canto  
de la cigarra estival;  
su sol enciende la guaría,  
joyero sobre el tapial;  
marzo endulza fruta y fruta  
hasta su sabor cabal:  
caimitos, papayas, mangos,  
naranjas del naranjal.  
En su aire claro de lumbres  
sobre el campo, echa a bailar  
fina plata de vilanos,  
abejas de su panal.  
En los potreros tostados  
los bueyes van a buscar  
isla de sombra, debajo  
del higuerón maternal,  
o hilito de agua dormida  
del riachuelo en pedernal  
que se desliza entre berros  
bajo el duro cipreral.  
En el horno de sus soles  
arde la tierra y está

preparándose al arado  
y a la siembra que vendrá.

Marzo en todas las campanas  
de la geografía escolar  
llama a escribir y a leer  
con su ardoroso tin tan.  
En cabecitas calientes  
y pies de raudo marchar,  
por campos y por ciudades  
marzo viene y marzo va  
metiéndose en las escuelas  
con abejeo singular,  
a, b, c; siete por nueve;  
¡buenos días, don Rafael!,  
¡buenos días, doña María!,  
¡a ver, todos, a cantar!  
Marzo, marzo de los soles  
y la cigarra estival,  
que abre el libro en las escuelas  
y la guaría en el tapial.



# El Anillito

(Cuento de Maravilla)

**E**n un apartado e inmenso bosque de la montaña, hace mucho tiempo vivía una muchachita con su abuela. Compartían ambas una humilde cabaña de leñadores alzada a la orilla de un arroyuelo cantarrín y sombreada por las copas de los viejos árboles. Desde la puerta de la cabaña se podía ver, allá, muy lejos en el valle, la Gran Ciudad, con el palacio real, orgulloso de sus altas torres y sus grises murallas, en donde al decir de la abuelita Artemia, vivía el hijo del Rey.

Alegre, que así se llamaba la niña vivía sola con su abuelita en la cabaña del bosque. No tenía hermanos ni hermanitas con quienes jugar, ni a diez leguas a la redonda de su casita había más almas vivientes. Sin embargo, Alegre era feliz, todo lo feliz que se puede ser en este mundo. Cantaba desde la mañana hasta el anoecer mientras hacía todos los trabajos de la casa: cantaba yendo por agua al arroyo para llenar de agua los cubos; cantaba cuando barría la cabaña, cuando ponía el caldero sobre las llamas del fogón, cantaba cuando lavaba y cuando aplanchaba; cuando sembrara lirios rojos en su jardín y cuando hacía las eras del pequeño huerto. La abuela Artemia, además de haberle enseñado todos los oficios de una buena ama de casa, también le había contado los secretos del bosque: lo que los pájaros le cantan a la primavera; lo que anuncian las lunas cuando salen detrás de las nubes; lo que murmura el viento en las ramas de los árboles; las virtudes de las hierbas silvestres y la sazón de las frutas...

Alegre era muy feliz escuchando a su abuela pero lo que más le gustaba era oír la hablar del Hijo del Rey que vivía en el palacio de la Gran Ciudad al pie de la montaña.

Una tarde venía Alegre camino de la cabaña con un cubo de agua al cuadril cuando oyó un llanto. Sobre el techo de tablas de la cocina descubrió una parejita de viejos lagartos llora que llora.

—¡Pobrecitos! ¿Qué les pasará?, pensó Alegre. Y no lo pensó mucho, porque allí no más un pajarito verdidorado vino a pararse en la cumbre de la cabaña y empezó a cantar así:

“El lagarto está llorando! ¡La lagarta está llorando! El la-

# Plomado



garto y la lagarta con delantalitos blancos. Han perdido sin querer su anillo de desposados. ¡Ay, su anillito de plomo, ay, su anillito plomado... ¡Miradlos qué viejos son! ¡Qué viejos son los lagartos! ¡Ay, cómo lloran y lloran! ¡Ay, ay, cómo están llorando!"

Alegre derramó el agua del cubo, lo colocó boca abajo, se subió en él y se asomó al borde del techo.

Lagarto viejo, ¿es cierto que has perdido tu anillo de desposado?

Sin querer se me ha perdido, le dijo el lagarto y añadió: "Llorar y llorar, mi anillo perdido quién lo encontrará?"

Y la lagarta dijo: "Llorar y llorar... Cien años casados y ahora sin anillo, ¿quién nos lo creará?"

¡Ay, dijo Alegre, ¿y cómo perdieron el precioso anillo?"

—Se me salió del rabito y rodó por el tejado..., dijo el lagarto.

—Se metió por un huequito y el ratón se lo ha robado..., dijo la lagarta.

El pajarito verdiero y Alegre se pusieron a cantar a dos voces:

"El lagarto está llorando. La lagarta está llorando. El lagarto y la lagarta con delantalitos blancos. Han perdido sin querer su anillo de desposados. ¡Ay, su anillito de plomo! ¡Ay, su anillito plomado!..."

A los cantos de la niña y del pajarito verdiero salió la abuelita y dijo: "Vamos a buscar al ratón malvado para que devuelva su anillo de plomo a mis compadres ¡Adió, no faltaba más!"

Alegre y la abuelita Artemia se fueron a buscar al ratón que estaba escondido en su hueco en la cocina y que tenía los bigotes blancos de ceniza y le dijeron: "Ratón, Ratón, sé buen corazón y devuélvenos el anillito que te has robado".

—¡Que el lagarto está llorando. La lagarta está llorando! ¡Miradlos qué viejos son, qué viejos son los lagartos! ¡Ay, cómo lloran y lloran! ¡Ay, ay, cómo están llorando!"

Conmovidó el ratoncillo empezó a llorar y dijo: "Perdonadme

que no os devuelva el anillo, que se lo he dado al halcón... en cambio de mi pellejo, ¡ay!, ¡tuve que darle el anillo...!"

—Vamos a buscar al halcón rapaz, dijo la abuelita. Y de veras, hicieron las maletas, cerraron la puerta de la cabaña y todos, el lagarto y la lagarta, la abuelita y Alegre, el pajarito verdioro y el ratón bigotudo se fueron a buscar al halcón.

Caminaron y caminaron hasta llegar a la cabaña del cazador real; en una rama del laurel grande que se alzaba delante de la cabaña estaba el halcón, limpiándose la sangre del pico amarillo.

—¡Halcón, halcón, sé buen corazón y devuélvenos el anillito plumado!. "El lagarto está llorando. La lagarta está llorando. ¡Miradlos qué viejos son, qué viejos son los lagartos! ¡Ay, cómo lloran y lloran! ¡Ay, ay, cómo están llorando!"

Conmovido el halcón empezó a llorar y dijo: "Perdonadme, buena gente y me habréis de perdonar, que el anillo lo he entregado al buen cazador real... en cambio de mi pellejo se lo tuve que entregar."

"Pues vamos, vamos, dijo la abuelita, a buscar al cazador del rey. Y todos, el lagarto y la lagarta, la abuelita y Alegre, el pajarito verdioro, el ratón bigotudo y el halcón rapaz fuéronse a la cabaña, del cazador. "Cazador, cazador, sé buen corazón y devuélvenos el anillito de desposados... El lagarto está llorando. La lagarta está llorando. ¡Miradlos qué viejos son, qué viejos son los lagartos! ¡Ay, cómo lloran y lloran! Ay, ay, cómo están llorando!"

Al cazador real se le hicieron agua los ojos y dijo llorando: "Ay, que el anillo, el anillo no os lo puedo devolver, que por salvar mi pellejo se lo dí al Hijo del Rey!"

Andando, andando, dijo la abuelita, vamos al palacio real a buscar al hijo del rey. Y todos, el lagarto y la lagarta, la abuelita y Alegre, el pajarito verdioro y el ratón bigotudo, el halcón y el cazador real se fueron a buscar al hijo del rey, en su palacio en la Gran Ciudad.

Caminaron día y noche durante tres días, sin comer ni dormir, y por fin llegaron a la puerta del palacio real.

Inmediatamente los guardas abrieron las pesadas puertas y por las gradas de piedra de la escala subieron y subieron, hasta llegar a la gran sala del trono. Un alabardero les abrió la puerta y todos entraron al salón de oro y de plata. En el trono, bajo la púrpura, estaban sentados el Rey y la Reina; a su alrededor como figuras de cera se alineaban caballeros y damas. Nada se movía en la gran sala del trono si no era el aire que entraba por los balcones abiertos; nada se oía en el silencio si no era el llanto del lagarto y de la lagarta.

En esto resonaron gritos de alegría y rompieron el aire agudos clarines. Alegre y sus acompañantes tuvieron miedo y ya desea-

ban no haber venido al palacio, cuando entró un mozo que no era otro que el mismo hijo del Rey. La Reina se desmalló de la impresión; al Rey se le cayó la corona al bajar del trono y correr a abrazar a su hijo, que hacía tres años andaba rodando por el mundo en busca de la que debía ser su esposa.

El hijo del Rey tomó por la mano a Alegre y presentándosela a su padre, le dijo: "Mientras yo vagaba por tierras extrañas he aquí que mi novia se entra por mi casa."

Entonces la abuela dijo: "Amante, amador, sé buen corazón y devuélvenos el anillo, el anillito plomado."

"El lagarto está llorando. La lagarta está llorando. ¡Miradlos qué viejos son. ¡Qué viejos son los lagartos! ¡Ay, cómo lloran y lloran! ¡Ay, ay, cómo están llorando!"

El hijo del Rey dijo: "Os daré un anillo de plata".

—No, dijeron llorando los lagartos, queremos nuestro anillito plomado.

"Os daré un anillo de perlas con diamantes."

—No, devuélvenos nuestro anillo, nuestro anillito plomado.

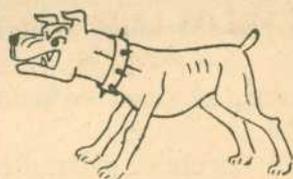
"Entonces el hijo del Rey puso en el dedo del corazón de Alegre un anillo de oro, perlas y diamantes y devolvió a los lagartos su anillito de plomo diciendo: "¡Ay, que lleguemos a viejos con el corazón unido por el anillo de bodas como los viejos lagartos!"

¡Para qué decir la alegría que hubo en la Corte! Todo era risas, felicitaciones, parabienes... Y en medio de tanta alegría, el pajarito verdioro cantaba y cantaba:

"El lagarto está bailando. La lagarta está bailando. El lagarto y la lagarta con su anillito encontrado. ¡Ay, su anillito de bodas, ay, su anillito plomado. ¡Miradlos qué viejos son, pero cómo están bailando! ¡Ay, cómo bailan y bailan! ¡Ay, cómo siguen bailando!"



# GALLITO



Había una vez un gallito que vivía en el corral de la finca en compañía de muchos otros animales.

El gallito era de Pedrín, el hijo menor del hacendado. En el corral había varios gallos, pero Pedrín quería, más que a todos, a su Gallito Cresta Roja.

Noche a noche, después de que el sol se ocultaba, el gallito de Pedrín, se empinaba sobre sus patas, sacaba el pecho, echaba atrás la cabeza, batía las alas y cantaba: "kikiiii-rikiiii".

Las gallinas no lo querían porque las despertaba. Los patos, los chompipes, los gansos, los cerdos, los terneros y el gato, tampoco lo querían porque los despertaba con su cantadera todas las noches.

Con sus cantos despertaba a la mujer del finquero, y el mismo finquero no podía dormir a gusto. ¡Qué gallito más cantador! Un día dijo el finquero que lo me-

jor era  
Pero lo  
más in  
amanec  
die oia  
uno sae

Una r  
ocultó  
como  
vieron  
tos, ni  
cerdos  
porqu  
lo Gall  
pierto  
robar  
na. Eto  
patas, s  
za, ba  
"kiki  
Todas

# CRESTA ROJA

CARLOS LUIS SAENZ  
Arreglo



ISHILL

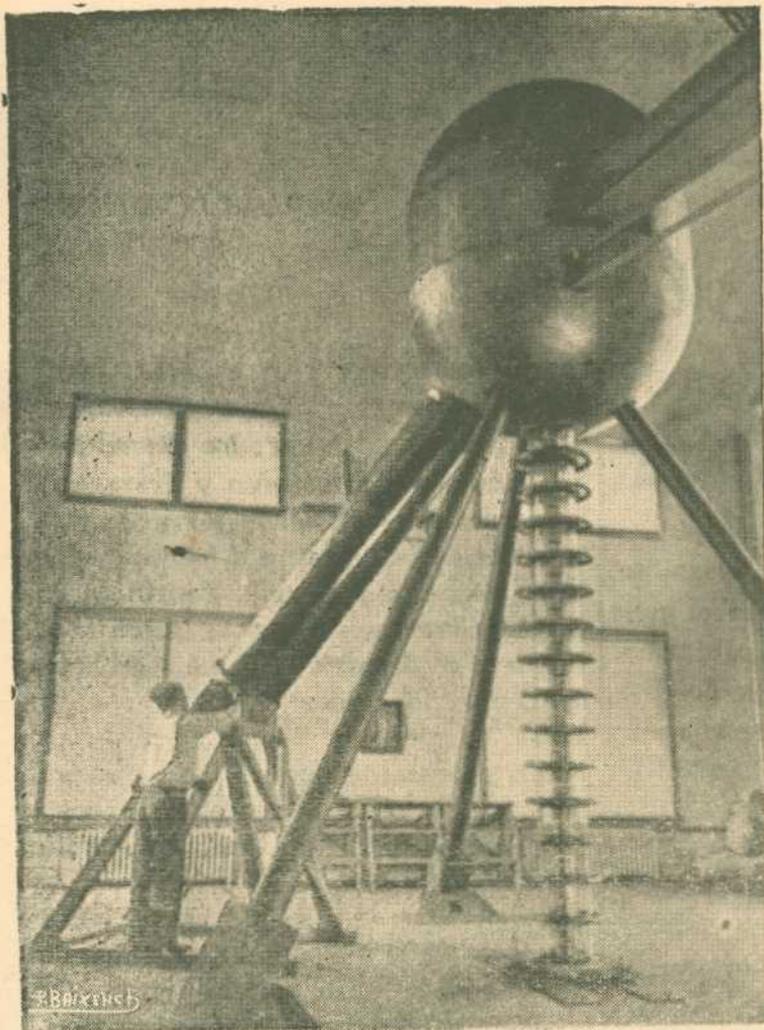
ranacer una sopa con el tal gallito.  
Pedrín dijo: "Mi gallito es el gallo  
inteligente del mundo: si cantara al  
par con todos los otros gallos, na-  
daría su canto; pero durante la noche  
sabía que es él el que está cantando."  
Una noche, después de que el sol se  
fue, una comadreja llegó al gallinero,  
pero las gallinas estaban dormidas, no la  
vieron. No la vieron tampoco ni los pa-  
rros, ni los chompipes, ni los gansos, ni los  
cerdos, ni los terneros, ni el mismo gato,  
porque todos estaban bien dormidos. Sólo  
el gallito Cresta Roja, que estaba des-  
pierto, vio a la comadreja que venía a  
robar una gallinita gorda para su ce-  
nar. Entonces el gallito se empinó sobre sus  
patas, sacó el pecho, echó atrás su cabe-  
za, batió las alas y cantó su más sonoro:  
"¡Kikiii-rikiii."  
Entonces las gallinas se despertaron, vie-

ron la comadreja y cacarearon; los pa-  
rros se despertaron, vieron la comadreja  
y empezaron a parpar; los chompipes y  
los gansos se despertaron y grazanaron;  
los cerdos se despertaron y gruñeron; los  
terneros se despertaron y balaron; el ga-  
to se despertó y maulló. Pedrín se des-  
pertó y llamó a su mamá; la mujer del  
finquero se despertó y llamó a su esposo  
hasta que lo despertó. Entonces el fin-  
quero, su mujer y Pedrín se levantaron  
y corrieron al gallinero. La comadreja  
que los oyó venir se apresuró a escapar  
sin llevarse ni un apluma de la gallina  
gorda.

Pedrín dijo: "Mi gallito ha salvado las  
gallinas; ¡es el mejor gallito del mundo!"  
Y el finquero y su mujer dijeron: "¡Es  
el mejor gallo de toda la finca! ¡Ya no lo  
comeremos en sopa!"

Y Gallito Cresta Roja se empinó sobre  
sus patas, sacó el pecho, echó atrás la ca-  
beza, batió las alas y cantó muy orgullo-  
so: ¡Kikiii-rikiii!





# Que

Generador  
electrostático  
de un millón  
doscientos mil  
voltios, mode-  
lo Van de  
Graaff.

Este es uno de los muchos aparatos que, lo mismo que el ciclotrón, se emplean para el estudio de los átomos y la obtención de la energía atómica.

Comencemos por explicar qué quiere decir la palabra **"ENERGIA"**.

Generalmente se entiende por energía, la capacidad para hacer un trabajo; por ejemplo: un resorte estirado o recogido posee energía porque es capaz de empujar una puerta, una tapa, una válvula, etc., etc. La pólvora posee energía porque es capaz de hacer un trabajo cuando explota: puede lanzar proyectiles, puede romper rocas, al estallar. Un cuerpo en movimiento posee energía, porque al detenerse puede hacer un trabajo; por ejemplo un martillo al golpear sobre el clavo, se detiene bruscamente y empuja el clavo hacia dentro.

Hay muchas clases de energía, que se manifiestan de diferentes maneras, como la energía calorífica, la energía eléctrica, la energía mecánica, etc., etc. También es posible transformar una forma de energía en otra:

# es la Energía Atómica

esto es precisamente lo que hacen las máquinas: por ejemplo, el automóvil transforma la energía de la explosión de la gasolina en la energía necesaria para mover el auto.

## ¿DE QUE ESTAN HECHAS LAS COSAS?

A través de toda la historia el hombre siempre ha estado investigando de qué están hechas las cosas que nos rodean. Así, llegó a imaginarse que toda la materia que nos rodea está hecha de partículas sumamente pequeñas, que han recibido el nombre de "ATOMOS". Eso imaginaron sabios muy antiguos; ahora la ciencia moderna con procedimientos y aparatos muy ingeniosos, ha logrado demostrar que eso que decían los sabios es cierto, pero que los átomos son tan pequeños que no pueden ser vistos ni con los microscopios más potentes que existen actualmente. Son tan pequeñitos, que cinco millones de átomos se podrían acomodar alrededor de una moneda de cinco céntimos.

## TODAS LAS COSAS DE LA NATURALEZA ESTAN HECHAS DE MILLONES Y MILLONES DE ATOMOS EN MOVIMIENTO

Así como una casa está hecha de miles y miles de ladrillos, también todas las cosas de la naturaleza, están hechas de millones y millones de átomos, que son como ladrillos, pero pequeños, pequeñísimos, chirrisquitos.

Esos ladrillitos, llamados átomos, no están ni un minuto quietos; están siempre en continuo movimiento, aún los que forman sustancias que nos parecen tan quietas y sólidas como las rocas, el hierro, la madera, etc., etc. Allí están moviéndose vertiginosamente. Lo que sucede es que como no podemos ver los átomos, tampoco podemos ver sus movimientos.

## ¿POR QUE SE MUEVEN LOS ATOMOS?

Porque están cargados de electricidad como si fueran pequeñas pilas eléctricas; esa fuerza eléctrica es la que produce la ENERGIA ATOMICA.

Los sabios que estudian en los laboratorios trabajaron años y años inventando máquinas gigantescas y procedimientos especiales para quebrar los átomos que están repletos de energía. A pesar de ser tan pequeñitos, las máquinas son enormes, porque como los átomos son millones y billones, la fuerza que contienen en conjunto es tan poderosa, que para quebrarlos se necesitan máquinas potentes.

## LA BOMBA ATOMICA

Los periódicos y las estaciones de radio, esparcieron por todos los ámbitos del mundo la noticia de que el domingo 5 de agosto de 1945, un avión americano había deado caer, sobre la ciudad japonesa, Hiroshima, una Bomba Atómica, que había sembrado la más espantosa destrucción

jamás vista. Es muy triste pensar que esta maravillosa energía atómica, tuvo que ser empleada por primera vez con fines de muerte, pero a pesar de las numerosas víctimas que causó, logró poner fin a la guerra y consiguió detener la avalancha de destrucción y muerte en que se debatían millones de hombres de todas las razas humanas.

### ¿QUE FUERZA FUE CAPAZ DE DESATAR ESA PAVOROSA DESTRUCCION SOBRE HIROSHIMA?

No fueron los cañones, ni las ametralladoras; no fué la pólvora ni la dinamita. Fué precisamente esa potente fuerza escondida en los átomos diminutos, la que los hombres de ciencia, lograron desencadenar por primera vez en la historia de la humanidad.

Para este primer experimento, los científicos usaron unos metales que se llaman Uranio 235 y Plutonio. La energía atómica de esos metales, desatada sobre Hiroshima sembró la muerte y a destrucción más pavorosa.

### LA ENERGIA ATOMICA Y LA PAZ

Este acontecimiento es tan trascendental en la historia del mundo, como el descubrimiento de América, la invención de la máquina de vapor, la aviación, y las aplicaciones modernas de la electricidad. Y casi podemos decir que es más extraordinario aún que todos esos inventos y descubrimientos juntos, pues las aplicaciones de la Energía Atómica, que se anuncian, para servicio de la industria, parecen fantasías de cuentos de hadas.

La Energía Atómica, que fué la más terrible arma de la guerra, será ahora en la paz, el instrumento más potente en las manos del hombre al servicio de la civilización.

Los niños y los jóvenes de Costa Rica y de todo el mundo, verán cosas extraordinarias, maravillosas, dentro de pocos años, al ser aplicada la energía atómica a la industria moderna.

TRIQUITRAQUE seguirá contándoles en sus páginas, las grandes conquistas que realizan los hombres de ciencia, en sus laboratorios; los hombres que estudian, que investigan, que piensan, que luchan y que trabajan descubriendo las maravillas de la Naturaleza.

### LA VARITA MAGICA... (Viene de la pág. DOS)

La varita mágica, bueno, no es una varita, es otra cosa... ¡Ah...! No, no son unos zapatos, ni es un anillo, ni es la lámpara de Aladino... Pongan atención, tiene un nombre un poco extraño, es... es... La energía atómica!

¿La bomba?... no, la bomba no; aunque la bomba atómica también es la varita, pero cuando se usa para hacer mal. Porque la energía atómica que es la "Varita Mágica" puede usarse como todas las varitas mágicas para bien o para mal.

TRIQUITRAQUE ha pensado y ha leído: Hace siglos y siglos y milenios y milenios, los hombres hicieron un descubrimiento tan impotente que con él empezó la civilización, ¡Fué el descubrimiento del fuego! Siglo tras siglo, los hombres han ido progresando, es decir, inventando más y más cosas útiles. Pero ninguna superaba a aquel descubrimiento, el del fuego, que permitió al hombre el dominio sobre todo el mundo animal. Ahora... los hombres han hecho un descubrimiento tan importante como aquél, han liberado la energía atómica o sea la fuerza que hace que la materia sea lo que es, lo que ha sido desde el principio. Porque ahora el hombre la puede cambiar en su esencia misma, como las hadas con su varita mágica, podían cambiar las piedras en diamantes, lo mismo, lo mismo! ¿No es esto extraordinario? ¡Claro que lo es!

Es preciso saber y darse cuenta: el mundo es otra cosa, será otra cosa: una Nueva Era ha comenzado, y TRIQUITRAQUE quiere darse el gusto de contarles algo de ella.

Es preciso estudiar, oír con atención, interesarse por saber. TRIQUITRAQUE los irá llevando, poco a poco, para que puedan vislumbrar lo que esta Nueva Era de la Energía Atómica puede significar.

PAGINA PARA DIVERTIRSE

## Coplas Populares

En el cielo hay una estrella  
que le dicen el lucero:  
es el ojo de un buey tuerto  
Que Dios tiene en su potrero.

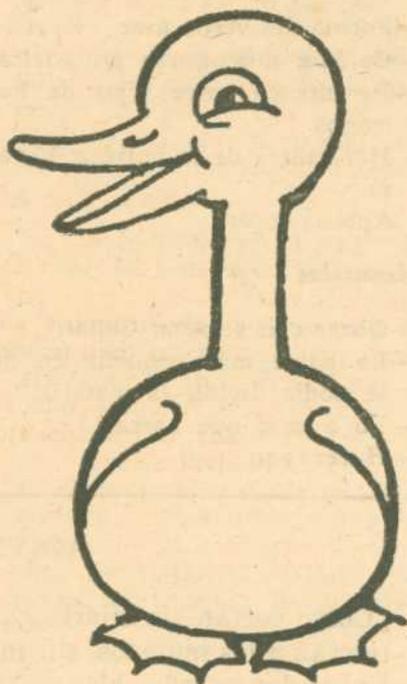
Cuando Dios formó este mundo  
hizo a los hombres de barro;  
pero para hacerlo a usted  
tuvo que limpiar el tarro.

Por el ojo de una aguja  
pasó un avestruz corriendo;  
y si no quieren creer  
un ciego lo estuvo viendo.

Tienes el cabello negro  
y muy negras las pestañas,  
y negras tienes las manocs  
porque nunca te las lavas.

Un diablo se cayó al agua,  
otro diablo lo sacó  
y otro diablo le decía:  
—¿Cómo diablos se cayó?

Debajo de la nariz  
se acuesta a dormir la boca;  
no puede coger el sueño  
porque la sombra es muy poca.



Las campanas dicen: dan.  
Yo digo que no darán;  
si dan, darán sus repiques,  
porque otra cosa no dan.

Los gatos de mi casa  
son cazadores:  
a la orilla del fuego  
cazan carbones.

—Señora, dice Mamita  
que tenga muy buenos días,  
que le mande la gallina  
que le robó el otro día.

El maestro: ¿Cuál es el futuro del  
verbo robar?

El alumno: Ir a la cárcel.

—o—

A ver, Manuel, dice la maestra,  
¡por qué escribió esqueleto con h  
inicial!

Manuelito, muy seguro: Porque es-  
queleto viene de huesos!

—o—

A ver, escriba, sin levantar el lá-  
piz, la cantidad siguiente: 1311770.

Lea esa cantidad. Si la lee con cui-  
dao verá que dice: BURRO.

Es la muerte de los piojos  
la muerte más diferen'e:  
unos mueren en las uñas,  
otros mueren en los dientes

# CRUCIGRAMA

## Verticales

- 1.—Forma del verbo asar.
- 7.—Colonia portuguesa en Africa.
- 8.—Parentesco entre hijas de hermanos.
- 9.—Habitantes de la antigua Esparta.
- 10.—Apenas tocar.

## Horizontales

- 2.—Obrar con secreto. Callar.
- 3.—La parte más pequeña en que se podía dividir la materia.
- 4.—Lo mismo que narrar.
- 5.—Hacer pan.

			7	8		
1				P	9	10
a				r	i	r
2						
s	i	c			l	o
3						
A	T	O		m	O	Z
4						
5						
A	M	A	S	A	T	

## ADIVINANZAS

- 1.—¿Cómo cortan sin tijeras? ¿Cómo cosen sin costura? ¿Cómo entierran a los muertos, sin cavarles sepultura?
- 2.—Entre dos paredes blancas, una vieja mueve el anca.
- 3.—Es colorado bolsillo que tiene plata en sencillo.
- 4.—Mi tía va y viene y ahí mismo se entretiene.
- 5.—¿Qué será un animalito que cuanto más come más flaco se pone?
- 6.—Salgo de la sala, voy a la cocina meneando mi cola como una gallina.
- 7.—Yo ví cien damas hermosas en un momento nacer, ponerse como una rosa y enseguida perecer.
- 8.—Una vieja jorobada, tuvo un hijo enredador, unas hijas buenas mozas y un nieto predicador.
- 9.—Un hombre mató a su hermano, cuya madre no nació, y en el seno de su abuela, ya muerto, lo sepultó.

## RESPUESTAS POR SU ORDEN

- 1.—El navío y el agua. 2.—La campana. 3.—El chile picante.
- 4.—El péndulo. 5.—El cuchillo. 6.—La escoba. 7.—Las chispas. 8.—La viña. 9.—Caín y Abel.



# SEÑORA,

COMIENZE A REALIZAR  
EL SUEÑO DE SU VIDA...



Haga que su hijo llegue a ser un profesional distinguido o un hombre de negocios independiente.

EL BANCO NACIONAL DE SEGUROS, al ofrecerle a Ud. la POLIZA DOTAL DE EDUCACION, le proporciona el medio para constituir el fondo necesario para educar los hijos, o para facilitarles sus negocios cuando lleguen a la edad adulta.

Comience a realizar sus sueños!

Converse con alguno de nuestros agentes o llame, sin compromiso de su parte, al teléfono 5800, Departamento de Ventas. Ampliaremos los informes con mucho gusto.

## BANCO NACIONAL DE SEGUROS